

معجم لهجة

سرو حمير - يافع

وشذرات من تراثها



د. علي صالح الخلاقي



معجم

لهجة سرو حمير - يافع

وشذرات من تراشها

معجم
لهجة سرو حمير - يافع
وشذرات من تراثها

د. علي صالح الخلاقي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



تأسست المكتبة الأم في عدن قبل عام 1890
تأسس المركز في صنعاء عام 1994

رقم الإيداع بدار الكتب صنعاء 263 / 2012

الطبعة الأولى 1433 هـ الموافق 2012م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع
والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع
والحاسوبي وغيرها إلا بإذن خطي

التنفيذ الطباعي

مركز عبادي للدراسات والنشر

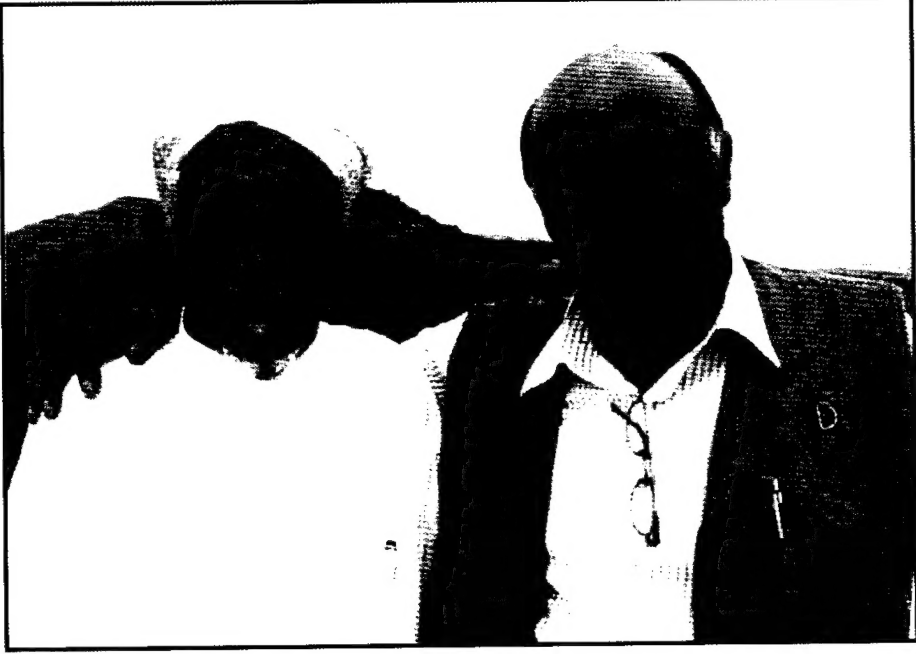
تلفاكس: 485692

سيار: 777219617 ص.ب: 662

Email : n_Obadi@hotmail.com

صنعاء - الجمهورية اليمنية

شكر وعرفان



اسجل جزيل الشكر وعظيم الامتنان للعصامي الفاضل الشيخ علي عبدالله العيسائي الذي بادر بالاتصال بي بواسطة الصديق الودود الشيخ عبدالرب قاسم العيسائي "أبو طه" وتكرم بتقديم دعمه السخي الذي ثلوه لما رأى هذا الكتاب النور، وهذا يضاف إلى رصيده السابق في رعاية ودعم مثل هذه الأعمال وغيرها من أعمال الخير. وسيظل يذكر التاريخ بأحرف من نور أنه صاحب السبق في دعم أول كتاب صدر عن يافع عام ١٩٥٥م للمؤرخ صلاح البكري "في شرق اليمن - يافع"، الذي أهده مؤلفه: "إلى الفاضل العصامي الكريم السيد علي عبدالله العيسائي الذي قام بأعظم قسط في إعداد الرحلة وفي طبع الكتاب" وهو ما ينم عن اهتمامه المبكر في توثيق ونشر كنوز تراثنا وتاريخنا.

كما أشكر الصديق الأستاذ عباس علي السوسوة على تكريمه بتقديم الكتاب وتحمله عناء المراجعة اللغوية بدقته المعهودة. والشكر موصول كل من أسهم أو ساعد في جمع مادة هذا الكتاب وهم كثر، فلهم جميعاً مني الشناء، ومن الله الأجر والثواب.

المؤلف



منظر عام عدة قرى لبعوس



جزء من خلافت، مسقط رأس المؤلف

تقديم

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد بن عبدالله وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحابته المنتجبين، وبعد:

فقد تعرفت شخصياً على الزميل الدكتور علي صالح الخُلّاقى منذ عامين ونصف تقريباً، وكنت قد تعرفت عليه علمياً من خلال مؤلفاته، ويصدق عليه لقب (الموسوعي)؛ فالرجل دكتوريته في التاريخ، لكنه لم يحبس نفسه في إطاره. رأيناه يترجم من الروسية إلى العربية كتاباً عن عادات وتقاليد حضرموت الغربية، وكتاباً عن سقطرى، ثم يخرج "الشائع من أمثال يافع"، الذي تميز فيه عن سبقه بالتزام منهجية واضحة في الترتيب والشرح.

وكان أغلب ما أورده أمثالاً ينطبق عليها اصطلاح (المثل) عند علماء الفولكلور، في حين أن السابقين - في هذا الجانب - ضموا إلى المثل كثيراً من الكنايات والتعبيرات الاصطلاحية، بل وزادوا فأوردوا الأقوال المتبادلة في الشتائم والتحيات والتعازي وغيرها من المناسبات الاجتماعية.

ونراه يهتم بالشعر العامي المعاصر فيصنع عدة دواوين لكثيرين من شعرائه، ونجده يبتكر بحثاً عن الحكيم الزراعي الحميد بن منصور وأقواله في الزراعة والحياة الاجتماعية عامة. وتوالى أعماله عن يحيى عمر، وأعلام الشعر اليافعي.. الخ.

ثم لم تكن مفاجأة حين أرسل إليّ منذ عام تقريباً مشروعاً لألفاظ اللهجة اليافعية فاقت صفحاته اربعمئة، يسألني رأيي فيه، فوجدت العمل تنوء بحمله العصبية أولو العزم من الباحثين. ولما تقدمت في قراءة العمل ووضع ملاحظاتي عليه، أدركت أن مئة إبرة لا تساوي سيفاً واحداً، وكان الدكتور علي هو هذا السيف.

بدأ المؤلف بتنبيه القارئ أن اللهجة اليافعية تتضمن - عند التأمل - لهجات. وأنه سيشير إلى بعض الفروق، وسيذكر الخصائص لعامة لها. بدأ بذكر الخصائص الصوتية فكانت إحدى وثلاثين، ثم أجمل الخصائص الصرفية في تسع، والنحوية في خمس عشرة، وواصل ذكر الخصائص الدلالية (الأصوب ان تكون سمات معجمية) وجاء بنماذج لها بلغ عددها إحدى وعشرين.

وقد تداخلت هذه الظواهر بعضها في بعض، وله عذر في ذلك. فمثلاً يمكن النظر إلى الضمائر الشخصية (للتكلم والخطاب والغياب) من الوجهة الصرفية عندما تكون متصلة بالأسماء، ومن الوجهة النحوية عندما تتصل بالأفعال وتكون في موقع الفاعل أو المفعول به مثلاً. ثم يمكن دراستها من الوجهة الصوتية عندما تتغير بعض أصواتها من كاف إلى شين.. الخ. وفي عمل الدكتور علي حافز للباحثين كي يستكملوا ما اشار إليه إجمالاً.

رتب المؤلف ألفاظ المعجم بحسب بداية أول صوت في اللفظ، ملتزماً في الترتيب الصوتين الثاني والثالث، ولم يعمد إلى الترتيب بحسب الأصول رغبة منه في التسهيل على القارئ غير المتخصص، كما عمد إلى مقابلة اللفظ ومعناه بما جاء في المعاجم القديمة، فيرى المعنيين واحداً أو يكاد أن. وأرى أنه قد ألزم نفسه ما لا يلزم، ذلك أن المحكيات المختلفة في العالم العربي تشترك مع الفصحى - كما وصفها علماء العربية- في قسم كبير من المعجم، وقدر كبير من الخصائص الصرفية والنحوية. وهذا هو الذي يفسر كيف أن الأُمِّي يستوعب ما يقال في الخطب الدينية ونشرات الأخبار والتمثيلات الفصيحة. على أن المؤلف قد يخرج في المقابلة إلى ما يحضره من محكيات مجاورة أو بعيدة.

والمؤلف عاشق للشعر يأتي به شاهداً لقدر لا يستهان به من معاني الألفاظ والتعابير، وربما استغرق الشاهد عدة أبيات حتى تستبين الدلالة. والغالبية العظمى من الشواهد لشعراء معروفين، اللهم إلا أن يكون الشاهد من الموروث الشعبي الخاص أو العام.

هذا العمل ليس كتاباً في القواعد أو الظواهر الصرفية والنحوية، لكنه يحتوي منها على قدر وفير. أذكر أني كنت مشغولاً بالبحث عن وزن (تفعول) النادر مصدراً مثل: تعلم وتصبون، فوجدت فيه (تطروب) وغيره، وكنت أبحث عن ظاهرة الباء النهائية للدلالة على الوحدة، مثل (دَجِي) للواحدة من الدجاج، فوجدت. لا أطيل، إن الباحث في المحكية اليمنية أو في أي محكية معينة سيفيد من هذا العمل في الجانب التركيبي. وفي الجانب الدلالي سيفيده في دراسة الترادف، والفروق، والمشارك، والاضداد، والعام والخاص، والمجاز والمرسل، وانتقال الدلالة وتعميمها، وتوسيعها، وتضييقها.. الخ.

هذا العمل لم ينس تخصيص قسم للكنايات وقسم للفهارس الملحقه. ومن حسناته الملحق المصور الذي يساعد على تفهم ما أورده المؤلف من شروح بعض الألفاظ، إذ تختصر الصورة الشرح. وأهمس في اذن أخي وصديقي الدكتور علي: تخفف من ذكر الفوائد الطبية لبعض النبات، خشية أن (تثقل) عواقب (الأضرار الجانبية) ان اعتقد القراء صحتها^(١). وأتمنى في مرحلة الطباعة أن تراجع مكونات الكتاب لأن الأخطاء الطباعية تذهب ببهجة أي عمل. وأتمنى لأخي الصحة والعافية، سائلاً المولى عز وجل أن ينفع به ويعلمه وبأعماله. إنه - سبحانه - على كل شيء قدير.

عباس علي السوسوة

أستاذ اللسانيات جامعة تعز

١٠ محرم ١٤٢٣هـ / الموافق ٥ ديسمبر ٢٠١١م

(١) عملاً بهذه الملاحظة خففت الكثير منها وأقيمت على ما توثقت من صحته.

الخصائص العامة للهجة سَرُو حِمِير اليفاعية

د. علي صالح الخالقي

توطئة:

تعد يافع تاريخياً واحدة من أقدم مناطق اليمن، وتدل الآثار التي تم العثور عليها في يافع على أنها عرفت النشاط الإنساني والحضاري في وقت مبكر من تاريخ اليمن القديم^(١). وعُرفت قديماً باسم "دهس" أو "دهسم" كما جاء في نقش النصر^(٢). ويافع اسم ذو دلالتين: فهو يدل على يافع المنطقة ويافع القبيلة، وتُنسب إلى يافع بن قاول بن زيد بن ناعة بن شراحيل بن الحارث بن زيد بن يريم ذي رُعين الأكبر. ورغم اختلاف تسلسل وترتيب بعض الأسماء لدى النسابين، زيادة أو نقصاناً؛ إلا أنهم يتفقون في نسب يافع إلى رُعين، وصولاً إلى حِمِير بن سبأ^(٣). ويستفاد من الهمداني في كتابه "الإكليل" و"صفة جزيرة العرب" أن أرض حمير الأصل هي سَرُو حِمِير، وقلب سَرُو حِمِير هي بلاد يافع. ويرى جواد علي المختص في تاريخ العرب قبل الإسلام أن يافع تشكل المسكن القديم للحميريين، وذلك قبل نزوحهم منها إلى مواطنهم الجديدة قبل القرن الأول قبل الميلاد^(٤).

ويافع كما يصفها المؤرخ صلاح البكري: "أعظم قبائل حِمِير وأشدّها قوة وأصعبها مراساً وأكثرها عدداً"^(٥). ويقول المؤرخ والمحقق محمد بن علي الأكوخ^(٦) بأنها: "قبيل ضخمة مرهوب الجانب، شديد الشكيمة ذو إباء وشمم وعروبة يعربية. وهم دائماً لقاخ، لا يدينون لسلطان. وإقليمهم فسيح ومخلاف واسع ولا ناقله فيهم".

(1) انظر: د. محمد عبدالقادر بافقيه ود. أحمد باطايح: نقوش من الحد، حولية ريدان، العدد الخامس، ١٩٨٨، ص ٦١-٨٠. وكذا نقشان جديان من الحد، ريدان، عدد ٦، ١٩٩٤م، ص ٨٩-٩٩. وكذا: د. أحمد باطايح: أهمية موقع هديم قطنان (هدو) في الحد من خلال المعطيات الأثرية والنقشية، مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية، المجلد ٥، العدد ٩، يناير-يونيو ٢٠٠٢م، ص ٢٦٥-٢٧٧.

(2) ذكرت يافع باسم (دهس أو دهسم) في النقش RES. 3945، المعروف بنقش النصر، الذي سجله كرب آل وتر في القرن السابع ق.م. وذكر فيه جبل العرو (هجر علت) وجبل ثمر ضمن المناطق التي احتلها في دهس (يافع) وهي مواضع ما تزال تحتفظ بنفس الأسماء إلى اليوم.

(3) تنسب يافع عند ابن الكلبي (ت ٢٠٤هـ) إلى يافع بن يريم (ذو رعين، بطن عظيم) بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قطن بن عريب بن زهير بن أيمن بن الهميسع بن حمير بن سبأ (انظر: أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي: نسب معد واليمن الكبير، الجزء الثاني، تحقيق: ناجي حسن، عالم الكتب-مكتبة النهضة العربية، بيروت، ط ١، ١٩٨٨م، ص ٥٣٤-٥٣٧). وعند الهمداني إلى يافع بن قاول بن زيد بن ناعة بن شراحيل بن الحارث بن زيد بن يريم ذي رُعين الأكبر بن سهل بن زيد الجمهور بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس (انظر: الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني: الإكليل، الجزء الثاني، حققه وعلق عليه: محمد بن علي الأكوخ، القاهرة، ١٩٦٦م، ص ٣٣٥-٣٤٣).

(4) جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، الطبعة الثانية، ١٩٩٣م، ٥١٧/٢.

(5) صلاح البكري: تاريخ حضرموت السياسي، الجزء الأول، المطبعة السلفية، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٥٤هـ، ص ١٤٧.

(6) انظر تحقيقه لكتاب "الإكليل" للهمداني، ج ٢، ص ٢٩٨.

إن الكلام اليافعي عربي حميري، ولا غرابة في ذلك إذا ما علمنا أن يافع هي المنطقة المعروفة تاريخياً بـ"سرو حمير"، وما زالت لهجتها تحتفظ بكثير من عناصر اللغة الحميرية، وهذا ما يفسر وجود مسميات وكلمات حميرية عتيقة في اللهجة اليافعية المعاصرة، كما في غيرها من اللهجات اليمنية، كإرث لغوي تاريخي له جذوره ذات الصلة بحضارة حمير ولغتها التي "يسود اعتقاد شعبي بأنها هي بذاتها لغة نقوش أقبال اليمن^(١). ويُذكر أن في القرآن الكريم ستاً وعشرين لفظة حميرية، ويرى إسماعيل الأكوخ أن غلبة اللغة الحميرية لقرب عصرها من العصر الإسلامي^(٢). ولأسف الشديد فلم يزل الجزء السابع من "إكليل" الهمداني المكرس للغة الحميرية مفقوداً، وبفقده تظل الكثير من خصائص وقواعد اللغة الحميرية غامضة وناقصة.

وبحكم العزلة الطويلة التي امتدت لقرون فإن يافع قد حافظت على لهجتها الخاصة المميزة بها التي يُعرف بها اليافعي للوهلة الأولى من كلامه. ولأن يافع إقليم واسع بمساحته وكثرة سكانه فلا عجب أن نرى اختلافاً في لهجات مناطقه المتعددة وكذا في مسميات كثير من الأشياء. ويُلاحظ تأثر كل منطقة من مناطق أطراف يافع بمحيطها المجاور بحكم الاتصال والاحتكاك وروابط الجوار. ففي الحد "العناق" وسبّاح وأطراف من كلد هناك لهجة مميزة هي أقرب إلى لهجة مناطق البيضاء وأجزاء من أبين المجاورتين، حيث تغلب عليها ما تُعرف بطمطمانية حمير، وبالمثل فإن لهجة سكان يافع الساحل، كما في جعار والحصن تمتاز بلكنة ملحوظة من لهجة أبين الساحلية القريبة منها، وكذلك الأمر بالنسبة لسكان أطراف يافع القريبة من ردفان فإن لهجتهم اليافعية تتداخل مع لهجة أبناء ردفان. أما الأجزاء الواسعة من يافع فتتميز بما يعرف باللهجة اليافعية الصرف، التي لا تخلو من اختلافات بين منطقة وأخرى، داخل يافع نفسها، خاصة حين تكون المسافات أكثر. كما أن هناك صلات لغوية وثيقة بين يافع وكثير من مناطق اليمن بحكم الروابط التاريخية الموهلة في القدم.

إن لهجة يافع - كأية لهجة أخرى - ليس لها قواعد وضوابط مدروسة، كما للغة الفصحى، وهذا ما يبرز كثرة الاختلاف في الصيغ والتلاعب بالألفاظ والاقتباس والاختزال وغير ذلك، وهذه الدراسة محاولة لتوثيق هذه اللهجة الأصيلة التي لها جذور في الفصحى، كما في لغة حمير. ولا شك أن توثيق مفرداتها ودراستها يضيف شيئاً كثيراً إلى تاريخنا اللغوي، قبل أن تضع مفرداتها وتختفي تدريجياً بفعل التطور الثقافي والإعلامي الذي هبت رياحه النشطة عليها خلال العقود القليلة الماضية وأخرجها من عزلتها، حتى إنه يمكنني القول إن اللهجة اليوم غيرها بالأمس، فبان انتشار التعليم ووسائل المعرفة والإعلام والاتصال والتواصل

(١) اللهجات العربية القديمة في غرب الجزيرة العربية، ص ٧٥.

(٢) انظر بحثه: اللغات اليمنية القديمة وما انفردت به من خصائص، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد ١٩-٢٠، ١٩٨٣م.

بدأت اللهجة تتغير وتفق بعض خصوصياتها، ونجد صيغتها القديمة فقط عند كبار السن الذين لم يغادروا قراهم المنعزلة.

وبانه لجدير أن أشير إنني من أبناء هذه المنطقة، فيها ولدت ونشأت وتلقيت تعليمي الأولي، وتنقلت بين مختلف مناطقها الواسعة ودرست المرحلة الإعدادية فيها مع زملاء من أصقاعها المتباينة في اللهجات، ثم بقيت على تواصل معها منذ انتقالي للعمل والسكن إلى عدن مطلع الثمانينات، وقدر لي أن عدت للعمل في كلية التربية - يافع منذ إنشائها وأواخر عام ١٩٩٨م فارتبطت بعلاقات مع الكثير من زملائي المدرسين وأبنائي الطلبة من مختلف مناطق يافع، وكنت خلال هذه السنوات أدون مفردات اللهجة التي أخذتها من الناس في موارد استعمالها في حياتهم اليومية أو تلك التي صادفتها في القصائد والأشعار أو الأمثال، ثم جاءت فكرة جمعها وتوثيقها في هذا العمل الجديد من نوعه، وما حفزني لتقديم هذا المعجم عن اللهجة اليافيية أن أرضها بكرّ لم تجهد بعد ولم تتل حقها من الدراسة والبحث. ولا شك أن دراسة هذه اللهجة من قبل المتخصصين لن تكون متاحة دون الإلمام بخصائصها العامة ومفرداتها وتراكيبها اللفظية؛ إنها الخطوة الأولى التي تسبق غيرها، وقد حرصت على تقديم مادة علمية تغري وتحفز المهتمين. وفي تقديري أن فيها ظواهر لغوية، صرفية ونحوية ومعجمية حرية بالدرس، وهذا ما يغدو ممكناً ومتاحاً من خلال هذا التدوين الذي يضمن الحفاظ على كثير من الألفاظ والمفردات التي بدأت تتلاشى. وقد سعت جهدي لشرح المفردات ومعرفة أصولها العربية من خلال العودة إلى معاجم لغة الضاد، فوجدت أن الكثير مما يظنه البعض لهجة صرفاً له أصول في الفصحى أو هو فصيح محض، ومعروف أن اللهجات الحديثة تشترك في كثير من مفردات المعجم العربي القديم، وهذا ما يفسر أن العامي يستمع إلى خطبة الجمعة - وهي معربة - فيفهمها. وقد حرصت على عدم ذكر المعاني المتعددة للكلمة كما وردت في معاجم الفصحى: لسان العرب، تاج العروس، القاموس المحيط، الصحاح... الخ" بل اكتفيت بنقل المعنى المرادف للمعنى الوارد في لهجتنا اليافيية حتى لا يتسع المجال وتضيع الفائدة. وهناك مفردات فصيحة في لهجة يافع لكن لها معنى مختلف أو مغاير، على سبيل المثال (الحقد) فهي تعني في لهجتنا الذكر، عكس النسيان. ويقال: "فلان حقدّه قوي" أي أن له ذاكرة قوية لا تنسى الأحداث. أما في الفصحى، فالحقد هو إضرار العداوة للغير والتربص للإيقاع بهم، وقد بدأ المعنى الفصحى يزيح تدريجياً معنى "الحقد" في اللهجة. أما معظم مفردات هذا المعجم فهي لهجة محلية لم أجد لها أصولاً في الفصحى، ولربما أن للكثير منها أصولاً حميرية، وهو ما نأمل أن تكشف عنه النقوش الأثرية. وقد حرصت على إيراد مختلف الصيغ للكلمات ذات المعنى الواحد. كما أوردت الكثير من الشواهد من تراثنا الحامل لهذه اللهجة بما يزرخ به من أشعار وأمثال وأهازيج بما يفيد في شرح المفردات ويعمم المتعة والفائدة، ولم أشرح معاني الكلمات الواردة في هذه الشواهد، تجنباً للتكرار، وما على القارئ إلا أن يبحث عنها في موقعها حسب تسلسل الأحرف.

وأشير إلى أن عملي هذا يأتي امتداداً لجهود المتواضعة السابقة لخدمة التراث. وأعترف أنني لم أستوفِ كل شيء عن لهجة يافع، لكنني أجزم أنني قد أوردت الكثير مما يفيد، والمجال متروك لأية إضافات أو ملاحظات أو تصويبات قد تصلني من الغيورين على التراث والمهتمين، لاستيعابها في طبعات لاحقة إن شاء الله.

أولاً: في المستوى الصوتي:

(١) يمكن القول أن الأصوات في لهجة يافع التقليدية ٢٦ صوتاً صامتاً، أي أنها تقل عن أصوات الفصحى بصوتين، وسبب ذلك أنهم لا يميزون في النطق والكتابة بين (ض) و(ظ)، كما أن الهمزة تحل محل الغين مع تفخيم تعويضي لأي حرف يليها في كل الكلمات والأسماء والأفعال. كقولهم: ألب: غالب، الصيَّاء: الصيَّاغ، أصَّان: غَسَّان، المارَم: المغرم، إدوَه: غدوة أي الغد، ثَمَرًا: ثمرَغ، أَم: غنم، أُنصن: غُصن..الخ. ولا يزال قلب الغين إلى همزة شائعاً خاصة بين صفوف المسنين وغير المتعلمين. كما أن بعض من يحالون الآن نطق الغين عوضاً عن الهمزة المألوفة في لهجة الآباء والأجداد يقعون في الخطأ، فيخلطون في النطق بين الغين والقاف بحيث لا يميزون مثلاً بين "غالب" وهو اسم فاعل من غلب، ومعناه القاهر، كما في قوله تعالى: "إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ" وبين "قالب" وهو ما تُفرَغ فيه المعادن وغيرها ليكون مثلاً لما يصاغ منها، كقالب الأسمنت. والسبب أنهم ينطقون الكلمتين في الحالتين "قالب". وهو ما وجدت له شواهد في قوافي بعض الأشعار الشعبية، حيث جاء في إحدى القصائد الشعبية "وقافيتها القاف":

أمر منكور ما يقبل به أخجف وحاذق أو فطيم الرضاعه ما يقدم "بلاغه"
أيش من شرع يعطي حق شرعي لعاتق يسلب املاك أخوه أسعد ويلوي خناقه
هم شقيقين من أم ومن أب "تابغ" أب يشهد له الواقع بوسع نطاقه
ولكم أن تتصوروا أن أحدهم كتب لأهله معزياً بوفاة أحد أقربائه فاختمتم رسالة التعزية بعبارة "البقاء لله" ولأنه ممن لا يميزون بين الغين والقاف نطقاً وكتابة، فقد كتب كلمة غير مستحبة والعياذ بالله.

(٢) من أهم خصائص اللهجة اليافعية المميز لهجي "ك" الحميرية، فالكاف ضمير المخاطب والمتكلم فيها، وهي أصلية في كلامهم الحميري، وأمر جار على ألسنتهم يومياً. ونجد شياً لذلك بدرجة أقل في المنطقة التاريخية لنفوذ الدولة الحميرية خاصة في بعض مناطق إب وردفان والضالع وتعز وغيرها، لكنها في لهجة يافع أكثر استخداماً ولهذا يمكننا أن نطلق عليها لهجة "الكاف"، ويشمل ذلك حالات المفرد والجمع " لا وجود لصيغة ضمير المثني في اللهجة اليافعية وتُستبدل بضمير جمع الذكر وضمير جمع المؤنث "، ويمكن تعميم ذلك على كل ما جاء في هذا الكتاب، على صيغة الأمثلة التي نوردتها هنا كقولهم: كَلْمَكْ:

كَلَّمْتُكَ - سَوَيْكَ: عملتَ "في الجمع والمثنى: سَوَيْكُو، سَوَيْكُم" - فَلَكُ لَكَ: قَلْتُ لَكَ - كَيْتُكَ: كُنْتُ - الخ. أو قولهم في المثل اليافعي: "ما أَكَلْتَهُ غَنِمَتُهُ وما كَسَبْتَهُ عَدِمَتُهُ"، أي ما أَكَلْتَهُ غَنِمَتُهُ، وما كَسَبْتَهُ عَدِمَتُهُ". وقولهم: "لا كِنِكَ عَيْتُكَ كُنْتُكَ أَسِيرُ مَعَكَ"، أي لو أَنتُ انتظرتني كُنْتُ سأذهب مَعَكَ. ويلاحظ اختلاف ملحوظ في حالة مخاطبة "الجمع المذكر" ففي المفلحي يقولون "أَكَلْتُمْ أو شَرِبْتُمْ" وفي معظم يافع "أَكَلْتُو - شَرِبْتُو". وهذا شائع في اللغة الحميرية. وقد أشار الهمداني إلى هذه اللهجة وسماها لغة حميرية، ومن ذلك قول شاعر حميري عند الانتهاء من بناء قصر غمدان^(١):

إني أنا القليل إني شرح
حصنك غمدان لمبهات
وقول رجل من حمير، في الأبيات التي ردها جنود يزيد بن معاوية عند حصارهم مكة:

يا ابن الرّبير طالما عَصَيْكََا

وطالما عَتَيْكََا إِلَيْكََا

لتحزننّ بالذي أَتَيْكََا

لنضربنّ بِسَيْفِنَا قَفَيْكََا^(٢)

وقد ذكر الهمداني أنه جاء في مسند قاع الحقل: "أنا شمعة بنت ذي مرثد: كنك إذا وحمك أول بالقسم من أرض الهند بطة" والقسم في لغة حمير البقل^(٣). أو ما قالته في نمار والدّة وهُب بن منبه قبل ولادته سنة ٤٣ هجرية، وهو: "رَأَيْتُكَ بِنَحْلُم كَوْلَدُكَ ابْنًا مِنْ طَيْب"^(٤). كما ورد في نقش القصيدة الحميرية التي سماها مترجمها د. يوسف محمد عبدالله بـ "ترنيمة الشمس" ما يشير إلى أن اللغة السبئية قد عرفت الكاف ضمير رفع بدلاً من التاء في العربية^(٥).

(٣) الشين ضمير ملكية المخاطبة للمؤنث "أي أن كاف المخاطبة تُقلب شينا" كقولهم: هَدَيْتُش لَش، أي هَدَيْتُكَ لَكَ - الله يَدِيش الصّحّة، أي الله يعطيك الصّحة. أخوش: أخوك؛ أبوش: أبوك. أختش: أختك. وهذا ما سماه القدماء الشنشنة. وحكى بعضهم أنه سمع أعرابية تقول لجارتها: ارجعي وراعي فإن مولايش يناديش. وكذا قول الشاعر:

فعيناها عيناها وجيدش جيدها ولكن عظم الساق منش دقيق^(٦)

(١) الحسن بن أحمد الهمداني: الإكليل ٨/ ٦٢.

(٢) اللهجات العربية القديمة في غرب الجزيرة العربية، تأليف: تميم راين، ترجمه وقدم له وعلق عليه: د. عبدالكريم مجاهد، بيروت، ٢٠٠٢م، ص ١١٦.

(٣) الحسن بن أحمد الهمداني: الإكليل ٨/ ٢٣٠.

(٤) اللهجات العربية: ص ١١٦.

(٥) مجلة ريدان، العدد، ١٩٨٨.

(٦) إبراهيم أنيس: في اللهجات العربية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٣م، ص ١٠٦. وكذا أحمد تيمور: لهجات العرب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣م، ص ٦١.

وهذا الشاعر الضرير سالم علي المحبوش يقول مخاطباً الكعبة المشرفة:

عجيب يا كعبة الرحمن من ذي بناش ومن ذي أغلاش، مَنْ ذي سِيَش بيضاء بشاش
من زمزم أخياش تحلى اليوم سُرش وماش محلاش، مَغلاش ماذا لو شربنا بماش
(٤) الشين ضمير المخاطبة للمؤنث "أي أن الشين تحل محل التاء" وهي من الظواهر
البارزة في لهجة يافع، التي قلما نجد لها نظيراً في غيرها من اللهجات اليمنية أو العربية.
كقولهم: وَيَش قَلَش أو قَلَشِي، أي ماذا قلت؛ مَاجَنِيَشَه أَكَلَشَه، أي ما جَنِيَنَه أَكَلَتَه؛ جُعَش/
جُعَشِي: جُعَت؛ ظَمِيَش/ظَمِيَشِي: ظمأت. كما في قول الشاعر سالم علي المحبوش:

سِيرَه تَهَرَّاش مَنْ عَاجِل يَخْرُج بَلَّاش أهل الشَّهف والمهمه راحوا أصت الحِرَّاش
يا النفس قَرِّي وراعي ما لش الأ كِمَاش وان جُعَش والأ ظَمِيَش عند رَبِّي شِفَاش
ويقول الشاعر يحيى بن يحيى بن حترش العيسائي مخاطباً الأم:

با قُول يا أُمَّه أنا الطائع لأَمْرُش بَنُش وكل واحد من أخواني بَبَطُنُش حِمْلُشَه
با تعرفي ذي يَحْبُش والذي يَكْرَهُش ذي ما يَطِيعُش سَلَش بالله زِيدَه كَشَه
ذي هو بِحُضُنُش تَزِيدَه حَنَانُش لا تَلَجِينَه رَعِيَه ايبستحي لا لَطْمُشَه
كوفي أَمِينَه على أولادش عسى يحفظش عَلْمُشَنَا كَلْنَا قصر السعاده بَنِيَشَه
ويقول الشاعر ثابت عوض اليهري مخاطباً عدن الجريحة بعد حرب ١٩٩٤م:

ثابت عوض قال كنش يا عدن كنش من شق مفلي ومن شق الشعر منفوش
وكل ماجيش باتفلينه اتنفش قد خير لش تقصرينه والبسي طربوش
وَدَرَشِي الزوج والصاحب غلب منش واصبحش لاذا ولا ذا وا ضَمَار أَحُوش
(٥) في بعض مناطق يافع، وخاصة في الأطراف المجاورة لأبين والبيضاء، كما في
الحد"العناق"، وأهل امثُق، يبذلون لام التعريف بالميم، وهو ما يعرف بطمطمانيّة حمير،
ويروى أن النبي ﷺ قال يخاطب بعض الحميريين: "ليس من امبر امصيام في امسفر" (١). وهذه
الظاهرة معروفة ومشهورة في لهجات كثير من مناطق اليمن. فيقولون: للمدرسة "إمْدَرَسَه"
وللبيت "امْبِيَت"..الخ.

(٦) في تصريف الفعل المضارع في حالة الجمع يحل اللام محل النون في لهجة مناطق
يافع-الحد وأطراف ذي ناخب وكلاء، فيقولون: با لثول، أو آقول في نقول، وبا لتخابر أو
آلتخابر في نتخابر /آنتخابر"..الخ. وهذه المناطق هي مجاورة لمناطق أبين والبيضاء حيث
يحل اللام في لهجتها محل النون في تصريف المضارع الجمع" نسافر، ندفع، نتحدث" تصبح
في لهجتهم"لسافر، لدفع، لتحدث".

(١) إبراهيم أنيس: في اللهجات العربية، ص ١٢٢.

(٧) في بعض المناطق - كما في القارة على سبيل المثال - تأتي "تَمَه بدلاً من لَمَه"، فيقولون مثلاً: "تَمَه سَيْك كذا؟" أي لماذا فعلت أو عملت هكذا "وسَيْك وسَوَيْك وسَوَاك وسَيْت تأتي جميعها بمعنى فعلت أو عملت".

(٨) في لهجة يافع تقوم الهاء مقام تاء التأنيث الساكنة، مثل: قاله: قالت - جينه أو جه: جاءت - طاره/طيره: طارت - كانه: كانت..الخ.

(٩) يتضح الميل إلى الترخيم والحذف في اللهجة الياضية وهم يلجأون إلى إدغام بعض الحروف المتمثلة أو المتقاربة بعضها ببعض، أو يحذفون بعض الأحرف حتى يسهل عليهم نطق الكلمات بسهولة وسرعة ودون حاجة إلى الأناة، فالذال تُحذف كثيراً في "قد" بغرض الاختصار، كما في قولهم: "فناحيه" أي قد أنا سأتي. أو يُعوض عنها بالالف كما في قولهم: "قا فلك لهم" أي قد قلت لهم. أو تُدغم مع بعض الحروف التالية لها كما في قولهم: "قَمَعُه ما يكفيه" أي قد معه ما يكفيه. وقولهم: "قَنِيَه: أي قد أنت، ومنه المثل الياضي "لا قَنِيَه عَالِدُوم ارجم العود" أي إذا قد أنت تريد الدوم فارجم العود، والدوم "النبق" ثمار السدر "العلب". فهن: قد هن؛ قَهُو: قد هو؛ قَهِي: قد هي؛ قَذَا: قد ذا/ قد هذا..الخ. ادْنِي: أدني لي، أعطني. جِسْ: اجلس "أمر بالجلوس".

(١٠) في بعض المناطق يحل الالف محل الواو في وسط بعض الكلمات، مثل قولهم: باحي أي بُوحي وهي من الوحي وتعني أسمع أو أحس. وقولهم: ثار في ثور - ثاره في ثورة - صَات في صوت - شَار في شور - خَاذ في خوذ - سَاقَه في سَوْقه وهي السحب المحملة بالمطر..الخ.

(١١) تقلب الهمزة إلى واو، ومن نماذج ذلك قولهم: وَيْن: أين؛ وَيْش ثَبِي أو وَيْش آثَبِي: أي شيء تريد تريد؟

(١٢) كما تحل العين محل الهمزة في بعض الكلمات، كقولهم بَدَع في بدأ، ومنها "قصائد البِدَع والجواب" أي البدء والجواب، وكقولهم جَعَرَت البَقَرَة، بمعنى جارت، أي ناحت أو ارتفع صوتها. ووقع العين أي فقأها، شقها فخرج ما فيها. وَ تَجَشَّع: أي تَجَشَّأ. ونجد مثل ذلك في كثير من مناطق اليمن وحتى في بعض الدول العربية. وتعليل ذلك هو أن العين والهمزة متقاربتان في مخرجيهما فالهمزة من الحنجرة والعين من وسط الحلق.

(١٣) وتحل الحاء محل العين كما في قولهم: كَرَسُوح في كَرَسُوع وهو العظم الناتئ عند الرسغ أو نقطة التقاء الساعد بالعضد من الخلف، ومنه قولهم "إلحس الكَرَسُوح" ومن المستحيل أن يلحس المرء كرسوعه بلسانه. ويضرب لمن ذهب منه شيء لا أمل في عودته.

(١٤) وفي لهجة يافع قد تُقلب الذال ضاداً أو ظاءً في بعض الكلمات - إذ لا يفرقون بين الضاد والطاء - كقولهم "ضَيَّان"، في "ذي غان" والأصل باللهجة "ذي أن"، حيث حلَّ الضاد محل الذال والهمزة محل الغين، ربما لسهولة النطق خاصة عند التقاء الذال مع الغين التي

تحل محلها الهمزة في لهجة يافع، والصحيح هو "ذي غان"، نسبة إلى أدواء حمير، وهو اسم قرية في مكتب الحضرمي بيافع، تقع بجوار "الشبر" حاضرة المكتب، والنسبة إليها "الذيعاني" - باللهجة "الذيانِي"، وليس "الضِيَّاني" كما اعتاد الناس خطأ. وكذا الحال في "ذي صُوت" إذ تتطوَّق "ضِيصُوت". وقد نُقلب الذال إلى ظاء، كما في قولهم: هاطاك: أي ذاك، وهي نادرة وفي مناطق قليلة.

(١٥) قد تستبدل الدال بالطاء، كما في قولهم: يدكِّي في يئكِّي أي جلس وأسند ظهره أو جنبه إلى شيء.

(١٦) تحل الفاء بدلاً من التاء في بعض الكلمات، فيقولون: حيف في حيث؛ ونقافه في نفائة؛ وثرث في قرث وهو بقايا الطعام في الكرش. وتوجد أمثلة كثيرة في كتب اللغة جاءت فيها الفاء بدلاً من التاء لتقاربهما مخرجاً، وأمثلة أقل جاءت فيها التاء بدلاً من الفاء، ويفسر ذلك على أنه من باب الإبدال.

(١٧) ويحل الذال محل التاء في قولهم "ذفال" في "ثقال"، وهو سفرة دائرية من الخوص "العزف" يستخدم للأكل وغير ذلك. وفي الفصحح "الثقال" ما يُيسط تحت الرحي عند الطحن من جلد وغيره ليسقط عليه الدقيق.

(١٨) كما تحل الفاء محل الذال، كما في قولهم شحف: أي شحذ أو سنّ السكين، أحده بالمسنّ.

(١٩) أما التخفيف بالاستغناء عن الهمزة أو إلغائها بعد "ال" التعريفية فظاهرة منتشرة في يافع كما في لهجات اليمن، كقولهم: لعلِّي "الأعلى" والجبل لعلِّي أي "الجبل الأعلى". لخواه "الإخوة" - لحم "الأحمر" - لصف "الأصفر" - لخضر "الأخضر" - لصبع "الأصبع" - لأصابع "الأصابع". إما إذا كانت الهمزة مكسورة أو في وسط الكلمة فتستبدل الياء بها. مثل قولهم: بير في بئر وذيب في ذئب وشايف في شائف ودايم في دائم ومَره في امرأة وساس في أساس، ومنه المثل اليافعي "ما يعرف ساسه من رأسه" الخ. وتحذف الهمزة في بعض الكلمات، كقولهم في المعاودة "عادك كل عيد، أي أعادك كل عيد" ومثل ذلك دامك في أدامك، عادك في أعادك، قامك في أقامك.. الخ. كما تحذف الهمزة بعد ما ولا وغيرها، كقولهم: مانا موافق أي ما أنا موافق، أو كقولهم: لانا معك ولانا ضدك أي لا أنا معك ولا أنا ضدك.. الخ. كما تحذف الهمزة في إن ولأن وتصبحان "ون، لن". وفي أنا حيث تصبح "نا" فنا أحمذك، أي أنا أحمذك، سالك: أسالك.. الخ. وتحذف الهمزة في قولهم: رخّ الحبل: أي أرخ الحبل.. الخ.

(٢٠) تستبدل الياء بالهمزة في حالة المخاطب، فيقولون: تَوْصِيَّك/توصيت في توصأت؛ وقرِيَّك/قريت في قرأت؛ وجيَّك/جوك/جيت في جئت؛ وطَقِيَّك/طقيت في أطفأت؛ وملِّيَّك/ملّيت في ملأت.. الخ، أما في حالة المتكلم فتحل الواو محل الهمزة، فيقولون: تَوْصُوك في توصأت؛ قرِيَّوك/قرؤك في قرأت؛ جُوك في جئت؛ طَقُوك في أطفأت.. الخ.

(٢١) تستبدل الياء بالهمزة مع حذف الألف الذي يسبقها في بعض الكلمات، مثل قولهم: صِيم/صايم في صائم. قِيم/قايم في قائم. نِيم/نايم في نائم. دِيم/دايم في دائم.

(٢٢) يُستغنى عن الهمزة في بداية اسم "أبو بكر" وعن الراء في نهايته وينطق "بُوبَك"، ومن ذلك قولهم "بوبك للعدود". كما تُسمى مدينة بني بكر، كبرى مدن يافع "بَنِيَّك".

(٢٣) يتعاقب اللام والنون في بعض الكلمات، مثل قولهم: العِلْوَان في العنوان؛ نَعْلَة في لعنة- ونَعْل في لعن؛ سنسله في سلسلة؛ جرمل في النسبة إلى الجرمن أي الألمان؛ كَمَل وكَمِيل أي كَمَن وكَمِين؛ الورن في الورل وهو حيوان من الزواحف على خلفة الضب وهو أعظم منه، يأكل العقارب والحيات والحشرات؛ ولندل في "لندن-العاصمة البريطانية". ومثل هذا التعاقب نجده بين حرف أخرى، مثل قولهم: رنجس في نرجس. وعَرَقِي في العرقب. ونجد القلب المكاني حتى في تداول كلمات عامية حيث نجد اختلافاً في التقديم والتأخير في بنية بعض الكلمات بين منطقة وأخرى، على سبيل المثال: دولجي، ينطقها البعض دوجلي، وكُدف، ينطقها البعض كُدف..الخ.

(٢٤) يحل الطاء محل الدال في اسم عبدالله فقط، حيث ينطق "عَبْطَلَه". ومن غريب اختصار الأسماء قولهم في بعض المناطق مع تفخيم الفاء: " فائت عَبْطَلَه " في "فاطمة بنت عبدالله" أو "فائت حسين" في "فاطمة بنت حسين".

(٢٥) وفي لهجة بعض مناطق ثُقلب تُضاف الياء في آدم "أَيْدَم، أَيْدَمِي"، وتُضاف الياء في قولهم "لَيْكَن" أي لكن.

(٢٦) يتحول الصاد إلى سين في بعض الكلمات، كقولهم: سِدَق أي صدق. سَدَّاق: صَدَّاق، أي صادق.. وقد ثُقلب السين صاداً كقولهم: سَقَعه، سَاقَع، من الصقيع أي البرد أو الشيء البارد. سطر في صَطر. سوط: صوط..الخ

(٢٧) وتحل التاء محل الطاء في كقولهم: وَصَت/أَصَت أي وسط.

(٢٨) ومن نماذج الإبدال اللغوي في لهجة يافع "سرو حمير" أورد الكلمات التالية:

تَجشع: تَجشأ - ارتَبَش: ارتَبَك. - قَشط: كَشط "قشر، اللفظتان فصيحتان" - نخش: "نخس الدابة نخساً غَرَزَ مَوْحَرَهَا أو جَنَّبَهَا يَعُودُ وَتَحَوَّه لَتَشْط" - فَهَق: فأق "أخرج ريحاً تشخص من الصدر"- مصمص: مكمك "مكمك العظم: مص جميع ما فيه من المخ"- جدم: كدم "عض بأذني فمه، وتكادم الفرسان: عض أحدهما صاحبه" - كَبَع: كَفأ "كفا الإناء كفأ: كبه وقلبه"- نَنع: نَنَر "جذب بجفاء". النَنَرُ جَذَب في جفوة"ف" - الأفلول: الثؤلول "خراج صلب ومستدق الرأس، فيه شعر، ينبت في جسم الإنسان".

(٢٩) يُفخم الألف في بعض الكلمات، مثل قولهم: طوْالي، أي على طول الطريق. كُسَّاري، أي كسرة أو قطعة صغيرة. كُبَّاري أي كبير جداً. شُبَّاري: أي الوقوع في مشكلة عسيرة ونحوها.

(٣٠) يتم إشباع الفتحة في بعض الكلمات مثل قولهم: عَلِيًّا، مَعِيًّا، فِي عَلِيٍّ وَمَعِيٍّ. وقولهم: مَعَانَا، مَعَاهُمْ، مَعَاكُمْ، فِي: مَعْنَا، مَعَهُمْ، مَعَكُمْ... الخ.

(٣١) زيادة ياء بعد الحرف المضعف؛ نحو: رَدَّيْكَ، فِي: رَدَدْتَ رَدُّوكَ للمتكلم، رَدَّيْشَ للمخاطب المؤنث" وهكذا يكون الحال في كل الأمثلة التالية: صَبَّيْتُ: صَبَبْتُ: دَقَّيْتُ: دَقَقْتُ؛ اسْتَرَّيْتُ: سَرَّرْتُ. عَدَّيْتُ: عَدَدْتُ. شَدَّيْتُ: شَدَدْتُ. فَكَّيْتُ: فَكَكْتُ... الخ.

ثانياً: المستوى الصرفي:

(١) تحل الواو محل الياء في جميع الأفعال الناقصة المسندة إلى كاف المتكلم، فيقول المتكلم اليافعي: جَرَّوْكُ فِي جَرِيْتُ، مَشَّوْكُ فِي مَشِيْتُ، نَعَّوْكُ فِي نَعِيْتُ، ظَلَّوْكُ فِي ظَلَلْتُ... الخ. وقد تمال قليلاً إلى الألف فتتطرق هكذا: "جَرَّاكُ، مَشَّاكُ، نَعَّاكُ، ظَلَّاكُ"، أي جَرِيْتُ، مَشِيْتُ، نَعِيْتُ... ظَلَلْتُ كما تتطرق في اللهجة... الخ.

(٢) في معظم يافع يبدلون الياء بالألف غالباً في الأفعال والصفات، كقولهم: سِير: سَار. تَمْنِي: تَمْنَى. جِيء: جَاء. جِيئُهُ أَوْ جِيءَ: جَاءَتْ. طِير: طَار. أَعْمِي: أَعْمَى. أَمْسِي: أَمْسَى. جَرِي: جَرَى، دَعَا: دَعَى، سَعَى: سَعَى، مَشَى: مَشَى... الخ.

(٣) من الحذف الذي يلفت النظر في لهجة بعض مناطق يافع "كالد على سبيل المثال" حذف الياء من أول المضارع وتحل محلها الياء التوكيدية، مثل قولهم: بَمَطَّرَ فِي يَمَطَّر، يَكْتُبُ فِي يَكْتَبُ، يَقُولُ فِي يَقُول... الخ. ونفس الأمر في المتكلم الجمع "يقولوا لك، أو يقولون لك: أي يقولون لك. بَسَلَمُوا عَلَيْكَ: يَسْلَمُونَ عَلَيْكَ... الخ". ومثال ذلك الزامل التالي للشاعر عاطف أحمد العلوي يقول:

انتو مع الله يا ضيوف المنطقة ما حد "بَعَارِضُ" ذي قَدَّه عابر سبيل

شُف عَادَنَا بَا سِير هَرَشَهْ وَاللَّيْ مَا نَا كَمَا ذِي "بَيْصُرُ" الصَّوْحَه حَبِيل

(٤) في ضمير جمع المتكلمين "نحن" الضمائر تستبدل النون براء فينطقونها "رحنا"، فهم يقولون: "رحنا دَارِين وَيَش وَقَع" أي نحن على علم أو دراية بما حدث. ويضيفون الهاء إلى ضمير المخاطب المذكر المفرد "أنته"، بدلاً من "أنت". والضمائر لديهم هي: رحنا: نحن؛ أنت: أنته؛ أنتي: أنت. أنتو: أنتم/أنتما؛ أنتين: أنتن/أنتن والجمع المؤنث، أنا: للمذكر "وكذا للمؤنث في مناطق الحد"؛ أي: للمؤنث في معظم المناطق. ومن الطريف إن فتاة من إحدى مناطق الحد زُفَّت إلى قرية في لبعوس، وكانت تقول "أنا" بدلاً من "أني" الشائعة هناك للمؤنث، فاستغربت النساء منها هذا وسألنها: لماذا تقولين "أنا"؟ هل أنتي رجَّال؟ فأجابت "لا أنا مرَّة... ثم بمرور الأيام اعتادت تلك المرأة على لهجة أهل زوجها، مع أن "أنا" أفصح بالنسبة للمذكر والمؤنث. وتستعمل اللهجة اليافعية ضمائر الغائب للمفرد المخاطب المذكر أو المؤنث كما هو في اللغة مع زيادة (هَاء) السكت فيقولون (هوه) للمذكر و(هيه) للمؤنث أو بالوقف

على الواو والياء (هو - هي). وكذلك تستعمل ضمير الجمع للمذكر والمؤنث كما هوفي
الفصحى وتخالف جمع المؤنث بكسر الهاء بدلاً من ضمها فيقولون: (هُم - هِن). أما ضمير
المتنّى الغائب فتستعمل اللهجة بدلاً عنه ضمير جمع الذكور إن كان الغائبان مذكرين،
وضمير جمع الإناث إن كان الغائبان مؤنثين. أما في مناطق الحد فيستعمل ضميراً جمع
الذكور والإناث بتضعيف الميم وزيادته (هَاء) السكت فيقولون: (همّه - هته) .

(٥) في أسماء الإشارة تُحذف الهاء غالباً نحو قولهم: ذا، في هذا - ذه، في هذه - ذاك:
في هذاك - ذِيَه/ يِيَه: في هذا أو هذه للتصغير - ذالا/ ذولا: في هؤلاء - وفي الإشارة للبعيد
يزيدون كاف الخطاب نحو: ذاك/ ذاك/ هذاك: في ذلك - ذولاك/ ذالأك/ هاذولاك/ هاذالأك: في
أولئك - ناك: في تلك - يِيَاك: في تلك (للتصغير). وتُستعمل الضمائر مع أسماء الإشارة، فتبدو
كأنها أسماء إشارة والأصل فيها الضمير مع الإشارة نحو: هُوَذا: هو + ذا - هِيْذه: هي + ذه -
هِيِيَه: هي + تيه - هُمذالا/ هُمذولا: هم + ذالا/ ذولا - هُمذالأك/ هُمذولاك: هم + ذالأك/ ذولاك -
هُمظالأك: هم + ظالأك: هُنذالا/ هُنذولا: هن + ذالا/ ذولا - هُنذالأك/ هُنذولاك: هن + ذالأك/ ذولاك
ذولاك - هُنظالأك: هن + ظالأك. ويستعملون "ثم" الفصحى للدلالة على الإشارة المكانية "هنا"
فإذا أرادوا البعيد منها قالوا: "ثَمَاك". وتَصَغَّر اللهجة أسماء الإشارة ماعداً ثم، فيقولون: ذِيَه: من
ذاتِيَه: من ذه - ذالِيَاه/ ذوليَه: من هؤلاء.. الخ.

(٦) يشيع في لهجة يافع - كما في اليمن عامة - استعمال المصدر "فَعَال" للفعل "فَعَلَ";
نحو: نَظَّاف، صِلَاح، كِسَّار، قِئَال، مكان: تَنظِيف، تَصْلِيح، تَكْسِير، تَقْتِيل. وقد وردت هذه
الظاهرة في القرآن الكريم في سورة "النبا" في قوله تعالى: (وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا)..

(٧) وفي لهجة يافع ينعدم إعلال الماضي الأجوف المسند إلى نون النسوة، فهم يقولون:
قالين في قَلن، عَادَيْن في عَدْن، جَائِن أو جِيْنِن أو جِيْن في جِنْن.

(٨) يحل الألف محل الواو في بعض الكلمات، خاصة في اسم المفعول، مثال: ماعود:
موعود - مالود: مولود - ماجود: موجود - مارود: مَرُود - مُصاب بالورد وهي الحمى. ولا
علة لذلك إلا طلب الخفة، أي فراراً من ثقل الواو إلى خفة الألف.

(٩) يأتي جمع التكسير على وزن "فعل" مثل: إثعل "جمع ثعل وهو الثعلب". وعلى
وزن "أفعله" مثل: أحمره "جمع حمار". وعلى وزن "فعل" مثل: صِمُول "جمع صَمِيل" وهو
"العصا الغليظة". نقول "جمع نقيل". طروق "جمع طريق". شروم "جمع شريم". حَبُول "جمع
حَبِيل". كِرُوف "جمع كريف".

ثالثاً: المستوى النحوي:

(١) هناك ميل واضح إلى الضم الذي يحتل مكان الفتحة في كثير من ألفاظ اللهجة
اليافعية، ويتجلى هذا لديهم في ضمائر الملكية. فضمير الملكية للمخاطب مذكراً: الضمة

والكاف "لك: لك". وللمؤنث: الضمة والشين "لش: لك". وللغائب: الضمة والهاء "له: له". وهكذا في قولهم: أمك: أمك - ولدك: ولدك - زوجش: زوجك - بنته: ابنته - مرثه/مرثته: امرأته - بيته: بيته.. الخ. أما منطقة الحد-يافع فالشائع لديهم الفتح.

(٢) وفي اللهجة اليافعية تُضاف الهاء لفعل الأمر الذي يصاغ من الفعل الناقص "المعتل الآخر" للمذكر المفرد، ومن أمثلة ذلك قولهم في فعل الأمر من الثلاثي: إجره "أمر من جرى"، - إقره "أمر من قرأ" - إدره "أمر من درى" - إدعه "أمر من دعا". وفي الأمر من الرباعي الناقص، كقولهم: ولّه "أمر من ولّى" - سوّه "أمر من سوّى" - صلّه "أمر من صلّى" - خلّه "أمر من خلّى". وفي فعل الأمر الخماسي الناقص قولهم: إشره "أمر من اشترى" - إشتكه "أمر من اشتكى" - تعشّه/إتعشّه "أمر من تعشى". وهذه الظاهرة موجودة في الفصحى، والهاء كأنها تعويض عن حرف العلة المحذوف بسبب الجزم. وقد جاءت في القرآن الكريم في سورة "الأنعام" في قوله تعالى: (فبهداهم اقتده) [الأنعام: ٩٠].

(٣) في لهجة يافع يحدث القلب في بعض الكلمات، فمثلاً تقدم الواو على الألف في "أو" فيقولون محمد وا حسين، أي محمد أو حسين. وقد تأتي "وا" للتمييز بمعنى "أم"؛ نحو: قلّك له وا لا؟ أي قلّت له أم لا. أو قولهم: شي جيء وا لا، أي هل جاء أم لا.

(٤) يقولون عند السؤال: لمّه؟ أو والمّه؟ أو ليّه؟ في "لماذا؟". ويقولون في بعض المناطق كما في المفلحي "وريك معاً سافرك؟" أي لماذا لم تسافر، ويقابلها في لهجة مناطق أخرى "كّيك معاً سافرك؟"، وفي بعض مناطق الحد القريبة من البيضاء يقولون "كّيك معاً سافرت؟". وقد يكون الاستفهام أحياناً بدون أداة، بل بتحويل الصوت إلى صيغة سؤال كقولهم: وصّيك، أي هل توصلت؟. سافر أبوش، أي هل سافر أبوك؟.. الخ. وأحياناً يبدأ السؤال بكلمة "شي" فيقولون: شي سرك "أو سركه؟"، أي هل ذهبت؟ شي قلّك له، أي هل قلّت له.. الخ.

(٥) في المناداة يستخدمون "وا" بدلاً من حرف النداء "يا"، وحين يتكرر النداء يقولون "ووها- أو واهّا" بالتناوب مع "وا"، مثل قولهم: "وا علي" أو "ووها علي/ واهّا علي". وفي أجزاء من يافع يحل حرف المد "آ" محل ياء المناداة، كقولهم "آ محمد". كما تستخدم الأحرف "وا"، "يا" "آ" للتسحر أو التأسف، كقولهم "يا فضيحتاه/ وا فضيحتاه/ آ فضيحتاه" أو "يا عيباه/ وا عيباه/ آ عيباه". وفي التشفي يقال "واشّاته بالشّات"، أو "وا ويله بالويل". وتأتي "ياء" للدلالة على الاستمرار في فعل الشيء، نحو: فلان يا أكيل؛ أي: فلان مستمر في الأكل، ووفلان يا ضحكّه؛ أي: مستمر في الضحك. وسنلاحظ أن "ياء" الاستمرارية يتبعها دائماً مصدر.

(٦) إيه، أيوه، هاه، ناهي: بمعنى نعم أو حسناً ومثلها "تمام". وقد تأتي "ناهي" أحياناً في مقام التهديد أو الوعيد، كقولهم عند مخاطبة الطفل لتوبيخه: ناهي ناهي لا ما لبجّك. أي لا بد أن ألجّك "اللبج: الضرب، وهي كذلك في اللسان".

(٧) من الشائع في لهجة يافع دخول الباء على الفعل المضارع لتوكيد حالة استمرار الفعل مع كسر ياء الفعل المضارع أو تسكينها، كقولهم: بيشرب، بيعمل، بيسمّع.. الخ،، مثل

قولهم: يَبْهَرُهَا وهي بالجفير، أي يهدد بالجنبيه وهي في غمدها. يضرب للجان يتوعد ويهدد، دون أن يجرؤ على الفعل.

(٨) تحل الألف الممدودة محل سين المضارع، أو "سوف"، كقولهم: أنجي: سنجيء، أنسير: سنسير، أنكتب: سنكتب، وفي الوقت الحاضر تحل الأداة "ب" محل الألف الممدودة كقولهم: با نجي، با نسير، بانكتب. وفي مناطق "الحد" وأطراف "ذي ناخب" تحل اللام محل النون في هذه الأفعال المضارعة كقولهم: آسير أو با لسير: سنسير. أيقول له، با ليقول له: أي سنقول له.. الخ ومثل ذلك شائع في البيضاء وأبين المجاورتين ومن هنا جاء تأثر لهجة مناطق الأطراف اليافعية.

(٩) نجد في لهجة يافع تلك الظاهرة التي ربما تكون عامة في الوطن العربي، والتي أطلق عليها العلماء القدامى اسم "لغة أكلوني البراغيث"، وهي منتشرة في كثير من لهجات اليمن، ويقول عنها سيبويه: "اعلم أن من العرب من يقول: ضربوني قومك، وضرباني أخواك، فشبها هذا بالتاء التي يظهرونها في "قالت فلانة"، وكأنهم أرادوا أن يجعلوا للجمع علامة، كما جعلوا للمؤنث علامة. وهي قليلة". وهذا صحيح فالواو ترد تأكيدا للجمع، فقد يقول الطفل لبجوني العيال أي ضربني الأطفال. وقولهم وصلوا الرجال؛ أكلوا الرجال؛ أو جينوا أو جوا الرجال... الخ

(١٠) في الاسم: لا توجد في اللهجة اليافعية صيغة للمثنى، فلا يقولون: بيتان، امرأتان، رجلان، بل يقولون: اثنتين ببوت، ثنتين نسوان "تساء" اثنتين رجال.. الخ.

(١١) تكثر صيغ التصغير كقولهم: فذيره: تصغير فذرة "وهي الخبز الجاف". كسيره: تصغير كسرة "كسرة الخبز الجاف". ضعيّف: تصغير ضعيف. مسيكن: تصغير مسكين. خمير: تصغير حمار. بقيره: تصغير بقرة. لحيمه: تصغير لحمه. مريق/مراقي: تصغير مرق. على سبيل المثال: حين يدعو اليافعي صديقه للضيافة يقول له: با نتغدي سوى معنا مريقه، أو معنا صيبي مرق "أي كأس أو قدح"، أو نثيفه لحم "وفي الواقع فإن ما يقدم على مائدة الضيافة لا يتوافق مع صيغة التصغير التي اعتاد الناس قولها لضيوفهم، بل إن الجميع يرتون من المرق ويأكلون من اللحم وأصناف الأكل حتى التخمه".

(١٢) ذي: في اللهجة اليافعية لا تستخدم الأسماء الموصولة "الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي، اللواتي" ويستعاض عنها جميعها بكلمة "ذي" وهي تستخدم للمذكر والمؤنث في المفرد والجمع والمثنى، كقولهم: "ذي جيء أي الذي جاء". أو "ذي جينة، أي التي جاءت"، أو "ذي جينين أي اللاتي جنن.. الخ". أما ذي التي تسبق بعض المسميات فهي حميرية الأصل "نسبة إلى الأنداء ملوك حمير: مثل ذي رعين، ذي يزن". وفي "لسان العرب" جاء: "وفي صفة المهدي قرشي يمان ليس من ذي ولا ذو أي ليس نسبه نسبه أدواء اليمن وهم ملوك حمير منهم ذو يزن وذو رعين". وفي يافع شواهد مماثلة أخرى منها "ذي

صراء، ذي ناخب، ذي يهر، ذي صُوت "تَنطِق ضيُصُوت"، ذي غان "تَنطِق ضَيَّان"، قرن ذي يزن، ذي عسيم..الخ".

(١٣) عاد: تأتي لتأكيد الاستمرارية، كقولهم "عَادَهُ ما وصل" أي لم يصل بعد. وتأتي بمعنى سوف كقولهم "عَادُكَ آتِير" أي سوف تذهب. وتأتي "عاد" مسبوقة بـ"لا" للنهي "لا عاد" ولكن بصيغة مختصرة "لَعَا"، كقولهم "لعا تسير، أي لا عاد تذهب. لعا تفضحنا، أي لا عاد تفضحنا. كما تأتي "ما عاد" مختصرة نحو "مَعَا"، كقولهم: مَعَاشي أساكه، أي ما عاد وجدته. وفي مخاطبة الأنثى يقولون: مَعَاشي سرش الطين، أي ما عاد ذهبت إلى الطين. وقد تأتي "عاد" مختصرة كقولهم "عا له" أي "عاد له"، كقول الشاعر شائف الخالدي:

واليوم كَوْدُهُ قِيْدِي ذَا ذِي وَقَعْ لَهُ وَعَا لَهُ عَا لَهُ قَفَا ذَا دُسَابْ

ما عاد با قول من دَلَّحِين قَدَهَا مقالَه شَيَاب قلبه شَيَاب

(١٤) الأداة الشرطية الأكثر شيوعاً هي "لا" وأحياناً "لا كان"، وتأتي بمعنى: لو، إن، إذا. كقولهم: لا كان جِئكَ أَتَوُكَّك، أي لو جئت أعطيتك.

(١٥) قل و تقول: تأتي للدلالة على معنى التشبيه، ويكون المشبه به بعدهما نكرة، نحو: صوته قل رعد، ويجري تقول ريح.

رابعاً: المستوى الدلالي:

(ملاحظة: اكتفى هنا بإيراد نماذج مختارة لإيضاح (المستوى الدلالي) لأن القارئ سيجد

الكثير منها في متن الكتاب).

(١) في لهجة يافع بعض الألفاظ ذات الدلالة الخاصة التي لها جذور في الفصح، من ذلك قولهم: عَاين/ عَيْن/ خَايل/ اشْحَر/ الحَظ: تأتي جميعها بمعنى انظر. وأصل "عَاين" من المعايين، و"خَايل" من التخيل.

(٢) تِي: جميرية ولها في لهجة يافع أكثر من معنى، فهي تأتي بمعنى مثل أو كاف التشبيه، كقولهم: تِي المرء أي مثل المرأة. أو قولهم: تِي حمار القارة، أي مثل حمار القارة..الخ. وقد تُضاف "تِي" إلى "كذا" فتعني "هكذا" كقولهم "تِي كذا". وتأتي بمعنى "ذات" أي صاحبة أو ربة الشيء، وتكون سابقة لازمة لمسميات مؤنثة، وفي يافع قرى ومواقع وأراضي زراعية كثيرة تسبقها "تِي" مثل: تِي كَبَابَة، تِي جَلِيد، تِي حَمَاء، تِي الشارق، تِي اللُّب "تَنطِق تَلُّب"، تِي الحلي "تِلْحَلِي"، تِي القرضة "تِلْقَرْضَة"، تِي البلسة "تِلْبَلْسَة"، تِي أضنكه "تَضْنَكَة"، تِي الشرافس "تَشْرَافَس"..الخ.

(٣) لا: تأتي بمعنى "إلى" أو "إذا" أو "لو". ففي المعنى الأول "إلى" قولهم: سير لا عدن أي سار إلى عدن؛ وفي المعنى الثاني "إذا" قولهم: لا كثره لدياك بطل السحور، أي إذا كثرت الديكة بطل السحور. وفي المعنى الثالث "لو" قولهم: عز القبلي بلاده ولا تجرع بلاها.

(٤) جاهل - جُهَال، مخبول - مخابيل، خبيطه - خُباط، وجميع هذه الثلاث الكلمات تعني الطفل الصغير. ودلالاتها واحدة فالجاهل هو الذي يجهل الأمور، والمخبول هو من لا يفقه

شيئاً "ربما من الخُبال" وهو النقصان، والخباط من التخبط في الأمور، أي أن لهذه الكلمات أصول في الفصحح.

(٥) آثاره: تأتي بمعنى التعجب ولتأكيد الظن، كقولهم: قلت أنه طيب آثاره حرامي، أي ظننت أنه طيب فإذا هو محتال. وقولهم: قللك أنه مسافر، أثره بالبيت، أي ظننت أنه قد سافرت فتبين لي أنه في البيت "وهكذا الحال في آثارك، آثارها، آثاره".

(٦) دُون: تأتي بمعنى "ربما، أو يمكن"، كما في قولهم: قللك دُونك أتأخر، أي قلت ربما أنك ستتأخر.

(٧) مَلَأَ، سَلَأَ، مَاهَل: تأتي جميعها بمعنى "ليس إلا"، أو "سوى". كقولهم "مَلَأَ مَنَّا أربعة" أي ليس مَنَّا سوى أربعة. أو قولهم "سَلَأَ بيكذب علينا" أي أنه يكذب علينا ليس إلا.

(٨) الحيزه/الجائزه/الجيزه: وتعني في لهجة يافع الأرض الخضراء أو الخصبة في ناحية الوادي. وفي الفصحح "الجيزة" مقدار الماء الذي يجوز به المسافر من منهل إلى منهل والناحية وجانب الوادي. ومن هنا جاءت تسمية "الجيزة" في مصر التي أطلقها عليها اليافيون ومن معهم من الفاتحين اليمنيين سنة ٢١ هجرية، إذ كانوا في طليعة القبائل اليمنية عندما اجتازوا نهر النيل إلى ضفته الغربية، وكان سكنهم في المكان المخصص "أرض يافع بن زيد" (١) في قلب الجيزة، عند اختطاطها، وما يزال اسم "يافع بن زيد" يطلق على أحد شوارع الجيزة في القاهرة، تخليداً لذكرى أولئك الفاتحين الأوائل. والجيزة في الفصحح: جانب الوادي.

(٩) رَغَ وتُنطق رَاع: يقال للفت الانتباه، بمعنى انظر أو "شَفْ" أو "سَع" بلهجة بعض المناطق المجاورة. يقال: "رَغُهُمْ هناك" أي انظر أنهم هناك. ومثل ذلك قولهم مع الإشارة باليد نحوهم "رَعَيْنُهُمْ" أي انظر أين هم. كما تأتي "رَع" بمعنى "لأن" كما في المثل "لا تَزَقِرْ إلا بلصباح، رَع من زَقِر بالشَّدْب راح". وقولهم في مخاطبة المؤنث: رَعِيْهُمَ ماشي جيئوا، أي أنهم لم يأتوا. أو قولهم "رَغَ مَحْدَ" أي أنه لا أحد. وقد تأتي "رَع" تأكيدية زائدة، كما في قولهم "رَغَ ماشاسير" أي لن أذهب، ويمكن الاستغناء عنها والاكتفاء بالقول "ماشاسير" أي لن أذهب، وهكذا الحال في قولهم "رَغَ كَيْكَ" أي ماذا جرى لك، أو مابك. وفي لهجة بعض المناطق تحل الواو محل العين في مخاطبة الجمع كقولهم "رُوْهُمْ" في "رَعُوْهُمْ". أما في مخاطبة الأنثى فتحل الياء محل العين كقولهم "رِيْهُمْ" في "رَعِيْهُمْ". وفي لهجة القارة - رصد، يقولون: يَعَه: أي رَعَه، بمعنى ها هو.

(١٠) كِنَ: تأتي للسؤال، كقولهم: كَيْكَ؟ أي ما بالك، أو ماذا بك، أو ماذا تريد؟. ومثل ذلك قولهم "وَرِيْكَ/ كَيْكَ". وتأتي للتشبيه بمعنى كأن، كقولهم "أتقول كَيْه فلان" أي كأنه فلان.

(١١) تَا: تأتي سابقة للضمائر في لهجة كثير من مناطق يافع بمعنى "أن" أو "لأن" أو للتنبيه أو التهديد، كقولهم: ما سُرِّك المدرسة، تانا مريض، أي لم أذهب إلى المدرسة لأنني مريض. أو قولهم: تَا قد قللك له. أي إنني قد قلت له. أو قولهم: لا تجسّ هنا، تانا البجك، أي

(١) انظر: د. عبدالصبور شاهين وإصلاح عبدالسلام: مصر في الإسلام، القاهرة، دار قباء، ٢٠٠٠م، ص ١٥.

لا تجلس هنا فإبني سأضربك. وهكذا بقية الضمائر "أنا: إنني - تأهي: إنها - تأهوه: إنه - تآرحنا: إنا - تأهم: إنهم".

(١٢) لوم/لومه: تأتي بمعنى لا.

(١٣) شا: للاستفهام بمعنى "هل؟". يقال: شا تسافر، أي هل ستسافر؟. وعند الإجابة يقال "لا ماشاسافر" أي لا لن أسافر. وبالمثل "شي" كقولهم: شي معك عيال؟ أي: هل لديك أولاد. أو قولهم: شي ابترى، أي هل ترى.

(١٤) وفي التحبب تستخدم كلمات عبارات كثيرة نورد منها علي سبيل المثال: أنا/أني حذالك/حذالش "أي أنا حذاء لك". أنا/أني عبذك.. أنا/أني فئوب دحكك.. أنا فذا لش.. فدوب أمك عليك.. افتدوك عليك.. فدوبه فدا.. أنا عيذك... أضماري والسلا.. آ شقا أمه وأبوه، وأحيد أبوه "أي الجبل الذي يستند عليه". جبرش/ك "أي أعطاك ما يسرك". الله يرضى عليك... الخ.

(١٥) وفي التعبير عن الغضب أو الشتم والسب، هناك عبارات كثيرة منها قولهم: عليك ما تستحي.. خسف بك.. جني يشلك.. جعلك كشيئه "مصيبه". كشف جلالك.. سر الخطفه "أغرب عني ولتخطفك الجن". سجعك والدرفه "أذهب بعيدا غير مأسوف عليك". نعاكك أنعيك "أي أعلن نعيك". هبلنك أمك.. جعلني أهبلك... هبلنك "هبل من الفصيح.. هبلت الأم ولدها هبلا: ثكلته". اطفأ نارك... الخ. جعلك الموت، وجعلك قارحة، جعلك رصاصه، جعلك ريح الصرير، نفقك، خزيك، قصفك، جعلك سومة، جعلك عمى، جعلك كسر، جعلك صور، جعلك حمره... الخ.

(١٦) هناك خاصية في لهجة يافع بعض الصفات المؤنثة تطلق على المؤنث المفرد وفي ذات الوقت على الجمع المذكر وتأتي بعد الأسم، كقولهم: بطاله: سيئة "ناس بطاله". دحانه: من دحن أي غلب خصمه، قوم دحانه، أي ذوي غلبة وقوة. طماعه: من الطمع "ناس طماعه". وصاله: من الوصول للتو "ناس وصاله". الخ.

(١٧) أسماء العدد: من ١ - ١٠ لا يظهر أي تغيير، وفي المثنى "اثان" تنطق اثنين.

(١٨) العدد من ١١ - ١٩ ينتهي بـ "عش" كقولهم: اددعش، ائعش، ثلثعش، أربععش... الخ.

(١٩) العدد ١٠٠ ينطق "ميه"، ٢٠٠ "ميين"... الخ.

(٢٠) عمجل/علمجل: أصلها على من أجل، أي بمعنى (من أجل/لأجل).

(٢١) أيوه/آوه/يه: تستعمل أحرف جواب بمعنى نعم، نحو: شي جي اخوك؟ أيوه.

حرف الالف

- إِيرُد: إهدأ، استرح. إِيرَدْنَا منه: تخلصنا منه
ومن شروره. ومثل ذلك قولهم "إِسْكَهْنَا
وابْرَدْنَا منه".

- أِير: أي تم خزن الحبوب في أوعية خاصة.
وفي يافع طريقتان لخزن الحبوب: مَأْبُور
وهو ما يُخزن بأوعية جلدية ضخمة تسمى
"أعطال"، مفردها "عَطَل". والمدفون وهو
الذي يُخزن في المدافن المنحوتة في صم
الجبال الصخرية. ويقول المثل "لا تقول بُرْ
إِلَّا لا أير".

- إيزيم: حديدة تكون في طرف حزام السرج.
- أَبْش أصلها (غَبْش): وتعني في لهجتنا
الصباح الباكر، وهي من الفصيح، غيش
الليل غبشاً، أي خالط بقية ظلمته بياض
الفجر.

- إِبْصُر: أنظر، أشاهد بأمّ عيني. ويقول المثل
"ابصر بعينك والشئ لغيرك".

- إِبْكَل: أبدى مقدرة في عمله. ويقال: "من أكل
إبكل".

- أَبْلَج: واضح، صريح. وفي الفصيح: كل
واضح أبلج، وفي المثل العربي "الحق أبلج
والباطل لجلج".

- أَبْلَه: كوم صغير من تراب ونحوه. وأبَل
الشئ جَمَعَه. ويقولون: مُؤَبَّل إِبَال: كناية
عن الكثرة، وأبْلَه بمعنى معا أو سوية،
يقولون: أنسير أبله. وفي هذا المعنى يقول
الشاعر حسين عبيد الحداد في رثاء زوجته
صالحة، ويسميتها تحباً صُلَاحَة، يقول:

من يوم ولّه "صُلَاحَه" رهوة الدّخله

ماتّه عزيزه وأنا طرولتني طروال

لو كان عَايتتي كُنّا نسير أبْلَه

إلى المحل ذاك كم سارت أمم إِبَال

- إِبْن: تُنطق "بِن" في لهجة معظم يافع "انظر
بِن". ومن ذلك قولهم "بِن سوق"، "بِن مرّة". الخ.

- آ: سابقة للدلالة على المستقبل. كقولهم: آسِير
البيت: سأذهب إلى البيت. وقد تأتي بمعنى
(أو) كقولهم: (أتجي آ لا؟) أي هل ستأتي أم
لا؟. وقد تأتي للنداء كقولهم (أحمد) أي يا
أحمد.

- إِبْتَقَتْ، أصلها (اغتفت): أغمض عينيه، أو
تغطى بلحاف أو نحوه. وفي أمثالنا: "انكر
الحي والتقت، وانكر الميت واتتقت" يقال عندما
يحضر شخص ما فجأة حين يأتي ذكره.

- أَبْ عليك: تأكيد بالموافقة، بمعنى أبشر، لا
تهتم.

- أَبْب: تأتي للتأكيد والقبول. فحين يُسأل
شخص عن قدرته على تنفيذ أمر ما، يرد
مؤكداً "أَبْب"، وقد تأتي للسخرية أيضاً حسب
نبرة الصوت.

- إِبْتَنَج: الوعاء انفجر عند امتلائه بشدة.

- إِبْتَسَج: غالى وتفاخر في حديثه وفي
تصرفاته وظهر على غير حقيقته. يقول
الشاعر زين بن زين أحمد القعيطي "أبو بشار"
منتقداً وعود المسؤولين الكاذبة:

بالكذب مُحَسِّن كل واحد يَتَسَج

قُم واجداراً طَين ما وَلِّي وراح

نشتي عمل ملموس يكفينّا الحَجَج

لو قصدهم للشعب ضحكه وانشرح

- إِبْطُح: استلقى على الأرض من التعب أو
المرض ونحو ذلك. وهي تحوير لـ "انبطح".

- إِبْتهَر: تعجّب، أصيب بهشة فهو مَبْتهُور.
وفي الفصيح "ابتهر" تتابع نفسه وادعى الشئ
كذباً، وفي الشئ بالغ فيه واستفرغ جهده.

- **أَبْنَهُ:** الميول الجنسية الشاذة. يقال: فلان بُه ابنه. وفي الفصحح "الأبنة" العقدة في العود ونحوه والعيب والحقد (ج) أبْن. ويقال بينهم أبْن عداوات وفي حسبه أبْن عيوب، و"المأبُون" المتهم.
- **إِيهِ (غِيهِ):** الأجواء الضبابية الممطرة، وتسمى أيضا (جَابِه، مَثَار). وجاء في أمثالنا: "يا فرحة السَّاقِطه بَيَّام الإيه" والساقطة صفة للكسلة من النساء، أي أنها لا تقوم لتأدية أعمالها في مثل هذه الأجواء، بل تلزم فراشها وكان النهار لم يطلع بعد، فيما تكون النساء الأخريات قد أنجزن كامل أعمالهن.
- **أَبُو:** بمعنى صاحب. ومن ذلك قولهم: أبو عينها: كناية عن الرجل الموثوق والمقدام.
- **أَبِي/ آبَا:** أريد. آتَبِي/ آتَبَا: تريد.
- **أَبِي:** في معظم يافع يقال للأب "أبي" والأخ "أخي" دون تصريف الكلمة في مختلف الحالات. وفي الحد- يافع يقولون "أبوي" في الأب و"أخوي" في الأخ. أما في النداء فيقولون: وا بَه، أو "أَبه وآبَه" مع مد الواو.
- **أَبِّي (بِتَشْدِيد وتَفْخِيم الباء، وأصلها غَبِي):** غبي الشيء عن فلان وعليه ومنه غبا وغباء وغباوة خفي عليه فلم يعرفه، وفلان الشيء وعنه جهله ولم يفتن إليه فهو غبي، ويقال لا يُعْبَى (يُنْبَا- في اللهجة) عليّ ما فعلت، أي لا يخفى (ف).
- **أَبْيَب (غَيْيَب):** قطعة صغيرة من المدرجات الزراعية تكون في طرف طين كبيرة.
- **أَتَقُول:** تأتي بمعنى "مثل" أو "شبيه". كقولهم: فلان أتقول صنم. أي فلان مثل الصنم، أو شبيه الصنم.
- **أَتَه (بِتَفْخِيم الألف):** أصلها (عَتَه) أي ضيق عليه. وهي من الفصحح، عَتَهُ بالأمر: شَدَّد عليه وأتعبه في العمل ونحوه، وفي الماء: غَمَسَهُ، أي يَغْتُهُ غَتًا. وكذلك إذا أكرهه على
- الشَّيْء حتى يَكْرَهُهُ. غَتَّ الضَّحَك يَغْتُهُ غَتًا: "أخفاه" وذلك إذا وَضَعَ يَدَهُ أَوْ ثَوْبَهُ على فيه. وَغَتَّهُ بالكلام غَتًا إذا "بَكَّتَهُ" بَكَّتَيْنَا. وفي حديث الدعاء يَا مَنْ لَا يَغْتُهُ دُعَاء الدَّاعِينَ أَي يَغْتِيهِ وَيَقْهَرُهُ. والمائتوت: المغموم، المغلوب على أمره.
- **الأثب:** أشجار كبيرة كثيفة الورق خضراء طوال العام، وثمارها تسمى (رُبَا) وهي لا تؤكل. ويستفاد من لحاء أغصان الأثب (القرشعة، ج قراشيع) في ربط الجروح وعصارتها اللبنية تفيد في علاج الجروح الغائرة بوضع عدة قطرات منها داخل الجرح. كما تستخدم أغصان الأثب كحواجز تحيط بغرسة شجرة البن وكذا لحماية زرع الذرة والدخن فتمنع إصابتها بأية حشرات ضارة. ويقال في أمثالنا: "طِيرِيْ وَمَرْجَعُشْ لِلأَثْبَةِ"، مرجعش: رجوعك. يضرب لمن يترك أو يغادر- لسبب ما- ما ألقه من مكان أو عمل فيعود إليه في نهاية الأمر.
- **الأثث:** غسل وتخصيب شعر رأس "الحريوة" قبيل ليلة الحنا بيوم أو يومين بمسحوق ورق العلب "السدر" وورق الهدس العطرة "الأس"، كما تقوم "الراحضة" بتسريحه و"تفليته" على شكل ضفائر عديدة أو تجمعها على شكل خصلتين "قَرَانِع".
- **الأثر:** العلامة (ف)، ما بقي من آثار الشيء. يقال: "ما لهم الأثر"، أي لا وجود لهم.
- **أَثْرُهُ/ أَثَارُهُ:** تأتي للتعجب ولتأكيد الظن، كقولهم: قلت أنه طيب أثاره حرامي، أي ظننت أنه طيب فإذا هو محتال. وقولهم: فَلَكَ أَثَرُه مسافر، أَثْرُه بالبيت، أي ظننت أنه قد سافر فتبين لي أنه في البيت. وهكذا الحال في أَثَارُكَ، أَثَارَهَا، أَثَارُهُم.
- **الأثل:** شجر طويل مستقيم ورقه هذب طوال

دقاق. لا شوك له وثمرته حمراء، يعمر جيداً والخشب كثير الأغصان متعدها، تُتخذ منه الأقداح والأجفان واحده (ف) وتسمى أيضاً (وَعْر) ومفرده (وَعْرَة) وكانت تصنع من أخشاب أدوات الحرث وخلايا لتربية النحل.

- **الأنول:** الشره في الأكل، ومثلها "نوع".

- **أئي، أصلها (غائي):** غثيان. ويقال: فلان أئي بنا، أي أزعجاناً بتصرفاته. والأئي (الغائي): البلغم، وهو الشعور بطلوع بعض السوائل إلى البلعوم مع حرقة ترافق ذلك في المعدة، ويصاب به من يعاني من "الحاز" أو "الحَزَازي" وهو حموضة المعدة.

- **أجخر:** أبخر، رائحة فمه كريهة. ويقال في لهجتنا: "سَمَر جُحْران"، كناية عما تصدر من ألفاظ سيئة بين المتخاصمين.

- **أجره:** غصن القات الخالي من الأوراق، أو به أوراق صغيرة جداً.

- **أجعه:** أوجعه، ألمه. ويقال في أمثالنا: "يوم زواجته أجعه طرسه" ويضرب لمن لا تكتمل فرحته.

- **إجله:** أصلها (عجلة) أي الأنثى من العجول، والعجل الذكر يُسمى "تبيع"، أما العجل الصغير في طور الرضاعة ذكراً كان أو أنثى فيسمى "رضيع". وللطرافة أورد حكاية أحد المشعوذين ممن كان الناس يعتقدون بكراماتهم وقدراتهم على معرفة الغيب وكشف المستور. فقد مر ذلك المشعوذ في إحدى القرى البعيدة لجمع النذور لجده (الولي) وكان أهل تلك القرية يعتقدون بقدراته أيضاً لصلته بسلفه الولي الذي ورث عنه هذه الحرفة. فسألته امرأة كانت لديها بقرة مثقلة بحملها وتريد أن تعرف ما في بطنها من حمل. فأخذ المشعوذ يدور حول

البقرة ويمعن النظر في بطنها من الجانبين ثم قال لها: "من شقّ أجله ومن شقّ تبيع" أي من جانب ذكر ومن جانب أنثى، ويقصد أنها ستضع مولوداً إما ذكر وإما أنثى. وصادف أن أتامت البقرة فولدت اثنين (أجله وتبيع) فزاد ذلك من الاعتقاد بهذا المشعوذ. فأخذت المرأة تشكره ونذرت له من سمن بقرها مثلاً لجده، وكان يمر لذلك النذر أو يصله إلى قريته.

- **أجله:** من الأجل وهو الموت، وتعني أتركه، أو دَعَهُ وشأنه.

- **أجه/أوجه:** أصلها واجه مواجهة، أي قابل وجهه بوجهه واستقبله بكلام أو وجه.

- **آح:** للتأوه، أو التوجع، بمعنى "آه". ويقال في أمثالنا: "من لعب تاح لا يقول آح" والتّاح أو التّوح: لعبة أطفال يتدافعون فيها بالأيدي والأرجل.

- **إحترَف:** النفث، وأصلها من انحرف، أي مال إلى جهة ما. أما في الفصحح، إحترَف: اتَّخَذَ حرفة.

- **احتشي:** تحرك، تأهب، استعد. يقول الشاعر ناصر عبد أحمد الميسري:

لا عاد بَتَكَلَّم ولا يا قول شي

ما دامها الجحماً مسوِّيه القرون

مولى القرون المرجبه ذي لا احتشي

الشر منه والبلاء والآ السكون

- **أَحج:** صوت يطلقه الشخص يلفت من خلاله الانتباه بوجوده عند دخوله البيت.

- **أحول:** من لديه حَوْلٌ، مَبِلٌ إحدى الحذقتين إلى الأنف، والأخرى إلى الصدغ.

- **أحوه:** كلمة تعبر عن استحسان الشيء. كقولهم "أحوه ما أحسنه". وقد تأتي للتأوه. يقول الشاعر:

وصاحب الكذب يشبه أكل الفجّل
 جَوِّي بحلقه وليته فدّمه فدّام
 - أخلّاس: صفة لثياب الحرير الأصلية. يقول
 الشاعر عبدالله صالح عباري:
 لقمه من الزاد ذي ينفع يكفيني
 ما فيك يكفيك يا لابس حرير اخلاس
 ما دام أنا حي عال الدنيا تعافيني
 العافيه مال لا صح الجسد والراس
 - الأخمّس: كرسي البندقية القديمة "العربي" أو
 أية بندقية.
 - أخي/أخوي: تغلب في لهجة يافع "أخي
 وحي"، أما في مناطق الحد فيقولون "أخوي".
 - إذ: أعط (للأمر). إذّه: أعطه. إذني: اعطني
 إذني: أعطيني. إذوكه: أعطيته. إذوكك:
 أعطيتك. ويقولون "مَدِّيهُ نُص" أي لم يقل له
 ولا كلمة واحدة. إذّي: أعطى. ويقال في
 لهجتنا، إذكك: أعطيتك. إذكش: أعطيتك
 (لمخاطبة المؤنث) إذككم: أعطيتكم. إذيك:
 أعطاك. إذيه: أعطاه. إذيش: أعطاك. إذيهم:
 أعطاهم. ومما يقوله الأطفال لبعضهم: "إذني
 وإذيك من لحم الذّيك". ومن طرائف ما حدث
 أن أحد العمال اشتغل مع أخوين يافعيين في
 عدن، وعندما طلب أجرته من أحدهما، رد
 عليه بقوله: "سر عند أخي خلّه يدّيك، إن
 إذيك إذيك، ون ما إذيك جتك وإذيك". فذهب
 المسكين على أمل أن يعطيه الآخر أجرته،
 فصدم بإجابة مماثلة لا تختلف عما سمعه من
 أخيه، إذ بادره بالقول "ماشأ إذيك، لما أتأكد
 إن أخي ماشي إذيك، ولا ماشي إذيك رجّعك
 وقنا إذيك، لمه ماشأ إذيك؟". فرد المسكين
 غاضباً وساخراً: أنت إذيك، وأخوك ديك، وأنا
 "دجاجة" بس أعطوني حقي.
 - أذاوي: الأدوات أو البضاعة المتنوعة أو
 الأثاث المنزلي.

الخالدي قال وا مولى الجعيد الخناسي
 بس الجفا بس بس
 ويلك من الله كم لي بذكرك وأنت ناسي
 آخوه منك وحس
 كم لي وأنا صبح من هجرك وكم ذي بقاسي
 من باطلك والحّمس
 احرممني من جُوب الليم ذي كُنت عاسي
 ومن جُوب اليّس
 - أخشّر: من فقد أسنانه الأمامية، والمؤنث
 "خشراء".
 - آحه: زجر للمشاة عندما تتحفز لتفرس
 برجلها (خاصة الحمير والبقر والحصان).
 - آخ، آخ: كلمة تكرر لمخاطبة الجمل حين
 يبركه صاحبه.
 - اختل: تأخر لسبب ما عن موعده.
 - اخترط: الحبل إذا فكت عقده تلقائياً.
 - اخترع: خر صريعاً. يتخروع: الشخص
 يسير بدون توازن، والغصن يهتز، وهي من
 الفصيح، خرع: الشيء لان واسترخى
 وضعف.
 - إختم: أكمل قراءة القرآن "الختمه" في الكتاب
 "المعلّمة". وفي الفصيح "ختم القرآن" بلغ
 آخره.
 - اخذع/خذاعي: مغفل، من يسهل خداعه.
 - اخذل: من يصاب بعاة أو مرض في
 أطرافه فلا يستطيع السير باستقامة بل يتمايل
 هنا وهناك. يقول الشاعر الشيخ عبدالمجيد
 بن فضل بن محمد هرهره:
 والدهر متقلّباً جُلّ الإله جل
 الحق يُعلّي ولا يُعلّي عليه الخام
 والحق فائز وماشي خل والآ بل
 والباطل أخذل وأهله يحصدون الخام

- أدقن: صفة للساذج غير المبالي في شيء والذي يستدر عطف الآخرين.
- أدقه: غادقة، من الغدق وهي المطر الخفيف المتواصل. أدق: هطل المطر. يقول شاعر من قريضة - الحد:
- وانا سلامي دق من سُود الحلق
عند الحق كلاً تفقد بندقه
- سلام ما يبرق وما الجاهم أدق
والسيل يتدفق وتسمي أدقه
- آد، آده: تعال. ويقال في أمثالنا: "آد للمخبول من عند عقله" والمخبول هو الطفل، أي أن تتعامل معه أو تخاطبه على قدر عقله.
- إدنم، أصلها (إدغم): خذ بيدك الواحدة ملء الكف من الحبوب ونحوها.
- أدّه: بضم الالف، انظر المعنى في "دولجي/دولجي".
- إدوار: الانشغال الكامل بشيء ما، وكأنما يدور فيه. يقولون "فلان إدوار البلد" أي أنه منشغل كل وقته في الأرض الزراعية "البلد".
- إدوع: مغفل، غير حاذق (ج) دوعان. كما تأتي "دوع" بمعنى أنزل الشيء إلى الأسفل و"يدوع" ينزل، كما في قول الشاعر صالح أحمد سالم الخلاقي:
- بُو علي قال يا ذي جبّ كيف التوالي
ويش با يدوعك وا رُمَد رأس العوالي
- إدوه، أصلها (غدوه): من الفصيح الغدوة أي يوم غد "حلت الهمزة محل الغين".
- أديم: وتُطلق "لديم" فصيحة وتعني الجلد المدبوغ. وجاء في أمثالنا: "ما سيئة الشاة بالقرظة لقيته بلديم"، أي: مثل ما تعمل الشاة في القرظ يعمل القرظ في جلدها عند دبعه.
- إرابي: ألم حاد وتصلب في معطف الفخذ بجانب العانة ينتج بسبب إهمال معالجة

- الجراح في الرجل. وفي أمثالنا: "الجرح ورث الإرابي".
- الأرام، أصلها (الغرام): ويقصد به العمل أو البناء أو الجهد الذي لا يستفاد منه بالشكل المطلوب أو يذهب سدى. و"الأرام" عبارة عن بناء تمهيدي لتسوية قاعدة المنزل الجبلية غير المستوية، وارتفاعه غير محدد، إذ يرتفع بالقدر الذي يكون فيه بناء الطابق الأرضي على مستوى واحد، وإذا كان "الأرام" كبيراً، فقد يستغل بعمل غرفة أرضية جانبية يستفاد منها كمخزن أو نحوه، ويبدأ من مستوى سطح هذه الغرفة بناء الطابق الأول، وتكثر مثل هذه الحالات في المواقع التي تتعدم فيها مساحات البناء على جاني الأودية الغائرة بين السلاسل الجبلية، أو في قمم الجبال والأكام التي تضيق فيها المساحات المستوية، لكنها كانت المواقع المفضلة لمواقع البيوت أو الحصون اليافاعية لارتفاعها. يقول الشاعر القديمي من المفلحي "الحرّبة" أثناء حكم الاستعمار يحدث على الحكم بالشرع:
- قال القديمي كل حاكم يعتمد
يحكم على شرع النبي خير الأنام
- لا اتقاربه لسجال والشاهد شهد
شل الفلاجه ذي بيعمل بالأرام
- أراره، أصلها (غراره): وعاء كبير مصنوع من صوف الأغنام، متعدد الأغراض، تجمع فيه الغلال أو نحوها ويحمل على الحمار أو البعير.
- أرب/عرب: قرية تصنع من جلد الماعز وتُخرز من جانب واحد وتستخدم لجلب الماء (ج) أروب. وفي الفصيح "العرب" الدلّو العظيمة تُنخذ من مسك ثور مذكر وجمعه غروب.

- أَرَب، أصلها (غارب): الغاربُ أو الكاهل وهو من الإنسان ما بين كتفه أو موصل العنق في الصلب، ومن البعير ما بين السنام والعنق وهو الذي يلقي عليه خطام البعير إذا أرسل ليرعى حيث شاء (ف).

- أَرَبْد: أرقط اللون.

- إَرِبَه، أصلها (غَرِبَه): من أصناف الذرة الحمراء، سنابلها مستقيمة إلى الأعلى، وتكثر زراعتها في الأودية المنخفضة، مثل كلد ويهر وذي ناخب وحطيب.

- ارثؤس: استقام.

- أَرَجَب: ذو قرون. ويقال "مُرَجَّب" لذوي القدر العظيم.

- أَرُجِيل: أَرَجُل. يقولون فيمن بلغ أَرْدَل العمر "أرجيله بالقير".

- أَرَزَه/ غَرَزَه/ العاويده: قطعة من قصب الذرة مطوية بالقضب تُطعم بها الأبقار والجمال.

- إِرَزَه: قف بثبات، أثبت في موقعك (أمر). وفي الفصحى أَرَزَ ويَأَرُزُ أَرَزَا: ثبت. وأَرَزَتِ الشجرة: ثبَّتت في الأرض.

- الأَرْضَه: ذودة تأكل الخشب ونحوه. يقال: خشبة ماروضة (ف)، وتسمى أيضا "كَبَبَه".

- إِرْوَع: إنثبه؛ كن حذرا. يقال: إِرْوَع أو إِرْوَعِي تسافر بالليل، أي حذار من سفر الليل. وهي مثل قولهم: "أُوِيه". كما تأتي بمعنى انتظر. يقال إِرْوَعْ له: أي انتظره. يقول الشاعر الحاج عبدالرب أحمد ناصر الشرفي:

اعقل رَعُ الشيه معا حَذْ يرحه

وقته نَشَرْ ذي كان له سَمعه وجاه

لا قال كلمه قالوا إِرْوَع تسمعه

رَعْ قد جِرَعْ وقته مشاكل من نَحَاه

- أَرَمَاء، أصلها (غَرَماء): في العرف القبلي هم المتخاصمين والمتنازعين حول قضية ما،

والخلاف فيما بينهم يُسمى "الشر" وإذا لم يتم استدراكه فقد يخرج عند السيطرة خاصة إذا سال الدم بينهم. أما إذا كان الخلاف بسيطا فيلزم المخطئ الاعتذار والتسليم للحق. مفردها "أريم"، وفي المثل "الطارف غريم".

أَرَه: كلمة تُقال للغنم أو الماشية عن دعوتها لتشرب من حوض الماء ليشرَب، ولعل أصلها "عَرَه" أي أطعمه بالشيء ومعروف أن الهمزة تحل محل الغين في لهجة يافع. ويقال في أمثالنا: "لا تقول للجمل (أَرَه) وعينه أكبر من عينك"، والمعنى أن لا تتصح أحدا بأمر هو أعرف به منك.

- الإَرَه: رائحة وجبة العصيد المنبعثة عند نضج طهيها، ويشمها المرء من بُعد خاصة حين يكون جائعا.

- إِرْوَد: تمهل، تأن (أمر). أَرْوِد: الثاني والتمهل في السير أو العمل.

- أَرِي: رأى، شاهد. يقال: شي أَرِيكَ، أي هل رأيته.

- أَرِّي، أصلها (عَرِّي): أغرى، أي أوقع بين شخصين أو أكثر عن طريق الأغرار.

- الأَرِيْب، أصلها (الغَرِيْب): من أدوات الري من البئر "السَّئاه" وهما عودان يمتدان بين "الحاملة" و"المشريق" وفي كل منهما فتحة وتُنصب بينهما عجلة السَّناه "البَكْرَه" التي يستقى عليها.

- أَرِيْق، أصلها (غَرِيْق): عميق. إِرْق: غرق. يقول الشاعر ناصر عبدأحمد الميسري:

قال المصنف ذي حلاله بالطرف

مسكين لحجف ما دري وين الطريق

قال آيقيس البحر ذي ما له طرف

كم هي مراكب داخل البحر الأريق

- أَرِيْكَ/ أَرِيْتُ: رأيت. وتُتطَق في لهجة الحد: رَيْت. يقال: "شي رَيْته/ أَرِيْكه"، أي هل رأيته؟

- إِرْيَل: طحالب تنشأ في المياه الراكدة.
- أُنْم/عُثم: ومنه قولهم "عُثم سلمى" ويضرب في الجماعة التي تسودها الفوضى وليس لها حكيم يرشدها أو رئيس يقودها.
- أَرَاب/أَرَاب أبِيض: نبات له رائحة طيبة وأوراقه عليها زغب يجعل لونها رمادياً، وهو من المشاقر التي تزين بها المرأة رأسها، ومفردا "أَرَابَة". ومنه "الأَرَاب الأخضر" يتميز بلون ورقه الأخضر ويستخدم منقوعه لتخفيف ألم الأنف. ويوضع الأَرَاب في صندوق حفظ الوثائق والسجلات الأسرية (القفشة) المصنوعة من العزف فيمنع الحشرات من اتلاف الأوراق، كما يوضع في طيات الألفه والفرش فيطرد حشرة (القذعة) التي تتلف المنسوجات والأوراق، ويسميه البعض "عُبَيْرَان". أما في الفصيح فيسمى "السَّمْنَق".
- أَرَادَه: كلمة تهكمية بمعنى، يستحق ما جرى له وزيادة. وتقال نكايه بشخص ما لأي سبب. وفي أمثالنا يقال: "مَنْ سَايَر السَّادَة، أَرَادَه"، ويروى أن أحدهم أهمل زراعة أرضه وانشغل بمرافقة السادة، وهم المنتمين إلى آل البيت، وكانوا لا يعملون في الأرض ويحصلون على رزقهم ببسر من عشير المحاصيل والهبات والنذور، وفي موسم الصراب لم يجد ذلك الشخص ما يحصده، فقيل فيه المثل. ومن أمثالنا أيضاً قولهم: "أَرَادَه سَعِيد، كَانَه صَلَحَ لَبِيئَه مَطْحَن"، وحكاية المثل أن امرأة ذهبت لتطحن غلتها لدى الجيران فتحرش بها صاحب البيت ولم تعترض، بل اكتفت بقول المثل، وكان موقفها هذا نكايه منها بزوجها سعيد الذي لم يعمل مطحناً في بيتهم. يضرب فيمن يجني على نفسه. ويقول الشاعر الشيخ ناصر عمر بن عاطف جابر:
- فلا تأمن على أهل الوقت واحذر
من اتعدوه سؤو له كياه
زمان العيب شف كلن تذكر
ولو حد شي قهر قالوا (أزاده)
بيضحك لك وشف هذا مُصَوَّر
شبكة المكر بيده للصياده
- إِرْبَبَ بَدَنَه: اقشعر جسمه. ومثلها "اقشَب بدنه".
- أَرْكِي: الجندب، نوع من الجراد له ريش صغير يصير ويقفز ويطير (ج) الأَرْكَل. ومن تسمياته المختلفة "الوعلي/ الفُنطبي/ بافُنْلي/ الجَنْدبي".
- أَرْيَدَه: ساعطية زيادة.
- أَسْ: أَسَكْتُ (أمر).
- أَسْبَال وأَمْثَال: قواعد عرفية معمول بها.
- أَسْأَكَل: استعجل في الأمر.
- أَسْتَجِيرْنَا/ إِسْتَرَيْنَا: سُررنا، فرحنا.
- أَسْتَحَرَّ: الشخص أصيب بالسحر. والجدار: انهار من تلقاء نفسه فهو "مَسْحُور".
- إِسْتَرَّ: قَدَّر، تَمَكَّن، اسْتَطَاع. وأصلها سَتَر ولكنهم ينطقونها في لهجتنا "إِسْتَرَّ". يقال: "مَا إِسْتَرَّ يَجِيء" أي لم يستطع المجيء. وحين يحاول شخصاً النهوض بحمل ثقيل يقال له: "مَا إِسْتَرَّ تَشْلُهُ" أي لا تقدر أن تحمله. وتأتي "سَتَر" بمعنى حجب، أخفى، وهي فصيحة، ويقال لمن يأتي بما يعيب: "إِسْتَرْنَا" أو "إِسْتَرَّ عُمْرُكَ".
- إِسْتَعْقَب: ارتاح من عمل ونحوه. ويقال: فلان استعقب، أي خلد للراحة لوجود من يساعده من أولاده. ويقال في أمثالنا: "إِسْتَعْقَبِي يَا سَعَادَة وَدَقِي الْقَرْظَ"، أي خذي راحتك يا سعادة ودقي فقط القرظ، علماً أن دق القرظ من أصعب الأعمال. يساق في الرد على من

يُفِرط في تكليف الآخرين بأعمال شاقه مع تهيئته بها.
- **إِسْتَقْع**: تعرض لهزة أو حالة نفسية فهو "مَسْقُوع". يقول الشاعر الشيخ ناصر عمر بن عاطف جابر:

حنيت ما حن محبوس استقع
قيد بنانه وبالمجلى تحيف

من ود خلي ونومي ما هجع

كم لي ليالي وأنا بلهف ليف

- **إِسْتَلَام**: خجل أو استحي. تستليم: تخجل، تستحي. وفي الفصحى "استلام" استحق اللوم فهو مستليم. يقول الشاعر زين محمد عوض القعيطي:

من حالنا ينطق الميت وصخر الجمادي

وتستليم الحيود

ياذي على القدس تباكي تعض الأيادي

بالدمع ما بايعود

- **إِسْتَمَطَر**: فلان طلب المطر، يقال: خرجوا يستمطرون الله، واستمطر: استكن من المطر (ف).

- **إِسْتَوْحَذ**: صار وحيدا، منزويا يحب العزلة ولا يخالط القوم.

- **استوحش منه**: لم يأنس به، خاف منه.

- **أَسْجَال/ سِجُول**: الوثائق الأسرية المكتوبة الخاصة ببيع الأرض أو غيرها أو التصرف بها بأي شكل وكذلك الوصية ونحوها، وكان يوثقها قضاة وفقهاء متخصصون، وبصيغة قانونية شرعية لا تترك مجالا للشك في صحتها. وأورد نموذجاً منها يعود إلى سنة ١١٣٦ هجرية، هذا نصه: "الحمد لله وحده.. اشترى أحمد بن معوطة ابن جياش ومحمد أخوه وأخوهم عوض ابن معوطة بما لهم لنفوسهم من البايع إليهم وهي الحرة المصونة

قمر بنت مزاحم وهي الرشيدة على أولادها جميعاً، باعوا ما هو لهم وفي ملكهم ويقدرّون على تصريفة واحاط به المتعاقدين وذلك المبيوع النقد المسمى التام ثلاثة حبال شامل المعروف بمبائل وادي المشارر بجميع حده وحدوده ساح وفساح وأسواح وسواقي ومساقى وحجر وشجر وتراب ومدر وعامر ودامر وكل متصل ومنفصل وجميع الأعبار والمضارف والطرقات وجميع القواعد الشرعية يحد ذلك المبيع قبلياً الطريق ومن فوقه ملك الحلبي ومن تحته ملك البايع هذه الحدود محيطه بالمحدود من جهاته الأربع ما بقت الاشتباه بغيره وذلك بيعاً صحيحاً شرعياً لازماً موتاً فوتاً بمبلغ معلوم صفته وقدره قيمة الحبل سبعتشر قرش حجر وافية الوزن صح ذلك وثبت وتقرر بتاريخ شهر جمادي الأولى سنة ١١٣٦ هجرية، ثم توقيع الشهود والقاضي (انظر صورة الوثيقة في القسم الخاص بالصور).

- **الْأَسْجَفَه**: تنطق (السَّجَفَه) و(السَّخُوف) وهما عودان يُشد عليهما السحب الحديد، أي حديدة المحراث، وتسمى أيضاً (أدجار) ومفردهما (دجري) والأخيرة فصيحة.

- **الْأَسْجَل**: تُنطق (السَّجَل/السَّجَل) شَجَرٌ يشبه الأثل وَيَغْلظُ حَتَّى تُتَّخَذَ مِنْهُ الرِّحَالُ (ف).. وفي يافع تتخذ من هذه الشجرة بعض أدوات العمل الخشبية مثل: الضراع الذي يربط إليه المحراث (السحب) والذراة والمواهر (العصي) ومشاحط تربط الهيج بين الثورين (الضمد).

- **أَسْخَم**: أسود (ف). والسَّحَام هو السواد.

- **إِسْدَالِي/إِسْدِيلِي**: أظن، يتبين لي، يظهر لي. **إِسْدَالَه**: ظن، توقع. يقول الشاعر الشيخ عبدالله عمر المطري منتقدا الحكام لعدم انصافهم شخصاً في قضيته:

- أسبي: وجد، لقي "المعجم السبئي". الأسبيّة:
اللقية. أسوك/أساك: وجدت. أسبكو: وجدتم.
أسينا: وجدنا، ويقال في أمثالنا: "لا ما أسبك
الغريم أسبك ابن عمه". يقول الشاعر محمد
عبدالله عبدالرحمن الطفي:

يا ذه الشوامخ والقصور العاليه

للناس قولي واعلمهم بالحقيق

ذي ما يقايسها وشاف التالیه

با يدور الخرجه ولا يأسى طريق

- إسبيّه: كلمة يقولها من يشعر بشدة البرد عند
لمس الماء البارد أو الاغتسال به أو عند
تعرضه لرياح باردة تلفح جسمه. ويقال في
أمثالنا: "لا قدك بالبرد لا تقول إسبيّه". وأذكر
بيتاً ينشده البعض في مواسم البرد القارس،
يقول:

إسبيّه يا بردي الليله سلبني سلب

أهلي بمرحه وأنا الليله بسيلة حطيب

- أشش: يقال عندما يطلب منه الاتجاه ناحية
الشمال.

- أشنط/أشبط/أشول: الأعسر، من لا يعمل إلا
بيده اليسرى. والمرأة: شطلاء/شبطا/شولاء.

- إشكل: صفة لحالة المريض المتحسنة نوعاً
ما، وتشاكل بمعنى تماثل للشفاء.

- أشوه، أصلها (غشوه): الإغماء أو فقدان
الشعور. وفي الفصحح هو "مغشي" عليه
ويقال إن "الغشي" يعطل القوى المحركة
والأوردة الحساسة لضعف القلب بسبب وجع
شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل "الغشي"
هو الإغماء وقيل الإغماء امتلاء بطون
الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الإغماء
سهو يلحق الإنسان مع فتور الأعضاء.

- أصب، (أصلها غصب): أي الإكراه في عمل
الشيء.

ناولكم الجرّ فيها جر والرّعبه
واقبل مُسَلَبَ وطنه صَبَحَه مصروب
إسدا له ان بعد ما اقفي با تقع سَحَبَه
وان ذا أصبح الصُّبح لا يوسف ولايعقوب
- إسذان: جمع أسد.

- أسس: أي نضج الخبز زيادة عن الحد
واسود لونه من شدة النار.

- إسغف: أعان، ساعد. إسغفه: لاحت
الفرصة. ما يستغف: لا يمكن الإمساك به.
وفي المثل "اسغفه الجراد بالسّقه" أي أن
البرد "السقه" لحظة مناسبة للانقضاض على
الجراد لأنها لا تستطيع أن تطير في فيه.
ويضرب فيمن يؤخذ في لحظات ضعفه.

- إسكّه: تخلص مما يكدر باله. إسكّهنا منه:
تخلصنا منه ومن شره. ومثل ذلك قولهم
"سكّهي وبردي". ويقال في أمثالنا: "ماشنا أرقد
معك وا به"، قال اسكّهك من فسوك" أي أن
الطفل يهدد أباه بأنه لن ينام بجانبه، فرد عليه
الأب أنه بذلك سيتخلص من فسوه. إسكّه
وابرد: استراح بعد عناء أو تنفّس الصعداء.

- إسكي/يسكي: عرف، استطاع، تمكن. ويقال
في أمثالنا "من توقع اسكي يخابر".

- إسقل: أسقل. يقال: اسقل البير، أي أسفل
البئر.

- أسلام وإقلام: من مصطلحات العرة - القبلي
ويقصد بـ"أسلام" الشهود العدل في أي
قضية، والأقلام: الوثائق "البصائر والسجول"
وهي سندات شرعية لا اعتراض عليها
لإحقاق الحق.

- إسلبه/إسقطه: وضعت البقرة مولودها ميتاً
قبل اكتمال فترة الحمل.

- أسلت: مائل أو منح. يقال: "معلق أسلت"
أي غير مستو، منح إلى الأمام لا يستقر
عليه شيء إذا علّق عليه.

- **إِصْطَفَى**: اغْتَسَلَ بسرعة.
- **إِصْطَلَحَ**: اصطَلَحَ القوم، أي زال ما بينهم من خلاف وعلى الأمر تعارفوا عليه واتفقوا (ف). و**إِصْطَلَحَ**: نال بغيته من أكل أو مال أو نحو ذلك. يقول الشاعر محمد عبدالحافظ بن أسعد العيسائي، منتقدا الأوضاع السيئة التي لا تدل الأسماء فيها على المسميات:
- فلا صالح غدا صالح وصَحَّحْ وأعلن إصلاحه
وأُنصَحْ عن نوايا صالحه للصالح والإصلاح
ولا مُصْلِحْ مُصْلَحْ واضْطَلَحْ في نفس نَصَّاحه
وأصبح مُصْطَلِحْ ينصت لنصح صاحب النَّصَّاح
- **الْأَصْلُ**، أصلها **(الْغُسْلُ)**: الماء الذي تغسل به اليدين قبل وبعد الأكل. وكان البعض يعتقد أنه لكي يكون الطفل فصيحا لا بد أن يشرب من "ماء الغسل"، أي بعد تلوثه لكثرة ما غُسلت فيه من الأيدي، ولم أجد مبررا أو تفسيراً لمثل هذا الاعتقاد الذي لا زال البعض يأخذ به، وقد تسمع أحدهم يقول في من يتلعم بالكلام بأنه "لم يشرب من الغسل".
- **أَصْنَهَ**: صنه، اسم فاعل بمعنى اسكت وهو بلفظ واحد للجميع في المذكر والمؤنث (ف).
- **أَضَرَّ**: ضرر. يقول الشاعر موسى أحمد علي الخصيري الريوي:
- قال الخصيري ذي جيوشه مُكْرِه
تسبي وظلّه عالطوارف زامها
ما يَحْمَلُ الباطل ولا شِلَّ الأَصَر
- ما دام رجلي ماشيه باقدامها
- **أَضَرَعَ الكلبة/ضروع الكلبة**: نباتات عصارية معمرة كثيرة التفرع، الأزهار تتجمع عند قمة الأفرع، لها ثمار لا تؤكل تشبه ضروع الحيوانات، تنمو على المنحدرات الصخرية، لها رائحة غير مرغوبة مثل رائحة اللحم المتعفن. ومن تسمياتها **(المنثرزه/أريزه)**.
- **أَضْمَرَ**: ظن، أظهر خلاف ما أبطن. ومن الفصيح: أضمَر الشيء: أخفاه.
- **أَطَحَ**: شقق، أصدر صوتاً عند اللذة الجنسية، يقال: بينطح تَاطِيح.
- **أَطْلَسَ**: أملتس.
- **أَعْنِيَه**: من الاستعانة بالله، وتقال عند المصائب. مثال: أنا أعنيه وأنا جاره "الضمير يعود على اسم الجلالة" أي استعين بالله واستجير به من المصائب.
- **أَعُوَه/وَعُوَه**: تستخدم للتعبير عن الغضب أو عدم الرضا أو عند مشاعر الحزن. تقول الأم لطفلها العنيد: أَعُوَه مَتَّك ومن طبعك.
- **أَفَان/أَفَنَ**: وباء يصيب الأوراق الخضراء بالتعفن.
- **الْأَقْرَه**: وعاء من جلد التيس الكبيرة أو العجول الصغيرة، أكبر من الْمَسْب، يستخدم للحبوب والدقيق والخبز واللحم والهدايا وقت الأعياد.
- **أَفْسَل**: أقل أو أصغر أو أسوأ. وفي أمثالنا: "أفسل غدا جزع اليوم".
- **أَفْكَه**: البكاء بحرقة. **أَفْكَ**: بكى بكاء شديداً مع أصوات أنين. يقال: **بَيَأْفُكْ أَفْيُكْ**، أي يبكي بحرقة.
- **أَفْلُول**: ثولول وهو خراج يكون بجسد الإنسان، له نتوء وصلابة واستدارة (ج) أقاليل. وكانوا يعتقدون أن من ينظر في النجوم ويقوم بعدها تنمو في جسده الكثير من هذه الأقاليل.
- **أَفِين/يُوفِين/يَافِين**: بمعنى "كان، أو على أن، أو يعني" وقد تقال للتعجب والاستغراب.
- **أَفْيَه**: للتأفف من الشيء الكريه أو القبيح.
- **أَقْبِعَ**: الشيء السيء. يقال: أقبع خبر، أي أسوأ خبر. **والأقْبِع**: سيء الحظ، والمؤنث "قُبْعَاء". وجاء في أمثالنا: "شَوَّط القُبْعَاءَ لَمَّا

يُحكى أن أحدهم اسمه غالب "ألب باللهجة" عرض حماره للبيع في السوق، فقال: أدُونِي بُه ألف شلن وَا ألب، فقالوا قَدْكَ "ألب". أي أراد أن يقول أنه ممتنع أو رافض "ألب". وكلمة رافض واسم غالب تُنطق "ألب".

- إلب: ساق نباتي ورقه صغيرة جداً وينمو متمدداً في الأرض أو ملتفاً على المزروعات وغيرها وتستخدم المادة اللبنية (السُّبُه) التي يفرزها علاجاً للجروح.

- التَّاح: تلوح الأمر، أي بان ووضح. يقال: شي التاح لك فلان، أي هل رأيته؟

- إلسك: اشغُل مصباح الإنارة. إتلاسه: تواصل اشتعال النار.

- أَلَف: مُعتاد، وينطقها البعض "والف".

- أَلَقَه: أصلها "عَلَقَه" أو المِغْلَاقُ وهو ما يُغلق به الباب الرئيسي للبيت "السُدَّة" (ج) أَلَق. وهي قفل خشبي يشبه في شكله العام الصليب، ولا يفتح إلا بمفتاح خاص به. يُثبت الجزء العمودي منه على المصراع الأيمن بمسامير حديدية قوية محلية الصنع، لا يقوى أحد على انتزاعها، وفيه فتحة يدخل فيها الجزء الأفقي من شكل الصليب متحركاً في امتداد محدد يميناً وشمالاً، وفي طرفه فتحة خاصة لدخول المفتاح إلى تجويفه، ويتم من خلاله التحكم بالفتح والإغلاق، فعند الإغلاق يُدفع الجزء العمودي حتى نهايته إلى جهة الشمال فيصل إلى المصراع الأيسر للباب، وحينها تسقط تلقائياً أسنان القفل الخشبية أو الحديدية المتعددة والمثبتة في الجزء العمودي فيدخل كل سن منها مباشرة في البيت أو المجال المقابل له والذي حُفِر بدقة متناهية في الجزء الأفقي للقفل فتكبح هذه السنون القوية حركة القفل، وبهذه الطريقة يوصد الباب. ولا يستطيع أحد فتحه إلا بمفتاحه

دَخَلَه ترقص ابْتَرَق الطُّبْل، لأنها - لسوء حظها- حين جاء دورها في الرقص دخلت فُتِقَب الطبل "ابتَرَق".

- إقصع: اقطع، وتستعمل خصوصاً عند قطع جزء من العصيدة باليد لتوزيعها.

- إقشَب: اقشعر جسمه. ومثلها "إزربَ بَذنه".

- إقفا: دار للخلف، أو ذهب للتو. يقال: عاداه اقفا، أي ذهب لتوه.

- إقْلَد: أقفل. يقال: "أقْلَد الباب" أي أقفله. وأقْلَد: أكمل أو أنهى العمل ونحوه. يقول الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعة:

صححنا الدار والباب اقتلد
والصَّح من شَعْب لا شَعْب الفهود
والوقت عاداه يقرب ما بعد
والعر باقي ويافع بالوجود

- أقيِه: كلمة للتقزز من الشيء الكريه.

- أكَد: صفة لمن يؤتمن على سر ونحوه، أو الوعاء الحصيف. يقال (فلان أكْد) أي موثوق به.

- أكواز: زينة نسائية فضية توضع على جانبي الرأس وتتصل ببعضها بعقد في مقدمة الرأس أعلى الجبين وتسمى أيضاً "مَصْبَر".

- الأمر: تعني السلطان "وَتُنطق لمر"، وذلك لتمييز رأس السلطنة "خاصة السلطنة العفيفية" عن بقية أقربائه الذين يُطلق عليهم جميعاً اسم "السلطان". يقول الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعة:

الحق ميزان حتى لو حَدَا صَمَدَع
واليافعي دولته رُبعي ورُباعي
مَاهَل بِشَكْل وما با نِكْبِر المقطع
واحنا قفا (الأمر) مُتَقَدَّم وتُباعي

- ألب، أصلها (عَلَب): رفض؛ امتنع. "أَلَبك لا سير: رفضت الذهاب". وألب "اسم غالب".

أَمْ الصَّرُومُ، أَمْ الصَّبِيانُ: من أسماء الجن.
ويقول الشاعر الشعبي يسلم يوسف علي
المنصري:

زادت همومي ونفسي حابره

والقلب مختار من كثر الهموم

إن سرت قابل لقيت الساحره

وان سرت باطن لقيت أم الصروم

- أماره/أماريه: علامة. يقول شرقة من أمارية
الكبر، النوم بالمسمر وفي الليل السهر.

- امْتَدَّل: تنحى جانبا من القوم. يقول الشاعر
عبدالله صالح عباري:

وصيّي لا تسير من بخل

لا يرحم الله لِنَسَانِ البخيل

لا هو بمحضر تَمِيلُ وامْتَدَّل

ولا دَفَرٌ ضيف ماعثي دَخيل

- امْتَرَش/امْتَشَر: غادر خلصة، دون أن يلحظه
أحد.

- امْتَج/امْتَج: اغلق الباب (أمر). يقال: الباب

مَتْمُوج: أي مغلق دون احكام القفل. يقول

الشاعر صالح ناصر بن معبد الدهشلي،

مخاطبا صديقه بن ظفر:

يا بن ظفر خلّ بابك بِتَمِج

ما دام. بابك كذا يشتي أَمِج

من سَلَفك حاجته وقت الحَوَج

وانته تَخَلَّص بِبُن أسود رَبِيج

- امْتَدَال: جمع مَدَل وهو ما يتدلى من الجبال
التي تُحمل بها الصرّة أو الجلعباب.

- امْرَد: الرجل الخالي من شعر الوجه.

- امْرَه، أصلها (عَمْرَه): الأجواء الضبابية، مع

غبار مصحوب بالأتربة، وهي بشير بسقوط

الأمطار. يقال: "الصَيْف لا امْرَ (عَمْرَ)

والخريف لا قَمْرَ" أي أن مطر الخريف

الخشبي الخاص الذي يشبه بشكله فرشاة
الأسنان الحديثة، وقد يُصنع من الحديد،
وتكون له أسنان موزعة بطريقة حسابية
تراعي أبعاد أسنان القفل وتساويها بالعدد
وعند الفتح يتم إدخال المفتاح في مجاله
الخاص داخل تجويف الجزء الأفقي من القفل
وبتحريك أسنانه إلى الأعلى ترتفع أسنان
القفل ويُسحب الجزء الأفقي إلى اليمين فيفتح
القفل. ويحرص صانعو هذه الأقفال الخشبية
على عدم تطابق فتحات أسنانها بحيث يحتفظ
كل قفل بخصوصيته ولا يستطيع أحد فتحه
إلا بمفتاحه الخاص، وهي تقنية عجيبة تشبه
التقنية الحديثة في صناعة الأقفال الحديدية.

- أَلَقَه (عَلَقَه): من الأعشاب، انظر معناه في
"مُلَبَّيه".

- أَلَص، بتفخيم اللام، وأصلها (غَلَس): وتعني

ظلمة أول الليل. وفي الفصحح. الغلس: ظلمة

آخر الليل إذا اختلطت بضوء الصباح.

- أَلَمَش: غطى، ستر الشيء.

- أَلَمَط (أصلها غَلَمَط): غالط مغالطة.

الألمطة: المغالطة. يقول الشاعر صالح

حسين العُمري:

لا اتحرك قل له الوقت اختبط

شَيَّب براسي زمان المخرطه

قل الحياء فيه وانزاد الغلط

والعيب والحَيِّب به والألمطه

- أَلَوَّق: ذو الفم الأعوج.

- أَم العَجَل: العنكبوت. ويُسمى بيتها "خَاش با

جَوَّاش" أو "حاج باجَنَّاش". وفي النهي عن

قتل العنكبوت كونها نسجت خيوطها على

الغار الذي اختفى فيه النبي ﷺ مع أبي بكر

الصديق. وتُسمى أيضا "باجَاشَه/ مُحَجَّلَه/

طاوويه/باشَبَّانَه". ويقال في أمثالنا: "من قتل أَم

العَجَل له لَجَل" أي الأجل.

تَسْرِقُ" أي حذار أن يسرقك أحد. والمُؤَبِّه:
من يحفظ أو يحمي الشيء، فالراعي مؤبه
على الغنم التي يرعاها.

- **الأَوْبَه، أصلها (الغوبه):** أي الغيبوبة، يفقد
فيها الإنسان وعيه جراء صدمة نفسية لبعض
الوقت (ف).

- **أَوْجَاه/أَوْجِيَه:** جمع وجه. كما يكنى بها عن
الرجال، فيقال: فلان وجه، أي رجل.

- **أَوْرَاء:** تستخدم بتكرارها عدة مرات وبلفظ
في مخاطبة الأبقار لتشرب الماء المقدم لها
في وعاء.

- **الأَوْرِي، أصلها (الغوري):** الغريب. يقال:
"الغوري أعمى ولعمري في بلاده بصير"
والمعنى أن الغريب في غير موطنه كالأعمى
لا يفقه شيئاً، أما الأعمى في بلاده فيعرف ما
يعرفه البصير ولا يشعر بفقد نظره.

- **الأَوَّل، أصلها (الغول):** اسم أراضي ومدرجات
زراعية عدة متجاورة في موقع مرتفع ببطن
جبل أو هضبة. والغول في الفصحى: بعد
الأرض، وأغوالها أطرافها، وإنما سمي غولا
لأنها تغول للسابلة أي تقذف بهم وتسقطهم
وتبعدهم.

- **أَوَّل يَدَا/ أَوَّل بَدَاي/أَوَّل بُودِي:** ترد هذه
الصيغ بمعنى أولاً أو في البدء.

- **أَوَّلَيْن:** من النجوم الفلكية.

- **أَوِي/ أَوَى:** عاد إلى بيته، أب. يقال: أَوَيْنَا،
أي عُدْنَا إلى بيوتنا. وهي من الفصحى، "أوى"
إليه أَوِيًا نزله، وإليه عاد ولجأ وفلاناً أنزله
عنده أو نزل هو عنده. يقال: اللهم أوني إلى
ظل كرمك وعفوك.

- **أَوْتَه، أصلها (غونه):** الأنشودة، وهي العُقْدَة
التي يسهل حلها بثني أحد طرفي الحبل الذي
يُشد عند حل العقدة.

- **أَيَّيْلَه:** يقال للإعجاب، وأصلها: إي بالله.

مصحوب بالأتربة والضباب، ومطر الخريف
يسقط في أجواء صافية كالقمر.

- **إِمْسَح:** من مصطلحات كيل الحبوب
ونحوها، وتعني أن تجعل الحبوب بمستوى
حافة المكيال دون زيادة، وعكسها "صَبَّرَ"
الكأس أو الرُبْعِي.

- **إِمْصُور:** الواحد من الامعاء الدقيقة، وجمعها
أَمَاصِير "المصارين".

- **أَمِير النُوب:** ملكة النحل وهي أنثى وكان
العرب يظنونها ذكراً لضخامتها ويقال هو
يعسوب قومه رئيسهم وكبيرهم ومقدمهم.

- **أَنَا:** ضمير المذكر والمؤنث المفرد "لهجة
الحد". وفي معظم يافع "أني" ضمير المؤنث.

- **إِنْتَبَز/إِنْتَبَش:** نهض وقام من مكانه بخفة.

- **إِنْتَدَى:** غار أو استجاب للنداء.

- **إِنْتَفَز:** قام فجأة وبسرعة.

- **إِنْتُول:** خُذ "من المناولة".

- **إِنْسَه:** من الأعشاب، انظر معناها في
"مَلَبَّيَه".

- **أَنَمِي (غَنَمِي):** الواحد من الغنم "الأثم"، ويسمى
أيضاً "طفل".

- **أَه/ إيه/أَيَّوه:** نعم.

- **أَهْل:** بمعنى "آل". أهل فلان: آل فلان. وأهل
البيت: الزوجة، أم الأولاد.

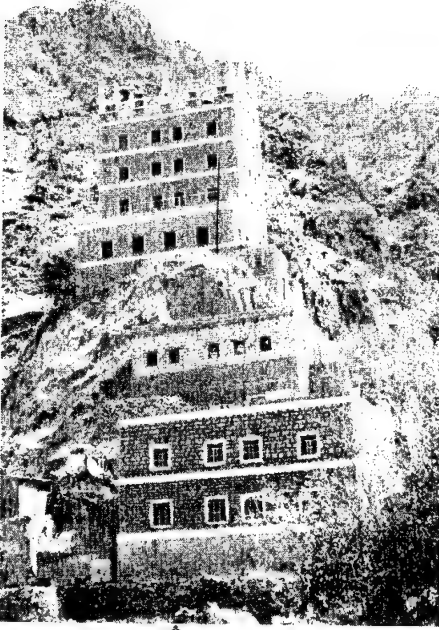
- **أَهْوَيْن:** كلمة تقال لتأسف. أهوين عليك:
أسف عليك.

- **أَوَّاه:** لغة لمخاطبة الطفل عند الإشارة إلى
موضع الألم أو الجرح الظاهر. يقال للطفل:
بُكَ أَوَّاه؟ أي هل فيك ألم أو جرح. وقد يقول
الطفل: بي أَوَّاه هنا، مشيراً إلى موضع الألم
أو مكان الجرح.

- **أَوَاعِي:** الأوعية، مفردها وعاء.

- **أَوَّب:** جَمَعَ الشيء من مصدر واحد.

- **أَوْبَه/أَبَه:** انتبه، تنبّه، احذر (أمر). يقال: "أوبّه



معمار حديث

- أَيْان، أصلها (عَيَان): من يصحى لتوه من نوم عميق.

- الأَيْبَد: عشب يشبه (الجزب) ترعاه الحيوانات.

- إَيْد: يد (ج) إَيْدَات.

- أَيْدَمِي: آدمي. والجمع "أَوادم". ويقال في أمثالنا: "ما ينفع العرض والطول، الأيدمي من فؤاده".

- آيْذَمَه: الحَيَّة "في لهجة كلد وبهر".

- إِيَه/أَيَوَه: نعم.

- إِيَه لَهُ/ إِيِيَه لَهُ: يقال للنكاية، ومثلها

قولهم "أَزَاهُ". يقول الشاعر يحيى بن يحيى

الحرشي ينتقد تعدد الزوجات بدون عذر

شرعي:

لا عذر شرعي معه وأقول الحق له

يشجعونه وبعداً يأوي السب له

من حقنا نتقد والنقد يتقبله

ذي ما يشكل لعمره لا دَرَجُ إِيَه لَهُ



المَحْجِيَّة، حاضرة السلطنة الههرية

- البارح: البارحة، الليلة الماضية، وتسمى في لهجة بعض المناطق "عشت أمس" أي عشية أمس.

- بَارحِي: الأكل والشراب الذي مضى عليه يوم، ويسمى أيضاً "بايت/ بائت".

- باز الغول: كناية عن الرجل الشجاع في قومه. و"الباز" ضرب من الصقور يستخدم في الصيد.

- بازل: السن تطلع وقت البزول (ج) بوازل، والبعير طلع نابه وذلك في السنة الثامنة أو التاسعة فهو "بازل" يستوي فيه الذكر والأنثى والجمع "بوازل" و"بزل".

- بازية: مرضعة. بزي: رضع.

- باسل: استبسل، أقدم بشجاعة وبسالة عند الحرب ونحوها غير أبيه بالموت. يقال: "باسل بحياته". وباسل بممتلكاته أو بجزء منها: قدمها بقناعة وبدون مقابل لفعل الخير ونحوه، ذك فهو "مباسل".

- باسليان: من الجوارح، أشبه بالنسر، وتعيش في الشعاب وتلتقط العظام وتمتص المخ منها ثم تلقي بالعظم فيسقط أرضاً.

- الباسور: طية سميكة من الغشاء المخاطي في أسفل شق شرجي (ج) بواسير وتطلق البواسير عامة على مرض يحدث فيه تمدد وريدي دوالي في الشرج على الأشهر تحت الغشاء المخاطي.

- باصيان/باعروس/باعثاش: حشرة مستطيلة لها جناحان بلون أحمر مع شيء من السواد، تظهر عند بداية نضج سنابل الذرة أو الدخن، وتسمى أيضاً "عبد العروس/كسوة العيد".

- باصير: نوع من الحشرات بني اللون مائل للصفرة يظهر بعد نزول المطر.

- الباطلي: في العرف القبلي هو من لا ينصاع للحق ويتمسك بالباطل دون حجة، وتتم

حرف الباء

- بَا: لفظة تدخل على الفعل المضارع فتعمل عمل السين أو سوف، كقولهم: با سافر، أي سأسافر. ومثلها الألف الممدودة (إ) كقولهم: آسافر.

- باب الباب: عند الباب، بجانب الباب من الخارج.

- باثوبان: نهاية المصارين التي تتجمع فيها محتويات المصارين. ويقال في أمثالنا: "المصار لا باثوبان"، يضرب للرجل يؤخذ بذنب غيره أو تنسب إليه مشاكل الآخرين ومساوئهم.

- باحليان/باحليته: دودة صغيرة ذات حراشف، عند لمسها تتلوى على نفسها كالكرة، وظهورها بكثرة يكون بشير خير بهطول الأمطار، وتسمى أيضاً "كتنة الرباعي". ويقول الأطفال عند لمسهم لها "وا باحليته، قع لي حليته". يقول الشاعر عبدالرب بن عبدالرب ناجي سكري السعدي:

سُكْرِي قال ما ذه السنه

باحليان كته كثر

إن كَشَحَكَ يرجع بسع

وان لِسْكَه تَكْعَب وقر

- باجاشه: العنكبوت، وتسمى أيضاً "أم العجل/مُحْجَلَه/طاويه/باشبائه".

- بَار/بئر: أكل حد النخمة. بائرة: الشره أو الشرهه في الأكل: أكل بشراهة. والبئر: الجشاة، الصوت يخرج من الفم عند امتلاء المعدة.

- **بَاقِفْز/بَاكُفْز**: تورم في الغدة الدرقية وهي غدة صماء تقع في مقدم العنق. وحسب المعتقدات في الماضي كانوا حين يشتد الألم يلحقون الطفل المصاب بعصا **الـ(مَزر)** وهي عصا قصيرة مشققة من طرفها تستخدم لخلط وتحريك اللبن والدقيق عند طهي العصيدة، على أن تكون العصا ساخنة، وبهذا كانوا يعتقدون أنه سيشفى.

- **بَاقوْبَان**: صنف من الجراد أصفر اللون.

- **بَاكُوره**: عصا.

- **بال**: تأتي في لهجة أجزاء من الحد وأطراف ذي ناخب في بداية الفعل المضارع فتعمل عمل السين أو سوف، فيقولون: **با لعْمَل**، أي سنعمل، **با لِسَافَر**، أي سوف نساfer (ومثلها "بايعمل"، "با نساfer" في لهجة بقية المناطق) ونقتصر فقط على صيغة الجمع.

- **البال**: صنف من الغناء النسائي الجماعي يؤدي في صفيْن مقابلين، شبيه بالـدان، وسُمي كذلك لأن الصوت الأولي قبل دخول الشعراء يكون (بلبله) أي تكرار لكلمة (البال) على النحو التالي (ألا يا باله الليله الباله على البال بال)، وهذا البلبله هي تحفيز للشعراء ودعوتهم لقول ما لديهم ليردده المشاركون أو المشاركات في صفوف البال. وكانت صفوف "البال" النسائية من أهم علامات الفرج في الأعراس والأعياد في مختلف المناطق، حيث تنتظم النساء في صفيْن متقابلين وجهاً لوجه في ساحات مكشوفة أمام الملا، أو في غرف واسعة إذا كانت الأعداد صغيرة، وتتشابك أيدي النساء في كل صف ويقمن بحركات راقصة ويتحركن بأجسادهن من الأعلى إلى الأسفل ثم يتقدم الصف بحركة راقصة موحدة ليلتقي بالصف المقابل والعودة بذات النسق الإيقاعي إلى الخلف،

مراجعتها من قبل جماعته أو الوسطاء، وإذا ما أصر على موقفه يتحمل نتائج موقفه لوحده، ويقال في هذه الحالة "ناره نكل عليه" أي ليس له أخ ولا ابن عم يقف إلى جانبه.

- **بَاطِن**: الأسفل أو الواطئ "للمكان" وعكسها "قَابل". ويرادفها: نازل أو مَترَك، من النزول، ويقال: نازليه أو مَترَك أو باطنية: أي في المكان الأسفل، وعكسها القابلية.

- **بَاغْثَمَان**: من السحليات، الوحر، رأسه أزرق اللون، وهو ذكر الوحرة "السحلية".

- **بافنيله/ أَرْكِي**: مثل الجراد وأنحف منه قليلاً، له قرنان شعريان "اللوامس"، عند الإمساك به كان الشخص يدخل الشعرتين في لسانه ويبللهما بريقه فيلتصقان، ثم ينفخ فيهما وهو يقول له "وا با فنيله ويش أتلد فلانه، صبي أو صبيه" فإذا تباعدت الشعرتان عند النفخ يعتقد أن المولود المنتظر سيكون أنثى، وإذا بقيتا متلاصقتين يكون المولود ذكراً.

- **باق، بواق**: جاء بالشر والخصومة (ف). يقال: "رفعت عنك باقة فلان" أي غائلته وشره.

- **بَافْطُفْط**: في المأثور الشعبي يُعتقد أنه صنف من الطيور، لا يراه أحد وإنما يسمعون صوته، وأنه يظهر مرة واحدة في السنة ويظهر معه طير آخر اسمه "صالح فرج" ويروى أنهما يتناجيان وكل منهما على شجرة تبعد عن الأخرى فيطير كل منهما إلى موقع صوت صاحبه في وقت واحد دون أن يلتقيا. يقول الشاعر شائف الخالدي منتقداً المسؤولين في وزارة الإسكان لعدم تجاوبهم مع رسالة الوزير:

أصبحت ضايح ومخرج بالرساله حرج

لا ظلي أجري وما بيضه معي بالمدج

أو مثل بافطُفْط أمسي من على كل فج

من حيد لا حيد أدور بعد صالح فرج

تقام في القرى والتجمعات السكانية الصغيرة التي تتألف من أسر متقاربة، وقد اختفت هذه الصفوف المشتركة ومثلها الصفوف النسائية إلا في حلقات ضيقة خاصة بالنساء وفي غرف مغلقة. ومن نماذج كلمات البال، قول شاعر شعبي من كلد:

يا بو العيون السود ربي فضلك
واعطاك ميزه ميَّك فيها على العُربان
ذي كان عطشان ارتوى من لحظتك
وان غبت من عينه بيَّت ليلته سهران
فيرد عليه شاعر شعبي آخر فيقول:

لا تسمق بحق الناس أوبه جربتك
فيها العنب ناجح وفيها الليم والرمان
مولى العيون السود أوبه يحدك
سَعفه أفاعي تنطلق من بطنها حشان

- بالدَّواري: كناية عن بُعد الشيء. وفي الفصيح الدَّواري والذاريات: الرياح.

- البائت/البَّيت/مُبيَّت: الطعام أو الشراب الذي مضى عليه يوم (ف). ومن الطرائف أن أحدهم في عهد جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية، أثناء منع تناول المأكولات والمشروبات البائنة في المطاعم العامة، حرصاً على صحة المواطنين، عبر عن احتجاجه في قضية لم تُحکم لصالحه، بقوله: "طلاق بئاً شرب مَرَقٍ بائنه"، ويقصد أنه سيفعل ذلك نكاية بالنظام وبقانون المنع، متأسياً أن الضرر سيلحق به.

- بالي: قديم، رث، وهو من الفصيح "بلي" الثوب بلى وبلاء رث والدار و نحوها فنيث، ويُقال أيضاً "دويل".

- بئمَه/كيسه: جيب القميص.

- بئَرَه: صوت يشبه النقيء من دون خروج قيء.

وبالمثل يفعل الصف الآخر، فيما تردد النساء في الصفين بالتناوب وبصوت غنائي جميل الأبيات الشعرية التي ارتجلها للتو الشاعر وقالها بصوت مسموع بين الصفين. وقد يرتجل عدة أبيات شعرية لإظهار قدرته أمام أقرانه وأنداده، ولكن النساء في الصفين يلتقطن البيتين الأخيرين فيرددنها لفترة حتى يدخل شاعر آخر، وهكذا يمتزج في هذه الصفوف الشعر بالغناء بالرقص في لوحة إبداعية جميلة تأسر ألباب جموع المتفرجين على الجوانب من النساء والرجال. وقد تردد النساء أبيات من ذاكرتهن كاستهلال حتى يتقدم الشعراء لقول ما لديهم، كقولهن:

بدعت بالله ذي ما ندع أن كان به

بدعت بالله ذي لا راد شي قدره

وكانت توجد أيضاً في بعض المناطق (كلد على سبيل المثال)⁽¹⁾ نوعان من صفوف البال. الأول تتخذ النساء فيه صفاً مستطيلاً، فيما يقابلهن صف من الرجال، وقد يكون الصفان من الرجال. ويردد المشاركون في الصفين بالتناوب الأغاني بصوت البال ذي الإيقاع السريع ويرافق ذلك حركات اهتزازية على نسق واحد لكل صف من الأعلى إلى الأسفل مع انحناء للركبة ثم الاستقامة. والنوع الآخر كان يتداخل فيه المشاركون من الرجال والنساء، أي أن كل صف فيه امرأة بين اثنين رجال ورجل بين امرأتين وفي الصف عشرين رجل وامرأة ومثل ذلك في الصف المقابل وهم يؤدون نفس الحركات الراقصة السابقة المصاحبة لترديد أغنية البال، حيث يدخل الشعراء الشعبيين إلى وسط الصفين ويرددون الأشعار حتى يلتقطها المشاركون. علماً أن مثل هذه الصفوف كانت

1- حسب رواية الحافظ للتراث صالح علي محمد الحسامي العلوي الكندي.

- **بَكُول:** قرص صغير من الخبز دائري الشكل خاص بالأطفال ويسمى أيضا "عككة".

- **بَكْلَه (أصلها بَغْلَه):** بناء إضافي أو دعامة تشيد لإسناد أساس البيت عند ظهور تصدع أو بواذر تشقق في ساس المبنى، وتكون على هيئة حجارة متدرجة الميلان وتبدو وكأنها نصف دائرية، وتشاهد مثل هذه الدعامة (البئلة) عادة في البيوت المشيدة في منحدر جبلي "ضاحه" أو في أرضية جبلية رخوة "متنه راخي" وتجدد دائما بين فترة وأخرى للحفاظ على البيت ومنع المزيد من تصدعه أو انهياره.

- **بَتَوْرَه:** صياح بدون معنى. يقول الشاعر حسين محسن بن شيهون:

قال ابو عمن كلام الصدق ماشي يكسره
تكلمو بالصدق ما يفيد الكذب والبثوره
ولا تسابر عالغوايه قد هي أكبر مُنكره
كما كلام الناس هذا الوقت كَلَه فشكره

- **بَانْفِيْز:** ضرب من الخنافس، يحرك رأسه حينما يقفز من مكان إلى آخر مع صوت مسموع يصدر عنه، ويسمى أيضا "تُكَاع".

- **بَانِيَة الخير:** نوع من الزنابير تبني خلاياها من الطين في السقوف والأماكن المهجورة وتضع فيها يرقاتها، وكان الناس يعتقدون أن هذه اليرقات عبارة عن ديدان "حيتان" جلبتها إلى هذه الخلايا وليست أجنثتها. ويقول المثل "بي بَانِيَة الخير، كُلَّمَا لَقِيَه حُوتِي، قاله: ابني" ويضرب فيمن يسعى للاستئثار بما ليس له.

- **بَاو/ تَرَاه:** لغة لمخاطبة الطفل وتقال عند الظهور فجأة على الطفل للفت انتباهه.

- **بَاوْلَه:** من فئات النقود الصغيرة التي كانت متداولة في عدن، وهي أربع عانات. وكان الناس يرددون عند القيام ببعض الأعمال قولهم: مَدْ لَهُ ناوله، والشقا باوْلَه.

- **بُبُب:** كلمة تقال تعبير عن الاستهجان أو الاستغراب. ومثلها قولهم "بَتَخ".

- **بَتَه، هَبَه:** ذهب، غادر.

- **بِتْجَعْنِي/بِتْأَجَعْنِي/بِتْوَجَعْنِي:** تَوَلَمْنِي.

- **البِتْكِه:** قطعة قماش مستطيلة تلبسها المرأة حول خصرها لتشد ثوبها وتتدلى أطرافها إلى منتصف الساق، وتسمى أيضا "معجر".

- **البئله:** حرث الأرض وتقليبها وخدمتها وبذرها وتعهدها طوال مراحل الدورة الزراعية. والبتول: المزارع الذي يعمل بأرضه الخاصة. و (البثول) تطلق أيضا على العامل بالأجر اليومي في الأرض أو في غيرها، فيقال: "فلان بتول مع فلان من الناس"، أي يعمل لديه بالأجر اليومي سواء في الأرض أو أعمال البناء وغيرها، وللتميز يقال (بتول بالوادي) إذا كان يعمل في الأرض، أو (بتول بالمُعْمَلَه) إذا كان يعمل في أعمال البناء. يُبْتَل يعمل. المُبْتَل: صاحب العمل. يقول الشاعر حسين محسن بن شيهون عن أهمية البئلة في زمنه:

إن القناعه كنز وان الجاه مثل المبصره
من كان حاذق يزجي البتله يحذ الخنزره
والخير بالبتله وما عاده زمان العسكره
لا قَزْجِي البتله وَرَكْبِهَا وَخَرَّ عَشُورَه
وان كان مايعشر فختم الطين باعه وَدَّرَه
الزم بخيط الحق إن الحق ماشي يقهره
ويقال في أمثالنا: "أَيَّامٌ لِلْبَيْتَلَه وَأَيَّامٌ لِلْسَقَر، وَأَيَّامٌ لَا بَيْتَلَه وَلَا سَقَر" ويضرب في تقلب اهتمامات الناس وفقاً للظروف. ويقال: "رَجَالٌ لِلْبَيْتَلَه وَلِلْمَحْضَر رَجَال"، المحضر: مجلس القوم أو جمعهم لمناقشة أمر ما، ويضرب في اختلاف القدرات، وان كل شخص ميسر لما خلق له. ويقول الحميد ابن منصور "ما بئله الأ

بقوه، والا تجاره بقانون". وقد تُطلق (المُبْتَل) مجازاً على من يُسَخَّر شخصاً آخر يكون كما يقال (مُبْتَل من قبله) ليقوم بعمل ما لصالحه ضد خصومه، فيقال لهما (المُبْتَل والبتول). وفي هذا المعنى يقول زامل للشاعر الشيخ محمد بن سعيد العفيف مخاطباً البعالي الذي اغتال الشيخ أحمد أبوبكر النقيب عام ١٩٦٣م:

قل للبعالي ذي دخل بقمه مريبه

رع من غطس ما اقدر يحول

والموسطه ذي سيلها دك العريمه

شل المبتل والبتول

- بَتِيَّه: سهلة. يقال "طريق بتيه". يقول الشاعر الشيخ زيد بن صالح الحريبي:

ومن هو جيد لا يَدِّي معادر

يساير من طلع بالقابليه

وكم لله من مخلوق صابر

وجازع بالطرق ذي هي بتيه

- بَثْرُهُ: يسيرون إثره. يقال: سر بشاره، أي تتبعه في سيره. بَثْرِي: بعدي، أي يأتون في إثري.

- بَثْخ: يقال للاستخفاف.

- بَثْرُهُ: طعنه بخنجر أو نحوه.

بَثْن: نوع من العقارب، سوداء كبيرة الحجم، وهي سامة تقتل من تلدغه. ولهذا يقال في أمثالنا: "من لقصه البَثْن جهز له المَعْرَا والكفن".

- بجاد: لحاف كبير لشخصين يُصنع من صوف الأغنام، ويتكون من "قريقتين" تُخاط إلى جانب بعضها، انظر "قريقة". ومن الفصيح: البجاد: الثوب المخطط. يقول الشاعر محمد عبدالله بن شيهون:

جاك الحَمْى يا مُدَقّاً في بِجَاد أصواف

با ترك الفرش ذي قد كنت به دافي

وجسمك أَيْلَفَحَه حَرَّ الهواء الجاف

حامي لظى مثل جمر الطلح بالمافي

- بَجَج: غليظ الطبع، متعال على الآخرين.

- البَجَج: أشجار كبيرة مشوكة مثل السمرة خشبها لين وهش، كانت تُصنع منها (القوبه/ القُرْوَه) التي تستخدم فناجين لشرب القهوة، كما تستخدم حطباً للوقود. يقول الشاعر عبدالله محمد الهاشمي يصف حالة اشجار البن بسبب الجفاف:

والبنُّ يابس تشوفه كالجمع

بعض البلد يقطعوها للوقود

ولكن الظن به والمرجع

نرجو قفا العُسر تيسيراً يعود

- بَجَم: سكت وزَمَ شفتيه. مُبَجَم: ضام لشفتيه ولا ينيس ببنت شفه مع عبوس في الوجه.

وفي الفصيح، بَجَم: سكت عن فزع أو عجز.

- بَجِيل: غليظ، يقال قلم بجل أو خط بجيل أي غليظ الريشة. وعكسها: النَمِيم وهو الخط الصغير الذي يقرأ بصعوبة. والبعيل في الفصيح: كل غليظ من كل شي.

- بِحَالِه/بِحْيَه: أي مريض أو في حالة سيئة.

- بَحَث/بَحْث: حفر.

- بَحَثَر: حفر في التراب وبعثره.

- بحر: يعنون به وفرة الماء في الآبار. يقال: معهم بحر هذه السنة. وفي الفصيح يطلق البحر على الماء الكثير عذبا كان أو مالحا. بَحْرِي: جهة الجنوب.

- بَحْش: خشن، غير ناعم. وصوت بَحْش أي خشن.

- بِحَظْلَه/بِحَظْلَه: إنهاك وفقر بالجسم من مرض أو تعب. تَبْحَظَل/تَبْحَظَل: لم يستطع مواصلة السير لشدة تعب أو ثقل جسمه.

- بِحَلَق: فتح عينيه ووسعهما ونظر في الشيء نظراً شديداً.

- **بَحْوَسْ**: حرك الشيء أو حمّله بصعوبة.
بَحْوَسَه: حركة مربية.
- **البَحِيرِي**: من النجوم الزراعية في مارس وابريل، ومن أمثال المزارعين (لا مطر البحيري لا جحيري) أي أن الفلاحين يضطرون إلى القيام بحراثة أرضهم من قبل من جديد، قبل موسم الذري.
- **بَحْ**: كلمة تُقال عند الرضا والإعجاب بالشيء أو المدح أو الفخر. تقول: بَحْ. وقد يُكرر القول: بَحْ، بَحْ (ف). وبَحْ الثوب ونحوه أي بله بالماء ينفخه من فيه فيخرج كسقيط الطل ويسمونه "البُخاخ".
- **بُخْبُخ**: القنفذ "انظر الفولة".
- **بخت**: حظ.
- **بَحْثَر**: الشيء بحثه وبدّده كبعثره.
- **بَخْر/تِبَاخِر**: شفي المريض من مرضه، فهو بخير. وفي الماضي كان علاج المرضى يعتمد على الأعشاب أو الكي، وعند ما لا يشفى المريض سريعا، كانوا يندرون للولي نذرا من مال أو رأس من الأغنام، ويخاطبون ضريح الولي القريب منهم بقولهم: "يا الولي الفلاني إذا بخر فلان(أي شفي) من المرض نذرنا لك رأس غنم بشحمه ولحمه". وحينما يشفى ولو بعد عدة أشهر يردون شفاءه إلى ذلك الولي الذي نذروا له الفدية ويقولون: "عليه سلام الله الولي الفلاني شوفوا ما هو بخر فلان". ويأخذون الغنمة للقائمين على الضريح فيستأثرون بها ويعطون منها قطعاً صغيرة لرميها حول بيت المريض للشياطين، فيما يُحرم المريض وأهل بيته من الحصول على شيء منها.
- **البَخْر**: رائحة الفم أو العرق الكريهة، وتسمى أيضا "الذفر".
- **بَخْسُكَ**: يقال للدعاء على الشخص، أي بخسك الله في صحتك ومالك.
- **بَخْس/بَخْسَش**: حفر في الأرض ونبش ترابها. و**بَخْسَش** في الشيء: نقب فيه وفقش. **بَخْش القبور**: من يحفر القبور للموتى. **البخششه**: كناية عن يبحث أو يتصيد المشاكل لإثارة الفتن بين الناس، ويقال له "مَبَخْسَش". ويقال في أمثالنا: "مثل الدجاجة بتبخشش لا على ظهرها" ويضرب لمن يثير المصاعب والمشاكل على نفسه. يقول الشاعر عبدالله عمر المطري، يصف قصف الطائرات البريطانية لبعض قرى يافع:
- وأخبار وأعلام يافع في جميع المناطق
بتقمّع المطرقة والقبيله كل واحد داخل البحر غارق
الكلمه اتفرقه فازع وختاف لا يدخل على الطين سارق
والحارس اتجنقه يسمع بجلّين بن السلطان بخشش خنادق
والطائره حلّقه ترمي قنابل على أهل الحيد مثل الصواعق
وذي صُراً دقّقه إزعاج وارهاب حتّى ذلّين المخاتق
والخطّه اتبزقه باتوا بلجّرش، خلّوا لبجده والفرايق
وحبهم حرّقه
- **البَدَاه/البَدَاه/البَدَنَة**: مرض الشمانيا، وهو بثور دائرية تقع عادة في الوجه، وكانوا يعالجون المرض بالفخاخ (الحرباء) حيث يمسكون به ليتمتص البداه ويأكلها حتى ينهيها، وكانوا يغطون على عين المريض بقطعة قماش خشية خوفه.

- بَدري: القيام بالشيء باكراً. وفي الفصحح بدر إلى الشيء أسرع إليه، أو بكر به أول الزمان، والأمر عجل إليه.

- بَدع: بدء "إبدال الهمزة بالعين". بَدَعْنَا: بدأنا، ومن ذلك تسمية قصائد المساجلات في الشعر الشعبي المعروفة بـ"البدع والجواب". والبداع أو البدّاع: الباديء. فعندما يسأل الأطفال عن سبب مشاجرتهم، يجيب أحدهم مشيراً إلى آخر: هُوَ البدّاع، أو هو ذي بدّع. وبدّع: أجاد عمله وأبدع فيه، يقال في من يحسن عمله ويتفوق فيه على غيره "عأذه بدّع". وفي الفصحح "بدّع" بدأ. و"البدع" الأمر الذي يفعل أولاً. يقال: ما كان فلان بدعا في هذا الأمر. والبدّاع: شاعر القبيلة، أو "بدّاع القوافي". نظمت منتقدا خدمات الكهرباء الرديئة في صيف عدن القانظ:

يقول بدّاع القوافي

هل يا ترى من حل شافي

الصيف جا والحر يكوي

والكهربا لاصي وطافي

- بُدّ: رغبة، نية. بُدّكَ: رغبتك. يقال: "ما لي بُدّ" أي لا رغبة لدي. بُدّكَ: تأتي بمعنى "قلة أو من النادر". يقول الشاعر عبدالقوي بن أحمد ثابت السعدي:

طبع الفتن كله المهرا طفف

بُدّكَ من اركنْ على رأس الغريم

من ما معه للقبْل ساعد وكف

حط الردى والدوا عند الحكيم

- بَدَه/ بَدَّه: بأنّه، إنّه. قال الشاعر موسى صالح قرواش:

من طَوَّل السَّبحه وزَيّد سربله

بالنّالية بَدَّه حنب عند الردود

- بَدُوهُ/بَدَّيْه: ظهور، من الفعل بدا. يقال: مع

بَدُوْته/بَدَّيْته، أي مع ظهوره.

- بُدّي: رغبتني في الشيء.

- بَدِي، بَدَا: ظهر، بان. بَدَّيْته: ظهوره.

- بَدَّيْده: قناة متشعبة لتقسيم وتصريف المياه بشكل متساو بين أصحاب الأرض ذات المسقى المشترك (لهجة الحد)، وأصلها من تبديد المياه في اتجاهات مختلفة. ومن مسمياتها في مناطق يافع "شعيبة، شعوبة، مشعيبة".

- بَدْمُوك: يقال للتوسل والرجاء أي أرجوك غاية الرجاء.

- البرّ: الحنطة أو القمح، وهي فصيحة ووردت في عدد من النقوش الحميرية. ويقال في أمثالنا: "مَنْ قَلَّ تَبْيري بُرِّي أَكَل شَعيري" ويحكى ان شخصاً ورث عن أبيه الكثير من البر والشعير، فاستكثره، واشترى بالبر حصاناً، وكان يعلفه شعيراً، حتى نفذ كل ما لديه، وحينها أدرك خطأه وسوّ تدبيره، فقال المثل.

- بَرّ (بتخيم الباء): كلمة تعبر عن الحسرة عند حدوث شيء غير سار أو توقع حدوثه. مثل قولهم: بَرّ عليهم بَرّ، بمعنى يا حسرتاه مما جرى لهم أو يا ويلهم.

- بَرابر: صنف من الأغنام الصومالية، وكانت تصنف ضمن اللحوم الجيدة لكثرة شحومها، حتى أنه كان يقال في وصف النعمة ورغد العيش بالقول "برابر وبرّ" ذلك لأن الناس كانوا يحرقون الدهون بكثرة العمل العضلي.

- بَرّاح: من الأعشاب المتشعبة، انظر معناها في "جثجات".

- البرّاك: يوم زينة العروس بعد مرور يوم من زواجها، وهو آخر أيام الزواج التي تتوج فيه الأفراح العامة لسكان القرية والضيوف من القرى المجاورة أحياناً. وكانت العروس تقف

بكامل وأجمل زينتها على "الهدء" كي تراها قبل النساء ويرافق ذلك رقصات وألعاب غنائية نسائية. وفي الماضي كان الرجال والنساء يشاهدون مراسيم البراك في كثير من مناطق يافع التي يرتبط أهلها بقرابة الدم والصلات العائلية. ولعل لتسمية يوم البراك بهذا الاسم صلة بالمباركة للزوجين بهذه المناسبة السعيدة. فالنساء يتوافدن بعد الغداء مباشرة على بيت العريس للتهنئة والمشاركة في الرقص ويرددن الأغاني التي تحمل طابع التهنئة:

سلام يا أهل الزواجه بارك الله لكم

بارك لكم في زواجكم وفي بيتكم وكل امرأة تدخل لرؤية العروس تقول منبهرة بجمالها وهبتها "ما شاء الله، الصلاة على النبي". وحتى تلك العروس التي تبدو على قدر من الجمال لابد أن تستمع إلى كلمات الإطراء من قبل المهنئات، لكنهن قد يتهاوسن ويتغامزن خلسة فيما بعد إن كانت العروس غير جميلة.

- البرامه: من أصغر أنواع النمل لا يراها بالعين المجردة إلا من كان نظره قويا، تدب فوق الأحجار مع ظهور الحبوب في سنابل الذرة والدخن وتختفي مع نضوج الثمار. يقول الشاعر عبدربه ثابت راجح الكلدي معبرا عن عدم الرضا من الترحيب الذي لقيه من أحد الشعراء:

الله يحمي كل من حيّا بنا

قدّر البرامه هي وخط العنكبوت

يا خير شاعر ذاك ذي رَحَب بنا

يا رب خَلَّه للقبيله لا يموت

- بَرْتَع: ذبح، أو قطع الشيء بسرعة فائقة.

- بَرَج: أكمل التزاماته، وكذا أدّى ما عليه من دين فهو "بَارَج". بَارَجُه: أعطاه حاجته.

وتبارجنا: نحاسبنا فيما بيننا. ويقول المشتري للبائع "بَرَجْنِي بَسَع" أي أنجز طلبتي بسرعة.

- بَرَح: نظف المكان أو المساحة من الأرض مما فيها من حجارة وحصا صغيرة.

- بَرَحَتْ: أصلها (بحرث) أي الشيء فرقه وبدده.

- بَرَحَه: مساحة مستوية. بَرَّاح: سعة في المساحة أو المكان. بَرَحَه: من النباتات، انظر معناها في (خَرَطَه).

- بَرَد: ماء الغمام الذي يتجمد في الهواء البارد ويسقط على الأرض حبوبا (ف). ويرد: حَدَّ السكين ونحوه بالمبرد "المسن". مَبْرُود: الزرع الذي يتعرض لضربات حبيبات البرد. يقال عند شدة البرد "أَحْوَه يا بردي" تحديا له، وعكسها "أُسيه يا بردي".

- بَرْدَقَان، وتُنطق بَرُطْقَان: العطوش والنشوق أي التبع المسحوق الذي يستنشق بالقم.

- البردعة: الحلس الذي يُلقي تحت الرّجل، والجمع برادع (ف). وتُحشى البردعة بالتبن أو الرّاء لختفهما وهي تقي ظهر الحمار من أضرار الحمولة، وكذا لراحة الراكب. ويقال لها أيضا "وقاء، وطاف، خي".

- بَرْدَن: جهاز البضاعة ونحوها لتحميلها على القوافل.

- بَرَزَه: فترة زمنية قصيرة، ساعات أو أيام. يقال: "خُذ لك برزه عندنا" أي امكث عندنا بعض الوقت.

- بَرَشَت: أحكم السيطرة على خصمه وجعله تحت رحمته. يقال: "بَرَشْتُهُ برشات" أي أوجعه ضربا وشدّد عليه الخناق.

- البَرَع: نوع من الرقص الرجالي يؤديه الرجال وهم يمتشقون سيوفهم أو خناجرهم "الجنابي" في أيديهم اليمنى ويلوحون بها عاليا بحركات متناغمة وموحدة على أصوات الزامل وإيقاع الطبل أو المَرَقع أو المَرُوس،

وقد يحملون بنادقهم على أكتافهم فيما
يمسكونها من الأسفل باليد اليسرى. البرع
نوعان: الأول: ويؤدي في حلبات خاصة
يُطلق عليها (المحف) أو (المبراعة) وينتظم
الراقصون في حلقة دائرية ويبتعدون
بحركات راقصة لها قواعدها التي تسير وفق
إيقاعات الطبل أو الطاسة، ومثل هذا البرع
يتم في الأعياد الدينية حيث يتجمع الناس في
مثل هذه المناسبات ويمارسون طقوس
فرحهم في أماكن خاصة في القرى. والنوع
الأخر يؤدي من الحركة، كما كان الحال في
المخارج القبلية، أو في مواكب الزفاف
وغيرها، حيث تتقدم جماعة البرع موكب
الزامل وهم يحملون الأسلحة على أكتافهم
وفي أيديهم اليمنى ترتفع وتنخفض الجناحي
أو السيوف بحركة متناسقة وموحدة مع
رقصة البرع الجماعية، ويصاحب البرع
ترديد الزوامل بأصوات مرتفعة شبيهة
بالنشيد العسكري ويرتل الشعراء الشعبيون
الآبيات الشعرية التي يرتجلونها مباشرة وفقاً
لظروف المناسبة، فيما تصدح إيقاعات الطبل
والمرفع أو الطاسة وأنغام المزمار أو
الشبابية. والبرّاعة: الشوط الواحد من رقصة
البرع. والمبرّاعة: ساحة البرع. ويقال في
أمثالنا: "أول البرّاعة سيّره" ويضرب للتدرج
في إتقان الأمور. أو قولهم "ابتزّعوا أربعه
أربعه، قال: مَاهل مَآ أربعه" ويضرب عند
ندرة طلب الشيء.

- برّعصيه: بثرة في الجسم (ج) براعص.
وتسمى أيضاً "نُقطه".

- برّفش: قشر الفاكهة ونحوها فهي مبرّفشه.

- برّطم: أدلى شفّيته من الغضب، أو عبس
وانتفخ من الغضب فهو مبرّطم. والبرطمه:
عبوس في انتفاخ وغيط(ف).

- برّقيّه: جزء صغير من الطين الزراعية.
- برّقق: نظر بعيون مفتوحة إلى شخص ماء
فهو مبرّقق. البرققة: التحديق بشدة في الشيء.
- برّقطه: عجين متخثر على شكل حبيبات
صغيرة في وجبة العصيدة بعد طهيها، ويلبسها
المرء عند الأكل بيده، وهي دليل على عدم
مهارة المرأة التي أعدت العصيدة. ولهذا
يحرصون في الولائم أن تقوم بهذا العمل
النساء الخبيرات حتى لا يظهر مثل العيب
غير المستحسن أمام الضيوف (ج) براقط.
يقول الشاعر شائف الخالدي في نهاية رده
على صديقه الشاعر صالح حسين العمري:

هذا جوابي قصر والآ ضبط

والعمو لا شي غلط فيه اضبطه

ذي كِلْتُ هذا ولا شي رُبْشِ بَطْ

دُون العصيدة عليّ إِتْبَرْقَطَه

- بَرَكَ: كثير البركة. وقد يقال: "بركان" تحبيبا
للشخص المبارك الذي لا يؤدي غيره
ويحترمه الجميع. وبريك: اسم يطلق على
ثيران الحراثة.

- برّكاله: ثوب نسائي قديم من القماش الأبيض
"الكار" يصبغ بالنيلة، وأضيفت إليه فيما بعد
بعض التطريزات اليدوية(ج) برّاكيل. يقول
الشاعر حسين محسن السناني اليزيدي ينتقد
الرشوة "الجعيلة":

من اجعلّوه ابيرتزي وحاول

وادّوه يا قرشين يا برّكاله

ومن تقنّع كُلّ شي با يكمل

والحرّم تالته نُورُ شَعّاله

- برّكض: من ركّض، أي رفس برجله في
الهواء.

- البرّكة: حوض مياه تكون عند مصب مياه
الأمطار في بطن الجبل وتتدفق إليها المياه

- المنحدرة من الأماكن المرتفعة. سقاية لحفظ الماء (ج) برك. وفي الفصحى البركة: مستنقع الماء.
- **الْبُرْمَة**: قدر من الفخار يُطبخ فيه اللحم، (ج) برُم.
- **بَرَمَه** علينا: تعبير عن قبول ما يُكره من مطالب أو مشاكل مفروضة ونحوها. وأصلها من "بَرَمَ" والبريم هو الحبل المقتول، وكأنما يقال التفت الحبل حول اعناقنا "برمه علينا".
- **بَرُود**: الظل أو الهواء البارد. **بَرُودَه**: برودة الطقس أي صار بارداً.
- **بَرُوق**: في الفصحى بَرَق الطعام بزيت أو سمن: جعل فيه قليلاً منه فهو بارق. والبروق في اللهجة هو كذلك السمن أو الزيت الذي يصب فوق وجبة العصيد، ويسمى أيضاً "شاحي". **بَرَّق**: صب السمن فوق الأكل "العصيد". وفي المثل "يبيرق من بطة غيره". **ويبرق**: يرمي بالحجارة من أعلى القمة إلى الأسفل.
- **البرُوق**: مصطلح يطلق على المدرجات الزراعية/طين/مِلْواه/أطوار"التي جرفها السيل.
- **الْبَرُوم**: سنبله الشعير حين تكون خضراء اللون.
- **بريَاش/شُرَيَاف/جماش**: خلع ورق قصب الذرة حيث تُجمع في حزم (عصلة، عُصبة) [للمزيد انظر كلمة "شُرَياف"]. يقول الشاعر خالد محمد القعيطي:
- عرفت ياذيب تتخلص من النعجه
والمشكلة كيف تلع عُصبة البريَاش
إمِشِه في الصبح واعرف وين توجه
قبل الحنش يا غبي يلتف عالحَاش
- **بريم**: حزام نسائي من الفضة. وفي الفصحى، **البريم**: حبل فيه لوانان مزين بجوهر تشده النساء على الوسط والعضد.
- **بَزَاعَه**: شجاعة. **بزيع**: شجاع، مقدم. وأصلها من (بزع) الصبي بزاعة، أي صار ظريفاً كيساً وصار جريئاً على الكلام.
- **بَزْئَه**: أَرْضَعته.
- **بَزَق**: شَقَّ. و**بَزَق** الثوب: قطعه.
- **بَزْلَه**: أي الشيء بكامله. يقال: أدّه الوعاء بزله، أي اعطه الوعاء بما فيه.
- **بُزْمَه**: الشيء القليل، ما يؤخذ بأطراف أصابع اليد.
- **بَسَّ**: كفى، فقط. **بسّ**: صوت لزجر الهرة.
- **البسياس**: الفلفل الحار.
- **بَسْيُوس**: الثوب حينما تلبسه المرأة بدون حزام.
- **بَسَغ**: أصلها بسرعة، أي أن اليافعيين يختصرون الكلمة، ومثل ذلك قولهم "فيسغ" أو قولهم "ما علّ لي"، أي لا علم لدي. وفي أمثالنا يقال: "حُوّتي كريف، يحيا بسغ ومات بسغ" حُوّتي: دودة صغيرة. ويضرب فيمن لا يتحمل التعب ولا يصمد أمام الصعاب.
- **البَسَم**: الهر، القطعة. والمؤنث: **بَسَمَه**. "لهجة الحد" (للمزيد انظر: **عُسْنَه**، **عُسْنِي**).
- **بِسْمَال**: البسملة وهي قول بسم الله الرحمن الرحيم. والأمر "بَسْمَل".
- **بشاره**: هدية تُعطى لمن يأتي بخير سار، كولادة طفل أو عودة مغترب..الخ. والمُبَشِّر: ناقل البشارة.
- **البُشْت**: خطوط ملونة كانت تُزرى بها الثياب النسائية ذات اللون الواحد بطريقة يدوية ويضاف إليها عتاكل في أطرافها السفلية وأطراف الأكمام فتضفي عليها جمالاً أخاذاً في الشكل، خاصة ثياب المناسبات.
- **بَشْطَر**: مزق الشيء. **مُبَشْطَر**: مقطع الأوصال.
- **البَشْعَة**: نوع من صنوف التحري عند التحقق من المتهم في شيء، حيث يُسخن

لسان حديدي ويوضع في لسان المتهم. وكانت هذه العادة متبعة لإثبات تهمة أو نفيها عن المشتبه به، يلجأ إليها عند ارتكاب جريمة أو سرقة يكون الفاعل مجهولاً، ويتم اللجوء إلى "المُبَشَّع" الذي يستخدم سكيناً أو قضيب من الحديد أو نحو ذلك وتوضع على النار حتى تحمر ثم يمررها فوق لسان المشتبه به فإن أحرقته ثبتت عليه التهمة وإن لم تحرقه أعلنت براءته. والحقبة أن المذنب يشعر بالخوف فيجف لسانه وتتأثر مباشرة بالنار، أما البريء فلا يتأثر بشيء ويكون فمه غير جاف ومليناً بالريق فيمتص وضع الميسم ولا يتأثر بالنار. يقول الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعة:

أحكام يافع بترجع للبَشَّع

واسبالهم من على يد امشريع

ها شُلَّ يا ذيب والسافع سفح

يافع نسور الهواء تقطع قطع

- البَصَر: قوة الإدراك، إحكام العقل والتبصر في الأمور (ف). ويقال في أمثالنا: "البَصَر خير من القوة". وباصره: تفاهم معه. ويقال: بَصْرَكَ: أي الأمر لك، أو حسب ما تراه بصيرتك.

- بَصَم: وقع على وثيقة بابهامه.

- بَصِيرَه: سجل، وثيقة (ج) بصاير.

- بُصِيل: صنف من البصل تكون نبتته كثيفة، وهي تُجَزَّ وتتمو ثانية، بينما البصل يُقْلَع من جذوره.

- يَضْعُه: البضعة من اللحم وغيره القطعة، ويقال هو بضعة مني هو في قرابته كالجزء مني (ف). يقول الشيخ عبدالله عبدالقوي الخلاقي في زامل أثناء وساطة لحل مشكلة وتعتت أحد أطرافها:

واكرمكم الله كثر الله خيركم

ماشي معي للباطلي حلقة وقيد

بضعه بظلمه ويش با سوي لكم

لا بنت بآنه لي ولا صورة وليد

- بَطَأ: وقت طويل. أَبْطَأ: تأخر كثيراً عن موعده. ويقال في أمثالنا: "لا ابطأ رسولك عُدَّ به"، يستشهد به عندما يتأخر الرسول فربما كان تأخيره لإتمام المقصود.

- البِطْأِي/البِطْأَاء: تنقية الحبوب بالنقاط ما اختلط بها من حصى صغيرة أو شوائب أخرى وابعادها منها. يَبْطِئ/ يَبْطِئُ: ينقى الحبوب بيده مما خالطها من شوائب.

- بَطَال: سيء السلوك والخلق. وصيغة التأنيث "بطَّالة" تطلق على الأنثى وكذا على الجمع كقولهم: ناس بطَّالة، أو بطالين.

- بَطَّاته: الحجار التي تبنى من باطن المنزل، عكس حجارة الواجهة "الظهارية"، و"البطَّانة" الجانب الداخلي للشيء كالثوب ونحوه.

- بَطْر/ بَطْرِي: عريان. ويقال في أمثالنا: "وَا لابسْ ثوبْ غيرك سِوَى وأنت بَطْرِي" ويضرب لمن يتظاهر بما لا يملك. وبَطْرَان: مستخف بالنعمة.

- بَطْل: الغى ما عزم عليه، تراجع عنه.

- بَطْنَه: بصحة جيدة.

- بَطْه: وعاء يصنع من جلد ألية الضان، ثم توكأ بعد نفخها وتترك حتى تجف وتستخدم للسمن أو الزيت. وفي الفصحح البِطْه: إناء على شكل البطة يوضع فيه الدهن. ويقال في أمثالنا: "لا لي بالبِطْه ولا لي بالسليط"، أي لا صلة لي بالأمر. يقول الشاعر شائف الخالدي:

أيش البليه ذي على ابن الخالدي

ساعة غريم أطلع وساع أدخل وسيط

أبليت نفسي بالسياسه دونما

لا لي في البطه ولا لي في السليط

- **بُطَيْطَا**: نبات مفترش، ساقه جارية، تعطي جذورا درنية أشبه بالبطاطا، وهو حلو المذاق، يؤكل مغليا.
- **بَعْ**: بمعنى انتهى الشيء، وعادة تقال للأطفال عند انتهاء ما يقدم لهم من طعام أو شراب أو غير ذلك.
- **بُعَار**: ثمار شجرة التولق، وكان الناس يأكلون هذه الثمار ويكون في بعضها ديدان صغيرة، خاصة الناضجة منها. ولهذا ويقال في أمثالنا: "بُعَار فلا فتاش".
- **البَغَاع**: كلمة تعني للطفل "الأغنام" وهي مأخوذة من صوتها.
- **بَعَج**: بَعَجَ بطنه بالسكين، يبعجه بَعَجًا فهو مبعوج، أي شقه. انبعج: اتسع و انفرجت جوانبه (ف). وانبعج من الأكل: كاد ينفطر بطنه من كثرة ما أكل.
- **بَعْدَا**: فيما بعد، "بَعْدَيْن، بلهجة عدن".
- **بَعْدُه**: بعد الغد.
- **بَعْر**: فضلات الأغنام.
- **بَعْرَر**: ويسمى أيضا (شَعُوس) وهو عشب يفترش الأرض وله أوراق خضراء مشبعة بالماء، وهو يؤكل ويفيد لعلاج النفخ.
- **بَعْرَق**: بدد الشيء وفرقه. وأصلها من "بعثق" وقد حل الزاي محل الثاء والبعثقة: خروج الماء من غائل حوض أو جايبة وتبعثق إذا انكسرت منه ناحية ففاض.
- **بَعْسَس**: بحث ونقب في صغائر الأمور.
- **بَعَش**: حمل أو أخذ شيئاً بيديه، كقولهم "بعش حجر". وتأتي بمعنى نهض أو قام بتوادة، كقولهم: بَعَشَ عَمْرُه.
- **بِعَصُوص**: البَطْرُ، ويقال له "عُنْقري".
- **بِعْطُوط**: البراز الاسطواني الشكل، ويسمى أيضا "زَعْطُوط".
- **بُعْلَه**: حُفْرَة تتوسط أشجار البُن، بعمق متر أو أكثر، تملأ بالأوراق الجافة وأسمدة عضوية، أو تملأ من طمي السيول "الدَفَر" بهدف زيادة خصوبة التربة.
- **بُعْلَة/بائره**: الشَّره الذي يأكل الكثير من الطعام.
- **بُعْلُول**: صنف من أقراص الخبز الجاف، مستدير وكبير نوعاً ما.
- **بُعْمَه/بُئْمَه**: قليل من الحب ونحوه لا يملأ الكف الواحدة. **إِبْعَم/ إِبْنَم**: أي خذ قليلاً بيدك.
- **البُعْمِي**: البرعم.
- **بِعُور**: جمع بعير، أما في الفصح فجمعها "أباعر و أباعير و بعران".
- **بُعْيُثْرَان**: عشب أوراقه خضراء باهتة وكثيفة، وله أزهار في قمته، وتستخدم المرأة البعيثران في تطيب شعرها، وهو علاج للصداع وطارد لحشرات الملابس ويفيد منقوعه لعلاج السعلة، ويُسمى أيضاً "عُبَيْثْرَان/ أَرَّاب أبيض".
- **بُعْدَه**: حُفْرَة أو نفق عميق في بطن الجبل.
- **بُعْقَارَه**: طين، مدرجات واسعة من الأسفل وتضيق من الأعلى، جمعها بَقِير.
- **بُقَاق**: كثير الكلام، وفي الفصح بَقَاقٌ وبَقَاقَة كثير الكلام والهاء للمبالغة.
- **بُقْبِقَه**: كثرة الكلام. البُقَاق: كثير الكلام (ف). ويقولون "مُبَقَّق، مُبَقَّقِي".
- **بُقْسَه**: قرص كبير من خبز الذرة أو الدخن تُطهى بالمافي (ج) **بُقْس**، وتسمى أيضاً "كُعْكَه". ومما يروى أن أحدهم أجهقت به الفاقة ولشدة جوعه تسلل بيت امرأة فاشبع جوعه بعدة (بُقْس)، فاتهمته بسرقة خبزها، فأنكر ذلك، وبعد صياح ولياح، وشد وجذب، طلبت منه أن يحلف عند قبر الولي أنه لم يسرق (بُقْسها). فوافق وفي الطريق فكر بحيلة، وعند الوصول قال مباشرة وبصوت متسارع: "يا ذا الولي.. لا أنته ولي.. هات

الجمال. أما في الفصيح فـ(البكرة) هي ما تُسمى في لهجتنا (عجلة السنة) وهي آلة مستديرة من الخشب في وسطها محور يمر عليها الحبل لرفع الدلو من البئر.

- بكّل: مُقنّرة. يقال: ما معي بكّل، أي ليس لدي استطاعة أو مقدرة. بكّله: قدرته. يقال: صلّح بكّله: أي عمل بقدر ما استطاع. ويقول الشاعر علي حسين المطري:

با حَلّ الجنب ذا ييكل وذا يقدري
لا حد يحاسب عليّا ما ودر يُودري

- بكّل: لها أكثر من معنى، ومن ذلك قولهم: لا بلّه، أي لا أصابه مكروه. وقولهم: معاً بلكّ/ بلاك: أي لا حاجة لأن تقوم بعمل ما. والبلّ: المباح بلغة حمير[الخليل، العين ٣١٩/٨].

- البِلّ: الإبل.

- بلاش: مجاناً، بلا مقابل، وأصلها بلا شيء.

- بلّابي، أصلها (بالغابي): أي بالخفاء، أو غير ظاهر.

- بلكّنه، أصلها (بلّغه): الطين الزراعية الطويلة دون التواء فيها.

- بلخطقه: كناية عن بُعد المكان.

- البلد: يقصد بها في مفهوم اليافيين الأراضي الزراعية بشكل عام، وكان من لا (بلد) له يملكها ويزرعها ويأكل من خيراتها لا بلاد له. إنها اسم جامع لمفردة الوطن (البلد)، ولا غرابة في ذلك، فقد جُبّل اليافيون على حب الأرض وعدم التفريط بها، والعمل بدأب في حرثها وزراعتها، وظلت إلى وقت قريب المسرح الرئيسي لعملهم ونشاطهم، وفيها ينتشرون زرافات ووحداناً حسب طبيعة العمل أو الموسم الزراعي، يداعبون تربتها بأيديهم وأقدامهم، ويغرسون فيها كل أمالهم وفيها يبحثون عن ثروتهم وكنوزهم المتمثلة في غلال الحبوب المختلفة التي تنصهرها

أفتني.. من ذه المره.. اتهمتي.. باربع بقس.. والدعني.. إن هن معي.. قدهن معي.. وإئهن مش معي.. قدهن مش معي.. فظنت المرأة أنه أغلظ اليمين، فقالت معتذرة: "يا حراماه عليّ.. حلقك وانتة ماشي انتة سارق".

- بُقشّه: عملة صغيرة من أجزاء الريال الإمامي (ج) بُقش. والبُقشه: وعاء من العزف "الخصوص" لحمل الثياب ونحوها على الظهر.

- بَقْصَه: الفرص بالإصبعين. ويقال في أمثالنا: "بقصة بجلد جمل" أي أنها لا تضربه.

- بَقَط: قطع القماش ونحوه، ومثل ذلك "قطب/ شقّ". ابتقط: قطع الحبل ونحوه فهو "مبْقُوط". وتباقتوا: اشتبكوا في عراك أو نزاع فيما بينهم.

- بَقَعَا: الدنيا. ويقال في أمثالنا: "سعيد من سار من بقعا مخيف" أي أن السعيد من يغادر دنياه مخفياً من وطأت الذنوب.

- بَقَعَه: مكان. بَقَعَتِي: مكاني.

- بَقَق: أكثر من الكلام والصياح والمنجاة.

- البكاء: من الأشجار التي تستخدم حطباً للوقود، ساقها عريض بلحاء أبيض، وأوراقها صغيرة وتستخدم حطباً للوقود. وأتذكر محزاة (لغز) في الطفولة يقول (ياحاز بحزيك من عود بكا إن شلّيته بكا وإن طرحته بكا) والمقصود بذلك عود شجرة البكاء.

- بَكَّج: نكس رأسه من حالة الوقوف وبقيت مؤخرته مرتفعة.

- بَكْرَج: ابريق نحاسي يتسع عند قاعدته ويضيق عند رقبتة من الأعلى وله أنبوبة منحية.

- البكرة: مفرد بكار، وهما عمودان من الحجارة على حافة البئر تُوضع عليهما أدوات نزع المياه "السنة". والبكرة: أنثى

حبوب الذرة، كغلة رئيسية وهامة منذ أزمنة غابرة. وظلت (البلد) ثروة البافعيين التي يتباهون بها، وتراها المحدود أعلى شيء بالنسبة لهم، ويعيبون الرهن أو البيع، وقد يرهن الشخص الأرض لظروف معينة أو يهملها، لكن من العيب أن يبيعها، وقد لا يعيبون من يرهن أرضه عند الضرورة، لأنه قادر على استعادتها بعد حين. لكنهم لا يغفرون مطلقاً لمن يبيع أرضه مهما كانت الظروف ويصبون عليه جام غضبهم ويطلقون عليه اسم (البئاع) وتبعاً لذلك تتحط مكانته في نظرهم بل وتلاحقه اللعنات ويحسب في عداد الأموات، كما في قول حكيمهم الزراعي الحميد بن منصور:

لُعِنْتُ وَآ بَايَعُ الطَّيْنِ

لا ترهنه لا تبيعه

الرَّهْنُ مِثْلُ الْعَلِيلَةِ

والبيع مثل الذي مات

ومن أجل حفنة أرض أو شبر منها أو مجرى مياه أو رعى كانت تنتشب الفتن والحروب القبلية. ومن هنا تعمق حب الأرض (البلد) والذود عنها لضرورة البقاء لأنها كانت المصدر الوحيد الذي يمدهم بمقومات الحياة من مأكل ومشرب وملبس ومسكن وتضمن حريتهم وتحقق لهم الأمن والأمان، وتحول حب الأرض هذا إلى شعور عميق بالكراهية ضد عدوها، بل إن انتفاضة السلطان الثائر محمد بن عيروس العيفي ضد الانجليز قد كانت بسبب الأرض ومنتوجها. وإلى وقت قريب كان من يملك الأرض الزراعية الكثيرة (البلد) هو الأغنى في القبيلة، ويقال له صاحب (تركة) أي ممتلكات تتوارثها الأجيال سلف عن خلف، وكان يُنظر إلى أولئك الملاك كما ننظر اليوم إلى أصحاب الثروات الطائلة ورؤوس الأموال الكبيرة من

التجار ورجال الأعمال. ولهذا يقال في أمثالنا على لسان الفتاة: "رَوَّجَنِي بَلْدًا وَلَا تَرَوَّجَنِي وَلَدًا"، أي زوجني من يملك أرضاً. وقولهم: "إِعْتْنِي بِدَرِّي بَلْدُكَ"، وخال ولدك. أي أحسن اختيار حبوب البذار وكذا الزوجة من الأصل الطيب. ويزخر المأثور الشعبي بالكثير عن حب الأرض، ومما جاء على لسان الحكيم الحميد بن منصور، قوله: "ما أحلى البلد يا محمد، ما أحلى البلد بالشواجب، مثل النساء بالحواجب". يشبه الحميد (شواجب) الأرض الزراعية بحواجب المرأة التي كانت وما تزال من مميزات جمالها الفاتن، و(الشواجب) ومفردها شأجيه هي أتلام تختتم بها حراثة الأرض الزراعية من طرفيها عرضياً.

- البلسن: العدس، الواحدة "بلسنيه". ويقال في أمثالنا: "كُوِّدَ البلسنه تسقى جذورها" يضرب في الغني الذي لا يتعدى خبره غير أهله، أو فيمن بالكاد يقوم بحاجة أسرته.

- البلسه: هي شجرة التين المباركة التي أقسم بها الله سبحانه في كتابه الكريم "والتين والزيتون وطور سينين"، وجمعها "بلس"، وكذلك تسمى ثمارها "بلس" وهي لذية الطعم، وتستعمل العصارة اللبينة "السبه" التي تخرج من عنق التين غير الناضج لإزالة الثآليل بوضع قطرات منها على الثؤلول "الأفلول" وعلى الجروح البسيطة، كما تضاف قطرتان من هذه العصارة إلى الحلب، تسمى "بياه" فيتحول إلى "ذهنة" أشبه بالزبادي. ويقال في أمثالنا: "إِنْ بَكَ جُوعٌ كُلْ بَلْسٍ وَإِنْ أَيْتِه شَبْعَانُ لَقْسٍ عَلْسٍ"، يضرب في حالتي الجوع والشبع. فالبلس يمكن للجائع تناوله من الشجرة وأكله مباشرة. أما العلس فيحتاج إلى استخراج كل حبة لوحدها ولا تشبع الجائع، لذلك يمكن للشابح أن يتسلى بها فقط. وفي

يافع تسمى بعض الأطيان الزراعية "تي
البلسة". ويوجد بلس بري يُسمى "بلس الحمار"
وثماره تشبه ثمرة البلس غير أنها بيضاء من
داخلها، وهي لا تؤكل لأنها غير مستساغة.
- البَلَش: العوز والفقر وشدة الحاجة. يقال: إنسان
مُبَلَش، أي فقير. قال الحميد ابن منصور: "لو
كنت مُبَلَش وشاجع، البَلَش وطى الشجاعه".
ويقول السيد عبدالله عمر العبدروس:

والخسارة بتأوي نحو ذي ما تفيد

والفيد ما بتأوي الآ قد الدق مسحوب

كل لايق يسي بيده رهيفه ومبرد

والبلش خاب مامل مثل مازرع مصروب

- بَلَشْنَه/ بَلَش: الانشغال والابتلاء بالأمر
بتكلف، ويقولون "وَيْش بَلَشْكَ؟" أي لماذا
تنشغل بالأمر. يقول الشاعر محمد عبدالله
الصلاحى:

وحد يفتي وهو جاهل وفي المسجد يسي ربه

وفعله خالف اقواله ربنا يا عرب ريشا

بلانا الله به بلسوه بلسنا الله به بلسه

ولا حَوْل ولا قوه بلسنا الله به بلسا

- بَلَط: أزعج وغالط (ف). يقال: بَلَط بنا، أي
أزعجنا وأربكنا بقوله أو فعله أو كثرة إلحاحه.
وفي المثل الشعبي "العسن بَلَطه بي وأخرجه
ذي بها بي". والبلاطه: الكلام أو الحركات
التي المزعجة التي لا تلقى قبولا، والبليط:
من يأتي بكلام أو حركات لا معنى لها إلا
السخرية من الآخرين، قال الشاعر شائف
الخالدي على لسان هاجسه الشعري "جواهر":

قاله جواهر لا تَكُن شاعر وبَس

من جنب كُن شاعر ومن جانب بليط

قُلنا البلاطه ما تخارج صَاحِبش

والآ البلاطه عند أبو لَوَزَه بسيط

ماهل برى ما بالبلاطه فائده

والزندقه والكذب تصبُح زيت ميط

- بَلَعْشي: في المساء، بداية الليل.

- بِلَعاني: عمداً.

- بِلغم "بَلغم": البلغم: هو اللعاب المختلط

بالمخاط الخارج من المسالك التنفسية(ف).

- بَلَم: ألبمت شفته، سكت دون أن يتفوه
بشيء(ف).

- بَلَم: زَم شفتيه وسكت دون أن ينبس بكلمة.

- البَن: الابن. البَنَت: البنت. يقولون للحفيد "بَن

البَن" أي ولد الابن. بَن بَنِي: حفيدي. بَنَك:

إبنك. ومنها قولهم "بَن سَوَق"، "بَن مَرَّة"، "بَن

ناس"، "بَن كَلب"، "بَن حرام". الخ. ومن

معانيها الأخرى: بَن: بَان. بَنَه: بانه.

بَنَك: بَانَك. بَنَكُم: بَانَكُم، وهو أسلوب مؤكد

بقسم محذوف يفيد التهديد كقولهم: "بَنَه التبع"

أو قولهم: "والله بَنَه أَلتبع". يقول شاعر في

زامل يعارض فيه وصول الضابط البريطاني

مع الخضر امشقي مطلع الستينات من القرن

الماضي:

بَن الخضر لِيْن العفيف طاع

بَنَه طرح قيده ومحبوسه

لا حد يضَيع هاجسه ضياع

وشوكة الميزان منكوسه

- البُن: حَبُ شجر يقلى ثم يطحن ويتخذ منه

شراب القهوة، ويعد البن البافعي من أجود

أنواع البن في اليمن وتنتشر زراعته على

نطاق واسع في عدد من أودية يافع ذات الجو

الدافئ، مثل أودية: ذي ناخب، يهر، حطيب،

ذي عسيم، العرقة والعياسى وغيرها.

- بَنَت ليله: نباتات صغيرة تظهر عند سقوط

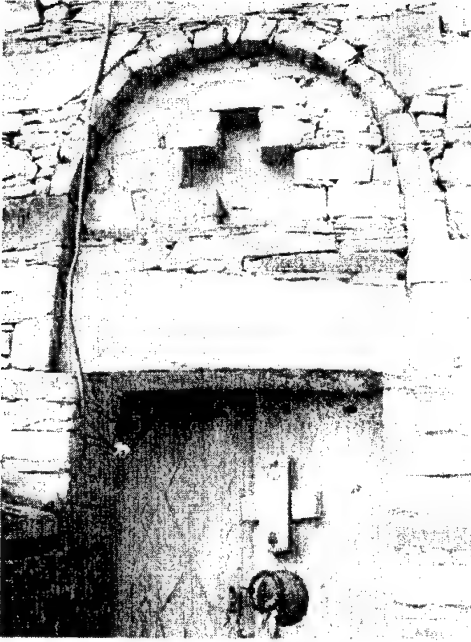
المطر ثم تجف سريعاً.

- بَنَد: أغلق الباب، أوصده "هندية".

- **البندر:** المرسى، مربوط السفن على الساحل
"المدينة البحرية" (ج) بنادر، وهو من
الفارسية لفظاً ومعنى.
- **بُدُقُ التحكيم:** قاعدة عُرفية وهي أن يبادر
من قام بفعل أو ارتكب جناية ضد شخص
آخر بتقديم قطعة سلاح شخصية أو جنبية إلى
خصمه مباشرة أو إلى من يسعى بالوساطة
في حل المشكلة، وهي طريقة للاعتذار
والاعتراف بالخطأ الذي ارتكبه في لحظة
غضب أو دون تقدير للعواقب، ويلتزم بما
يصدر من غريمه إذا كان قد حكمه شخصياً،
أو من الوساطة، وفقاً للقاعدة العرفية "مَنْ حَكَّمَ
احتكم". وعادة يكون الحكم في مثل هذه
الحالات عادلاً ويستند إلى حالات مماثلة
مسبقة، وهي ما يعرف بالأسبال والأمثال،
وقد يكون المدعى عليه أكثر سماحة فيعفو
عن خصمه ويسامحه وتنتهي القضية بسلام.
- **بُدِيره:** راية، علم.
- **بنغمه/بِزْجَمه:** أي بصحة جيدة (للرد على
السؤال: كيف الحال؟).
- **البنفسج:** وتُطلق (بأنفسج) ويستخدم ضمن
أدوات الزينة للعروسة. وفي الفصيح
البنفسج: نبات زهري من جنس (فيولا) من
الفصيلة البنفسجية يزرع للزينة ولزهوره
عطر الرائحة.
- **بَنَك:** إنك.
- **بَن:** رَبَّى الصغار واعتنى بهم وبتشنتهم.
البَنان/البَنِين/البَنُون: تربية الأطفال
والعناية بهم. ويقال في أمثالنا: "بَنَ بَنائك
وأنا أعرف مَنْ أَبِي". ويقول الشاعر السيد
عبدالله عمر العيدروس الناجبي:
ما حد بينسى المواجه دِيم في دهره
إن كان ذي ما تَرَبَّى شي على القانون
كما ان بدع السرف والعقل من صغره
ذي ما يَرَبِّي بَنَه ما يعرف البنون
- **بَنَه/كَنَه/بِقَلبي:** بمعنى أظن، أو ربما.
- **البَنِيَّة، الصبية:** البنت الصغيرة.
- **البهايم:** كل ذات أربع قوائم من دواب البر
والماء ما عدا السباع والطيور (ف).
- **بَهَت:** الرجل دهش مأخوذاً بالحجة وبَهَتَه
بَهْتاً: أخذه بَعَثَةً (ف). ويقال في لهجتنا "ابتهت
بهت" أي اندهش. **مَبْهُوت:** هو المدهوش ممّا
افتري عليه (ف). يقال: بُهَتَ بهنّا، أي لم
ينطق من الدهشة. وفي التنزيل العزيز: "بل
تأتينهم بَعَثَةٌ فَبُهِتْهُمْ".
- **البَهْدَله:** قلة الترتيب في النظام وكل ما يدعو
إلى السخرية. **والمبهذل:** المستقذر في لبسه أو
مشيه. **وبَهْدَله:** تنقصه أوبالغ في شتمه.
- **بَهْرَر:** فتح عيونه، بما يبني عن التهديد، فهو
"مَبْهَرَر". **مَبْهُور:** مُصاب بالدهشة.
- **بَهَر:** مَسَك، قبض الشيء بيده. **والبَهْرَه:** ملئ
القبضة. **و ابهَر:** أقبض، إمسك (أمر). أما
في الفصيح فالمعنى مختلف فَبَهَرَه بهزاً:
ضَرْبَه في صدره، ودفعه دفعا عنيفا. يقول
الشاعر راجح هيثم بن سبعة:
وبن هيثم من المنقاش بَهَر
ولقَط من حجر ياجور بَهْرَه
ويده مطرقة للحيد لجرز
ولا يطرح حجر جَرَزاً وهَرَه
- **بَهَش:** حَمَلَ الشيء، ومثلها "بَعَش".
- **بَهْلُول:** البشوش، الضحوك، الودود. وفي
الفصيح **البَهْلُول:** العزيز الجامع لكل خير.
- **البَهْم:** أولاد المعز والضأن (ف) والبهمي
الواحد منها.
- **بَهَم:** وقع بابيهامه للموافقة، ومثل ذلك قولهم
"صَحَّح".
- **بُو:** أبو. يقال: أنا بُو صالح. قال الشاعر
صالح طالب بن معبد في الزامل التالي:

إن الفتن بوطا القبائل ماالفتن لا اتحامقه
 ينزاد رأس الجيد لا عكر الخمس حلقة
 ما الفسل بالهده يشحن بندقه للمعنته
 هذا كلامي واسمعوا وأهل الذيل المعلقة
 ويقول الشاعر محمد علوي أحمد الفردي، يمدح
 عاقل خلاقة في عز الفتنة بين الفردة وخلاقة:
 يحى محمد كان بوطاً القبيلة
 يحى محمد كان بالدنيا صريح
 يحى زمان الصّح عبّر واضتّاح
 لا قال با بخجر ولا قال آيسح
 - البوقه: الخيلاء والبطر والغرور والمغالاة
 في الفرح والاستخفاف بالآخرين. وفي هذا
 المعنى يحضرني زامل قاله صالح بن ناجي
 الرويشان أثناء الصراع بين الملكيين
 والمدافعين عن ثورة سبتمبر، رداً على
 شاعر ملكي من اتباع ناجي علي الغادر:
 قال الرويشاني ولد ناجي
 يا أهل الجرامل خلّو البوقه
 ما دمت أنا نائب على البيضاء
 يا سوقها سوقه ورا سوقه
 - البياض: الورق المستخدم للكتابة. والبياض:
 مسحوق ترابي أبيض يستخرج من الأماكن
 الرخوة في بطن الجبال وكانت تطلّى به
 واجهات المنازل الداخلية وهو يشبه الطلاء
 الأبيض الناصع، ومن هنا جاءت تسميته
 بالبياض، وأما طلاء الواجهات به فيسمى
 "التبييض" وكان من مهام النساء، ويسمى
 أيضاً "مئته".
 - البياغ: البائع. يقول المثل "البياغ من
 عالصحنه" يضرب في من يخون أو يخذل
 أهله.
 - بيبان: جمع باب، وتجمع أيضاً أبواب،
 و"بوب".

مني سلام الفين واثن عشر ميه
 والفين لك واذي لك الدعوى بخوك
 القبيله كلاً ظهر في مظهره
 والمظهر التالي معا بونا وأبوك
 - البوب: الأبواب. ويقال لها "بيبان".
 - بوبع: طريقة يُحمل بها الطفل من قبل الكبار
 بوضعه على الكتفين وأرجله متدلّية إلى
 الأمام. وتسمى أيضاً "كوببا".
 - بوبك: أبو بكر. ومنها المثل الشعبي "بوبك
 للعدود". وكذا تسمى مدينة بني بكر، كبرى
 مدن يافع بـ "بنيبك" من قبيل الاختصار.
 - بوره/باير: رخيص، ردئ النوعية، غير
 نافع. يقال "مره بوره" أو "رجل بوره". ويقال
 في أمثالنا: "كل معروض باير" و"من عرّض
 بنته باره" أي أنها لم تلق قبولاً من أحد.
 والبوار: الكساد، الهبوط في الأسعار.
 - بوره: عشب معمر ينمو في الأراضي البور
 والأماكن الرطبة، أزهاره صفراء وأوراقه
 بيضاوية خضراء فاتحة. تأكله الحمير
 وترعاه الأرناب، ويُسمى أيضاً "هنديه".
 - بوري: وعاء فخاري يوضع فيه التبغ والنار،
 ويثبت أعلى النارجيلة وهي المداعة
 والشيشة.
 - البوش: الأنعام من إبل وأبقار وأغنام. يقول
 الشاعر محمد عبدالله بن شيهون:
 ياراعي البوش هل بوشك معك معدود
 يوم اللقا يوم لا حاكم وسلطاني
 يا يسألك عالرّعيه ربك المعبود
 وكم معك مئتها شابع وجيعاني
 - البوطا: هي البوطة التي يُذيب فيها الصائغ
 ونحوه من الصنّاع، وقيل هي البودقة
 والبوتقة(ف). يقول الشاعر أحمد علي بن
 حيدر عز الدين البكري:



أبواب وعقود ونقوش متنوعة

- بَيْح: الأرض المباعة للرعي أو غيره، وعكسها المحجر.
- البَيْس: النقود، من الهندية "بيسه" وهي أصغر وحده من وحدات العملة الهندية في عدن، إلى منتصف القرن العشرين إبان الاحتلال البريطاني للجنوب، وتعد البيسه كسرا للعانة التي تتكون من عشر بيس. والعانة كسر للروبية التي تتكون من ١٦ عانة.
- البيرق: العلم، الراية "تركية". وفي أمثالنا: "مَنْ قال أنا صَعْدَةُ البِيرَق صَبْرٌ"، صعدة البيرق: سارية العلم، ويكون حاملها في مقدمة القوم. والمعنى أن من أراد الشهرة فليوطن نفسه على تحمل الشدائد والصبر عليها.
- بيش: بأي شيء، يقولون: بَيْشْ أَتَجِي. أي بأي شيء ستجيء.
- بَيْلَه: صباغ كانت تصبغ به جدران الغرفة من الأسفل بلون أسود غامق غير الأبيض بارتفاع متر، قبل أن يحل محله الطلاء المستورد، وتُسمى أيضا "حَذْوَه".
- البيمه: اليانصيب "أصل هندي".
- بينازع: نَزَعَ المريض نزعا، أشرف على الموت.
- البَيْثِي: من أصناف الذرة الرديئة، تنمو في الأودية المنخفضة "السَّيْل".

حرف التاء

- التالِب/التنلِب/التولِب: أشجار كبيرة معمرة تنمو في شعاب الجبال وفي الوديان، وهي كثيرة الفروع والأغصان وأوراقها خضراء رمحية غير غضة وملامسة أوراقها أو أزهارها يسبب حساسية جلدية على شكل طفح جلدي وحبوب صغيرة واحمرار الجلد. وكانوا يصنعون منها (الملباج) والوراء للفأس وغير ذلك.

- تالُوف: حلاقة شعر الرأس للذكور، وأصلها من "التالو" الهندية.

- التالي: الأخير في الدور أو الطابو ونحو ذلك. تالي مُثلاً: نهاية الأمر. تاليته: نهايته. وفي أمثالنا: "لَوْ لُمَةُ وَالتَّالِي لِلذِّبِّ"، لَمْه: لَمْه. والمقصود أن المتأخرة من الغنم تكون فريسة سهلة للذئب. ومثل ذلك قولهم: "تالية الغنم للذئب". يضرب للحث على التقدم في الأمر.

- تَاهِم: الضباب أو السحاب. ويسمى أيضاً "جَبَه، جَابَه".

- تَيَاتِيك: أشياء صغيرة للزينة.

- تَبْتَب: نبات ينمو بجانب منبع ومجاري المياه في الأودية العميقة (السَّيْل)، يشبه النعناع في شكله وطعمه لكنه أطول منه وورقه أكبر، ولون ورقه مغطى بطبقة خفيفة بيضاء.

- تَبَحَه: انظر عناها في "حُبكنه"، وتُسمى أيضاً "رميده".

- تَبَشُع/ جَار: الخُرُوع، شجيرة ساقها خشبية قائمة، وأوراقها كبيرة مفصصة لها عنق طويل، وتتجمع الأزهار في الشمراخ، ولها ثمار كروية خضراء تخرج منها زوائد رفيعة أشبه بالشوك. والثمار مسهل، لكنه ضار لمن لا يحسن استخدامه، فربع حبة من الحبات التي يحتويها كل غلاف من ثماره، مسهل قوي قد يكون نافعا، ولكن ما زاد عن ذلك يكون ضرره قاتلا.

- ثا: تأتي سابقة للضمائر في لهجة كثير من مناطق يافع بمعنى "أن" أو "لأن" أو للتنبيه أو التهديد، كقولهم: ما سيرك المدرسة، تانا مريض، أي لم أذهب إلى المدرسة لأنني مريض. أو قولهم: ثا قد فُك لك له، أي إنني قد قلت له. أو قولهم: لا تجس هنا، تانا ألجك، أي لا تجلس هنا فأنتي سأضربك. وهكذا بقية الضمائر "تانا: إنني - ثاهي: إنها - تاهو: إنه - تارحنا: إننا - تاهم: إنهم". يقول شاعر يتوعد بالثأر "الثبَل":

ثَا مِّن صَبَرٍ بَنَهُ تَبَلْ يَالْقَبِيلَه

لَمَّا يَكِيلُ الْبُرِّ وَالْذُّخْنَ النَّظِيفَ

لَا نَا مِنْ الظَّاهِرِ وَلَا مِنْ مُثَالِه

حَبِّي بِحَبِّ النَّاسِ مِنْ رَأْسِ السَّرِيفِ

- تَائِفِه: الأشياء النافهة والحقيرة المستهجنة.

- تَاح/ تُوح: من ألعاب الأطفال وتعتمد على المرافسة بالأرجل طفل لطفل أو جماعة لجماعة وبغير نظام فمن لقي خصمه ركله و"من ربض خبطوه" كما يردد الأطفال المنتصرون. ويقال في أمثالنا: "من لعب التاح لا يقول آح". وتُسمى أيضا "ركبض/مراكضه".

- تَاسَعَه: من النجوم الزراعية، ويقولون: "وا تاسعه وا خاسعه"، أي أن السماء تتلبد بالسحب مع هطول أمطار قليلة ولكن بشكل متواصل ولا تتوقف إلا بعد انتهاء هذا الموسم.

- تَاقَه/تَوْقَه: استعلاء وتكبر. يقال: "فلان به تاقه/تَوْقه".

- الثَّبَعَةُ: الأتباع.

- الثَّبَلُ:

- الثَّبَلُ: الثَّار. ثَابَلُ: أَخَذَ بِالثَّارِ. جَاءَ فِي أَمَثَلِنَا: "مَنْ حَسَبَ الدِّيَّةَ مَا ثَابَلَ بِأَبْوَه" أَي مِنْ فِكْرٍ بِالدِّيَّةِ لَمْ يَثَارْ لَمْ وَالِدَهُ. يَضْرِبُ لِلتَّشْجِيعِ عَلَى الإِقْدَامِ عَلَى الْعَمَلِ مَهْمَا كَانَتْ الصَّعُوبَاتُ الَّتِي تَعْتَرِضُهُ، كَمَا يَضْرِبُ لِقُوَّةِ تَأْثِيرِ الْمَالِ عَلَى النُّفُوسِ الضَّعِيفَةِ الَّتِي لَنْ تَتَوَرَّعَ مِنْ أَجْلِهِ حَتَّى بِالتَّضْحِيَةِ بِأَقْرَبِ النَّاسِ. يَقُولُ الشَّاعِرُ عَلِيُّ مُحَسَّنُ الْهِنْدِيِّ:

يَا وَبِلَ مِنْ شَلِّ الْحُمُولِ الْجَاهِرَةِ

ذِي تَعْبِهِ وَتَدْخُلُهُ عَكْبُهُ وَضِيقُ

يَا الْقَبِيلَةَ مِنْ لَهُ تَبَلٌ بَا يَأْخُذُهُ

مِنْ صَاحِبِهِ لَا تَعْلُقُ الدُّنْيَا عَلَيْكَ

- تَبَلَّشْ: أَجْهَدْ نَفْسَهُ فِي الْأَمْرِ. يَقَالُ: تَبَلَّشْ بِهِمْ

تَبَلَّشْ، أَيِ انْشَغَلْ بِهِمْ فَوْقَ طَاقَتِهِ.

- تَبْلُوقُ: حَجَرٌ مَلْسَاءٌ، كَانَ يَتِمُّ إِشْعَالُ عَوْدِ الثَّقَابِ بِفَرْكِهِ فِيهَا.

- ثَبْهِيمُ: تَذْلِيكَ بَطْنِ الْوَلَدِ الرُّضِيعِ بِالزَّيْتِ "الدَّهْنَةِ" عِنْدَ مَا يُصَابُ بِالْأَلَمِ فِي الْبَطْنِ.

- الثَّبْنُ: مَا تَهْتَشُّ مِنْ سَيْقَانِ الْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ بَعْدَ فَصْلِ الْغُلَالِ عَنِ الشَّوَاتِبِ. عَصِيفَةُ الزَّرْعِ مِنَ الْبَرِّ وَنَحْوِهِ (ف). وَيُجْمَعُ الثَّبْنُ فِي مَوْسَمِ الْحَصَادِ وَيَحْتَقِظُ بِهِ ثُمَّ يَاقُودُ كَأَعْلَافٍ لِلْحَيَوَانَاتِ بِإِضَافَةِ الْمَاءِ وَنَخَالَةٍ دَقِيقٍ وَتُسَمَّى عِنْدَهُ "رُقَه".

- ثَبَّهْ: مِنْهُكَ، هَالِكٌ، أَوْ الْخَشْبُ نَخْرَتَهُ الْأَرْضُ. وَهِيَ مِنَ الْفَصِيحِ "الثَّبَابُ" الْخَسْرَانُ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ "ثَبَّيْتُ" وَ"ثَبَّتْتُ" يَدُهُ "ثَبَّتْ" خَسِرَتْ كُنَايَةً عَنِ الْهَلَاكِ وَ"ثَبَّأْتُ لَهُ" أَيِ هَلَكَ. يَقُولُ الشَّاعِرُ عَبْدُ اللَّهِ عَمْرُ الْمُطَرِّي مَخَاطِبًا أَحَدَ أَقْرَبَائِهِ بِصَدْدِ مُشْكَلَةٍ لَدَيْهِ:

لَا أَنْتَ عَجِبَ لَا تُخْلِي نَارَ الْكَرْبِ

أَقْدَمَ وَنَاوَلَ لَمَّا تَجَرَّبَ الْمَجْرُوبُ

مَا حَدَّ بَيْنِي وَسَقَفَ فِي خَشْبِ ثَبَّهْ

وَمِنْ بَنِي رَيْشٍ تَالِيَةِ الْبِنَاءِ مَسْلُوبُ

- ثَبِّي/ثَبَّأْتُ (تَتَلَقَّ مَفْخَمَةً): تَرِيدُ.

- الثَّبِيعُ: الْعَجَلُ الذَّكَرُ، أَوْ الثَّوْرُ الصَّغِيرُ، الَّذِي أَكْمَلَ الْعَامَ مِنْ وَلَادَتِهِ، أَمَّا قَبْلَ ذَلِكَ فَهُوَ "رَضِيعٌ"، وَالْجَمْعُ (ثَبْيَعَانُ). وَفِي أَمَثَلِنَا يُقَالُ: "خُذْ لَكَ مِنْ ثَمَنِ الثَّبِيعِ وَغَادًا"، وَحِكَايَةُ الْمَثَلِ إِنَّ أَحَدَ الْقَضَاةِ بَاعَ عَجَلًا (ثَبْيَعًا) لِأَحَدِ الْأَشْخَاصِ دِينَارًا عَلَى أَنْ يَسَدِّدَ قِيَمَتَهُ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ الْمُتَّفَقَ عَلَيْهِ. وَقَبْلَ أَنْ يَنْتَهِيَ ذَلِكَ الْمَوْعِدُ أَخَذَ الْقَاضِيُ يَتَرَدَّدُ عَلَى بَيْتِ ذَلِكَ الرَّجُلِ لِنَوَايَا سَيْنَةٍ، بِحُجَّةِ اسْتِيفَاءِ دَيْنِهِ، وَحِينَ شَعَرَ الرَّجُلُ بِسُوءِ طَوِيلَتِهِ، كَمَنْ لَهُ فِي أَحَدِ زَوَايَا الْبَيْتِ فَانْقَضَ عَلَيْهِ كَالْيَتِيمِ وَأَشْبَعَهُ ضَرْبًا وَكَلِمًا صَاحَ مِنْ شِدَّةِ الضَّرْبِ قَائِلًا: "كَفَايَهُ"، كَانَ يَكْرُرُ لَهُ الرَّجُلُ الْمَثَلَ. يَضْرِبُ تَهْكَمًا فِيمَنْ يَسْتَحِقُّ الْعِقَابَ لِسُوءِ أَعْمَالِهِ.

- ثَبِيعُ اللَّيْلِ: هُوَ الْأَكْثَرُ شَهْرَةً وَحُضُورًا فِي

ذَاكِرَةِ النَّاسِ، وَهُوَ حَيَوَانٌ خِرَافِيٌّ فِي شَكْلِ عَجَلٍ (ثَبْيَعٍ) بِشَعْرِ الْهَيْئَةِ، لَهُ عَيْنَانِ جَاخِظَتَانِ فِي مَقْدَمَةِ رَأْسِهِ، وَيَنْفُثُ جَمْرًا مِنْ مَنْخَرِيهِ الْبَارِزَيْنِ، وَيَضَاهِي بِهَيْئَتِهِ الْمَرْعَبَةَ (الْعُمِيمَ) وَ(الْهَامَ) وَوَحُوشَ خِرَافِيَّةٍ وَعِفَارِيَّةٍ وَشَيَاطِينِ بِمَسْمِيَّاتٍ تَخْتَلِفُ هُنَا وَهَنَاقَ، لَكِنْ مَا يَجْمَعُهَا هُوَ بِشَاعَةُ صُورِهَا وَأَشْكَالُهَا الْمُخِيفَةُ، وَهِيَ لَا تَظْهَرُ إِلَّا فِي اللَّيْلِ فَقَطْ، وَخَاصَّةً فِي الظَّلَامِ الْحَالِكِ. وَكَانُوا يَخُوفُونَ بِهَا الْأَطْفَالَ لِلْحَدِّ مِنْ حَرَكَتِهِمْ خَارِجَ الْمَنْزِلِ خَاصَّةً مَعَ حُلُولِ الظَّلَامِ، رُبَّمَا بِدَافِعِ الْخَشْيَةِ مِنْ تَعَرُّضِهِمْ لِأَيِّ مَكْرُوهٍ أَوْ الْوُقُوعِ فِي رِيسَةٍ لِبَعْضِ الْوَحُوشِ الَّتِي كَانَتْ تَنْتَشِرُ فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ.

- ثَبَّصْلَحَ: الْمَرْأَةُ تَتَزَيَّنُ، تَلْبَسُ ثِيَابَ الزَّيْنَةِ وَحُلِيِّهَا خَاصَّةً فِي الْأَعْرَاسِ وَالْأَعْيَادِ.

- **تَحْيَارٌ/تَحْيُورٌ**: التأخير والتخلف لبعض الوقت عن الموعد المحدد. **تَحْيَرٌ**: تأخر. ولعل أصلها من تحير، أي وقع في الحيرة، وهي التردد والاضطراب. ويقال في أمثالنا: "من تحير تخير".
- **الثَّخ: خثارة** عصر زيت السمسم "الجلجل"، وتسمى أيضا (عصارة). ويقال في أمثالنا: "جمل يعصر وجمل يؤكل الثَّخ".
- **تَحْبَرٌ**: سأل، استخبر عن شيء. **تَحْبَارٌ**: استخبار. يقال: فلان يتحبر عليك، أي يسأل عنك.
- **تَخْبُطٌ/تَرْوُوعٌ/تَرْوُشٌ**: هذه الكلمات تعني (تخض اللبن).
- **تَخْتَرُ**: طبيب، وهي تحريف للانجليزية "دكتور" بمعنى الطبيب.
- **تَخْطَرِي**: صعد في جدار أو طريق جبلي لاختصار الطريق السهلة الطويلة. **التَّخْطَرَاي**: التخطي فوق شخص مستلق أو نائم وكانوا يتشاءمون منه. فالمرأة الحامل، حين تكون ممددة، تتجنب أن (يتخطري) أحد فوق ساقها، بما في ذلك أطفالها، للاعتقاد أنها ستضع مولوداً أعصب. والأعصب هو من يعاني من تيبس في اليد أو انحراف في الرجل لا يقوى بسببه على السير بصورة جيدة أو القصير اليد. كما أن المرور بهذه الطريقة فوق الطفل سيوقف نموه، أو كما يقولون (لن يطول) وتقتضي المعالجة مرور الشخص فوق الطفل مرة أخرى ولكن بالاتجاه المعاكس. وربما كان هذا بدافع الحذر والخوف من أن يتعرض الطفل لأي مكروه، كأن يعثر به من يتخطى فوقه أو أن يدوسه دون شعور، فضلاً عن كون المرور أو التخطي فوق شخص مستلق أو نائم من السلوك غير الحميد والمستهجن. يقول
- التَّصِلَاح: الانشغال بزينة الوجه والملابس.
- **الثَّنْ/الثْمَبَاك**: التبغ ومعناه بالتركية دخان.
- **الثَّقِيلُ**: من الأعراف القبلية وهو أن يقوم الوسطاء بالتوجه إلى أي طرف من أطراف القضية لالزامه بقبول الحل أو التنازل للطرف الآخر بشيء ما ونحو ذلك، ويأخذ الوسطاء معهم رأس غنم ويطلقون الرصاص أمام بيت من يتجهون إليه بالثقل.
- **تَجَاه: قَبْل**، أمام. من **تجاه**: من قبل. **تجاهك**: أمامك أو في طريق اتجاهك أو قبلك. يقال: "محمد تجاه علي" أي محمد قبل علي.
- **تَجَرَجَر**: نبات أصغر من الهدس (الأس) تنمو سيقانه بدون فروع وورقها أصفر اللون، وكانت تستخدمه النساء لفلي شعر الرأس، وتقيد قرونها الصغيرة الخالية من الحبوب في علاج مرض الكلا.
- **تَجَرَزَم**: عض على نواجذه وصبر على صعاب الأمور أو بلغ أشده واستحكم وتشجع للإقدام على شيء ما.
- **تَجْعَل**: تقلب على التراب. **وَجَعَلَه**: أوقعه أرضاً أو مرغه في التراب.
- **تَحَاشَرُوا**: اشتبكوا في العراك واقتتلوا فيما بينهم.
- **تَحَافَه**: ظرف أو دلال. تحيف: صغير "للأشياء". غير سمين "للأشخاص".
- **تَحَرَّكْش/تَحَرَّمْش**: تحرك سريعاً لإنجاز عمل أو نحوه.
- **تَحَزَّيَه**: لبست ثيابها الجديدة وترينت.
- **التحكيم**: في العرف القبلي هو لجوء المتخاصمين إلى الحكماء أو الأمناء ممن يتقون بأمانتهم ونزاهتهم وحياديتهم ووقوفهم مع الحق.
- **تَحَلَّل**: تحرك وقام من مكانه(ف). يقال: هيا اتحلل، أي قم وتحرك لتأدية ما طلب منك.

- الشاعر سعيد يحيى المحبوش:
- لا أنت بالسَّهْلَة اروعني تزيد آ تحطرا
ربما بعد ذاك السهل تسمق بلخطار
كم يجري على المخلوق يسرا وعسرا
أول اليوم سهله و آخر اليوم لعسار
- ثَدْرَآي/ثَدْرَآء: مُدَارَة. تَدْرِيه/ تَدْرَاه: داراه مداراة. ويقال في أمثالنا: "عالج على ثور زاحف ولا تَدْرَآء لصحاب"، ويضرب في حث المرء على الاعتماد على ما بحوزته من وسائل متاحة وتجنب المن والتودد للآخرين صونا لكرامته.
- الثَّرَثَر: الخردل، نباتٌ عشبي، أزهاره صفراء صغيرة، وقرّون البذر طويلة حادة وتحتوي على درزينة حبوب بنية داكنة لها طعم حاد لاذع، تُعصر في المعصرة ويُستخرج منها زيت يُسمى (سليط الترتز) كانوا يدهنون به أجسادهم ورؤوسهم. يقول الشاعر الحاج عبد الرب بن متاش محذرا من مكائد الاستعمار البريطاني:
- يافع بني مالك حجر تربط حجر
لايعرف الحلقة ولا يعرف قيود
واليوم ترتز لاعصرته ماعتصر
دخل بهم كيد النصارى واليهود
- تِرْجَم: تستحق العطف والرحمة.
- الثَّرْشَة: الذعر والانزعاج فجأة. ثَرَش: انزعج، انتابته حالة فرع مفاجئة، جعلته يتخذ موقفا أو سلوكا حركيا سريعا.
- ثَرَف: رطب أو لين، غير جاف "للخبز" ونحوه.
- ثَرِكَة: إرث. تركة الشخص؛ ما يورثه لأولاده.
- ثَرَم: نط، قفز. والثَّرَمه: القفزة الواحدة. ثَرَم: تبول في وضع مستقيم.
- الثَّرَنَج: الأترج، شجر يعطو ناعم الأغصان والورق والثمر، وثمره كالليمون الكبار وهو ذهبي اللون ذكي الرائحة حامض الماء واحدته ثُرْنَجَة. ويقال في أمثالنا: "ثَرَنَجِي على حسين مثمن بالاقرة"، وحكايته أن رجلا اسمه علي حسين كان يبيع فاكهة الترنج دون أن يسمح لأحد بمعاينتها عند الشراء، إمالجودتها وشهرة صاحبها وإما لعيب فيها. ويضرب المثل لمن يفرض شروطه في بيع أو شراء أو رأي ونحو ذلك.
- ثَرَه: اندفاع بدون ترو. يقال: فلان به ثَرَه، أي أنه شديد الاندفاع لأتفه الأسباب.
- ثَرَهِيْط: الاستمئاء باليد، أي استئزال المني في غير الفرج، وهو منهى عنه في الحديث. ويحذر الأطباء من ضرره لأن الإفراط فيه يؤدي إلى الضعف الجنسي.
- تَرُوس: الوصول مباشرة إلى مكان ما.
- تَرِي/تَرِي: لا أدري.
- التَّرِيك/ اترك: الكشف الضوئي اليدوي الذي يعمل بالبطارية وكذا جهاز الإضاءة "اتريك أبو شمعة" أو "اتريك أبو شمس" وهو يعمل بدفع الغاز من خلال ضغط الهواء في شمعة حريرية تضيء عند اشتعالها، وأصل الكلمة من الانجليزية "الكتريك" أي كهرباء. وعند ظهور هذا الجهاز في الإنارة كان الشعراء الشعبيون يشبهون المرأة الجميلة به. كما في قصيدة لشائف الخالدي(أبو لوزة) يقول فيها:
- الخالدي قال شائف فوج لَبْرَاد هز
وهزّت افواج من شرقي ونجد الحجاز
وبدر شعبان ليلة نصف شعبان بَرَّ
أشرق بنوره على أرباع المدينة وحاز
بَسْمَر على ضاوه أفضل من سراج القوز
قَوَز كزاكيز تجلب للعيون الكُزاز

وَيُمَيِّزُ بِمِهَابَتِهِ مَقَارَنَةَ بَنَاتِكَ الْبُيُوتِ الَّتِي لَمْ تُشْرَفْ، وَالَّتِي تَبْدُو لِأَعْيُنِنَا نَاقِصَةً، أَوْ كَأَنَّهَا جَمَاءٌ حَاسِرَةٌ. وَبِكَوْنِ عِدَدِ التَّشَارِيفِ أَرْبَعًا فَقَطْ إِذَا كَانَ مَسْتَوًى سَطْحُ الْبَيْتِ "الْجَبَا" مَسْتَوِيًا، أَوْ سَوًّا إِذَا أَصِيفَتْ غُرْفَتَانِ عَلَى نِصْفِ مَسَاحَةِ السَّطْحِ. وَتُبْنَى "التَّشَارِيفُ" عَلَى شَكْلِ مِثْلَتِ هَرَمِي قَائِمِ الزَّوَايَةِ، تَتَّسِعُ عِنْدَ قَاعِدَتِهَا ثُمَّ يَتَنَاقَصُ التَّنَدُّجُ صَعُودًا حَتَّى يَنْتَهِيَ بِبُلُوغِ نَهَائِيَّاتِهَا الْمَدْبِيَّةِ الْحَادَةِ. وَفِي الْعَادَةِ يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهَا التَّقْرِيبِي حَوْلِي مِترٍ وَاحِدٍ، أَمَّا فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ وَمَعَ اتِّسَاعِ مَسَاحَاتِ بَعْضِ الْبُيُوتِ الْحَدِيثَةِ وَارْتِفَاعِ عِدَدِ طَوَابِقِهَا الَّتِي قَدْ تَصَلَّى إِلَى الْعِشْرَةِ فَإِنَّ التَّشَارِيفَ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَاتِ تَرْتَفِعُ أَمْتَارًا أَكْثَرَ لَتَتَّسِقَ مَعَ عَرْضِ وَارْتِفَاعِ هَذِهِ الْبُيُوتِ. وَتُسَمَّى "التَّشَارِيفُ" فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ "كُؤَاثِرُ"، مُفْرَدُهَا كُؤَاثِرَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ عَوْضٌ صَالِحٌ حُسَيْنُ الصَّلَاحِيِّ أَمَامَ وَفْدِ حُكُومِي:

يَا الْوَفْدَ خَائِلَ لَا الرِّجَالَ الْمَخْلُصَةَ

وَلَا تَحَايِلَ لَا "تَشَارِيفَ" الْحَصُونِ

رَحْنَا بَنِينَاهَا بِدَمِ أَكْبَادِنَا

مَا شِئْتَ تَرْقِصْنَا مَعَ ذِي يَرْقُصُونَ

وَفِي أَغَانِي النِّسَاءِ الَّتِي يَرْحُبْنَ فِيهَا بِمَقْدَمِ الْعُرُوسِ إِلَى بَيْتِ الْعَرِيسِ إِشَارَةً ذَاتَ مَعْنَى حِينَ يَطْلُبْنَ مِنْهَا أَنْ تَنْتَظِرَ أَمَامَهَا إِلَى "الدَّارِ الْمَشْرُفِ" وَيُزْفِنَ لَهَا الْبَشْرَى بِأَنْ سَكَنَهَا فِي هَذَا الْقَصْرِ سَيَكُونُ فِي "الْعُلْيَةِ" أَيِ الْغُرْفَةِ الَّتِي تَعْلُو الدَّارَ الْمَشْرُفَ، وَتُسَمَّى أَيْضًا "مَنْظَرَةً"، وَهُوَ مَا يَفْصَحُ عَنِ الْحَالَةِ الْمَيَسُورَةِ لِبَيْتِ الزَّوْجِ:

وَا صَبَاحَ الْخَيْرِ لَخَيْرٍ وََا صَبَاحَ الْعَافِيَةِ

انْظُرِي الدَّارَ الْمَشْرُفَ مَسْكُونًا بِالْعِلْيَةِ

- تَشَاكُلُ: تَمَاطُلٌ لِلشِّفَاءِ. وَفِي الْفَصِيحِ: شَكْلُ الْمَرِيضِ، تَمَاطُلٌ لِلشِّفَاءِ.

وَأَفْضَلَ مِنْ (أَتَرْتُكَ) لَاصِي عُلُقُوا بِالْمَحْزَرِ
ذِي كُلِّ لَيْلَةٍ يَبْصُرُ نِصْفَ جَالُونَ غَازٍ
- ثَرِيهِ: انْظُرْ لَتَرَاهُ. وَيُقَالُ: ثَرِيهِ رَغِينُهُو، وَأَصْلُهَا "تَرَاهُ أَيْنَ هُوَ" وَتَأْتِي "رَعَ" لِلتَّوَكِيدِ، وَيُمْكِنُ الِاسْتِغْنَاءُ عَنَّا فَيُقَالُ: "ثَرِيهِ وَبِنُهُو".
- تَسَادِي/ تَسَادِي: تَحَايِلٌ، تَرَاوِي لَهُ أَوْ تَوَقُّعٌ شَيْئًا. يُقَالُ: "السَّارِقُ بِيَتَسَادِي عَوْمَتِهِ" أَيِ يَتَرَاوِي ظِلَّهُ وَكَأَنَّهُ شَخْصٌ آخَرٌ مِنْ شِدَّةِ خَوْفِهِ. وَيُقَالُ: "إِسَادُوكُ إِنَّكَ نَيْمٌ"، أَيِ تَوَقَّعْتَ أَنَّكَ نَائِمٌ. يَقُولُ الشَّاعِرُ مُحَسِّنُ عَمْرِ أَحْمَدُ الْبَعْسِيُّ مُؤَيِّدًا جَبْهَةَ الْإِصْلَاحِ الْيَافِغِيَّةِ عَامَ ١٩٦٥م:

حَيَّا اللَّهَ الْمَبْدَأَ، طَرَحَ لَعُوجَ قِدَا

وَقَارِبَ الْأَطْرَافِ ذِي كَانَهُ بَعِيدِ

يَدُقُ رَأْسَهُ ذِي تَسَادِي لَهُ سِدَا

يَحْسِبُ حِسَابَهُ خَاسِرَ أَهْوٍ مُسْتَفِيدِ

- تَسْتَرُ: اسْتَرَعَ عَوْرَتَكَ (أَمْرًا).

- التَّسْعِينَ: مِنَ الْمَوَاسِمِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَيُسَمَّى الْبَعْضُ السَّمَكَ. وَمِنْ أَسْجَاعِهِمْ: "لَا تَتَّعِينَ أَبُوشَ إِذَا مَاتَ، انْعَمِ السَّمَكَ إِذَا فَاتَ"، أَيِ إِذَا انْتَهَى هَذَا الْمَوْسِمُ دُونَ مَطَرٍ فَإِنَّ حُبُوبَ الْبَذَارِ لَا تَنْمُو وَيَتَعَرَّضُ الْمَزَارِعُونَ لِخُسَارَةٍ فَادِحَةٍ.

- التَّشَارِيفُ: مُفْرَدُهَا تَشْرِيفٌ، وَهِيَ تِلْكَ الْأَكَالِيلُ الَّتِي يَتَوَّجُ بِهَا الْبَيْتُ الْيَافِغِي فِي أَعْلَاهُ وَتُضَفَى عَلَيْهِ رَشَاقَةٌ وَمِهَابَةٌ وَلَمَسَاتٌ جَمَالِيَّةٌ أَخَاذَةٌ، فَضْلًا عَنِ الدُّورِ الَّذِي تَقُومُ بِهِ فِي امْتِنَاصِ ضَرِبَاتِ الصَّوَاعِقِ الَّتِي تَطَالُ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ الْأَمَاكِنَ الْمَرْتَفِعَةَ أَكْثَرَ. وَالتَّشَارِيفُ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الشَّرَفِ وَالتَّشْرِيفِ، أَيِ سُمُو الْمَكَانَةِ وَالرَّفْعَةِ وَالشُّمُوحِ، وَتَعْدُ زِينَةً وَعَلَامَةً مُمَيِّزَةً عَلَى أَنَّ الْبَيْتَ مُكْتَمَلٌ وَمُشْرَفٌ، وَلِذَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ "الْبَيْتُ الْمَشْرَفُ"،

- **تَشْبِيلٌ**: تَسْلُقُ المكان المرتفع. بِيَتَشْبَلُ
الشجرة: يَتَسْلُقُ الشجرة. يقول الشاعر الشيخ
راجح هيثم بن سبعة في قصيدة أرسلها
للساعر محمد سالم المحبوش الخلاقي:

بَصْرَ عَيْنِي خُلَاقَهُ ذِي صَوَى لِي

مِثْلُهُمْ سَاعِدِي حِلَّ التَّشْبِيلِ
بِهَا كَمَنْ أَسَدٌ لَا جَا الْقِتَالِي

بتقبل سيل يدهم كُلُّهُ أبطال

- **التَّشْبِيهِ**: هو صدور كلام من شخص يُسمى
(المُشَبَّه) يوجهه إلى شخص آخر بحيث
يحتمل كلامه أكثر من تأويل ويثير الشكوك
ويعتقدون أنه يلحق الأذى بمن يُقصده في
كلامه. وكان يحدث أن يُصاب أحدهم بشيء
أو يعثر فور خروجه فيعمل ذلك بتأثير وقدرة
المُشَبَّه على إصابته. ولذلك كانوا يترصدون
للشخص المشبه عند نومه ويضعون فوقه
برذعة الحمار أو نحوها فيكون ذلك كفيلا
بإبطال قدرته على تشبيه الآخرين وإلحاق
الأذى بهم. كما كانوا يعتقدون أيضا أن كسر
أي سن من أسنان المُشَبَّه أو فقدانه أي
ضرس يبطل مفعول قدرته على التشبيه ولا
يخاف الناس منه بعد ذلك، ويسمى التشبيه
أيضا "التَّمْدُّ".

- **تَشْتَرُ**: عايب، سخر. ويقول المثل "لَا تَشْتَرُ
ثُبْلِي" أي لا تسخر من شخص لنقص خلقي
فقد يبتليكَ الله بما فيه.

- **تَشْنَمُ**: صنع جميلا وتعرض للشتم. ومن ذلك
قولهم "لَا تَشْنَمُ مع فُل" والفُل هو الجبان،
أي لا تصنع المعروف في غير أهله.

- **تَشْرَعُه**: تجهيز المحراث "السَّحْب" لحراثة
الأرض، وكذا تجهيز أدوات السناء، أي
السقي من البئر.

- **تَشْرَوَاخُ**: مبادعة الخُطى بشكل غير طبيعي.

- **تَشْرِي**: تتمدد على وجه الأرض أو تتسلق

على الجدران "صفة للنباتات المفترشة أو
المتسلقة". يقول السيد عبدالله عمر العبدروس
في الحث على وحدة الصف وذم الفتن القبلية:

لَا النَاخِي شُورَ وَاحِدَ قَابِضِ الْأَمْرِي

كَانَهُ مَرَدُّ السَّوَاءِ وَالْيَدِ قَهَارِهِ

صَابَ الْفِتْنِ صَوْبَ كَيْفِ إِنْ الْفِتْنِ تَشْرِي

ذِي وَرَثَةٍ لِلْقَبَائِلِ وَرِثَ أَنَا جَارِهِ

- **تَشْطَائِي**: صعود أو نزول الشخص الطرق
الجبلية المنحنية والصعبة أو الجدران بالأرجل
مع التثبت فيها بالأيدي لصعوبتها.

- **تَشْفِي/تَشْفِي**: الفرح نكايه بالغير. وهي من
الفصح "اشْتَفَيْتُ" بالعدو وَتَشْفَيْتُ به من
ذلك، لأن الغضب الكامن كالداء فإذا زال بما
يطلبه الإنسان من عدوه فكأنه برىء من
دائه.

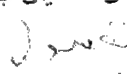
- **تَصْفِي**: الشيء انتظره مترقباً. يقال:
"أَتَصْفِيهِمْ شَاجِحِيُونُ" أي سننظر هل سيأتون.

- **تَضَحَّكَ**: سخر، إزدري. ويقال في أمثالنا: "لَا
تَتَضَحَّكَ ثُبْلِي"، أي لا تظهر الشماتة لأحد
فيعاقبك الله ويبتليكَ.

- **تَطْلِيْعُه**: غرفة مستطيلة تضاف إلى البيت
العادي(المُرْبَع) وتكون ملتصقة به من أحد
جوانبه وقد تتألف من غرفة مستطيلة
(مفرش) أو تقسم إلى غرفتين صغيرتين
(عليه) وبينهما حمام مشترك، وتعلو طوابق
التطليعة بعدد طوابق البيت وتمتد من أمام
البيت بزيادة أكثر من متر وتستغل هذه
الزيادة لعمل نافذة (طاقة).

- **تَغ/تَغَة**: صوت تُزجر به البقرة أو الثور
بتكرار تردديدها. وعكسها "آدِي بُؤ".

- **تَعَالَم**: حدد مكان الشيء على أمل العودة إليه
ثانية عند الحاجة. ويقال في أمثالنا: "لَا تَتَعَالَم
عُضَاتُ الْخَلَا، وَلَا بَنَاتُ النِّسَاء"، أي لا تضع
أمالك في أشجار تعرف موقعها فقد يحطبها

أحد قبلك وكذلك الفتاه الجميلة فقد يخطبها
أحد قبلك.
- تُعَبِّه: تُعَبِّ. -
- التَّعْذِيل: في العُرف القبلي هو الاعلان عن
العار- والعار هنا ما يخالف الدين الإسلامي
ويتعارض مع الأعراف والتقاليد والعادات
السائدة- سواء كان قتلاً أو مساً بالشرف أو
عملاً مشيناً أو قهراً قام به طرف ضد آخر.
والتعذيل عملياً هو إرسال امرأة من الجهة
التي لحق بها العار إلى (ملم) القرية أو القبلية
وهو مكان تجمعها عند الضرورة حيث تقوم
هناك بالصراخ والبكاء وتقطع ضفيرة أو
عدة ظفائر من شعرها أو تشد ثوبها وشعرها
متألماً أمام القوم معلنة عن العار الذي وقع
داعية إلى إزالته^(١).
- التعشيرة: إطلاق عدة طلاقات نارية في الجو،
وعندما تكون التعشيرة في ملم القبيلة فهذا
يعني أن الشخص يتجه بقضية ما إلى القبيلة
كاملة لطلب نجدة أو المساعدة في حل قضية
ما أو نحو ذلك. وقد تكون التعشيرة إعلاناً
عن قدوم ضيف أو عودة مسافر أو التعبير
عن فرحة بميلاد طفل.
- يَعْطَرِي/تَعْطَرُ: عَثَرَ في جبل النّف حول ساقيه.
- تَعْلُوم: تعليم، علم. يقال: العيال بلا تعلوم،
أي لم يتعلموا شيئاً. 
- تَعْنَى: اهتم، معتنى؛ مهتم.
- يَعْوَسُكَ: كلمة تقال للإعجاب بشخص
وإطراء أفعاله. يقول الشاعر محسن جبر:
يا الحد حاذر كيف يَإِمْسَاجِبِه
رَعَكُمُ سواء عِنْدِي يَعْوَسُكَ بالتعوس
في رأيكُمه يا العصب الجاسره
كسب المخوّه خير من عَدّ الفلوس
- تَقْتَر: دفتر.

- التَّقَارِين: القرون، وتأتي كناية عن القوة
والصلابة. يقول الشاعر احمد هيثم بن
سليمان في لقاء قبلي بين السعدي واليزيدي
برباط السندي يفاخر بأنه قد جُبِلَ على الفتن
حينما وجد أن خصمه غير راغب بالصلح:
يا ذه الجبال اليوم قولي واشهدي
لا حَذْ يقول إِيّ مدوّر للصلاح
الرأس شَيَّبَ والتقارين التوه

من شدّة الفتنه ومن جور النطاح
- الثَّقَا/الثَّقَى: في العُرف القبلي هو أن يقدم
الوسيط في نزاع طارئٍ سلاحه الأبيض
(الجنبيه) أو بندقيته الشخصية لوقف النزاع
حالاً، ويقول هذا "ثقى حفظ وصيانة" أي
يحفظ لكل طرف حقوقه ويصونها عند حل
المشكلة. يتأقي: يعمل ما بوسعه للحفاظ على
أرضه وعرضه. تَأْقِي/تَأْقِي: وقاه توقية، أي
حفظه وصانه. وفي الفصح "اتقى" بالشئ
جعله وقاية له من شيء آخر. (ف). يقول
الشاعر الكبيدي اليافعي:
يا العرّ لَنْصَبَ لاحداً انْحَرَّ

قل له على الناموس با ناقي
لا القبيله في سوقها الحامي
با شل حقي واترك الباقي
- التَّقْصِيرُ: الصُدْعُ، جانب الوجه من العين
إلى الأذن والشعر (ج) تقاصير.
- تَقْعَم: تئأب. وجاء في أمثالنا: "لا تَقْعَمَ لا
وجه مقرُون"، مقرُون: مجنون. يضرب في
التحذير من الهزل مع ضعاف العقول أو
الحديث معهم.
- يَقِيل/يَقِيلُ: وجبة ثانوية خفيفة يتناولها
البعض بعد صلاة العصر، وتُقدّم فيها "قهوة
الحنيز" أي الحب المغلي، أو "قهوة مجلجلة"
وتتكون من البنّ اليافعي والزنجبيل والسكر
والسمسم وطعمها لذيذ.

(١) انظر: جبهة الإصلاح اليفعية، ص ٤١

- يُكْرِيبُ/ مُكْرِيبٌ: الشخص في شدة غضبه أو هيجانه.
- يُكْسِرُ: تأتي بمعنى تحوم حول الشيء. يقال: تكسر عليه النسر، أي تحول حوله لتتقضى عليه.
- تَكْفِيبُ: التف حول نفسه بشكل كروي.
- تَكْفِيهِ مِيْنَه: في العرف القبلي هي تقديم طرفي المشكلة أو أطرافها التفويض كتابيا أو شفهيًا مع الضمانات من عدول أو أموال للوسطاء ممن يتقون بهم ويخولونهم البت بالقضية بقناعة مطلقة، بعد أخذ العهد منهم، ويلتزمون لما يصدر عنهم دون اعتراض، ومن تسميتها "تكفية ميته" أي أنها تنهي القضية وتميتها من جذورها.
- تَلَا: مُقدِّرة. ما معي تَلَا: ليس لدي مقدرة. ويقال: "مُتَلَا". وفي المثل "ذي ما معه تَلَا عالبناء يصبر على دقوقة".
- التَّلَا: الخاتمة، النهاية. يقول الشاعر يحيى محمد الفردي:
- القبيلة لو حد يا يتَقَيَّلَا
يوخذ من الأعراف ذي هي صالحه
يا كُل عارف عَيَّنُوا كيف التَّلَا
لا تبعوا الأشوار ذي هي طايحه
- تَلْبَلَب: يقوم بحركات استعداداً لشيء ما، وكذا يلتفت يميناً ويسرة تأهباً لعمل شيء ما.
- تَلْع: تقياً.
- تَلَخ: تباهى بنفسه أمام غيره فهو "تَلَخ".
- تَلَأَس: كذاب ومبالغ في حديثه.
- التَّلْقِيهِ/ التَّنَاق: يقصد بها الترقوة: العظم الذي في أعلى الصدر بين ثغرة النحر والعاتق. يقال: "لا التلقمه" أو "لا التناق" للتعبير عن الشبع.
- تَلَّل: سال لعبه من فمه. والمُتَلَّل: من يُكثر
- سيلان لعبه باستمرار من فمه. والتَّلَل: المادة اللعابية التي تسيل من الفم دون قصد.
- التَّلَمُ: خطُ المحراث في الأرض والجمع أتلأم (ف).
- تَمَّ: اكتمل (ف). و"تَمَّ" تعني الموافقة على الشيء، ويقال في أمثلنا: "ما قاله بن مُهْتَم، قلنا: تَمَّ". و"تَمَّ" تعني العدد الزوجي، وعكسها "الخص". يقول الشاعر محمد عبد سالم بن سواده البكري:
- وَيْسَ اكْلَفَكَ تردف التَمَيَّن ما كان خَصَّ
هو ذا عطال الفتيله أو عطال المقص
- تَمَالَح: استرضى غيره أو داراه مداراة.
- تمام: يقال للموافقة على الشيء، ومثل ذلك قولهم "تأهي" أي موافق.
- تَمْدُق/ تَمَطَّق: لأك الطعام ببطء.
- تَمَرَّأ: تَمَرَّغ (ف) وقد استبدلت الغين بالهمزة.
- تَمَرَّقَح: استمتع بحياته في رغد ونعيم وطرب.
- تَمَعَطَط، تَشَطَّط: صفة للحركة التي يقوم بها المرء عند صحوه من منامه بتثاؤب وتحريك الأيدي ونحوها.
- التَّمَقَّاع: السخرية من الآخرين.
- تَمَلَّاح: تملاق.
- تَتَأَشَّش: قام لتوه من مكانه أو من نومه أو من مرض على مضض. يقول الشاعر صالح حسين العمري مخاطباً صديقه الخالدي:
- من عند صالح وا مُعَنَّي عَبَش
با ودَّعَكَ للخط من ذي ناخب ائْتَرَش
سافر مع ابن الحاج ذي ما به دَهَش
وادخُل عدن واسلا مع ابن الخالدي واتَمَش
لا ائْتَرَكْ قل له رَغَ الموسم دَحَش
لَتَيْتْ على الميعاد قم يا شائف اتَأَشَش
- تَتَبَّه: كناية عن مشكلة مفتعله. يقال: "لا

- تَوْقَز: خطى خطوات وثيدة على أطراف قدميه لمرضة أو لشيخوخته أو لتجنب الوقوع في الشوك أو الأوساخ أو غير ذلك.

- التَّوَسِيلَة: من "الوسل" أي إخبار الزائد لوقت الحاجة، وتسمى أيضاً: سيلة.

- تَوْقَه/تَاقَه: نزوع الاستعلاء والتظاهر بالقوة.

- تَوَكَّ: تأتي بمعنى الموافقة على عمل ما، أي اعمل ما تراه، أو للتحدي، أي اعمل ما بدا لك.

- تَوَكَّز: اتكأ على الشيء. يتوكَّز: يتكى على عصا أو جدار ونحو ذلك. يقول الشاعر ناصر عمر بن عاطف جابر:

والقبيله مثل ما شبيه بيتوكز
بالمعجز يدمح على رُكبه وعُكَّازَه

لو طال ما طال والمخلوق يتركز
لا بد يفنى وبا يقصر تركَّازَه

- تَوْلَقَة/تَالَقَة/طَوْلَقَة: ضرب من الجميز، وهي شجرة عظيمة تعمر طويلاً وورقها كبير، وتستخدم أخشابها في صناعة السدد وفي أخشاب البناء، لكنها ليست قوية كخشب العلب "السدر"، وثمارها تسمى "بُعَّارَة- بُعَّار"، وطعمها لذيق عند نضجها، وكانت تؤكل عند الحاجة أو في مواسم القحط، لكن نضجها الزائد عن الحد يجعلها عرضة للديدان الصغيرة ولذلك يحترسون عند أكلها. ولهذا يقول المثل "بعار بلا فئَّاش". وكان لشجر التولق قدسية ومكانة رفيعة، يعكسها قولهم المأثور "مشقر بتولق" كناية عن تقدير وإجلال شخص. وكانت توجد إلى سنوات قليلة مضت في قرية (اللم) في القيعطي شجرة (تولق) عظيمة تُحاط بهالة من التقديس. وكانوا يعتقدون أن هذه التولقة محمية ببركة الولي (الغساني) الذي يقع ضريحه في مسجد قديم يحمل اسمه على مقربة منها وأن من يرحمها بحجر سترتد إليه، ومن طلع فوقها

تصلح لنا تنبّه" أي لا تفعل لنا قضية أو مشكلة عويصة بدون مبرر.

- تَتَّح: ضَرَبَ. يقال: اتَّخَه بصميل: أضربه بعضاً (أمر). تَتَّح ومُتَّح: ثبت ولم يتزعزع في عناده. والتَّتَّح: الغبي، المتبلد. تَتَّحَهَا: ضربها، وكذا جامعها على أي نحو كان.

- التَّتَّك أو التَّتَّكَة: صفيحة معدنية "تركية". و"التَّتَّك" أو "التَّتَّكَة" كناية عن الغبي، أي أنه أشبه بالصفيحة الخاوية.

- تَهَرُّوْرُه: كناية عن الشيء المفتوح. ومثل ذلك قولهم "جَهْوَه/مَنَبَه".

- تَوَالِي/تَوَالِي: كَمَل، انتهى. ويقال: فلان والي/والي العمل، أي أتم العمل. وتوالى الشيء أي انتهى ونفذ.

- تَوُوح: عناد. متاوح: معاند. والتووح أو التاح: من ألعاب الأطفال (انظر-تاح).

- تَوُحِي: تنقذ. يقال: "حَدَّ تَوُحِي المريض" أي هل تنقذه أحد.

- تَوُورَه: وعاء من جريد النخل لحفظ أهم وثائق الأسرة أو العشيرة أو القبيلة، من أسجال مثل عقود بيع وشراء ورهن الأراضي الزراعية أو المراسلات والمعاهدات القبلية. وتسمى أيضاً "قَفَص". والتَّوُورَه: وعاء من الخوص مستدير الشكل وله غطاء يستخدم لحفظ الطعام.

- تَوُورَه: نوع من الجنابي، لها غمد معقوف مصنوع من الخشب ومغطى بالفضة أو الجلد.

- تَوُورَه: تتَّح جانباً. يقول الشاعر حسن صالح بن صلاح المحرمي ينتقد شخصاً مزواجاً رغم كهولته:

قال بَنَاء وا هيثم جباري
ليش كثر الزواجه وأنت عَجَزَه
أمس كانه "قمر" واليوم "قبله"
شي معك بالرُّكَب والّا تَوُورَه

سيخطفه (الغساني) أو يسقطه منها، ومن يقطع من أغصانها أو ورقها سيلحق به الأذى أو المرض. وهذه الهالة المقدسة حفظت الشجرة التي كانت تنتظم في ظلها صفوف ألعاب (البال) النسائية، من أذى الصغار والكبار وعيبتهم الذي لم يطالها كغيرها من الأشجار الأخرى.

- ثَوَّلَه: عيب، نقص، اعوجاج. يقال: "ما بها توله" أي ليس فيها ما يعيب. قال شاعر:

سلام لش يا هذه السَّوْلَه

خَيْرَ مَرَّةٍ والله يقول الحق

مَرَّةً مطيعه ما بها توله

ولا تجاوبني ولا تحق

- ثَوَّم: الثَّوْم، المولود مع غيره في بطن من الاثنين إلى ما زاد ذكرا كان أو أنثى أو ذكرا مع أنثى. ثَاوَمَت: ولدت توأمًا. ويقول الحميد بن منصور: "يا بنتي الحمد لله، يوم الغنم ثَاوَمَت لي، والطين تَمَّت ثماره"، أي أن الحميد يحمد الله أن ولدت أغنامه توأم، وهذا يعني زيادة أعدادها، وتوافق ذلك مع الحصاد الوفير حيث جادت الطين بثمارها كاملة.

- تَوَهَّجَمَت: انتقدت، اضطربت، اشتدت. وهي تحوير للفصح "تَوَهَّجَت النار" إذا انقادت. يقول الشاعر الشيخ أحمد بن صالح بن حسين بن الشيخ علي هرهرة:

ويافع نار مكريه توهجم

وكلاً يقتبس منها شظيه

يكيلون الفتن بالكاس لثلم

وشرع القيله كِبَةً بكِبَةٍ

ولا جاء شورهم واحد مُنْظَم

يهزون الجبال المعتليه

- ثَوِّي/ثَوَّاني: على سجيته، لا لف لديه ولا دوران. ويقال "جَدَّادي".

- تَي: حميرية ولها في لهجة يافع أكثر من معنى، فهي تأتي بمعنى مثل أو كاف التشبيه، كقولهم: تَي المَرَّة أي مثل المرأة. أو قولهم: تَي حمار القارة، أي مثل حمار القارة..الخ. وقد تُضاف "تَي" إلى "كَذَا" فتعني "هكذا" كقولهم "تَي كَذَا". وتأتي بمعنى "ذات" أي صاحبة أو ربة الشيء، وتكون سابقة لازمة لمسميات مؤنثة، وفي يافع قرى ومواقع وأراضي زراعية كثيرة تسبقها "تَي" مثل: تَي كَبَابَة، تَي جَلِيد، تَي حَمَاء، تَي الشارق، تَي اللَّب "تَنْطِق تَلْب"، تَي الحَلِي "تَلْحَلِي"، تَي القُرْصَة "تَلْقُرْصَة"، تَي البِلْسَة "تَلْبِلْسَة"، تَي أَضْنَكَة "تَضْنَكَة"، تَي الشَّرَافِس "تَشْرَافِس"..الخ.

- تَيَّرِي يَيَّرِي: كناية عن الشيء غير الثمين أو عدم الجدية في الكلام أو المواقف.

- التَّيْع: صفة للإنسان الذي يسبح بدون هدف، يقال: تَيَّع لَيَّع. وفي "لسان العرب" التَّيْع: ما يسيل على وجه الأرض من جَمَد ذائب ونحوه؛ وشيء تائع مائع.

- تَيْمِيه ثلاثية: من أصناف الذرة.

- التَّيْن: التين الشوكي، نوع من أنواع الصبار، وهو نبات عصيري أوراقه غليظة مشوكة، وثماره لبية متطاولة ومغطاة بأشواك تُفصل عند أكلها وهي لذيذة الطعم، وإن كان تقشير هذه الثمار يتطلب الكثير من الحذر نظراً لكون شوك الصبر صغيراً جداً ولا يكاد يرى بالعين المجردة ويلقط بسرعة بالجلد.

- تَيَّه، تَيَّاك: هذه، تلك.

حرف الثاء

- ثَجَر: من المواسم الفلكية، يأتي بعد القنور، ويكثر فيه الرعد وتقل الأمطار، وإذا جاد بالمطر فبغزارة. ويقال في اسجاع المزارعين: "راعد ثجر، بيددع الحيد والحجر ولا قطرة مطر". ويقال فيه: "وا ثجر ذي بك الثور افتجر من وحيْم والأ شجر". والمعنى أن الزرع إذا أسبل فيه فإنه متأخر، وهو آخر موسم بالخريف. ويقول الشاعر: محسن عبدالله عزان الفردي:

لا تفرعك حنة رواعد ثجر

راعد بيتلاجب بلا أطار

لا تستمع ثرثرة أية نفر

أرجوك لا تحسب لثرثار

- ثَخْرُورَه: فتحة أو كوة صغيرة في جدار أو نحوه ينفذ منها الماء. وتُسمى أيضا "ثَخْرُورَه".

- ثَخِين: سميك، غليظ.

- ثَرَبُق: طعن طعنات عديدة. يقول الشاعر زين بن زين أحمد القعيطي:

أصحابنا سَمَحُوا مُثْبِق وهو صدق

من حيث شافوه مثل الداهره بَوَاق

لو ما حَيَّاَ للمشاهد بَنَّهُ اثربق

بسيف حَدَّين بَنَّا ثربقه ثرباق

- ثَرَبَةُ الإبرة: سم الإبرة، الثقب الصغير فيها الذي يمرر منه الخيط

- الثَّرِيَّة: آلية الخروف، وفي الفصيح "أثرب" الكيش ونحوه زاد شحمه و"الثرب" شحم رقيق يغشى الكرش والأمعاء (ج) ثروب وأثرب.

- ثَرَث: الفرث أو الفرائة "حل الثاء محل الفاء" وهو بقايا الطعام في الكرش(ف).

- الثَرِيَا: مجموعة نجوم، تُسمى بَنَات نعش، وشبهت بحملة النعش(ف) والثَرِيَا: موسم

- الثالث: من المواسم الزراعية. وفيه يقولون: "الثالث، إكسر والأ كسرت له" والمقصود إما أن يكسر المزارع جهيشاً لنفسه أو أن الرياح في هذا الموسم تكسر بعض السنابل فيأخذها المزارع جُهْشَةً.

- ثالث: مرض ارتعاش الأطراف، ويُسمى أيضاً "قالج".

- الثامن: هو مجيء أهل العروس، خاصة الأب والأم، لزيارة ابنتهم بعد أسبوع أو أكثر على زواجها.

- ثَبَان: فصيحة، ما تثنيه من طرف ثوبك فتجعل فيه شيئاً تحمله. ثَبَنَ الثوب ثَبناً: ثنى طرفه وخاطه. وثَبَن في الثوب: ثنى بعضه بيده وحمل فيه شيئاً.

- ثَبَب: توصل بكثرة. يقال: ثَبَب السيل، أي اندفع بقوة. ثَبَب المرض: أثر في الجسم.

- ثَبَابِي: حرقه في الصدر، وتُسمى أيضاً "خَزْأزي/ حاز/ حموضة".

- ثَبَار/ ثَبُور: القنور والوهن بسبب التعب أو المرض أو الشيخوخة. وفي الفصيح "ثبر" فلان ثبرا و ثبورا هلك.

- الثَبْرَه: ثقل في الأرجل عند المشي جراء الخوف المفاجيء.

- ثَجَج: الثج: الصب الكثير، وخص بعضهم به صَبَّ الماء الكثير، ثَجِج الماء: صوت انصبابه(ف).

- الثَرَاي: ري قطع الأراضي الزراعية "الطين" من مياه البئر عند احتباس مياه الأمطار لتهينتها للزراعة، وللتخلص من الأملاح في التربة.

- ثَلَاثَ: ترمس الشاي. ويسمونها "دَبْه/مَطَّارَه". يقول الشاعر يحيى أحمد البرق:
ألا يحيى بن أحمد قال وا شاهي بثلاجه

الا بند عليك المولعي والنفس محتاجة

- الثُلُث: السُل أو "الربو" وهو داء نوبي تضيق فيه شعبيات الرئة فيعسر التنفس(ف).
- ثُلْم: كسر في حد السيف أو الجنبية. والثُّلْمَة:

الإصابة غير الغائرة في الجسم، والكسر في حَرْفِ المكيال(ف). والثُّلْمَة: قطعة من قرص الخبز الجاف. مَثْلُوم: الشيء به ثلْمَة، والرجل به إصابة غير حادة بسكينة في وجهه..الخ. ويقال في أمثالنا: "كاس أثلْم" ويضرب للكيال الظالم، وفي معناه قال الشاعر شائف الخالدي:

نامت الناس واعياي بتمسي سهاري

من صروف الزمن ذي مَعَرَف لي عواره

كأسه أثلْم وكياله ظلمي إجاري

ما يصفني به الشاقي ربع من إجاره

- الثُلُوث: يوم الثلاثاء.

- ثُم/ ثَمَّك: هناك. والثُّم: الكثرة. الثَّمِيم: الكثير أو الكثيف. ويقال في أمثالنا: "الثَّم جام، زرع والا رجال" يضرب في ذم الكثرة غير المحمودة. ويقول الشاعر الشيخ أحمد عبدالله بن ناصر هرهرة:

وقال يافع قد مضوا ذي شيدوها لا شبام

ماليوم يافع وا سخيْف العقل ما فيهم زمام

وقلت يافع فيه جند الله يشهد لك ريام

يافع جراد الروم ملأً اَتَحَقَّقوا والثَّم جام

- الثُّمام: من الحشائش التي ترعاها الماشية.

- ثُمان، ثامنه: بمعنى اسبوع.

- الثُّمْنِي/ الثُّمِينِي: من المكاييل اليافاعية، وهو

ثمن الرَّابِعة أو الكيلة التي تتكون من ٣٢

صيني، أي فنجان، فيكون الثُّمْنِي ٤ صياني.

زراعي آخر الصيف، وهذا الموسم هو آخر الصيف، وفيه يقول الحميد بن منصور: "يا غاراته يا ثريا مواسم الصيف فاتته، فاته وما بعد فاتته"، والمقصود مواسم بذار الذرة.

- ثُرَيْتَه: ذريته، ولده ونسله "قلب الذال ثاء".

- الثُّرْمَة: ثغرة بين الأسنان لسقوط أحدها، خاصة أسنان المقدمة مثل الثنايا والرباعيات. ويقال للرجل عديم الأسنان "أثرم"، والمرأة "ثرماء". وجرت العادة عند سقوط كل سن من الأسنان اللبنية أن يمسك الطفل سنه المخلوعة بين الإبهام والسبابة ويقوم برميها باتجاه الشمس وهو يردد بصوت مسموع مخاطباً الشمس: "يا عين الشمس بدليني سن مثل الحَلَب أحسن من سني". وكان يُعتقد أن الشمس تستجيب له وتعطيه سناً أفضل وأقوى وأبيض من سنه المفقود وأن الطفل لن يصاب طوال عمره بأي ألم من آلام الأسنان قط، وهذا الاعتقاد كان شائعاً لدى العرب منذ عصر ما قبل الإسلام وما زال يعتقد به البعض.

- ثَعْل: ثعلب، ومن تسمياته في مختلف مناطق يافع: علي باثعليل، علي باثعليله، علي بَثْعِيل، با ثعليله(ج) أثلعل.

- ثَقِيه: انظر معناها في "ذفيه".

- ثُقْبَه: العَجْز، مؤخر الشيء يذكر ويؤنث وهو للرجل والمرأة جميعاً. ومثلها "ثُقْرَه". وفي أمثالنا يقال: "كل زبيبة وبتقبتها عود"، يضرب في التساوي، خاصة في العيوب والنواقص.

- ثَقْفَق: أكثر من الكلام وأفشى الأسرار فهو "ثَقْفَقَه" ويستوي في ذلك المذكر والمؤنث.

- الثَّلَاثِيه: من أصناف الذرة الحمراء، وفترة نضجها ثلاثة أشهر ومن ذلك جاءت تسميتها، وتكثر زراعته في الأراضي المنخفضة "مثل كلد ويهر"، ويسميتها البعض "البيني".



نقوش داخلية

- ثنّا: ضعف الشيء.

- ثني: ظهور الطور الثاني من أضرار الماشية، ويقال في أمثالنا: "الثنى ونى" أي ضعيف.

- ثور: هاج أو تحرك. يقال: ثورَ الرّيح أي هبت. وقولهم: ثور الألم أي اشتد. ثور الله: كناية عن الغي الذي لا يأخذ ولا يعطي ولا يفقه في الأمور. الثور: من النجوم الزراعية، وهو أول مذارى الدخن. يقال: "دخن الثور أبّل بالدور"، أبّل: تجمّع.

- ثيل: عشب له أوراقه قصيرة ورفيعة وينمو حول مجرى المياه، وهو نبات مدر للبول وقابض ويستعمل لوقف النزيف، وهو نبات سام يسبب الشلل الرعاشي للماشية إذا اقتاتت من النموات البادئة. وفي الفصيح (الثيل) نبات يفرش على شطوط الأنهار يذهب ذهابا بعيدا وبشباك حتى يصير على الأرض كاللبدة وله عقد كثيرة وأنابيب قصار ولا يكاد ينبت إلا على أننى موضع تحته ماء.



مساجد قديمة وحديثة - رياط العبادي

والمحاكي مَثُلَ كُلُّنَ بعقله يقياس
 زارة إنسان لو اسقىته عسل قال بسباس
 جاعل ان ما حدا مثله بحُذقه يفاحس

جاعل ان الصَّيرِ حالي كما الرُّومِ لِحاس

- الجَّالِب: السحب الممطرة المصحوبة بالرعد والرياح.

- الجَّام: فساد ثمار الزرع عند نضجها إما بسبب الجفاف أو لكثرة الأمطار. ويقال في أمثالنا: "مَنْ نَوَى الحيلة صَرَبَ الجَّام".

- جَامِلِي: من أصناف الذرة، ويسمى أيضاً "جَعِيدِي/ كُورِي".

- جَامِع: من أطوار عمر الماشية، أي سُحُقت أضراسها وتأكلت لكبرها.

- الجَّاه: عُرِفَ القبلي يلجأ إليه ذوو المكانة والمنزلة الاجتماعية عند مبادرتهم لفض نزاع أو اشتباك بين طرفين لوقف تداعياته، أو لاقناع طرف متشدد بتلين موقفه ونحو ذلك، يضع الوسيط شيئاً من مقتنياته كعمامة الرأس أو الشال أو الجنبية، بين يدي من يتجه إليهم ويقول مخاطباً إياهم: هذا الجاه عليكم، ثم يطلب وقف النزاع مؤقتاً بغرض إتاحة الفرصة لمعالجة القضية، وعادة ما يتم قبول الجَّاه.

- جَاهِل: طفل صغير (ج) جُهَّال، وسُمي كذلك لجهله بالأمور من حوله. ومثلها قولهم: خبيطه، مخبول (ج) خبَّاط، مخابيل.

- جَاهِم: الغيوم الكثيفة، السحاب الممطرة.

- جَاوِب: جَوَّب: أجاب.

- الجَّايِنه/الجَّايِنه/ الجَّايِنه: العام القادم. الجَّايِنه، القَابِله: مساء الغد. الجَّيِنه/ الجَّايِنه: الإياب، عكس الذهاب "السَّيْره". يقال: "فلان يا سيْره ويا جيْنه".

- جَبَّا: سطح كل بناء وجمعها "أَجْبِي". يقول الشاعر حسين محسن السناني يشكو إلى الله محبسه بسبب إصابته بالعمى:

حرف الجيم

- جَاب: جاء بالشيء، أحضره، جلبه. يقال:

جاء الكتاب معه، أي جاء بالكتاب معه.

- جَابَه/جُنِبَه: سحاب، غيوم، وتسمى "تاهم".

- جَابِيَه: جزء من الأرض الزراعية أصغر من "الجربة" وأكبر من "النقد" محاطة بعتم أو جدار من جميع جهاتها لتحفظ بالمياه (ج) جوابي.

- جَار: استجار. يقال: أنا جَارك، أي استجير بك. أو قولهم: جَارك مَجُورَه، أي أرجوك رجاء خاصاً.

- جَارِيَة الدِيَمَة: هي في المعتقدات الشعبية من الجن على هيئة امرأة تدخل المطبخ "الدِيَمَة" ليلاً فتأخذ حاجتها من بعض الأشياء كالدفق ومسحوق البُن وغير ذلك، دون أن تترك أثراً لما أخذته، ولكنها لا تتعرض للأشياء المملحة لنفورها من الملح وانجذابها فقط للأطعمة "السَّمْج" أي غير المملحة. وكان الأطفال يخافون أكثر من غيرهم من شبح "جنية الدِيَمَة" ولا يدخلون الدِيَمَة بمفردهم ليلاً.

- جَاسِر: غليظ، سميك، قوي. والعَصِيْب الجاسره: القبائل القوية. يقول الشاعر عبدالله بن حسين هرهرة في الفخر:

قال الصليب ابن الصليب الهرهري

سلام من راسي وبالزائد يزيد

من ذي حلاله بين عُصْبِه جاسره

رَحْمًا البرد ذي يرمد الدنيا رמיד

- جَاعِل: يظن أو يعتقد أو يفكر. يقال: "وَيْش

انت جاعل" أي ماذا تعتقد. يقول الشاعر قاسم عوض المحبوش:

عمر بن عاطف جابر منتقداً غياب العدالة
في مجتمعه:

ماشي عداله قالوا اذبح واقدح
وَنَشْرَطُوا عَالِقَاتِ النَّشَاحِي
ومن فتح مدفن فلا حد جَبَّح

خلّاه بالتالي بلا جَبَاحِي

- جَبَر: من لا يحتكم لسلطة غيره، ولا يخضع
للجبايات وغيرها من الالتزامات. يقال: "يافع
جَبَر" حين كانت لا تخضع لسلطة الإمامة
"أهل الجَبَب" ولا للمستعمرين "أهل الكوافي".
كما في قول الشاعر الشيخ فضل بن محمد
بن علي بن حسين هرهرة:

يافع جبر ما يقبلون أهل الكوافي والجَبَب

لو بايسيل الدم من لرواح والحيد اختَطَب

خابت سياسة ذي بغوا يافع يقع باب السلب

تحنق جريد البشلي ذي صوبها دق الرُكَب

وفي نفس المعنى يقول زامل للشيخ أحمد
أبو بكر النقيب:

قال النقيبي يا شروع القبولة

كيلوا وقيسوا للسباحة والردود

يافع جبر ما يقبلون الديولة

والعر با يشهد على حرب الجدود

- الجَبَر: أن تأخذ بخاطر فلان، أو أن تجامله
في الحديث. المجَابِرَة: المجاملة، والجلسات
الودية بين شخصين أو أكثر. مَجْبُور:
مسرور، منشرح الصدر. وحين تسدي
معروفاً لمحتاج أو محتاجة تسمع الرد: جَبْرُكَ،
بمعنى أحسن الله إليك وطيب خاطرك.
يقولون: جَبْرُكَ بالمال والرجال "وللمؤنث:
جَبْرُس". يقول الشاعر شائف الخالدي:

يقول الخالدي يوم الرضا والنور
تصبحنا بحوري من عيال الحور

يا مالك الملك قل لي لا متى حبسي

ما هو سوا كلاً أيسعى وأنا محبوس

ولكن الصبر حكمه ويش أنا با سي

واهاجسي ما حدا يخسف جُبا مكبوس

- جَبَا: هبة أو هدية أو عطاء أو نذر. جَبَاكَ:
كلمة تقال عند العطاء، بمعنى خذ.

- جَبَا: من جباية المال، أي جمعه. ويقال في
أمثالنا: "من جبا جزع"، والمَجْبَا: هي فرض
الجباية من شخص أو قبيلة معينة على
القوافل التي تخص غيرهم لمرورها في
أراضيهم بدافع الابتزاز أو إثارة الفتنة وكان
هذا الأمر مستهجناً وترفضه الأعراف القبلية
التي ترعى حرمة الطرق والمسالك بين
القبائل. يقول الشاعر يحيى أحمد البرق:

يافع لهم تاريخ من قبل اشتهر

ولا لدوله سَلَمُ المَجْبَا وطاع

مالوم بَرّه واشرقه بعد الكدر

والحق والباطل مكانه يا صراع

- جَبَاؤا: ردّدوا أصوات جماعية عند وصول
موكب "شواعة" الحريو إلى بيت الحريوة قبيل
الترحيب بهم، مع إطلاق الرصاص الحي في
الجو.

- جَبَارَه: سوار فضي كبير. وجَبَارَه: قوة.

- جَبَّح: وجمعها جَبَاح وجَبُوح، وهي بيوت
خشبية اسطوانية مجوفة يسكنها النحل "النُوب"
وتصنع فيها العسل، وتسمى أيضاً "جراعه".
ومن أسماء العسل: الصبيب، الشرع، الخيل.
وفي الفصيح "الجيج" حيث تُعَسَلُ النحل.
ويقولون "جَبَّح خلي" كناية عن الشخص
الأجوف، لا عقل له، كالجَبَّح بلا عسل.

- جَبَّح: أغلق فوهة الشيء كمدفن الحبوب أو
البنر ونحو ذلك. والمَجْبَحَة: حجر مستوية
تُغلق بها فوهة المدفن. للشاعر الشيخ ناصر

- جَح/جَحْجَح: سَحَب. ويقال في أمثالنا: "يا ذي قتل جُحَّة". والجُحُوح: سحب الشيء، ومنه قولهم:

قال بَدَّاع من حَبِّ المَرَّة
حَبَّتْهُ وا تَصَلَحَ له لِحُوح
وان كَرِهها وماشِي حَبَّها

طُولَت الليل بَتَجَحَّه جُحُوح

- الجُحَامَه: داء جلدي على شكل بثور، وتسمى (السَّحَامَه) و(الخنزيرة). يقول المثل: "دواء السَّحَامَه خَرء الكلب".

- الجَحَانِين: من المواسم الفلكية للمزارعين، يكون نهاية موسم الذري، آخر الصيف.

- الجَحْب/الجَحْبَاب: سحب الشيء على الأرض. ومثلها "الجَح والجحوح".

- جَحَّتْ: تناول الشيء بيده من الإنية أو الوعاء واستقصاه دون أن يبقى شيئاً.

- جَحْنَم: نبات عصاري صغير يشبه الأصابع وليس له أوراق، وطرفه محمر، وهو يؤكل، ويُسمى أيضاً "خُصَمع/صوبح النبي".

- الجَحْجَحَة: التعرض لأعباء ومشاق كثيرة لا نهاية قريبة لها. يقال: "قلان يا اتجججاج". ويقول الشاعر الشيخ ناصر عمر بن عاطف جابر:

وقت الغضب من هو فتى لا يطفح

يا كُمل عارف لا تَكُن طَفَّاحِي

من شل بقعا فوق جنبه يطرح

هذا ظلم نفسه ويا جَحْجَاحِي

- الجَحْر: العجز، الدُّبُر. ويقال في أمثالنا: "لا لك مَصْلَحَة بجَحْر الحمار إذخُلْ أيدك لا الكَرْسُوح" أي إذا كانت لك حاجة فلا تتردد عنها مهما كان أمر الوصول إليها مؤذياً.

- جَحْر: التَّقَط الجمر أو جر النار إلى ناحية.

ويقال في أمثالنا: "كَلَّا يَبْجَحُر النار على

بذا اليوم البرك وا قلبي المضجور

تَأَسَّ واشترح واقرأ لي المنشور

سَقَيْت القلب شربه في قَلَصْ بَلُور

جَبَزَ قلبي حبيبي واجعَلْهُ مَجْبُور

تَكْرَم لي بشربه صاحبي مشكور

وانا واجب علي با خَلَصْهُ مَعْشُور

- الجَبَر: ثيران الحراثة. ويقال في أمثالنا: "مَنْ سَرَحَ الجَبَر رَعِيهَا" ويضرب في وجوب الرعاية.

- جَبَر: دُفْعَة واحدة.

- جَبَل: الأرض الطينية العميقة التربة والصلبة. وفي المعجم السبئي وردت بمعنى أرض زراعية.

- جَبَنَة: ابريق من الفخار تتسع من أسفلها وتضيق عند رقبتها ولها مقبض وتُتخذ لقهوة البُن (ج) جَبَان. ويقال في أمثالنا: "عَصِيد بَجَنَة" ويضرب لتعقيد المشكلة. ومن الطرائف أن بعض النسوة عند دخول الرُّز لأول مرة إلى يافع في خمسينات القرن الماضي غلين كمية من حبوبه في الجبنة بمقدار كمية الحبوب التي اعتدن غليها فيها، ففاض الرز عند فورانه، وتعجب من ذلك.

- الجَبُوب: وجه الأرض، وقيل في الأرض الغليظة (ف).

- جَبِيرَة: سَيِّره، رفيقه أو زميله.

- جَبِّي: جَدَّتِي. جَبُّه: جَدَّتْهُ.

- جَنْجَات: من الأعشاب المتشعبة، عيدانها رفيعة، ويقل ارتفاعها عن المتر قليلاً، وأزهارها صفراء وتستخدم بعد جفافها (مَصُولَه) أي مكنسة لتنقية الحبوب عند (اللبيج) لإزالة الشوائب ووضعها جانباً، وتُسمى "بَرَّاح".

- جَنْثَلَه: الغائط المتكوم غير المتماسك.

خبزته"، أي كلاً يريد الخير لنفسه. يضرب لإيثار النفس.

- جُحْش/جَحْشُهُ: جُرح خفيف ظاهر أو خدش. ويقال في أمثالنا: "اجحش الحنش للذر".

- جُحْشِي: صغير البقر، أكبر من الرضيع وأصغر من العجل.

- جُحَف: أنية من القرعيات الجافة اسطوانية الشكل وتضيق من طرفيها، يحفظ به اللبن أو السمن أو العسل. كما يُكنى الشخص الغبي بـ "الجُحف"، فيقال: "فلان جُحف".

- جَحَف: شدة الجرف. وجَحَفَ له الطَّعامُ: أي غَرَفَ. والجَحَف وهو الذَّهابُ بالشَّيء يقال منه: جَحَفَ السَّيْلُ الشَّجَرَ والمَذَرَ وسَيْلٌ جَحَافٌ. و"جاحف" الشيء أخذه واجترفه (ف).

- جَحَلَه: حفرة في حجرة أو صخرة تكون عادة عند فوهة البئر ويوضع فيها الماء لتشرب منه الحيوانات الأليفة. وكان الرعيان يحفرون فجوة في جذع شجرة "الخَبْغِيَه" بعمق شبر تسمى "جحلة" يتجمع فيها الكرع فيشربون منها، ولذلك يطلق البعض اسم الجحلة على (الخَبْغِيَه).

- جَحَمَ: قلى اللبن، حمصه في محمص، ويقال: "لبنٌ مُجَمَمٌ" أي محمص. جَحَمَ: صار حد السكين ونحوه غير قاطع فهو "جحموم". ومثل ذلك قولهم "جعم/جعب".

- جَحَنَ: ضيق على غيره وشدد عليهم سبل العيش. الجَحْنَنه/الجَحْنان: التعب والمعاناة الشديدة، وضنك المعيشة. المُجَحْنَن: من يعيش حياة الضنك. وأصلها من الفصيح "جحن" جحنا: ضيق على عياله فقرا أو بخلا.

- جَحْنُون: أعلى ظهر الحيوانات.

- جِخْوَه: مؤخرة المراء، ذُبْرَه. ولعل أصلها من الفصيح "الجهوة" موضع الذُبْر من

الإنسان. والجِخْوَه: الجرح الذي يتركه الحمل الثقيل على ظهر الحمار أو الجمل (ج) جَخَاوِي. يقول الشعر محمد عبدالله دينيش البكري:

حيني مثل كُومي شل حِل المِل واتعلّوي

ومن طُول المسافه ذي مشاها ظهره اتجَحّوي

مَشَاوِير السفر طَالَه ولا حَد قال له قُوّو

ولا خَلَوَه يَنْحَس طَيْن ما الجمال يتقهوي

- جَخَف: متورم وهش من الداخل، كجنور الفجل ونحوه. ويقال في أمثالنا: "شَوْحَطِي مَلّوي ولا فُجَلِي جَخَف" ويضرب في تقصيل القوي على نحافته من البدين على ضعفه وهشاشته.

- جَخَه/جَخَجَه: رغد العيش. يقال: "فلان بجَخَه" أي في عيش رغيد. وفي الفصيح "جخجخ" إذا اضطجع وتمكن واسترخى.

- جَدَد/جَدَادِي: الرجل الذي يتعامل بالسحبة دون لف أو دوران "دُعري بلهجة المصريين، ويقال أيضا "تُوّي/لُؤاني". يقول الشاعر عبدالله ناصر المطري:

ذا فصل حكمه لمن في قلبه الفهم يفهم

من الرجال الفهوم

ذي يعرف المرح والمنطق مع من تكلم

وعالجواب ابروم

واتراطنوا والجَدَادِي ليس يدري ويعلم

نسري وسافع وبوم

- جَدَّاس: الأرض التي كانت تُزرع ثم تُركت مهملة، وفي الفصيح، ما اشتد ويبس، أرض لم تعمل وتحرث، وتُسمى أيضا "صلب". ويقال في أمثالنا: "اكسب وجدّس".

- جَدَح: تعب ووني من الكير فهو "جادح". ويقال في أمثالنا: "هَرَشْ على ثور جَادَح ولا تَوَدَّاذ لصَحَاب".

- جَدَر: بنى جداراً. جَدْرُهُ، مَجْدَر: جدار.
- الجَدَل: النزاع والأخذ والرد حول قضية ما.
- جَدَلِي: صفة لمن يميل إلى النزاع وإثارة المشاكل. ويقولون: فلان وعلان يا مجادلة، أي في نزاع وخلاف دائم.
- جَدَم: عَضٌّ، أَكَلَ. يقال: جدم الفدرة: أكل قطعة من الخبز الجاف. ويقال في الضعيف الذي لا يضر ولا ينفع ولا شأن له يذكر "لا يجْدم ولا يَسِيلُ دَم".
- جَدَمَل: نبات عصاري يؤكل مع الطعام، سيقانه تشبه الأصابع (شبيه بضروع الكلبة) لكنه أعرض منه ويؤكل مع "الخُمِيض/ العُثْرَب". ويفيد في علاج مرض السكر، ويسمى أيضاً (فغرر).
- الجِدَّة: السعة والغنى في المال. ويقال في أمثالنا: "ما جُودُهُ إلا من جِدِهِ".
- الجَدِيله: حزام من الجلد فيه محفظة للنقود.
- جِدْنِه: من أسماء الأطيان، أصغر من الساح وأكبر من الغيب.
- جِدَا: أصول الزرع التي تبقى بعد الحصاد، وكانت تُترك حتى تجف ثم يتم قلعها وتستخدم في الوقود، المفرد "جِدْأِي/جِدْأِي". وفي الفصيح "جِدَاوَة" مَبْلَغُهُ وجَدْرُهُ، أصلُهُ الذي يُضْرَبُ بَعْضُهُ في بَعْض.
- جِدَار: نرة حمراء، تُزرع في الأرض الرديئة، وتكون سبولتها كروية صغيرة وحبوبها صغيرة جداً، ولا تأكلها الطيور على عكس بقية الحبوب، وعند فصل حبوبها عن السنابل تُضرب بقوة بعصا (الملبج) حتى تخرج حبوبها، ومن ذلك جاءت كلمة (جِدَارَه) صفة لمن يُضرب ضرباً مبرحاً، أو من يكون منهكاً خائر القوى لأي سبب. يقال: "خلوه جداره" أي أشبعوه ضرباً أو أنهكوه بالعمل أو بالخسارة.. الخ. يقول
- الشاعر الشيخ ناصر عمر بن عاطف جابر
منتقداً غياب العدالة لدى الوسطاء:
من أتوسط بحارش وبيشاور
أمن فيه الجدادي واستخاره
وعتوهم على حَطِّ المياز
وليله بعد ليله يا خساره
وهم ذي خلّو الدنيا شعافر
ومن هذا الطريق الناس باره
ولا قلبه خشع سوي مفاجر
ويحکم بعد ما قدم جداره
زمان العيب فيها والمناكر
ويافع كلهم فرسك غَراره
- جَدَع: صغير السن، ليس له سن نابت، ومن الشباب من يُركن إليه في الأمور. وفي الفصيح "الجذع" من الرجال الشباب الحدث، ومن الإبل ما استكمل أربعة أعوام ودخل في السنة الخامسة ومن الخيل والبقر ما استكمل سنين ودخل في الثالثة ومن الضأن ما بلغ ثمانية أشهر أو تسعة (ج) جذاع وجذعان، ويقال فلان في هذا الأمر جذع أخذ فيه حديثاً. وفي أمثالنا يقال: "حَقَّ بَنٌ أربعين سنه جَدَع"، أي أن الحق لا يضيع ولا يشيخ بالتقادم.
- جَدْمُور: فرع جذور الأشجار والنباتات. وفي الفصيح الجُدْمُورُ: أصل الشيء أو أوله أو القطعة من السَّعْفَةِ تبقى في الجذع إذا قُطِعَتْ كالجذمار. وأخذَه بِجَدْمُورِهِ وبجَدَامِيرِهِ أي بجميعه.
- جَدَم: الجَدَام داءٌ جراثيمُهُ تتأكل منها أعضاء الجسم فتتساقط. وكانوا يرددون عند قدوم شهر رجب قولهم "يا مدخل رجب نجني من الحصبة والمُجْعَرَه والجرب".
- جُدْن: جذع الشجرة الغليظ. جُدْنُهُ: قطعة خشب كبيرة.

- جَرَّ: أخذ أو تناول الشيء. و"جَرَّ" نفسه:
انسحب من مشكلة أو نحوها. إَجْتَرَّ: انسحب،
تتحىجنباً.

- جَرَّ: خيط معدني رفيع. ويقال: "الجر بما
جر" كناية عن الشيء بكامله.

- جراد الروم/ جراد رومية: كناية عن الكثرة.
ولعل تصويرهم المهول لأعداد الجراد ينبع
من الأضرار الكبيرة التي كانت تلحقها
بمزرعاتهم، حتى أنهم كانوا يؤرخون بها
للمواليد والأحداث الهامة، فيقال (سنة
الجراد)، أسوة ببقية الكوارث والأوبئة. ولهذا
كان الناس يتداعون فيما بينهم عند هجمات
الجراد بقولهم (وا جراده جواده) ويسارعون
لمقاومة أسرابها للتخلص من ضررها أولاً،
وثانياً لجمع أكبر كمية منها لأكلها كوجبة
لذيذة بعد غليها وتجفيفها. وكان أفراد الأسرة
يتوزعون على مزرعاتهم التي يطلقون
عليها اسم (مَحْمًا) لحمايتها من الجراد
وطردها باستخدام أغصان العزف أو سعف
النخيل التي يهشون بها عليها نهاراً، أما في
الليل فكانوا ينقضون عليها لجمعها بسهولة
إلى الأكياس، لأنها لا تطير ليلاً وتتجمد في
مكانها خاصة في الليالي الباردة، ولذلك يُقال
في أمثالنا: "اسعهف الجراد بالسَّعْه"، أي أن
البرد هو اللحظة المناسبة للانقضاض على
الجراد لأنها لا تستطيع أن تطير فيه،
ويضرب فيمن يؤخذ في لحظات ضعفه.
وكان الناس يتسابقون ويتنافسون لجمع أكبر
كمية منها. وفي هذا يقال في أمثالنا: "الجيذ
رَوْحَ خَمْسٍ وَأَرْبَعٍ وَالْفَسْلُ ما رَوْحَ جَرَادِهِ".
ويقال في أمثالنا: "لعمي زقِرْ جواده والنَّاس
قد وُعْطَه"، وحكاية المثل إن أعمى خرج مع
قومه لجمع الجراد فانشغلوا عنه وبقي وحيداً
يتخبط يمنة ويسرة عله يظفر بكمية من

الجراد، وفيما كان الناس من حوله قد ملأوا
أوعيتهم بالجراد، أمسك هو بعد لأي ومشقة
بجرادة واحدة، فصاح فرحاً يخبر قومه
بغنيمة، فضحكوا وقالوا المثل. ويضرب
لمن يدرك القليل من النجاح فيظن نفسه
متفوقاً على الآخرين. ويقول الشاعر يحيى
محمد علوي:

مَنْ كُلَّ يَدِهِ رَادَ بَارِدَ

بَا يَخْرُجُونَهُ مِنْ فُؤَادِهِ

رَعْنَا سَمَعْنَا بِالْجَرَادِ

قَالُوا زَقِرْ لَعْمَى جَرَادِهِ

ويقال في الكثرة الضارة: "مثل جراد الرُّوم"،
أو "جراد رُوميّه"، وفي هذا المعنى يقول الشاعر
شائف الخالدي:

كَمْ لَكَ عَزِيزِي فِي الْمَشْرِقِ بُرْطَ

بِالْكَذْبِ كَلًّا يِرَاعِي مَقْرَطِهِ

جراد روميّه ما تعرف سَقَطَ

من بعدها الفقر لا قد حططه

وفي أمثالنا يقال: "مَنْ وَسَّعَ الْمَحْمًا أَكَلَتْهُ
الجراد" أي أن من توسع في الأمور فوق طاقته
عرض نفسه للضرر، مثله مثل ذلك الذي يطارد
الجراد في مساحة كبيرة من (المحمًا) فلا يكاد
يبعد واحدة إلا وقد أتت الجراد الكثيرة على
زرعه. وفي الاستدلال على وجود الشيء من
أثره يقال في أمثالنا: "ما جَرَّادَهُ إِلَّا مِنْ مَجْرِيدٍ".
أما من يقرب إليه من يمكن أن يكون ضرره
منهم فيقال فيه: "ما حَذَّ بِيَدْعِي الْجَرَّادُ تَأْكُلُ بِلَدِهِ".
وأختم بحكاية طريفة عن الجراد. يروى أن
مزارعاً ذهب إلى الفقيه ليعمل له شيئاً يصرف
الجراد عن مزرعته، فعمل له حرزاً وتركه
في حفرة في وسط أرضه، فمر في تلك الأثناء
سرب جراد غير كبير دون أن يحط في أرضه،
بل واصل طيرانه بعيداً عنها، فحمد الله وشكر

- جُرْدُم: شوائب الحبوب التي تفصل عنها بعد اللّبيج، أي بعد دياسها.
- جَرْدَه: ساطور لقطع الأشجار والعظام ونحوه.
- جَرْدِي: الجرذ. الفأر، والصغير يسمى "صعصعه"، وفي المثل "جرذي الواد أخرج جرذي البيت".
- جَرَزَأ: صفة للحجر الصلبة وغير المستوية التي لا تصلح للبناء.
- جَرَز: لديه شهية كبيرة للأكل، والجرز أيضا اللحم غير اللين. وهي من الفصيح جَرَزُ يَجَرُزُ جَرَزاً: أكل أكلاً وحيّاً أي بسرعة. والجرزوز: الأكل الذي إذا أكل لم يترك على المائدة شيئاً أو هو السريع الأكل من الناس.
- جَرَش: جَرَح (ج) جَرُوش.
- جَرَشَه، جَرَشِي، مَجْرِيش: أرض أو رابية غير صالحة للزراعة، وتكون حمى للأرض، ويزرعها البعض في مواسم الأمطار الكثيرة للاستفادة من زرعها علفاً للماشية (ج) جَرَأَش. يقول الشاعر شائف الخالدي:
ظَلَامه خير مَشْتِي عاد مَجْرِيش
ولا يهدر علينا إنسان معشوش
ولا رزقي بيده خير لا عيش
قصير العمر بعد أيام منعوش
- جَرَج: صنف من الطيور أكبر من اليمامة وذنبها قصير.
- جَرَعَمه: سنبلة الذرة الشامية (ج) جراعم، وتسمى أيضا "عَجْلُوم". في الفصيح، عرانيس الذرة: السنبلة التي عليها الحب.
- جَرَعُول: ثوب نسائي عادي بألوان مختلفة تلبسه المرأة عند تأدية عملها في المنزل أو خارجه، وكان من العار أن تقول المرأة للرجل "اقتديك على جرعولي"، أي افتديت على ثوبي.
- الجَرَف: المغارة أو الكهف في الجبل.

- الفقيه. وفي اليوم التالي جاء عمود جراد كبير والتهم كل مزروعاته، فذهب إلى الفقيه شاكياً ما حدث، فقال له الفقيه: (هذا العمود ما له إلا جبار السماء).
- جَرَاعَه: وعاء للنشوق "البردقان" أي التبغ المسحوق الذي يستنشق بالأنف.
- جَرَب: طفح جلدي، بثور صغار تبدو حمراء ينشأ عنها حكٌ شديد (ف).
- الجَرِيَه: القطعة الواحدة من الأرض الزراعية، قد تكون لوحدها أو تجاورها قطع مماثلة وتفصل بينها معالم محددة (ج) جَرَب. وفي الفصيح الجرية: كل أرض أصلحت لزرع أو غرس.
- الجَرُور: الخراب الذي يأتي من جراء السيول الكبيره في المدرجات والجبال. والجُرُود: سلاسل معدنية كانت تضاف للحزام لإطالته.
- جَرَجَر: الطمي والحصى التي تأتي بها السيول الجارفة إلى المزارع في الأودية. ويتطلب اخراجها قبل حراثة الأرض وبذرها، ويقال: "جَرَجَر وجَر". يقول الشاعر شائف الخالدي:
ذي ما معه ساعد لقلأب الحجر
ما عاد با يحمل على ظهره عَدِيل
كُلأ بحاسب لا وقع جَرَجَر وجَر
بعد المنابر با يصل موسم سهيل
- الجَرَجَرَه: التعب وكثرة الحركة من مكان إلى مكان. وجَرَجَرَه بالكلام أي أوقعه فيه ودفعه ليدلي بأشياء معينة. والجرجره: من الملابس النسائية الداخلية تحت الثوب، قبل أن تظهر سراويل والثياب الداخلية الحديثة.
- جردان: عسل شهير باسم وادي جردان في شبوة.
- جَرْدَعَدَ: كلمة يكررها الأطفال لدفع الكباش للنطاح "المُرَادَعَه"، ومثل ذلك قولهم "كَبْدَعَدَ".

- جَرَم: صديريّة من فرو الضان، كان يلبسه الذكور في موسم الشتاء "أشبه بالجاكيت في الوقت الراهن".
- جَرَّة: المرتفع الصغير.
- جَوْر: ثَقْل أو وطأة الحمل أو الظلم.
- جَرِيدَه: صفيحة من الحديد مستطيلة الشكل.
- جَزّ: حَشّ، قطع. والجزء: جز صوف الغنم مرة في العام. والجزء: جز القصب "البرسيم" أو الكراث لمرة واحدة(ف).
- جَزَب: حشيش أخضر سيقانه صلبة ويقدم علفاً للحيوان. تجزَّب: تجز الحشيش "الجَزَب".
- جَزَع: مر، عبر، مشى. وفي الفصحح جَزَع الوادي أي قطعه عرضاً. ويقال في أمثالنا: "أَجَزَّ طريق الأمان ولو مَسِيرَك ثمان" أي أسلك في الطريق الأمان ولو كان طويلاً. وقولهم "جبل كُحِلْ جَزَع على الميل" والميل: المروء، والمعنى أن الشيء العظيم كفيل بأن ينتهي إذا أخذ منه بشكل مستديم. وقولهم "ما ماء جَزَع على ظامي" أي أن المحتاج للشيء أولى به من غيره إذا كان في متناول يده.
- جَزَم: أقدم على الأمور بثقة وأمضاها إمضاء لا رجعة فيه(ف). والجَزيم: المقدام الجريء. وعكس الجَزيم عندهم "مَنهَكه" أي غير جريء.
- جَزُور: لحم البقر الكبيرة. أما في الفصحح: الناقة المجزورة.
- الجَزوه: لبن يُمزج فيه قليل من الطحين، وتُسمى أيضاً "صَعَه/زُوم".
- جَسّ: أصلها جَلَس. جَسَّوك: جلست. ولل سؤال يقولون: وَين جَسَّيك، أي أين جلست؟
- الجَسْرَة: الغلظ والسّمك والماتنة. انظر: "جاسر".
- جَشْرَه: سَعلة. وفي الفصحح، الجَشْرَة: خشونة في الصدر وغلظ في الصوت وسعال، ورجل مجشور، به سعال.
- جَشَع: تجشأ. الجَشَعَة: الجشأة، الصوت يخرج من الفم عند امتلاء المعدة "حلت العين محل الألف". ومثلها "البئرَة".
- جِشَم: موضع مرتفع في الجبل (ج) أجشام.
- جِجَار: الضيع، جنس من السباع من رتبة اللواحم أكبر من الكلب وأقوى وهي كبيرة الرأس قوية الفكين. ويُطلق على الذكر في بعض مناطق يافع "السَمع".
- جَعَب: جَعَب فلان: قلبه، صرعه (ف).
- والمجاعيبة: من ألعاب الأطفال وهي مصارعة بين اثنين أو فريقين يحاول كل منهما أن يتغلب على منافسه ويلقيه على الأرض، وتتم هذه اللعبة على مرأى من زملائهم الذين يشجعون القوي، وينسحب المهزوم من الحلبة ويحل محله آخر.
- جَعِب/جَعَم: تتلم حده كالسكين وآلات الحراثة الحديدية ونحو ذلك. يقال: "الخنزرة جَعِيه" أو "جَعْبُوِه" أي فقدت حدتها. ومثل ذلك "جَعِيه/جَعَاء/مُجَلَبَعَه". يقول الشاعر محمد يحيى المحبوش مفاخرأ بنفسه:
- يقول محبوش ما شبيه سبق عُرِي
ولا نمر تقتله جنبه جَعْبُوِه
- مآخذ ضرب بالمحاجي مثلها ضربي
لما المقابل شهد لي واعلن التوبه
- جَعْبُور: أسفل الظهر "للمطايا".
- جَعْبِيَه: أصغر الأوعية المصنوعة من جلد الأغنام وتُحمل على الظهر "أصغر من الجلعاب"، وتُخصص عادة للأطفال. وهناك "جَعْبِيَه" دائرية أصغر حجماً على شكل وعاء تستخدم لغرف الطحين. والجَعْبِيَه: وعاء أسطواناني الشكل، يُصنع من جلد رقبة الجمل، ويستعمل لاستخراج الحبوب من المدافن لسهولة دخوله من فوهة المدفن "المُجَبَحَة" ويكون بطول ذراعين أو أقل. والجَعْبِيَه:

- **جَفَشَ**: خض أو هز الشيء. "جعش اللبن" أي خضه.

- **الجَعِيل**: المرتشي، **والجَعَالَة**: الرِّشوة، وجاعله مُجَاعِلَة: رشاه أو أعطاه الجعالة. (ف). وتسمى العجينة التي تُعطى للبقرة عند حلابتها "جَعِيلَة".

- **جَعِمَ/جَعِبَ**: غير حاد الذلق أو النصل أو الحد القاطع. و"جمعاء" اسم نوع من رصاص البنادق.

- **جَعْنُون**: أصغر أقراص الخبز الجاف، يطبخ من بقايا العجين ويقدم للأطفال، ومن تسمياته "ذَعْنُون/ذُعْنِي/طَعْنُول/طَعْمُوس".

- **الجَعِيدِي**: صنف من أصناف الذرة، لون حبوبه صفراء فاتحة، وسنابله متجعدة، ومن ذلك تسميته بـ(الجعيدية)، ويأتي في المرتبة الثانية بعد "العوبلي" من حيث الجودة.

- **جَفَأ/يَجْفِي**: قلب الوعاء رأساً على عقب. وحسب الاعتقادات الشعبية التي كانت سائدة فإن ربة البيت، الأم أو الجدة، عند سماع أحاديث تشاؤمية أو أخبار سيئة من أي شخص ممن في المجلس تبادر فوراً إلى أخذ أقرب وعاء أو أنية منزلية (وتجفأه) أي تقلبه رأساً على عقب، لاعتقادهم إنها بذلك تكون دفنت الشر أو حسب قولهم (أقلب الشر).

- **جُفِرَ**: مات اختناقاً. ويقال: "جُفِرَ من البرد" أي كاد أن يموت من شدة البرد. **والجُفِرَ**: صغير الغنم.

- **جِفْسِرَه/جِسْفِرَه**: البقرة أو الماشية المسنة ويكون لحمها قوياً وغير مستحسن. وهناك حكاية طريفة بطلها شخص اسمه جبران ذبح بقرته المسنة وحينما كان الناس يتقاسمون لحمها في اللحظة الأخيرة، سأله أحدهم: أين قسمك من لحمها؟. فأجاب بزهو: جُبران ما يأكل جفسره. وعندما سمعوا إجابته، التي تتم

وعاء يصنع من الخوص "العزف" وتستخدم لحفظ الثياب أو الأكل "أصغر من الثور".

- **جَعَثَ/جَعَثَه**: ضَرَزَ ألحق بشخص جراء عراك أو اشتباك بالأيدي ونحو ذلك، أو تغيير في شكل الشيء ومضمونه أفقده بعض خصائصه الأصلية. يقال: سيارة مجعثة، أي أصابها خلل كبير.. الخ. ويقال للشخص الذي لا يصون ما بين يديه من أشياء "جَعَاث" وجمعها "جَعَاثِين".

- **جَعَدَ**: الشعر الملتف. **الجعيد**: الشعر الطويل. - **جَعْدَبَ**: سنابل الذرة التي لا تتضج حبوبها جيداً، ومفردها "جَعْدَبَة".

- **جَعْدَن**: واحدته (جعيدة) وهي شجرة قليلة الارتفاع، تنمو سيقانها من دون أوراق، وتستخدم حطباً (لصني)، كما تستخدم عيدانها أعمدة داخل خلية النحل (الجبح).

- **جَعَرَ**: من جأر، رفع صوته. **جَعَرَ الجمل**: صاح بصوت عالٍ. وفي الفصحح: **الجُوار** مثل الخوار، جأر الثور يجأر جُواراً: صاح، وخار يخور بمعنى واحد. وأبدلت العين من الهمزة فقالوا: **جَعَرَ** لصوت الحيوان دون تحديد. ويقال في أمثالنا: "جَعَرَ الجمل" من المُنْخَل، ويضرب لمن يتحمل الأمور العظيمة ويتضجر من الأمور الصغيرة.

- **الجَجَر**: حبوب البن قبل نضجها، وكذا نوى حبوب البن بعد فصل قشرته، ومفردها "جَجْرَة". يقول الشاعر:

صالح سند قال و أبَّه بذي ناخب

فَرَحْشِي بالورق والبن ما جَعَرَه

- **الجَجَر**: انقطاع اللبن عن البقرة، **والمجعز**: من لا لبن لديه، لأن بقرته لم تعد تدر اللبن. ويقال في أمثالنا: "من رَكَنَ على دَرٍّ غَيْرَه أجَعَز"، ويضرب في الحث على الاعتماد على النفس وعدم الاتكال على الغير.

- **الجَلَح**: الغيرة أو الشك. **إجْلَح**: يشك من شيء ما، فحين يتكلم اثنان يظن أنهما يذمّانه. ويقال في أمثالنا: "المحبه غطه عالجلاحه". ويقول الشاعر شائف الخالدي:

قل لبّن تيسير عارف كل ما صرّح
ما عاد يحتاج باعيد الخبر ذي راح
خايف يقولون ابو لوزه رجع يجلب

السكته أصلح ولا حابه لقوله آح
- **جَلْدَة**: ضربه ضرباً مبرحاً. يقال: "جَلْدَة جَلِيد".

- **الجَلْع**: جراب مستطيل من جلد الأبقار، له غطاء زائد في أعلاه يلف عند احكام اغلاقه. يستخدم لنقل الثمار والغلال والسماد العضوي "الدّمان"، ويحمل على ظهور الجمال والحمير.

- **جلعاب**: وعاء من جلد العجول، متوسط الحجم "أكبر من الجعبة وأصغر من الصرّة"، مستطيل الشكل ومفتوح من الأعلى، وله مقبضان مظفوران من الجلد "مدالك" ربما لتدليها ومفردها "مدّلك" يحمل بواسطتهما على الظهر. ويستخدم لنقل الأعلاف والثمار ونقل الأتربة والطيني والمحاصيل من المزارع. الخ.

- **جَلَف**: بمعنى حسن، لا بأس به، أما في الفصيح فالجلف هو الغليظ الجافي.

- **جَلَم**: مقص يُجز به الصوف (ف). ومن أقوال الحميد بن منصور: "وا ذي شَتَمْت ابن عمك جزيت دقنك بلجّلام"، والمعنى أن من يضر قريبه فإنما يضر نفسه.

- **الجَلَّة**: موضع خراج الطين من مخلفات الطمي والحصي والتراب الزايد، وتكون أحياناً رابية منبسطة، تربتها قليلة ويغلب عليها الرمل الخشن والحصا وصغار الحجارة (الجرجر والحزار) ولا تصلح إلا لزراعة بعض الحبوب في المواسم الممطرة لعدم قدرتها على الاحتفاظ بالمياه في باطنها.

عن السخرية والاستغفال لمن اشترى منه، تركوا له لحمها كاملاً، فخسر قيمتها.

- **جَقَش**: جثم على الشيء وأخفاه تحت ثوبه.
- **جَقَع**: الزرع صرّع ومال من شدة الريح فهو "جَفِيع". وفي الفصيح جَقَع الشيء: قلبه، أو صرعه.

- **جَقَف**: كُنس ما تخلفه الحيوانات من فضلات وبقايا الأعلاف "الجَقَف" وهو يستخدم سماً عادة.

- **الجِفَه**: التربة التي يُحفر في تجويفها وإذا زاد الحفر يعرضها للانهيار.

- **جَفِير**: غمد الجنبية، ويسمى أيضاً "العابدي". ويقال في أمثالنا: "ما لِيْه النَّصْلِيه إلا ذا الجَفِير".

- **جَلْ جَلْ/قَلْ قَلْ**: تقال بتتابع لمناداة الدجاج عند تقديم الأكل لها من الحبوب ونحوه. ومثلها "قَلْ قَلْ".

- **جَلَابِيْب**: سُحب متفرقة.

- **جَلْأَمِي**: قطعة صغير أو جزء من شيء أكبر.

- **جَلَب**: ما جَلَب من خيل وإبل ومتاع وعُرض للبيع. **والجَلَبَة**: الواحدة من الشياه. **والجَلَب**: اصطبل أو مخزن صغير مبني بالحجارة يستخدم لحفظ العلف أو الحطب وغير ذلك، ويطلق في بعض المناطق على الكهف الذي يُبنى بابه بالحجارة.

- **جَلْبُوب**: سحب خفيفة تقي أشعة الشمس ويصاحبها برودة شديدة خاصة في الصباح. يقول الشاعر حسين أحمد عبدالله بن سودة البكري:

ضاع المواطن قفا مَسَقَّه التُّرْبَة

من دم لحرار والخابين منع لا يُتُوب
ذي خَرَب الأرض وايبذر لنا تربه

لأعاش ذي سا على عين السما جلوبوب

- **الجُلْجُل**: نبات السمسم، ويستخرج منه الزيت (سليط جلجل) أو (سليط حالي) ويستخدم في الأكل وهو مرطب للبشرة وملين للأمعاء.

- الجمال الكومية: الجمال القوية. والجمالة:
من يقودون قوافل الجمال وينقلون عليها
البضائع بالأجرة أو لتسويقها كالحطب والملح
وغير ذلك.

- الجماد: اسم جامع لكل ما لا يتحرك.
- الجمدة: الفتية من الشياه التي لم تلد بعد.
- جمر: النقط الجمر بالملقاط المعدني، أو جمع
الجمر فوق بعضه في "المُجمر".

- جمش: غطى الشيء. وجمش: فصل أوراق
الذرة عن القصب المثمر.
- جمشه/برياشه/شريفاه: ورقة قصب الذرة.
- جمعه: أسبوع.

- جمل، جمائل: ما يُقدم للغير من صنيع طيب.
تجمل: صنع جميلاً.

- جمه: حصة الشخص من الماء بعد أن تستجم
البئر حتى تمتلئ، وقد تُقسم الجمه إلى ثلاثة
أوقات، في الصباح والظهيرة والعصر، أو
إلى وقتين، وتستمر على هذا الحال لعدة أيام،
ولذلك تبقى أنوات السناء مُشرعة على البئر
حتى يأتي دور شخص آخر من المستفيدين
من ماء البئر. وفي الفصيح: البئر تجمع
ماؤها وكثر فهي جوم، وجم الماء: ترك
يجتمع. استجم الماء: تجمع بكثرة، والبئر:
تركها حتى تمتلئ ماءً. وهو نفس معنى
"الجمه" في اللهجة.

- جُميه: صفة للمشروبات الساخنة عند بروتها.
- جنب: كتف.

- جنبه: الخنجر اليماني المعروف، ومنه
صنوف حسب النصلة وحسب المقيض
"الرأس" فيقال جنبه صيفان، أو زراف، أو
مزرع.. الخ.

- جند: هداً وسكن، وكذا تجنب المشاكل أو
إثارتها. يقال: جندنا منهم ومن مشاكلهم، أي
ابعدنا منهم ومن مشاكلهم. يقول الشاعر
الشيخ راجح هيثم بن سبعة:

يقول الشاعر عبدالله علي جبران:
جلجل بجله كُلماً إتبَّخس نزل
ماشي بشوفه حل بخشاش الجلال

بطلع جبل وانزل جبل من دون حل

والتاليه بفشل وبرجع للرجال
- جلهد: هداً أو سكن أو نام، فهو "مجلهد".

- جلويه: ما يجلب للبيع من كل شيء.
- جلود: أرنب. وكنا نردد في صغرنا ونحن
نطاردها (جلود جلدن، زيده على ميه
وألقين)، في إشاره إلى سرعتها الفائقة
وقدرتها على الهروب عند مطاردتها لها.

- الجليله: الرصاصة (ينطقها البعض جلاله)،
وجمعها (جليل). ويقال في أمثالنا: "ما حوم إلا
حوم الجليل"، أي ليس هناك أشد حرارة من
لهيب الحرب والفتن (يكنى لها بالجليل).
ويقول زامل للشيخ راجح هيثم بن سبعة:

يا صبر عاصحابي وبا شل الأضر

حتى ولا الباطل علي أعوج وميل

لما يراجع ذي يرومون الضرر

والأ الباطل با تقاديهما الجليل

وفي المقارنة بين وقع الكلمة المؤلمة
وإصابة الرصاصة يقال في أمثالنا: "صوب
الجليلة يبرأ، وصوب الوجينة ما يبرأ"، أي أن
الإصابة بالعار ناري (الجليلة) تبراً ويختفي
ثرها، فيما تظل الكلمة الموجهة مؤلمة زمناً
طويلاً. يقول الشاعر حسين محمد بن رباح
الكدي:

صوب الجليلة يلتأم يا بن علي

وصوب كلمه جارحه ما له طيب

جرح المواجه دوب ما با يتسي

وعاد لا هو من صديقك والحبيب

- جم، أجم، جمًا: لا قرن له، لها.

ما شَفِي الا بخَلَّاس العُقْد

داري بذِي لي وذِي عنده حقود

وان قالت القَبيله كُلَّما جَنَد

لا تذكروا ذِي قده نَحْت اللُحود

- الجَنَس: اللثة، ما حول الأسنان من اللحم.

والجَنَس: ألم يصيب الأطفال في اللثة عند

ظهور الأسنان، تصاحبه حُمى شديدة.

- الجَنِيد: ما يفصل بين التلمين في الأرض

الزراعية المحروثة. ويقول شاعر في زامل

زواج:

واكرمكم الله كل ما الريح اقبله

ما يُذكر إلاّ بالحسينه كل جيد

مَحَسَن بلدكم بالمحاجين أُسْبَلَه

وأحسن سَبُوله ذِي على رأس الجنيد

- جَنِينه/ مجننة البقر: نبات عشبي، له أوراق

طويلة رفيعة لونها أخضر، وإذا تناولته

الأبقار فأنها تقوم بحركات غير طبيعية

كالدوران حول المكان ونحو ذلك، ولهذا

سُمِّيَتْ.

- جَهْدًا: بجُهد ومشقة. يقال في وصف مشقة

السفر "جَهْدًا من جهود الله وصلنا". وَجَهْدًا:

كناية عن العريس، ومن أغاني الهدان التي

ترددها النساء في العريس:

حَوَّطُوا (جَهْدًا) بياسين من عيون الحاسدين

باركوا لأهل الزواجه والعروسين قبل حين

واطلعوا الحنَّال (جَهْدًا) وا طلوع العافيه

شَقَرُوا (جَهْدًا) بورده والغصون الراويه

وا نَزَف المَهْر لَحْجَل ذِي لَقَط واتخِذَهُ

مُهْر خِلِّي ذِي تَخَيَّر واجلَبَه من بندره

ما على جَهْدًا غُلَّابَه لا دفع فيه أعشره

واطلعوا حتَّال (جَهْدًا) قبل نَحْمى الهاجره

تفرح أمَّه يوم تسمع خدمته والمحجره

فَرَّشُوا من شان (جَهْدًا) عَالِيَدَه تَحْمَل حَرِير

وا يَرُوح ظبي عامر وا يُحْطَه عالسير

- جَهْر: جهر الإنسان وغيره جهراً: تحير

بصره من الشمس فلم يبصر (ف). ويقال لمن

يعرض الطفل لضوء الشمس ونحوها "لا

تَجْهَرُ بالضوء". والأجهر: من يتحسس

بصره من النور الساطع.

- جَهَّاز: الجنبية مع غمدها المصنوع من

الفضة (ج) جُهْز. يقول زامل يافعي عام

١٩٩١م:

يقول مترجِّز، نبا وحده بعز

نبي يَمَنَّا والمخوه لا تزال

ما دام عَا مَعَنَّا الجنابي بالجُهْز

ما القبيله من كال في كأس استكال

- جُهْشَه/جَهْوش: سنابل الذرة "السَّبُول" الغضة

في بداية نضجها، تغلى أو تشوى على النار

وتؤكل حبوبها. وَجَهْش: اقتطع سنابل الذرة

الغضة. يقول الشاعر ثابت عوض اليهري:

قال ثابت عوض لو با نهم العصافير

ما زرعنا ولا نَجْهَش من الدَّهْل جُهْشه

والذي ما معه ساعد يزاحم على البير

يشتهي حَد يَرْشَه ما ويَحْد يَرْشَه

- جَهْمُوم/ جَهْمِيَه: إنسان ذو تأثير وقوة.

- جَهْوَه: مفتوح/ مفتوحة دون اغلاق "ج

جَهَاوي". يقال: السدَّه جهوه، أي الباب

مفتوحاً. ومثل ذلك قولهم "مَنْبِيَه/ تَهْرُورَه".

- جَوَّالَه/مَجْوَل: غطاء أو نقاب للنساء.

- جَوْد/جَوْدِي: معظم، غالبية. يقال: "جود الناس

نيام" أي معظمهم نائمون. وقال الشاعر:

فكرت وإن جُودِي الأُمه ظَلَم

ما واحد أنه وقع باني حَكِير

- الجَوْدَةُ: الأفعال الجيدة والصفات الحميدة(ج)
الجَوْدَات. وفي الفصح: جَادَ الشيء يوجد
جُودَةً، أي صار جيدا. ويقول الشاعر يحيى
عمر اليافعي (أبو معجب):

يحيى عمر قال الجوده لها موضع

كموضع الدر والتبر الذي موزون

والقبيله والكرم والجود له منبع

مثل المعادن لها في شأنها عرجون

لا تصحب إلا الذي في حاجتك ينفع

عزام جزام ما يخرج عن القانون

واحذر من الفسل لا ينفع ولا يشفع

ولا تلاقه واسمه عندنا الكيهون

ويقول الشاعر احمد عبدالله عبيدسالم بن

سواده البكري في زامل قبلي:

إِنَّا سَرَحْنَا اليوم لَا رَبِّي

والأمر بيد الله ومن عنده

ذي ما على الجودات يتخبر

لأنحسبونه شي من العَدَّة

- جَوْدَرِي: فراش محشو بالقطن أو الثبن أو

ألياف ناعمة من بعض الأشجار، ثم حل

محله الفراش المستورد وخاصة الأسفنجي

(ج)جَوَادِر. يقول الشاعر شائف الخالدي:

من بخته البرد جاء له لا يقع علاناره

على جَوَادِر حرير

وقلت أشرت لي تكفي الحليم الإشاره

العز كنز الفقير

- جَوْر: ظلم شديد، قهر. يقال: "وقع عليه

جَوْر" أي لحق به ظلم شديد. وهي من

الفصح "جار"جورا في حكمه: ظلم. ويقال

جار عليه في حكمه فهو جائر (ج) جوره

وجارة وهو جور أيضا "وصف بالمصدر".

- الجَوْرَة: قطعة من اللحم تُعطى للجار من
جاره في أي وقت دون تحديد، وخاصة في
المناسبات الدينية والأعياد والأفراح الأسرية.

- جَوْر: وافق على الحكم فـهـة "مُجَوْر"، وجَوْر
الحُكم: رآه جائزا(ف). يقول الشاعر محمد

سالم المحبوش الخلاقي:

وأنا ما جَوْرُهُ حُكْمَ المَيَالِي

نَيا ثالث وأنا للحُكم قَبَال

فإن حَبَّ القَصَا ذا له وذا لي

وإن حَبَّ السَّهَا من غير فِقَال

- جَوْف: الإنسان: بطنه، الجوف: باطن البطن

ما انطبق عليه الكتفان والعضدان والأضلاع

والصقلان(ف)وجوف الشيء: داخله، وتُنطق

في لهجة كلد وما جاورها"جا" فيقال: جَالِبيت

أي جوف البيت بمعنى داخل البيت.

- جُونِيه: الكيس، ما يخاط من خرق ونحوها

(ج) جواني.

- جَوْه/ جَوَاه/ جَوَاه: الثَّن. والمَجْوِي: المُنْتَن.

وفي الفصح: جَوِي، جوى الماء: تغير

وأنتن. ومثلها قولهم "رُمهُ".

- الجَوْلِيه/الجَالِبَه: اليمامة. ويردد الأطفال عند

بكاء أحدهم: "بكي بكى ودَمَع والجالبه تَسْمَع"

فيسكت على الفور.

- الجِينِيه: المجيء، الإتيان. يقال: سيره وجِينُهُ،

أي ذهاب وإياب. جيء: جاي. جِيئش: جِئت،

ومن أقوال شرقية: "مَيْن جِيئشي بالغنم

واراعيه.. وا راعية خولان وامْتَحْلويه..

ترعين ستعشر وترعين الميه".

- الجيد: الجيد في كل شيء، وكل من يتصف

بالخصال الحميدة فهو: جيد. ويقال في أمثالنا:

"الصَّاحِب الجيد مَعْنَم، والفسل مَاهل نذَامه".

وقولهم: "لا تجود مع فسل ولا تفسل مع جيد".

ويقول الحكيم الزراعي الحميد بن منصور:

"يَا رَبِّتْ لِي صَاحِبًا جَيِّدًا مِثْلَ الشَّتَاءِ لَيْسَ يَخْلِفُ" ويضرب في ندرة الصديق الوفي الذي تجده معك وقت الحاجة. ومثل ذلك قوله "إِنْ صَاحِبِي جَيِّدٌ أَنَا جَيِّدٌ وَإِنْ صَاحِبِي فَسَلْ ذَلَّيْتُ".

- جَيْزٌ: ضِمْنٌ، أَسْوَةٌ، مِثْلٌ. وَقَدْ تَسَبَّقَهَا "مِنْ".

كَقَوْلِهِمْ "مَنْ جِيزَ النَّاسُ" أَيِ أَسْوَةً بِالنَّاسِ.

- جَيْزُهُ/جَائِزُهُ/الجَيْزَةُ: فِي لَهْجَةِ يَافِعِ الْأَرْضِ الْخَضِرَاءِ أَوْ الْخَصْبَةِ فِي نَاحِيَةِ الْوَادِي أَوْ فِي جَوَانِبِ (السَّرَارِ) وَتُسْقَى مِنَ الشَّعَابِ الْمَحِيطَةِ. وَفِي الْفَصِيحِ "الْجَيْزَةُ" مَقْدَارُ الْمَاءِ الَّذِي يَجُوزُ بِهِ الْمَسَافِرُ مِنْ مَنَهْلٍ إِلَى مَنَهْلٍ وَالنَّاحِيَةِ وَجَانِبِ الْوَادِي.

- جَيْشٌ إِرْدَمٌ: كُنَايَةٌ عَنِ الْكَثْرَةِ فِي الْعَدَدِ. يَقُولُ الشَّاعِرُ الشَّيْخُ صَالِحُ بْنُ مُحَمَّدٍ مَنَصْرُ هَرَهْرَةَ مَفَاخِرًا بِبَطُولَةِ السُّلْطَانِ عَمْرِ بْنِ صَالِحِ الَّذِي قَادَ حَمْلَةَ يَافِعٍ لِنَجْدَةِ حَضْرَمَوْتَ سَنَةِ ١١١٧هـ وَطَرَدَ جَيْشَ الْإِمَامَةِ الزُّيْدِيَّةِ:

بَعْدَ ذَا قَفٍ وَخُذَ مِنْ هَرَهْرِي قَوْلَ يَلْزَمُ

بَاتَ يَذْكَرُ خَبَرَ تَارِيخِ ثَوْرِ ابْنِ حَبْشَةَ

مِنْ وَرَاةِ عَمْرِ بْنِ صَالِحِ الصَّدْرِ لَعُظَمَ

يَوْمَ كَانَتْ بَنِي مَالِكٍ لِمَغْزَى وَرَبْشَةَ

قَاعَ بَحْرَانَ ظَلَى يَوْمَ بِهِ حَنٌّ وَارْدَمَ

حَرْبِهِمْ مِثْلَ رَاعِدٍ قَصَفَ وَامْزَانَ طَشَهُ

وَقْتَ كَانَهُ فَرَنْجِيهِ وَبَارُودُ يُضْرَمُ

وَاسْبَرُوهَا بِشُخْطِ النَّارِ مِنْ رُوسِ قَعَشِهِ

وَالنَّصْلَ هَنْدَ وَالنَّجْمَ وَرُومِي مِثْلَهُ

مَصْرِيَّاتِ أَبُو عَاجِهِ وَمَرْدَفِ بَنْمَشِهِ

يَوْمَ خَاضُوا مَعَارِكَهَا وَهِيَ تَسْفَحُ الدَّمَ

وَالْكَثِيرِي وَحَاشِدَ وَالبِكِلِي بَرَبْشِهِ

وَالْتَقَاهُمْ وَلِي عَيْنَاتِ عَالِخِيلَ لَذَمَهُمْ

يَهْتَفُ النَّصْرَ وَأَهْلَ الْكِبَرِ وَلَوْ بَدَهْشِهِ

وَيَقُولُ الشَّاعِرُ شَائِفُ الْخَالِدِي فِي الْفَخْرِ بِيَافِعِ:

وَيَافِعُ حِينَ يَأْتِي دَاعِي أَكْبَرَ

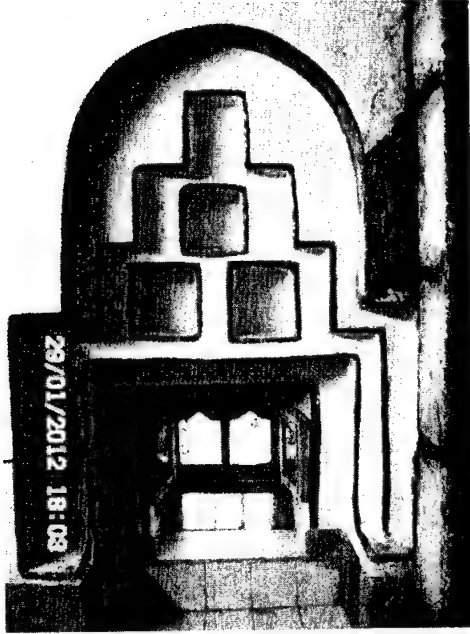
أَمَامَ الْقَوْمِ تَتَقَدَّمُ كِبَارُهُ

بِجَيْشِ أُرْدَمَ عَرْمَرَمَ نَارَ تَسْعَرِ

مِنْ انْحِدَاةٍ بَا يَحْرِقُ بِنَارِهِ

- جَيْعٌ/جَيْعَانٌ/جَعَانٌ: جَائِعٌ. (ج) جَيْعَانَيْنِ،

جَوَاعَى، جِيَاعٌ.



نافذة بنقوش وعقود

حرف الحاء

"حاسد" وهو عرق يربط الصخور ببعضها.
وفي الفصح "الحاشية" من كل شيء جانبه
وطرفه.

- **حَافِي:** هو حَفِيفٌ خَفِيفٌ يشعر به المرء في
باطن الكف ينشئ عن حدوث أمر طيب، كما
يُعتقد، كمصافحة شخص عزيز أو استلام
رسالة أو مال أو هدية. ولذلك يقال: حافي
خير. وإذا ما حدث شيء مسر بُعيد حدوث
(الحافي) فإنهم يؤكدون صحة اعتقادهم هذا.
ويُسمى أيضا (السيّار).

- **حَاق:** أحاط. حاق به عمله: أي جنى على
نفسه (ف). يقولون "حَاقه به اعماله" أي
تعرض للضرر لسوء أفعاله.

- **حَاقِي:** ضغط على الشيء بقوة. يتحافى:
الخشب ونحوه يصدر صوتا قبيل انكساره.

- **حَاقَه عليه:** أي جنى على نفسه بسوء
العاقبة، قال تعالى: (ولا يحق المكر السيئ
إلاّ بأهله).

- **حَال:** تأتي بمعنى موضع أو جهة أو ناحية.
يقال: "حال السوق" أي ناحية السوق. وأذكر
هنا أن مسقط رأسي "خَلْقة" تقسم نواحيها
السكنية إلى "حال جُودي، حال عكر، حال
زُكَيْر، حال غَلَاب".

- **حَالِي:** الحلو في طعمه.

- **الْحَامِلَة:** الدّابة، أو الأتان، أنثى الحمار،
ويُسمى أيضا "امعفوه" "لهجة الحد". والحاملة:
في الفصح "اللّعامَة" وهي خشبة تحمل البكرة
"العجلة" التي يستقى عليها وتسندها خشبة
أصغر توازيها من الأعلى تسمى "مَشْرِيق"
ويثبت بينهما وبشكل عمودي عودان أصغر
حجما "الغَرِيب/الأَرِيب"، وفي كل منهما فتحة
وتُنصب بينهما البَكْرَة "عجلة السناء".

- **حَامُورَة:** أحمر الشفاه.

- **حَامِي:** الحامي، الحار من الماء ونحوه. وكذا

✓ **حَاج** **بَاجَتْأَش/حَاش** **بَاجَوَاش:** بيت العنكبوت،

وكذا يُطلق البعض على العنكبوت.

- **حَاحُوَه:** لمناداة الضان.

- **حَادِيه:** من مواسم الشتاء الزراعية، وهو ثلث
مواسم الشتاء. وفيه يقولون: "مع رجوع
الشمس تدخل حاديه"، ويقولون: "وا حاديه عاد
الشعيره باديه".

- **حَاذِر:** استحي أن يأكل، خاصة حين يكون
في ضيافة أو وليمة، فهو "مُحَاذِر". وهي من
الفصح، ويقال للضيف لحته على مواصلة
الأكل "لا تحاذر".

- **حَانَق:** ذكي ماهر: محذقه: المبالغة في
الذكاء.

- **حَارَى:** حرّس وأوقع بين القوم أي أغرى
بعضهم ببعض وسلّط بعضهم على. يقال:
"بيحاري بينهم محاراه" أي يوقع بينهم.

- **حَارَق:** شديد اللذعة في اللسان. يقال في
الفلل "البسباس" يبحرق، لشدة لذعته.

- **حَاز/ حَزَازِي:** في الفصح حَزَاز: ألمّ من
الطعام يحمض في المعدة. ويسمى أيضا
"لاصي/حموضة".

- **حَازَا/حَازِي:** قال لغزا "محزاه/ محزاه".
ويقولون عند توجيه لعز لشخص ما "يا حاز
بحزيك".

- **الحاسب:** المنجم "لهجة رُصْد".

- **الحاشي:** الحاشية، من الإبل صغارها التي لا
كبار فيها.

- **الحَاشِيه:** الشق البين الذي تُقلع منه الحجارة
يسهولة من موقعها في الجبل، وإذا تصعب
قلعها فلايد من إزاحة العائق الذي يُسمى

الشخص المرتفعة درجة حرارة جسمه، أو
الشخص المنفعل للقيام بشيء.

- الحَاوِي: القسم أو الحلف بالله. يقال: "حَوِي
حَاوِي" أي حلف بالله. أو قولهم "عليَّ حَاوِي".

- حب الرعيان: عشب حولي انظر معناه في
"قوة الرعيان".

- حَبَابَه/حَبَا: طريقة يُحمل بها الطفل من قبل
الكبار بوضعه على الظهر ويسمك بيديه في
خناق من يحمله.

- حَبَات: جمع حَبَةٍ. من الغلال أو البُن.. الخ.

- حَبْر/حَبَار: البقرة الضبيعة التي تريد الفحل
لاشتداد شهوتها. يقال: البقرة بتحابر، أو
مُحَابَرَه. وتُسمى أيضاً "عكير".

- حُبْس: حلي للرجال والأطفال من الفضة
تحيط بالعضد (ج) حُبُوس. يقول الشاعر:
سالم علي قال: بالشَّبه حُبْس فضّه

واليوم سالم مُسَلِّك من جَبِير الناس
- حَبَق: عشب صغير، ثماره حبوب حمراء
صغيرة.

- حَبَل: معيار متعارف عليه في يافع لقياس
قطع الأرض الزراعية طوله ستون ذراعاً
وعرضه اثنا عشر ذراعاً (ج) أحبال/حبال.
- الحبة: حَبْلٌ يُشد به المحراث "السَّحْب".

- حَبَّة المُسْتَطَعِمَة: نفطة، بثرة تظهر في جفن
العين. وللتخلص منها كانوا يعتقدون أنه لا
بد من جمع كمية من حبوب الذرة (جعيدي/
عوبلي) من سبعة بيوت، أو من سبع فواطم
(من اسمهن فاطمة) من غير الأرامل، ويتم
قلي الحبوب المجمعة بالمقلاة ثم يضعونها
في منخل وهم يرددون قولهم (وا فاطمة
مستطعمة) ويكررون ذلك عدة مرات، ثم
يأكلون الحب المقلي (القلوة). وإذا بقيت
النفطة بعد ذلك فإنهم يأخذون المريض إلى
الفقيه فيكتب طلسم وحروف على جدار

بيضة دجاجة ثم يضعونها على موقع الألم
في العين.

- حَبِيط: الجار في السكن أو الأرض، ويسمى
أيضاً "طَنِيب".

- حَبِيل: مساحة من الأرض مسطحة وخالية،
تكون ملتقى للناس في الأعياد، ولها تسميات
معروفة، مثل: حَبِيل الطلح، حَبِيل السقاية،
حَبِيل الملعباءة، حَبِيل كُريف.. الخ.

- حَتّ: غادر بسرعة وبدون سبب معروف.
يقال: "حَتّ عُمُرُه ونشر".

- حَبِي/حَاتَا/حَاتِي: حبل الشيء على كاهله.
يقال: "بيحتا الحمل محاتاه" أي يحمله
بصعوبة. يقول الشاعر السيد عبدالله عمر
العيدروس الناخبي عن طمع الإنسان:

كاسب لبقعا يَحَاتِيهَا على ظهره
ولا اعتبر بالذي قد مَتَّهَا إِيَّأوون
ولا معه جِزْر بالتاريخ كم عُمَره

ذي لا تعب وامتنح قد هو على تزكون

- الحَتَامَة: من عادات الزواج في يافع،
وأصلها من حَتَمَ حَتْمًا، أي قضى وحكم،
والأمر أوجبه فهو حتمي. ويقصد به ما
تَشْتَرط وتُلح "أي تَحْتَم" بطلبه العروس قبيل
دخولها بوابة بيت الزوجية. فعند وصول
موكبها إلى بوابة بيت العريس "الحريو" تتمنع
عن اجتياز "مردم السدة" وتتناقل في مشيتها
وقد تتوقف وتأبى الدخول، في انتظار ما
يسمى "الحتامة" وهي أن تحدد لها قطعة أرض
أو شجرة بُن أو نحو ذلك، وتغني النساء في
تلك الأثناء مؤازرات لها في مطلبها هذا:

أَلَا لَا تدخلين الدَّارَ أَلَا إِيَّأَ بِحَتَامِه
أَلَا وَلَا ذُبِجَ لَش ثورَ وَأَلَا كَبَشَ رَدْمَانِي
وَلَش بُنَّه وَلَش قَاتِه وَلَش حَبْلَيْنَ بِالمَسْنِي
- الحَتَر: خيوط أو سيور من جلد البقر تربط

بها الدلو. وفي أمثالنا "الحتر والوتر من جلود البقر".

- **حَتَّ:** نظف المكان بجمع ما فيه من "الحثيت" وهو الأوراق وبقايا الأعلاف من الطين أو الحوية أو المدارة. وفي الفصح "حت" الورق عن الشجر حتاً: سقط، والشيء حطه والشجر قشره و"أحت" الشجر يبس وسقط ورقه.

- **حَتَف:** تشدد في حقوقه وطمع بأكثر منها. يقال: "فلان يبحتف" أي لا يكتفي بحقه.

- **حَتَالِق/ حَتَالِق:** حثالة القهوة أو الشاي ونحو ذلك. وفي الفصح "الحتالة" الرديء من كل شيء.

- **حَتَامَة:** تآثر وتعاطف مع من أصيب بمرض أو تعرض لنكبة.

- **الحتر:** ما يقدم للثور أو البقرة من طعام خاص من الحبوب أو عجينة الذرة بغرض التسمين. يقال "بيحتر الثور" أي يهتم بإطعامه.

- **حُثْلَة:** القليل من الشيء، وفي الفصح "الحتلة" الماء القليل في الحوض.

- **حِثْمَة/ مَحْثَمَة:** ضغينة أو ما يعكر صفو خاطر. يقول الشاعر شائف أسعد المشتهر يصف صديقاً له:

فلا يشل على من خان حثمه

وينهي من سرف من غير هِجَام

حديثه لا انطلق كلمه بكلمه

ولا يصحب رجل سالف وذمام

- **حَجَا:** الستر من كل مكروه. يقولون في الدعاء "حجي عليك".

- **حَجَا:** ملأ الوعاء بشدة. ويقال: "من حَجَا مَسَب ابتزق"، أي تمزق. وهو في معنى الضغط يولد الانفجار.

- **حَجَاشُهَا/ حَجَشْتُهَا:** الجزء الفضفاض من

ثوب المرأة أعلى الحزام. يقول الشاعر علي دوش الناخبي:

زمان كان الراس يابس

ما اليوم رع كبدي فراشه

من سُبّة أصحاب المصالح

كلن يشقى لا حِجَاشه

- **الحِجَبَة:** الحبة. محتجب: محتبي، جمع بين ظهره وساقيه بعمامته ونحوها. وفي الفصح احتبى بالثوب اشتمل أو جمع بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها.

- **حَجَز:** شد الحبل ونحوه. إحجز عُمرُك: شد نفسك، وكذا شد الحزام حول خصرك (للأمر).

- **حَجَل:** قيّد. وتتطق في بعض المناطق "حَجَل" وحنجل البعير المقيد أي قفز على الرجلين معاً.

- **الحِجَل:** هو الخلخال وجمعها حجول وأحجال (ف). وكانت الحجول الفضية تزين أرجل المرأة في المناسبات.

- **حِجْنَة/ مَحْجَن:** آلة معقوفة من الحديد لحراثة الأرض يدويًا، وتسمى كذلك "خنزرة". وفي الفصح: المِحْجَن كل معطوف الرأس على الإطلاق. والحنة/ المحجنة/ مَحْجَان: سنابل الذرة المعقوفة المجمعة في خيط يشدها إلى جانب بعضها (ج) محاجين. يقول الشاعر أحمد محمد عمر الحزري الناخبي:

ومن ذراً بُرّ با يصرب ثمر بُرّه

سبول بيضا يجي محجانها مَحْجُون

ومن سعد بير فاعصد له من الحرّه

لما تَرَحَّف رُكْب ذي بالزجأ يجرّون

- **حد:** أصلها أحد، يقال "مَحْد/ ما حَد" أي لا أحد. أو "حَدَا جِي" أي هل جاء أحد؟.

- **الحد:** الأرض. يقال: كلا له حده، أي أرضه بحدودها المعروفة.

- **حَذَقَ**: عشب تتفرع سيقانه من الجذع وله أشواك صغيرة، وثمرته حمراء صغيرة يستفاد منها في علاج الجروح والأمراض الجلدية ولسع العقارب وعلاج البواسير وحصى الكلى.

- **الحَدَل**: شجيرة متسلقة، وهي دائمة الخضرة، وأوراقها سمكية ورطبة لها مرارة في الطعم، وثمارها تشبه حبوب العنب، تبدأ خضراء فإذا أدركت تمام النضج احمرت مع ميل إلى السواد، ولا يأكلها الإنسان ولا الماشية. وكان الناس يأكلون أوراقها، خاصة في سنوات المجاعة، حيث يغلوها بالماء للتخفيف من مرارتها، أو كانوا يتناولونها مع الخبز الجاف. وتضع النساء ورق الحدل تحت الخبز (المختم) عند طهيها بالماء فتعطيه نكهة طيبة. ويسميه البعض (الحلص) وهي التسمية الشائعة في كثير من مناطق اليمن

- **الحَذَوْرَة**: الدوران من اليمين إلى اليسار أو العكس، وكذا المراوغة في الكلام ونحوه.

حَذَوْر: الشيء أداره حول نفسه. يقول الشاعر عادل علي بن حمزة اليزيدي:

لا حد تحبر عن امور الحدوره
 بارش وياعطيه التفاصيل التهام
 شور المحذور صار من شور المره
 من دونها والله مايسر كلام
 هي التي تنهي وهي ذي تأمره
 وهو فقط بيقول حاضر يامدام

- **حَذَارَف**: مكان بعيد. يقال: بالحدارف، أي بعيد جداً. والسَّيْلُ حَذَرَف الشجر: حملها بعيداً "سي لها حذرافه".

- **حَذَوْه**: صباغ يحيط بجدار الغرفة من الأسفل بلون غامق غير الأبيض بارتفاع متر، قبل أن يحل محله الطلاء المستورد، وكانت وظيفته إخفاء الأوساخ العالقة، وتسمى أيضاً "بيله".

- **حِذَاء**: طائر من الجوارح "الجمع أحذي".

- **الحَدَب**: ضرب من الشجر، سيقانه ملتوية العقد. وتؤخذ عيدانه لإشعالها واستخدامها في (كباء) بعض الأواني لتبخيرها وتطيب رائحتها.

- **حِذَج**: المولود الميت الذي تضعه الأغنام. يقال: **احذجة الغنمة**، أي وضعت ميتاً.

- **حدج السيل/دُبَا السيل**: في الفصحح الحنظل، وهو عشب حولي ينمو مفترشا الأرض كمثل نبات القرعيات (الدُّبَا) وأوراقه كبيرة وثماره خضراء غامضة كروية الشكل في حجم البرتقالة، مريرة الطعم، وتستخدم كمسهل فعال عند الإمساك.

- **حَدَجَه**: آنية من القرعيات الجافة تستخدم لحفظ اللبن. "لهجة الحد".

- **الحَدَد**: جمع حداد، حدادون.

- **الحَذَف/الحَرْف**: الحُصْن، ما دون الإبط إلى الكشح. **حَذِفُه/حَرْفُه**: ضَمَّةٌ في حُصْنِه. ويقال في أمثالنا: "ماشا أجلس بحَرْفُكْ وإبَه، قال اسكته من فسوك".

- **الحَذَرُج/الحَدْرَجِي**: صنف من الطيور تعيش في السَّيْل، أي الأودية المنخفضة بين الجبال، وهي أشبه بالعقب وتصغرها بالحجم (ج) الحدارج. يقول الشاعر يحيى عمر اليافعي:

نسيم الصبا تَسْنَسُ علينا وعَرَجَا
 ونَسَم على العشاق ريح السَّجَاسِجِي⁽¹⁾
 وأهدى لنا نشراً من الواد حين أجا
 بمسكاً وكافوراً وشم النوافجي⁽²⁾
 رسالات من عاشق لمعشوق رَجَلَا
 مع الباز والعنقاء وطير الحدارجي

(1) السجاسجي: السجسج، يوم سجسج لا حر فيه ولا برد وهواء سجسج معتدل طيب (ف).

(2) النَّشْرُ: الرائحة الطيبة. النوافج: الريح الشديدة الهبوب (ف).

- جذيان: أحذية، الثعل. ومنها قولهم في توقيف المخاطب "أنا جذاك".
- حرّ/حرور: جرف وتسوية التربة في الطين بالمحرّ. المحرّ: آلة أو لوح خشبي مستطيل لجرف وتسوية التربة تجره ثيران الحراثة. وفي لهجتنا يُطلقون على ماكينة الحراثة: حرّاره. يقال: ببحرها حرور. ومن أسماء الجرب "المحرورة". ويقال في أمثالنا "يبحر لا على ظهره" يضرب لمن يثير المشاكل لنفسه.
- الحرّبي/الحرّابي: الزنبور، حشرة أليمة اللسع، ومنها المستطيل الأحمر والقصير الأسود والأصفر (ج) حرب.
- الحرّج: الثيران القوية التي تجر المحراث "السحب". حرج: اختنق بالماء، وخرجه: الماشية نفقت أو لم يحسن ذبحها.
- حرّجز: أحكم شد الوثاق. والحمل خرّزه حرجاز: أي ربطه وشده بالحبل جيداً بطيه عليه عدة مرات.
- الحرّد: الغيظ والغضب. ويقال: بالحرّد أي بالقوة. أحرّد: أشد وأقوى. وهي من الفصيح، حرد عليه حردا، أي غضب واغتاظ فتحرش بالذي غاظه وهم به فهو حرد وحارد وحردان.
- حرّز: تميمة أو تعويذة، والتعويذ هو الاحتراز من شيء ما (ف). وكان الناس يعتقدون كثيراً في أهمية الحروز والتمايم والتعويذ في حماية أطفالهم من الحسد وعين السوء والأرواح الشريرة، وكان المشعوذون يشيعون هذه الثقافة التي يتكسبون منها مستغلين جهل العامة تمسكهم الأعمى بمثل هذه الخزعبلات.
- حرّش: نمّ بين القوم وأغوى ووشى فهو "مُحارَش" أو "مُحرّش". تحريش/ثحرشبه/مُحارَشه: الإيقاع بين الناس، واغوائهم ضد بعضهم البعض. ويقال في أمثالنا في الرجل الذي لا هم له سوى الإيقاع بين الناس: "يبحارش بين الثور وعلفه". يقول الشاعر الفنان يحيى عمر:
- قال الفتى يحيى عمر قم حاكني واسيد أبوك
قل لي وزد قل لي وقل لي لئس مني حججوك
هو ذا دلع أو ذا جفا أو هم علياً حرشوك
والله لا سير أشتكي بك عند سلطان الملوك
- حرّضه/حرّضي: أنية تُنحت من الحجارة تُعرض على النار فلا تتأثر بها، وتستخدم للطهي وتحضير السمن البلدي.
- حرّف: قطعة ذهب توضع على الصدر للنساء وتزين بها مقابض الجناحي. والحرف: عملة فضية كانت متداولة في يافع.
- حرّقد: عقّد الشيء، والحبل زاد عقده. تحرقّت النار: أي زادت اشتعالاً وتطايرت شررها. تحرقّد الرجل: انفعل وحزم أمره. يقول شاعر يافعي:
- يا راسي التحرقّد وذهن من رقد
عن نهجنا والمعتقد ما حد يميل
شعوب تتوقّد لخلاّس العقّد
- وأهل الكراسي تحمّد الخصم الرذيل
- الحرّقدى: أجود أصناف البر البلدي وزرعه أقصر من البر الميساني والسمرء، وتكون حبوبه حمراء في الأرض ذات الخصوبة، وبيضاء فيما دون ذلك.
- حرّمك: شجيرة معمرة لها سيقان ترتفع بشكل مستقيم بأقل من متر واحد وأوراقها خضراء كثيفة وأزهارها بيضاء.
- حرّمه: امرأة، حرّيم: نساء.
- الحرّنبيل: من أنواع النمل يميل لونه للبني مع صفرة، وفيه ريش ويظهر وقت الأمطار.
- الحرّنه: الموض المرتفع عن الأرض، ومنها

تلك الأكوام من الطمي والأترربة التي خلفتها
السيول في الأرض الزراعية فيخرجها الناس
إلى طريق السيل مكونة أكواما تختلف
أحجامها.

- الحِرَّة: الحماسة للشيء. احتر: تحمس
ونهض مندفعاً لعمل شيء.

- حَرِيْز: حصين، منيع.

- حَرِيْف: يجيد المراوغة.

- الحَرِيْو: العريس الذكر. الحَرِيْوَة: العروس
الأنثى. ويقال للعروسين: حَرِيْو/ حَرَاو.
والعُرس والمراسيم التي ترافقه (حَرَاوَة).
ويقال في أمثالنا: "لا حريوه حسيبه ولا أوه
بالبكر".

وذى شل بنت الناس بكر بها غبش

خطبها وروّحها حريوه مُكَلَّمَشَه

يتيمه قفا بؤها وخايف من اللّطش

وخذها بلا قيمه مُدفاً مُجَمَّشَه

- حَرَار: ما يتم استخراجها من الأطيان
الزراعية من أترربة زائدة جرفتها إليها
السيول، بغية الحفاظ على استواء الطين
بدرجة معينة مع محيطها.

- حَرَا: وضع الشيء جانباً للاحتفاظ به.

- حَرَاوَة: صنف من الطفح الجلدي، حساسية
أو بثور في الجلد تسبب الحكّة، وتسمى
"حفاظ".

- الحزام: النطاق. وحزام البيت اليافعي: نقش
أبيض يفصل بين كل طابقين.

- حَزَر: قدر الشيء بالحدس وخمنه فهو حازر

(ف). وحَزَر الشيء: تذكره. أحَزَر: تذكر

(أمر). ويقولون: عاشي ابُحَزَر فلان، أي

هل تتذكره أو تعرفه. وجاء في أمثالنا:

"الصَّغِير تحرّر له أمّه والكبير يحزّر لعمّره".

ويقول الشاعر أحمد عمر عقيل المطري:

قد كُنْ أَحَزَرُ بمن ضلل

وزاد ظلمه وطفياه

ما حد على المائده بسمل

ولا حد اتفقد أخوانه

- الحَزَق: الوقوع في مازق أو مشكلة ما. يقول

الشاعر الفنان سالم سعيد البارعي:

البارعي قال يا قلبي صدّق

ذي قال ما صاحب الآ وقت ضيق

الصَّاحِب الجِدُّ في وقت الحَزَق

يوقف بجانب صديقه والرفيق

- حَزَه: ناحية أو جانب، يقال: "على حزه

ومجنب". يقول الشاعر الشيخ راجح هيثم بن
سبعة:

ونبدع بالذي يمنع وذى عز

كريم الجود واحسن عز عزّه

وهو ذى قسّم الدنيا وفرّز

ولا حد منّها قلبه منزّه

وفرّق عيشة ابن آدم وحيز

وصلّح كل حد منهم بحزّه

- حَزَه: من المصطلحات الزراعية وتعني

تقليب تربة الطين يدوياً بواسطة الحجنة أو

الخنزرة بعمق أربع بنان. أما قولهم (حَزَه

وجفّته) فتعني تقليب تربة الطين بعمق أكبر.

- حَزْمِه/ مَحَزْمِه: الإزار الذي يلف به الرجل

نصفه السفلي من الخصر إلى الركبة أو إلى

تحتها. وحَزْمَه: عصبة من علف أو نحوه.

- حَس: للنهي من الإمساك أو شرب الحار.

- الحَس: الطلق، الآلام والأوجاع التي تحس

بها الحامل قبيل وضع المولود. يقال: بتحس،

أي تشعر بالآلام المخاض. والمُحَسَّسِ: المرأة

التي تساعد الحامل أثناء المخاض والولادة.

- حَسِي: عضن.

حالي: أو حالية في لهجة صنعاء" أما الحالي
في لهجة يافع فهو أي شيء مذاقه حلو.
- حَشَن: جَزَّ أو قطع الحشيش ونحوه(ف).
يقول الشاعر يحيى عمر اليافعي:
يحى عمر قال وا سيدي له
ما جاز لك يا أَبْلَجُ القَرَّ تنوش
من علّمك في رقوم النمنمة
ومن يدلك على ضرب النموش
هو ذاك ذي ما يخاف المائمه
ومن رضي له بارض الله يهوش
جَوْبَ عَلَيَّ قال وا يحى له
أو ما عَلِمْتُ الهوى هَذَّ الجيوش
اهل القنا والخيول الملجمه
كَمَن ولد بات من فوق النعوش
إن الهوى فرض ما حَذَّ حَرَمه
شق الكبد والحناء حشه حشوش
- الحَشَن: عيدان القمح والشعير التي تجمع في
حُزْم، لتمييزها عن حُزْم قصب الذرة التي
تسمى "غصبة" ويحتفظ بها جافة علفاً
للحيوانات عند الحاجة.
- حَشَط: قطع الشيء بألة حادة وقسمه نصفين.
حَشَطُه: نصف الصفيحة المعدنية "التنكة"
وجمعها "حَشَط/حَشِيط". يقول الشاعر بن
مسعد منتقداً الزواج من ثانية، و"العلاوات"
قرية في العياسي:
قال بَن مسعد أصحاب العلّوات جِرَوِي
يحسبوهن قَطَعَ ثَمَرَه وَحَشِيط حلوى
- الحَشَقْل: الأوراق السفلية في قصب الذرة(ج)
حشافل. وتسمى أيضاً "السَّقِيل".
- الحِشْمِه: الحياء (ف)، والحشيم هو المعتد
بنفسه الذي لا يصدر عنه ما يعيبه من قول
أو فعل ويقال له "محشّم".

- الحَسَاه: نبات صغير مفترش أوراقها
خضراء وثمارها خضراء مشوكة من جميع
جوانبها، وورقها الطازج يغلى ويُشرب
كمسهل للحُصَر.
- حَسار: نبات ذو سيقان صغيرة ومتقاربة
وكثيفة، أوراقه صغيرة وطويلة، يستخدم
علفاً للحيوان.
- حَسَك: نبات شوكي وثماره مشوكة أيضاً،
وتستسغ أكله الحمير.
- حَسَلَل: أنفق الشيء بكمية قليلة على دفعات
متباعدة. يقال: "يَحْسَلَل الشيء حَسَلَل".
- الحُسَن: من المساحيق التي تترين بها النساء
وهو مادة صلبة ذات لون بين البني والأحمر
تسحق كالهرد ويخلط مسحوقها بالماء مع
صمغ اللبان ويُصبغ بها الوجه أو جزء منه
فقط، وتسمى الزينة بهذه الصبغة "اللَّذَّة"،
وهي تكون طبقة عازلة تقي الوجه جيداً من
تأثير الشمس والبرد اللافح وتحافظ على
نعومة وبياض الوجه. حتى أن الفتيات يكثرن
منها في فترة "الخبأ" حتى يأتي الزواج وهن
أكثر بياضاً ونعومة.
- حَسَنَم: أكل قرص الخبز الجاف من حوافه،
وهي عادة تكون عند الأطفال الذين لم ينبت
لهم أسنان بعد.
- حَسُوك/حَسِيك: ما تقضمه الدواب من
أصناف الحبوب وفي الفصيح: الحسيكة:
القُضِيمُ وقد أَحْسَكْتُ الدَّابَّةَ أي: أَقْضَمْتُهَا
فَحَسَكْتُ، والكلمة جميزية. ويقال في أمثالنا:
"ما ينفع الحسوك أسفل العقبة".
- الحَسُوه: البئر العريضة غير العميقة، حوض
ماء ينبع من الأرض مع بناء يحيط به. وفي
الفصيح: حَسَى أو يحسى جَمَعَ أَحْسَاءَ وحِسَاءَ،
وهو السهل من الأرض يستنقع فيه الماء.
- حَسِين: جميل. حَسِينَةٌ: جميلة. تأتي بمعنى

- مكان محمي، منيع. وتوجد في يافع عدة قرى تحمل اسم "الحُصن"، وتتميز عادة بحصانتها.
- حُضَّار: الحضور.
- حَظَّ جَنْبُهُ: لان جانبه.
- حَرَمَطُهُ: سرعة الانفعال المصحوب بالغضب والتوتر الشديد. يقال: "بِيتَحَطَّرَمَ تحطَّرام" أي أفرط في غضبه وتوتره.
- الحَظَّا: الغلاء، وتعني المكانة والمزلة عند الآخرين. والحاظي: النفيس، الغالي الثمن. وفي الفصحح، حظي عند الناس حظوة: علا شأنه. ويقال في أمثالنا: "لا تتعالم بنات الحَظَّا ولا عُضَّات الخلا" أي لا تضع آمالك في أشجار تعرف موقعها فقد يحتطبها أحد قبلك وكذلك الفتاة الجميلة فقد يخطبها أحد قبلك إذا ترددت في الأمر. وقولهم "ما يدري بحَظَّا ثَقْبُهُ إلا من جَلَسَ على رأسه" ويضرب لمن لا يعرف قيمة الشيء إلا بعد فقدانه.
- حِظَّوُهُ: حبك وتطريز يزين أطراف الثوب النسائي. يقال: "ثوب مَحْظِي".
- حَفَّا: باطن القدم (ج) أحفية. يقال: افتدوك على احفيتك.
- حَقْد: ضيق. حَقْدُهُ: القبر، الحفرة، والمكان المنخفض الضيق. الحَقْدَةُ: لزوم الشخص بيته دون أن يغادره لأي سبب فهو "مَحْقُود" و"مَحْتَقْد". وحين يدعون على شخص لضيقهم من تصرفاته يقولون "جَعَلَك الحَقْدَةُ".
- احْتَقْدَ مكانك: الزم مكانك ولا تغادره (أمر). ولعل أصلها من "الاعتقاد" الحميرية حيث كان الشخص يغلق على نفسه باب داره نتيجة ما حل به من جذب وقحط ولا يخرج منه حتى يموت تجنباً لذل السؤال⁽¹⁾. مَحْقُود:

- جِشْنُوِي/جِشْنُوِي/حُشْنُوِي: أنية فخارية لطهي اللحم.
- حُصْر: احتباس الفضلات، وصعوبة التبرز أو التبول. محتصر، محصور: احتبست في بطنه الفضلات. وفي الفصحح إذا احتبس الرَّجُلُ بَوْلُهُ قِيلَ: أَخَذَهُ الْأَسْرُ وإذا احتبس الغائطُ فهو الحُصْرُ.
- حَصَف: اقتصد ولم يُسرف في الشيء. والحَصِيف: الواء الذي يحفظ ما بداخله دون تسريب. وهي من الفصحح (حصف) الشيء حصافة، أي كان محكماً لا خلل فيه. ويقال في أمثالنا: "احصف ولو كنت صُبْرَ بحر".
- الحَصَمَةُ: احصاة (ج) حَصَم. ويقال في أمثالنا: "إذْلَحَ حَصَمَهُ بِالْبَحْرِ يَلْقَاهَا بِالسَّاحِلِ" ومعناه أن فعل الخير مهما كان صغيراً لن يذهب هباء. ومما أتذكره تلك "الحصمة" التي كان يضعها الفقيه في المعلمة "الكتاب" على رؤس المشاغبين عقوبة لهم، بحيث تسقط بمجرد تحريك الرأس فيكون جزاؤهم الضرب بالعصا أو بكف اليد، وقد يشدد العقوبة لمن لم يرتدع فيضع حصمتين على الأذنين وثالثة أعلى الرأس. ومن طريف ما حدث، أتذكر أن عمي طلب من نجلي البكر "أوسان" حين كان دون العاشرة أن يأتي له بحصمه، ولأنه ولد ونشأ في عدن فقد استغرب هذا الطلب وسألني ماهي الحصمة؟ فقلت له حصاة أو حجرة صغيرة جداً. فذهب وعاد بعد لحظات من الشارع محملاً حجراً كبيراً ينوء بحمله جسمه الصغير حينها معتقداً أنها حَصَمُهُ، فضحكنا لذلك.
- الحُصْن: وجمعها حصون وهو مصطلح يطلق على القصور المنيعة، ويرادفها "مَصْنَع". وفي الفصحح: الحصن هو كل

(1) مطهر الإرياني: المعجم اليمني في اللغة والتراث، كلمة (حقد).

في ضيق. ويقولون في الدعاء على الشخص
"حَقْدَةُ أبوه" أي لا تقوم له قائمة. يقول
الشاعر يحيى أحمد البرق:

يحيى بن أحمد يقول النوم صد

ويش الذي شل نومي وابعده

والخاطر انضاق من كُثر الحَقْد

واشواق مترادفه به مُحَقَّدَه

- **حَقَز/حَقَزَ**: دَقَّ الأرض برجليه بقوة.
والحفيز والحفاز والتحفاز: تكرار دق
الأرض بالأرجل. يقولون "يحفز ويبرفز" أي
يتوعد ويظهر اندفاعاً شديداً.

- **حَقَشَه**: اللداجة فترة احتضانها لبيضها فهي
"خَافِش" والجمع "جَفُوش". ويقال لمن يلزم
بيته ولا يخرج منه "بيحفش على البيض".
يقول الشاعر عبدالله محمد الهاشمي عند
قصف بريطانيا لمناطق يافع بالطائرات:

والكلب طاهش ما لقي له طهوش

عاجب على طيَّار لَمُشَاش

وهو مكانه في مَدَج الحفوش

مثل الدَّجاجة يا تفرشاش

- **الحَقْل/الحقول**: سنابل الدخن القليلة الحبوب
أو الخالية منها. **يَحْقُلُون**: يحصدون الزرع
بدون حب. **حَقُولُه**: سنبله الدخن بداية
ظهورها وقبل اكتمال نضجها.

- **حَقَه**: تسمى بذلك رقصة البرع. والمحف:
ساحة رقصات البرع والزوامل في أفراح
الزواج أو المناسبات الأخرى. **وحقه وزقه**:
احتفاء واعتناء زائد بالشخص. وفي الفصح:
حَفَ: أحاط القوم بالرجل. **وحفه بكذا**: أحاط
به. **الحَفَ**: المهتم، المعني. يقول الشاعر
شائف محمد الخالدي:

من ذي حلاله شامخ الحيد المعجي

بين العصيب الجاسره شَمَّ الأنوف

ذي ما عرف دحناتها وقت المحن

معنا يَحْدَحْدَه بميدان الحفوف

- **حَوَف**: قطعة جلد أو قماش كانت تستر عورة

البنات الصغيرة، وتُسمى أيضاً "خَصَل/مُسْتَرَه".

- **حَق**: تأتي بمعنى ملك. **حَقِي/حَقَاتِي**: ملكي.

حَقَّ الله: أي كثير جداً "تأتي كناية عن كثرة

الشيء دون تحديد العدد".

- **حَقاً/حَقِّي**: ضغط على الشيء بقوة، وكسر

العود ونحوه دون فصله كاملاً. **يَتَحَاقِي**:

الخشب ونحوه يصدر صوتاً قبيل انكساره.

يقال: **السقف بيحاقِي**، أي أنه على وشك

السقوط.

- **حَقَانِي**: المتمسك بالحق (ف).

- **الحَقْد**: الذَّكْر، عكس النسيان. **حَاقِد**: ذاكر.

يقال: شي ب**تَحَقْد**، أي هل تذكر. وقولهم: "فلان

حَقْدُه قوي" أي أن له ذاكرة قوية لا تنسى

الأحداث. أما في الفصح، ف**الحَقْد** هو إضمار

العداوة للغير والتربص للإيقاع بهم، وقد بدأ

المعنى الفصح يزيح تدريجياً معنى "الحَقْد"

في اللهجة.

- **حَقَس**: الشيء كسره أو قطعه جزئياً. يقال

: "حَقَس السبولة" أي قطعها فهي "محقوسة".

- **الحَقِيقَه**: كوة غير نافذة في الجدار أعلى باب

الغرفة من الداخل، توضع فيها بعض الأدوات

المنزلية ذات الاستخدام اليومي (ج) **حَقَف**.

والحققة: اسم لأصغر المدرجات الزراعية.

يقول الشاعر عبدالله علي جبران بن مناع:

الجيد جِرْبِه واسعه بأسوامها

تقبل وتقبل لِذِخَانَت السيول

والفلس حَقفه ضيقه من ساسها

لا دَجَّنه ساعه من الواقع تزول

- **حَقَل**: ثبت في مواقفه، وقف مواقف رجولية.

يقول بن ناصر مجمل:

سَعَفِي عُولَ بِالشَّرِّ تَحَقَّلْ

يَحْضُرُ بِهِمْ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ

- حَقَم: كسر، قطع. يقال: "احتقم قرنه" أي انكسر من طرفه. مَحْقُوم: مقطوع، مكسور من طرفه.

- حُقْفَة: جبل جلدي على شكل دائرة صغيرة، يُوضع به "الجلال" الذي يربط عود المحراث "السحب" وتوصيله الى الخشبة الموجودة على عنق الثيران "الهيح".

- حَقَو: الخصر (ف). ومنه جاءت تسمية "الحوافة" وهي السير الجلدي الذي يوضع على الحقول لشد الإزار ونحوه.

- حَقِيب: كلمة تقال للوم والعتاب وابداء الامتناع. يقال: حَقِيبُكَ بالحقيب، أي أسف عليك. محقوب: مُلام. يقول الشاعر عبدالله ناصر بن حترش العيسائي بعد أن سرقه أربعة أشخاص أكرم ضيافتهم، مخاطباً شيخهم:

والأربعة ذي أتوا من عندهم دَفْرَه

وقلت حباً فيه فوق المَصْر والراس

يا ليلة النور ما احلى طابت السمره

لكن حَقِيب العشا والقات والملاس

واتبرشوا عاذا ما برَّه الزهره

كنّا عجبنا على البُكره وعالكسكاس

إن هو سَرَف منهم فالْبُن بالأفره

وإن هو جَلَفَ تحداً من دولة الرصاص

والناس متآمنه ماشي بنا ذعره

والأخذ والرّد بالأخوان بين الناس

ما تجزع إلا على ذي ما حمل ظهره

ضعيف والآ عدل والآ رجل خنّاس

- حُكَل: مقبض من العود يُوضع في نهاية "الخنزرة أو الحجنة" التي تستخدم لقلب التربة

يدوياء، ويُستفاد من "الحُكل" عند قلب التربة بخزه في أعلاها بقوة ليساعد على قلب الكتل الترابية التي تُسمى "عُتَل".

- حَكِير: صاحب مهارة في حرفته وكل من يعتني في صناعته وتطلق خاصة على البنائين المهرة، فيقال للبناء الماهر "باني حَكِير".

- حل: وقت، حين. وفي أمثالنا: "حلّ الأكل تصيغُ العثول". أو قولهم: "حلّ البلاء كلاً أمّه زانيه"، ومعناه أن الناس في أوقات النزاع والفتن يسب بعضهم بعضاً ولا تسلم أمهاتهم من الشتم والسب.

- الحلّ: شجيرة قزمية ذات أشواك، ترعاها الماشية، وتستخدم بعد أن تجف في المساعدة على إشعال حطب الوقود.

- الحلال: جمع حلة، وهي منزل القوم و جماعة البيوت و مجتمع الناس (ف).

- حَلَايد/حَلَاوُط: الآثار التي تظهر في الجسم وخاصة الظهر بفعل التعرض للضرب بعضاً أو نحوه، الواحدة "حَلِيدَة" أو "حَلُوطَة". يقول الشاعر الشيخ حسين منصر بن مسعد هرهره:

يا حماة الوطن ذكوا فراش الوسائد

واهتكوا كل مستعمر بسبعين صَعْدَه

ما حدا حَسَ ضرب أسواطها والحلايد

والأوامر من افواه النذول استمده

حَلْبُوب: دويبة مستطيلة سوداء اللون، لها

أرجل كثيرة قصيرة حمراء اللون، وليس لها

عيون وتلتف بشكل حلزوني أثناء الراحة

وعند الإحساس بالخطر. ويقال في أمثالنا "يا

حَلْبُوب احرأ والآ قَتْلُكَ" يُقال عند التضييق

على الشخص، أو تعجيزه. وأصله من لعبة

الأطفال مع دويبة الحلبوب التي تفرز

مخروجها عند التضييق عليها. ويقال في

أمثالنا: "مثل الحلبوبي" أي أعمى البصيرة، لا

يميز الصحيح من الخطأ. وقولهم: "ندم الحلوب" أو: "ندمك ندم الحلوب على عيونه"، ويروى أن الحلوب عقد صفقة غير متكافئة مع الحنش تنازل له فيها عن عينيه مقابل الأرجل الكثيرة التي أخذها منه، وحين أدرك خطأه وتسارعه غير المدروس في هذه الصفقة الخاسرة ندم ندماً شديداً. وفي هذا المعنى يقول الشاعر المرحوم سالم علي المحبوس:

سالم علي قال يا الحلوب لا بَلَّك

يوم الحنش خذ عيونك وانه أرجله

ويقول القاضي أحمد علي حيدر البكري:

وعاد قول الحنش أعمى وكان أصور

وحول الله له بالأعيان من حلوب

- **حَلَّتَيْت**: نوع من صمغ نبات، له رائحة نافذة وطعم لاذع، يستخدم ضمن أصباغ الزينة النسائية ودواء للطيور الداجنة.

- **حَلْجُه**: ضيق عليه في المكان وكأنما يشبهون ذلك بلحج القطن.

- **الحلُس**: الكُعب من قصب الذرة من العقدة إلى العقدة (ج) حلوس. ويقال في أمثالنا "كَلَّ حلُس أقرب لسبوتته" ويضرب لنفاوت صلة القرابة بين الناس.

- **الحلُط**: ذرات حماط وشوائب الحبوب عند تنقيتها وهي تصيب الشخص بحكة. **حلطه**: شدد الخناق أو الضغط عليه. **محلوط**: يشعر بمغص وألم شديد في بطنه أو يعاني من شيء ما. يقال: محلوط من الجوع، إذا كان شديد الجوع.

- **الحلف**: عشب حولي، ساقه متفرعة والأوراق إما مركبة ريشية مفصصة أو جالسة تامة الحافة، والأزهار بيضاء اللون، والثمرة خربلة، والبذور صغيرة بنية مائلة إلى الاحمرار. يستخدم لعلاج الربو والحكة

ولطرد البلغم وملين للبطن وطارد للدود وأوراقه تفتح الشهية.

- **الحلق**: البلعوم. **الحلق**: مجالس القوم التي يعالجون فيها مشاكلهم. **الحلق**: الحبال التي توثق بها الأحمال على المطية.

- **حلقه**: القيد ج"حلق". **والحلقة**: قطعة حديدية دائرية الشكل تثبت في سدة البيت الرئيسية من الخارج وتستخدم جرساً. **والحلقة**: نبات عشبي متعرش متسلق، أزهاره حمراء، يستخدم ورقه لدبغ الجلود، حيث يسهل خلع شعر الجلد المراد دبغه بسرعة (ج) حلق. ويُسمى أيضاً "فَهة".

- **الحُلل**: الأسرة المتعددة التي تتقاسم السكن في بيت واحد كبير يُسمى "بيت حُلل" وتكون هذه الأسرة متفرعة عن جد واحد ولكنها تكاثرت واقتسمت غرف البيت.

- **حُلم**: أحلام: الرؤيا في المنام، ما يراه النائم في نومه.

- **حلمسه**: ظلام.

- **حلمه**: فصيحة وهي الفُرادة الضخمة أو الصغيرة، وإذا لزمَت موضعها من جسم البعير لا تفارقه، وغُسِر نزعها (ج) حلم.

- **الحله**: أخشاب البناء بأنواعها المختلفة.

- **حلي / حلي**: تاب عن ذنب أو عن خطيئة "المعجم السبئي". **الحلوه / الحلته**: التوبة من تكرار عمل ما يعيبه الآخرون. يقولون "شا تحلا من السرقة" أي هل ستكف عن السرقة.

يقول الشاعر محمد عبدالله بن دينيش البكري:

ماشي فايده لا قلنا

نصبرُ عالزمان الفاشي

والرشوه قبل والضاري

لا اتعود مع ايحلا شي

- **الحلي**: حراثة الطين كاملة بالمحراث بواسطة زوج من الثيران "الضمذ"، ويقال لها أيضاً "عملة".

"الحَمَاءُ" الطين الأسود المُنْتِن والقِطْعَة منه حمَاء. قال الله تعالى: (من صلصالٍ من حَمًا مَسْنُونٍ) [الحجر: ٣٣]. وَحَمَى الماءُ وَحَمًا: خالطته الحَمَاءُ فَكَبُرَ تَغَيَّرَتْ رائحته.

- حَمَمَه/ حَمَامِيَة: من أحمى الشيء، أي سخنه. وتعني في لهجتنا تحضير السمن البقري، وهو سلاء الزبد الذي يُذاب ويخلص منه بعد إغلائه. يقال المرأة بـ(تَحْمِي السَّمْن، أو تَحْمَه)، أي تقوم بغليه واعداده، ويسبق ذلك تجميع كمية كافية من الدهنة، أي الزبدة التي تُستخرج من اللبن بطريقة خضه أو جعشه أو زواعته بـ(المخض، الدببة، المزوعة) التي تعلقها المرأة في عود متشعب (مُشعبة) أو في معلاق على الجدار وتستمر في خضها حتى تتجمع الدهنة المستخرجة. وتردد خلال ذلك الأهازيج والأدعية كقولها: (ذكر النبي فايده، على الحلال المبارك، عليك لا اسام واذى دله ايدي عليك). ثم تقوم بكباء الأواني، أي تبخيرها وتطيب رائحتها، ومن ثم تغلي الدهن، أي تحمي السمن في (الحرضة) أو (المُدري) مع إضافة كمية من الحلبة لتضفي عليه نكهة مميزة. وفي الماضي كانت المرأة تنذر بأول كمية من السمن (أي أول حَمَمَه) للولي الذي تعتقد ببركته من أجل سلامة بقرتها وزيادة لبنها وسمنها، وتوصل السمن إلى ضريحه خشية أن ينقطع دَرُّ البقرة أو تصاب هي أو رضيعها بمكروه إن لم تفعل ذلك. وأذكر أن إحدى قريباتي قد أعطت ذات مرة وعاءً مليئاً بالسمن لنسيب لنا اشتهر بلقبه المعروف في القرية بـ(السلطان) الذي طغى على اسمه، وكان بيته بجانب ضريح الولي (الشيخ عبدالله) الذي يبعد عن بيتنا كثيراً، وطلبت منه إيصال السمن الذي حضرته (حَمَمَه) للضريح، فأخذ منها وقال

- الحليلة، الهليلة، الهاجس: شيطان الشعر.
- حُمًا: عندما، حالما، حينما. يقال: حُمًا وصلوا: أي حال وصولهم. ومن أهازيج العمل في الحد- يافع قولهم: "كَيْلهم بَرَكُوا، حُمًا وَرَدُوا"، أي لماذا ضعفت همتهم حالما بدأوا عملهم.

- الحِمَا/ المحمي/ المحمأ: المحظور لا يُقرب، وأحميت المكان: جعلته حمى (ف). ويسمى اليافاعيون الفراغ الذي يحيط بالبيت حمًا البيت، والمراعي الخاصة التي يمنع فيها الرعي العام تسمى "حممأة" وتطلق كذلك على الأرض المزروعة التي تتم حمايتها من أسراب الجراد.

- الحَمَاشِير: ديدان مستطيلة تصيب الأمعاء.
- حَمَاط: ذرات دقيقة من مخلفات سنابل الذرة أو الدخن تتطاير في الهواء عند دوسها "اللبيج" وهي تلسع الجسم وتؤذي العين، ويحتاط الدارس "اللَّبَّاج" بلباس يغطي الجسم كاملاً ويضع قطعة قماش شفافة أو نظارات واقية على عينيه. مَحْمُوط: به حماط، وهو ذرات من بقايا تنقية حبوب السنابل تلسع الجسد.

- حَمَاله: شكل من التعاون والتكافل بين الناس مع بعضهم حين تتعرض ماشية أحدهم "بقرة أو ثو أو جمل" لحادث سقوط يسبب لها ضرراً، فيسارعون إلى نحرها وتوزيع لحمها بينهم مقابل دفع مبلغ تعويضي لصاحبها حسب كمية اللحم الذي أخذه كل منهم. وفي حالة أن تكون الماشية كبيرة السن "عجزة" فإن لحمها يوزع مجاناً على المحتاجين أو قد تترك جثتها فريسة للحيوانات والطيور الجارحة، وتحمل العشيرة قيمة شراء ماشية جديدة لصاحبها.

- الحَمَاء/ الحَمَدَة: المياه الملوثة أو الأسنة. وفي المثل "الظامي شرب الحَمَاء". وفي الفصحح

مع مغادرتها (السلطان أكبر من الشيخ وأحق منه بالسمن) أي أنه سيأخذه لنفسه لأنه لا يقر بهذا الاعتقاد.

- **حُمُومُهُ**: الجزء المزهر من الرياحين "الشقر" وجمعها "حمام". و**حُمُومَةُ الصيف**: عشب حولي ينمو صيفاً على ساق واحدة وزهرته كبيرة مؤلفة من نورات هامية حمراء اللون، وتسمى "زهرة الميه". ويقال في أمثالنا "قُطِفَ الحَمَامُ خَيْرٌ مِنْ وَلَاسِهَا". ولأسها: ترقب نموها. يضرب لاقتناص الفرص في حينها. وفي معناه يقول الشاعر شائف الخالدي:

شفني نصحتك وعادك بالنفس

من قبل يلفاك قطع امواسها

لا ائنه فتى لا هنا يكفي وبس

قطف الحمام ولا ولاسها

ويقول الشاعر صالح سند:

صالح سند قال مانا وَيَش بَلِّي

ماشي معي للقلوب القاسية مفتاح

من مَدَّ لي حُمُومُهُ له مثلها عندي

أَدِيهِ حَمَامٌ سُقِرَ رَاوِي مع الأصباح

- و**حُمُومُهُ**: من أسماء النساء. ويقال في أمثالنا

"مِنْ حَيْثُ حَبِيشٌ وَآ حُمُومَةُ أَزَادُش" حَبِيشٌ:

حَبِيشٌ "تحل الشين محل التاء في مخاطبة

المؤنث". أزادش: من الزيادة أي تستحقين

أكثر. وحكاية المثل أن حُمُومُهُ عاندت

زوجها في عمل ما فكانت النتيجة وبالا

عليها، فقال زوجها المثل تشفيا.

- **حُمِدٌ**: من الحمد لله، يقولها من يُطلب منه

الأكل وهو شعبان. وتأتي بمعنى لا أمل في

الشيء.

- **الحُمُومَةُ**: مرض وبائي يسبب حُمَى ويقع

حمراء في الجلد ولا تدخل جراثيمه الجسم

إلا من خدش أو جرح (ف). ويقولون للدعاء

على شخص بمكروه "اجْعَلْكَ الحُمُومَةَ". والحُمُومَةُ/ الحَمَامُ: وباء يصيب البر والشعير والبقوليات بحيث يصير لون المحصول أحمر.

- **حَمَصٌ**: قلى البين أو الحب (ف).

- **حَمِطٌ**: استولى عليه الغضب. يقال: لا تتحمط

عليّ، أي لا تغضب ضدي.

- **الحُمُكُ**: الفلفل الحار "البسباس".

- **الحُمَلَانُ**: من التحمل، يقال لإبداء الاعتذار

من شيء ما. وغالباً يقولها المضيف

لضيوفه، وتعني طلب العذر من أي تقصير

من جانبه. يقال: "الحُمَلَانُ من ناقص أو

زائد"، أو "الحُمَلَانُ من زايد أو قاصر،

والقاصر هو الناقص. وهذا من آداب

الضيافة أو الحديث.

- **الحُمَمُ**: السواد أو الفحم والرماد وكل ما

احترق من النار واحدته حممة (ف).

- **الحُمَةُ**: الإبرة التي تلدغ بها العقارب

والثعابين، وفيها أثر السم الذي تتركه اللدغة

في جسم الإنسان (ف).

- **حُمَيْلٌ**: في الحرب ونحوها حملة كر (ف).

وتقال كنداء للهجوم أو البدء بأي كر.

- **حَمِي/حَمِيٌّ**: غضب. يقولون: فلان حمي أو

حَمِيٌّ، أي اشتد غضبه (ف).

- **حُمَيْضُ/ حُمَيْضُ العسل**: نبات له أوراق

صغيرة ريشية، ينمو في الأماكن الرطبة.

- **حَمِيطٌ/حَمِيطَةٌ/حريقه**: نبتة متسلقة ومفترشة

الأرض، أوراقها صغيرة، وعند ملامستها

للجسم تسبب التهابات وحكة شديدة.

- **حَنٌّ**: أصدر صوتاً مسموعاً. يقال: "الطياره

بتحن" أي يُسمع صوتها من علو. و"حنين

الثوب" صوتها. يقول الشاعر عبدالله صالح

عباري:

حين حَنَيْتَ ما حن الجَمَلُ

لا جار حمله وقَدَّامه ثقيل

ما حنَّ النوب ذي تحني عسل

منه شفا كل من قلبه عليل

- الحناء، نبات ذو رائحة طيبة يستخدم ورقه بعد تجفيفه وسحقه في تخضيب اليدين والقدمين بأشكال جميلة تكتسب بعد جفافها لوناً أحمر يميل إلى السواد. وللحناء صلة واضحة بمعتقدات العرب القديمة، إذ يعتقدون ببركتها، وأن له قوة رمزية بمقدورها أن تقي الإنسان أو تدفع عنه شر محتمل. وفي يافع كان الرجال أيضاً يستخدمون الحناء مثلهم مثل النساء في الأيدي والأقدام، ليس فقط عند الزواج والأعياد وإنما أيضاً في الأوقات العادية لاعتقادهم بمفعوله الساحر، ومن ذلك أنهم كانوا عند حدوث أي هزة أرضية (رأجه)، أو عند خسوف القمر أو كسوف الشمس يسارعون إلى وضع الحناء في أجساد الحيوانات الأليفة حتى لا تصاب بمكروه، وكانوا يخضبون به جبهة الحيوانات الأليفة أو أجزاء من جسمها بأشكال مختلفة حسب نوعية وحجم الحيوان.

- حَنَاتِي طَنَاتِي: وصف لعظمة وشدة وكبر الأحداث والمناسبات.

- الحَنَب/ الحَنَابَه: التورط. وحنَب: نشب. وحنَب: وقع في ورطه أو مازق أو انشغل بعمل لا مفر من القيام به. ويقال في أمثالنا "ما تَحَنَبَ إلا بالعَيَقة: "والعيفة: الفل أو القول السيئ. وقولهم فيمن يجود بالقول، ويتهرب عند الحاجة إليه: "بالعافية بِيَرَقْ" ويرْعُد رَعِيد، وعند الحَنَب يشرُدُ قفا سبعين حَيْدً. وقولهم: "جَنَانٌ يَخَارِجُكَ وَلَا عَقْلَ يَحَنَبُكَ" أي أن تتظاهر بالغباء أو الجنون لتتجو من الخطر خير من أن تقع فيه. يقول الشاعر شائف الخالدي:

وذي ما يفكر خرجته ساعة الدخول

حنب ساعة الخرجه وزادت مشاغله

- الحَنَرَّة: التجهم والعبوس عند الغضب أو عدم الرضا. وَحَنَر: جمع جلد ما بين عينيه وجلد جبهته وتجهم فهو "مُحَنَّر".

- حَنَج: ضربه ضربات متتالية بعضاً أو حجر. و"الحَنِج" من ألعاب الأطفال يرشق كل منهم الآخر بكرة مصنوعة من القماش، قبل أن تحل محلها الكرة المطاطية المستوردة.

- حَنَجَله: من ألعاب الأطفال "كلا يحنجل للآخر" أي يوقعه من المشي.

- حَنَتْلُوس: الظلام الحال، الذي تنعدم فيه أضواء النجوم والقمر.

- حَنَيْلَه/ حَنَتُول: البطن. ويقال في أمثالنا: "ما يصل عليك إلا حنثولك"، ويضرب لزم الجشع والطمع.

- الحَنَحَّة: مقلوب النحنة، تطلق على صوت الرعد، وعلى الصوت الذي يصدر عن الشخص تنبئاً عند دخوله المنزل أو غير ذلك. ويقال في أمثالنا: "غطى الضرطه بالحنحة".

- الحَنَدَس: الظلمة، أو الليل الشديد الظلمة(ف).

- حَنَدِيد: شجرة حادة الرأس، تدفن فروعها في حفرة أو توضع في الماء عدة أيام ويصنع من أليافها الكثيفة الحبال. وتسمى أيضاً "الخرق".

- حَنَدً: وفر مما يحصل عليه من مال أو حبوب ونحو ذلك. يُقال: حَنَدْنَا القَبَالَ، أي وفرنا كثيراً. يقول الشاعر سالم علي المحبوش:

يا الله يارب يا الله سِة لعبدك معاش

يا حي في كل حي بالآدمي والقراش

يا من لروحي ولحمي والعظام الوناش

تمحي ذنوبي نهار الروح جالي وهاش

نهار ما يمسا أهلي من فراقني وَحَاش
 ما ينفعوني عيالي نافضين القِعَاش
 ولا بَنَاتِي ولا خُؤُونِي كَبِيرِ الحِجَاش
 ولا المَرَّةَ ذاكِره لحم البقر والقُرَاش
 وما كسبته وَخَنَدَتِه دَهَفَنِي بلاش

والاف صلوا على أحمد بالمعني والعباش

- الحَنْدَرَه: حَبَّ الزَّوَان وهو حَبَّ صِغَارٍ
 مُسْتَطِيلٌ أَحْمَرٌ يُخَالطُ البُرَّ وَيُمِرُّ الطَّعَامَ
 إِمْرَاراً شَدِيداً، وَإِذَا أَكَلَ أَحْدَثَ لَأْكَلِه اسْتِرْخَاءً
 وَدَوَاراً، أَي أَن حُبُوبَهُ تُسَكِّرُ وَلِهَذَا تُسَمَّى
 أَيْضاً بـ"المُسْكِرَة". يَقُولُ الحَكِيمُ الزَّرَاعِيُّ
 شَرَقَةُ بْنُ أَحْمَدَ:

باطل على شرقه بَن أَحْمَدٍ مِّن مَّرَه

ذِي كَمَلِه حَقَّه وَقَالَ حَنْدَرَه

- حَنْشٌ: نَوْعٌ مِنَ الْحَيَاتِ (ف). وَحَنْشٌ: مِنْ
 أَسْمَاءِ الذَّكَورِ فِي يَافَعٍ. وَفِي الْمَعْتَقَدَاتِ
 الشَّعْبِيَّةِ كَانُوا عِنْدَ قَتْلِ الْحَنْشِ يَأْخُذُونَهُ مَلْفُوفاً
 فَوْقَ عَصَا وَيَرْمُونَ بِهِ إِلَى الْأَعْلَى قَدَرِ
 اسْتِطَاعَتِهِمْ، فَإِذَا عَادَ عِنْدَ ارْتِدَادِهِ إِلَى الْأَرْضِ
 إِلَى وَضْعِهِ الطَّبِيعِيِّ اعْتَقَدُوا أَنَّ الْمَرْأَةَ الْحَامِلَ
 فِي الْأُسْرَةِ سَتَضَعُ مَوْلُوداً ذَكَراً، أَمَّا إِذَا عَادَ
 مَقْلُوباً، أَي بَطْنُهُ إِلَى الْأَعْلَى، فَإِنَّهَا سَتُلِدُّ بَنَاتاً.
 كَمَا كَانَ يَسُودُ عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ اعْتِقَادُ
 بِوُجُودِ حَنْشٍ لَهُ جَوْهَرَةٌ صَغِيرَةٌ، نَفِيسَةٌ
 وَسَحَرِيَّةٌ، قِيلَ: يَخْزِنُهَا فِي بَطْنِهِ، وَقِيلَ: فِي
 رَأْسِهِ وَتَحْدِيداً تَحْتَ لِسَانِهِ، وَأَنَّهَا تَشْعُ فِي
 الظَّلَامِ وَخَاصَّةً فِي مَوَاسِمِ الْأَمْطَارِ وَالسِّيُولِ.
 وَيُرْوَى أَنَّ الْحَنْشَ لَا يَتْرَكُهَا إِلَّا فِي حَالَاتٍ
 نَادِرَةٍ كَأَن يَضَعُهَا جَانِباً صُبْرَ الْبُزْرِ أَثْنَاءَ
 هَبُوطِهِ إِلَيْهَا، وَعَلَى مَنْ يَظْفَرُ بِهَا أَنْ يَغْشَاهَا
 بـ(ضَفْعَةٍ) وَهِيَ رُوثُ الْبَقْرِ لِأَنَّ الْحَنْشَ
 يَمُوتُ أَنْ يَلْتَهُمَهَا وَحِينَ تَعْجِزُهُ الْحِيلَةُ يَمُوتُ
 بِجَانِبِهَا كَمَدَاً. غَيْرَ أَنَّ قِيَمَةَ هَذِهِ الْجَوْهَرَةِ

النَّفِيسَةُ الْمَشْعَةُ بِهَالَةٍ مِنْ نُورٍ لَا تُحَدِّدُ حَسَبَ
 الْمَفْهُومِ الشَّعْبِيِّ فِي سَوْقِ الذَّهَبِ وَإِنَّمَا
 بِبِرْكَتِهَا، فَمَنْ يَسْتَأْثِرُ بِهَا بِأَيِّ طَرِيقَةٍ كَانَتْ
 عَلَيْهِ أَنْ يَضَعَهَا تَحْتَ لِسَانِهِ وَسِيحُوزَ عَلَى
 كَنْوَزٍ ثَمِينَةٍ مَدْفُونَةٍ تَحْتَ الْأَرْضِ، بِمَا فِي
 ذَلِكَ قُدْرَتُهُ عَلَى رُؤْيَةِ الْمِيَاهِ فِي بَاطِنِ
 الْأَرْضِ فَيَكُنْفُ بِذَلِكَ مَوَاقِعَ لِأَبَارٍ جَدِيدَةٍ^(١).

ويزعم كثرون أنهم رأوها بأَم أعينهم
 وينسجون غصصاً عن أناس تمكنوا من
 انتزاعها من بطن الثعبان وحصلوا على
 كنوز كبيرة بفضلها. ونجد في الشعر الشعبي
 ما يعزز هذه الاعتقادات. فهذا الشاعر طاهر
 عثمان السليمانى يقول مفاخرأ بقدرته على
 نزع الجوهرة من بطن الثعبان الأرقط:

ما هو كذا من لقط حاجه لقط

من مد يده على شي يلقطاً

قد كُنت با سَلْب احتاش امرقط

وا رَوَّح الجوهره من لرقطاً

ويقول الشاعر يحيى محمد الفردي عن خيبة
 الأعداء من المساس بالثورة:

كَدُوا قَنَابِلَهُمْ تَحْرَقُ شَعْبَنَا

ما يعرفون إن عاد للثوره لباس

وحصلوا نُعْبَانٌ عِنْدَ الْجَوْهَرِه

في كل مرصد له مُخَمَّ حَامِي وَبَاس

سَاقًا عَلَى رَأْسِهِ وَدَقَّى جِسْمَهَا

عيون ساهر ما يقع فيها نعاس

ويقول الشاعر مثنى صالح الفردي:

مَآهَلْ بِخَافِ النَّاسِ لَا تَعْتَبُ عَلَيَّ

والآ ترى ما تزرع الصحرا زيب

والجوهره لا حازها بطن الحنش

بيجرها جَرَّ الرِّجَا غَضَبًا غَصِيبَ

(١) انظر: فضل الجثام: الحضور اليمني، ص ٢٧٨-٢٧٩.

- **حَنْصُوصٌ**: الصغير من القرعيات (ج) حناصيص، ويطلق البعض هذا الاسم على الدباء بشكل عام. ويقال في أمثالنا: "حَنْصُوصٌ يغليه ماؤه"، ويضرب في الأحمق، يغضب سريعاً لأنفه الأسباب فيؤذي نفسه من حيث لا يعلم، وكذا في الحسود يموت بغيظه. وقولهم: "السَّلامُ بيجر كلام، والكلام بيجر حَنْصُوصٌ" ويروى أن فلاحاً بخيلاً لم يكن يرد من يبادلّه السلام، فسأله ابنه عن سبب صمته، فقال المثل. أي انه يخشى أن ينتهي الأمر بطلبه شيئاً من صغار القرعيات.
- **حَنْطٌ**: ضَيِّقٌ. **حَنْطُهُ**: جعله في مكان ضيق يشل حرية حركته. **الحَنْطُ**: الحَنْطُ والحِنَاطُ هو ما يُخلط من الطَّيب لكفن الميت وجسمه من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذرّ عليه تطيباً له وتجفيفاً لרטوبته (ف). ويقال للدعاء على الشخص بالموت "جَعَلَنِي أَحَنْطُكَ".
- **حَنْطُمٌ**: من النباتات، يُبذر وينمو بين قصب الذرة وأزهاره صفراء تدق وتستخدم صباغ لوجه المرأة، وله حبوب مستطيلة بيضاء تفيد لعلاج اضطرابات المعدة وكذا لعلاج الحصبه.
- **حَنْظٌ**: وقر، أو كنز لوقت الحاجة. يقول الشاعر صالح محمد بجاش القعيطي:
عمل بلا صرف مآخذ يظهر الرهوه
ولا دري ذي دري كم حَنْظُ الحساد
مثل الذي يُؤكل اللقمة من القشوه
ولا دري كم أكل ولا حَزَرُ ذي عاد
- **حَنْظَلٌ**: نوى القرعيات.
- **الحَنْقُ**: شدة الاغتياب (ف). والحَنْقَةُ هي المرأة التي تغادر بيت زوجها لأي سبب وتمكث في بيت أهلها حتى حل المشكلة. والحَنْقُ: الشخص سريع الغضب.
- **الحَنْكَة**: أسماء قرى وأراضي زراعية، تكون في بطن الوادي الذي يجري فيه السيل.
- **الحَنِيه**: الإحنة، الحقد والغضب وجمعها **إحَنٌ** (ف). ويقال: "حَنَّهُ وَسَنَبَهُ" كناية اشتداد الأمور.
- **الحَنِيزُ**: الحبوب التي تُغلى عندما تكون سنا بلها طرية، ثم تُجفف بعد غليها ويحتفظ بها وتستخدم بمرور الأيام مع القهوة وتسمى "قهوة حنيز".
- **حَنْيَشَتُهُ**: زينة فضية تلبسها المرأة على الصدر، وتشبه في شكلها الحنش. يقول شاعر يافعي:
قال ابن صالح لقيت اليوم في الوادي نكير
سوّي على صدره حُنَيْشُهُ وإزْدَفَ المعجز حرير
حَه/نَعَه: تقال لزجر للبقر.
- **حَوَّانِي/حَوَّى**: عشب صغير، ورقه أخضر مستطيل وحوافه ذات أهداب، ويحتوي كل أجزاء النبات على عصارة لبنية، يؤكل مثل البقوليات على الخبز الجاف (الفدرة)، وتفيد عصارة أوراقه في وقف نزف الجروح. ويسمى أيضاً (الخَصُور).
- **حَوَّاءُ البقر**: يشبه النوع السابق، لكنه أكثر اخضراراً وأوراقه كبيرة وله ساق مستقيم وزهور صفراء.
- **حَوَّاسُهُ**: الدوران حول الشيء أو المكان.
- **حَوَّاقُهُ**: سير جلدي قد يكون مبروماً يوضع حول خصر الأطفال، وقد يلبسه الرجل ويقوم مقام الحزام في شد الإزار أو الثوب. وفي الفصحح "الحوق" هو الإطار المحيط بالشيء المُستثير حوله. وكانت تُعلق على الحواقة التائم والحروز لوقاية منطقة الحقو من الأمراض وحماية الأطفال من العين والسحر، فقد كانوا يخشون نظرات بعض العيون، وإذا أصيب أحدهم بسوء أو مرض مفاجئ يقولون (صابته عين)، ويتعوذون من

ذلك ولا بد من (كسر العين) بتعويدة أو رقية
أوحرز ونحو ذلك مما يعتقدون أنه يقي الطفل
من الجن وعيون الحسد أو عين السوء.

- **حَوَامَه**: الدوران من مكان إلى مكان بدافع
إثارة المشاكل. يقولون: يَحُوم على جلدَه، أي
يثير المشاكل لنفسه.

- **حَوَالَه**: الدوران في مكان ما أو القيام
بحركات لا معنى لها.

- **حَوَانِي**: الذكر من السحالي، الوحش، ومن
تسمياته "باعثمان/قزاعي/مُصْعِي".

- **الحَوَايه/ الحَوَاء**: شدة الحاجة. المحتوي:
المحتاج. **حَوِيَّتْ** لك: أحتجت لك. عند
الحوى: وقت الحاجة.

- **حُوب/محاويه**: شجار ونزاع لأتفه الأسباب.
ويقول الشاعر الشيخ عبدالله عمر المطري:
أهل الحرش والنميمة ما لهم صاحب
على أهل ذا الوقت ذي كُلِّ يريد الحُوب
من حُوبهم رأس عبدالله عمر شايب

وان جيت بَسَكْتُ فزع من كلمة المعتوب

- **الحَوْتِي**: الدودة، دويبة صغيرة مستطيلة،
(ج) حيتان: ومنها أنواع كثيرة، منها "حَوْتِي
الدَّمان" وهي دودة تظهر بين زَبَل الحيوانات
"الدَّمان"، وكذا "حَوْتِي الزرع" وهو دودة
تمتص المزروعات من جذورها.

- **حَوْر**: خروج الحبل الذي يجر الدلو عن
محور البكرة (العَجَلَه)، وعند خروجه
يصعب جر الدلو الممتلئة بالماء إلا بشق
النفس. يقول الشاعر الشيخ حسين بن منصر
بن مسعد هرهره:

الكِبَر طَحَسَه من أَصْبَار البير
لما يصل قاعها ما ترحمه
والكذب مثل السناء عالْحَوْر
زايد تعب والسُّلُق ما تَمَمه

والصدق من ينصر الله انتصر
من حبه الله على الصدق المهمه

- **الحَوْرَه/ الكَثَم**: شجيرة صغيرة عروقتها متينة
وعميقة في الأرض ويصعب قلعها بدون
الاستعانة بالفأس، ويستخدم مسحوق ورقها
الجاف مع صيغة الحثا فتضفي على الشعر
المصبوغ لونا أسود، كما كانت تُصبغ الثياب
مع (النيلة) فيتحول لونها إلى الأسود.

- **حَوَز**: هي في الفصيح الحَوْز من الأرض أن
يتخذها رجل ويسن حدودها فيستحقها فلا
يكون لأحد فيها حق معه. ويقال في لهجتنا:
فلان حَوَز على الأرض الفلانية، أي
أصبحت حقا له. و إحتاز: انحاز، اتخذ لنفسه
مكانا بعيداً عن الآخرين.

- **الحَوَزَه**: الناحية (ف)، ويقال: هم على حوزة
أو محتازين، أي انحازوا في مكان أو ناحية
لوحدهم.

- **حَوْش**: حَوْشُ الدار: فناؤها و شبه حظيرة
تحفظ فيه الأشياء والدواب، واصطبل يُبنى
بالحجارة غير المسواة لحفظ العلف ونحو
ذلك. يقول زامل يافعي مخاطباً المسؤولين في
منصة مهرجان يافع التقليدي عام ١٩٨٩م:
قال الفتى بَتَشْدُسْ لو ما العتب
وَيْش السبب يا ذه المنصه ينصبُوش
أن كان لجل الشعب يا نعم السبب
ولاً الخشب أفيد وبا يينين حَوْش

- **الحَوْشَه والحَوْش**: الانشغال بالأمور. **حَوْش**:
سور المكان ببناء أو زرب. **مُحْتَأَش/**
مَحْوُوش: محاصر لم يجد منفذاً. وفي الفصيح
"حاش" الدواب حوشاً جمعها وساقها، "حَوْش"
المال ونحوه جمعه وادخره. "احتوش" القوم
الصيد حاشوه والشئ وعليه أحاطوا به
وجعلوه وسطهم. "انحاش" مطاوع حاشه

(٣-٥ فصوص) ومسننة الحافة. وله أزهار وثمار لبية حمراء. ينمو بين زرع الذرة أو الدخن ملتقاً حولها ويستخدم كعلف للحيوانات. ويسمى أيضاً "عليق".

- الحَوْم: الحرّ الشديد. وحوم الشمس: حرارة أشعتها الشديدة. ويقال في أمثالنا "ما حوم إلا حوم الجليل" أي ليس هناك أشد حرارة من الحرب "يكنى لها بالرصاص".

- حَوِيّه: وتسمى المدارة وهي المكان المخصص للحيوانات بجانب المنازل. وتطلق كذلك على المساحة التي تفصل مجموعة من البيوت ويلعب فيها الأطفال.

- حيّ: تقال للحمار عندما يُطلب منه المشي.

- حَيّان: من مصطلحات الري في يافع، وأصلها من الحين، بمعنى حين لشخص وحين لآخر، أي التناوب في متّح مياه البئر بين المستفيدين منها بتخصيص أوقات محددة لكل منهم حسب الاستحقاق، ويكون الحَيّان عادة وقت الشدة، حين يكون الكل بحاجة للمياه. مشرمة ولا تعلو أكثر من شبر.

- الحَيْد: الجبل (ج) حَيُود. وفي الفصحح الحَيْد: ما شخص من الجبل واعوج. وفي الاستعمال المجازي تشبيه الأبوين بالحَيْد، فيقال في لهجتنا "أبي حَيْدِي" أو "أمي حَيْدِي". وقد يصف الأب ابنه بقوله "حَيْد أبوه".

- حَيْر: ثعبان كبير.

- حَيْره/حَيْر: حفرة كبيرة في مجرى السيل (السَيْلَة) ومن يقع فيها أثناء السيل يكون عرضة لخطر الغرق.

- حَيْش: حذاء (ج) حَيُوش.

- حَيْشًا: حاشاء، كلمة يستثنى بها. ويقال فيما يُخجل من ذكره "حَيْشًا مَنْ سَمِعَ".

- حَيْف: حيث "قلب الناء فاء". وحَيْف: ظلم.

- الحَيْقَبَة: أعشاب تنمو على ساق واحدة بين العلف داخل الطين مثل الترتر، ورقها طويلة.

وعنه ومنه ابتعد ويقال فلان لا ينحاش من شيء لا يكثرث له. "تأوشوا" الشيء بينهم احتوشوه. "تحوش" منه استحيا وعنه تتحي "وجميع هذه الكلمات فصيحة تستخدم بنفس مدلولاتها في اللهجة اليافعية".

- الحَوْص: الضيق، ضد السعة. يقال: "مكان حويص" أي ضيق. و"قلبه حويص" أي يضيق لأبسط الأمور. المحاوصه: المزامحة في مكان ضيق. تحاوصوا: تراحموا فاكتظ بهم المكان لكثرتهم. وفي الفصحح "حوص" الرجل "يحوص" حوصاً ضاق مؤخر عينه حتى كأنها خيطت وضافت إحدى عينيه دون الأخرى فهي حوصاء. ويقال في أمثالنا "أحوص مَنْ خُرِقَ الأبرة" ويضرب في ضيق الصدر.

- الحَوْض: مُجتمع الماء (ف). وحوض البئر: موضع في حافة البئر "صبرها" تُفرغ فيه الدلاء وتنساب منه المياه في ساقية توصله إلى الطين المراد سقيها.

- حَوْط: حوط حول الشيء تحويطاً، أي أدار عليه (ف). و(التحويطة) في لهجتنا هي أدعية تبثها الأم أو الجدة أو الأب عند سفر ابنهم أو قريب عزيز، حيث يقال له (حوطتك بيسين)، أو (حوطتك بالولي الفلاني) أو (حوطتك بالنبي) وغير ذلك مما يعتقدون أنه سيجنب المسافرين أي مكروه أو سوء قد يعترض طريقه. ومن ذلك (تحويطة) النساء في أغاني الهدان المرافقة للعروسة في زفتها إلى بيت الزوجية، إذ يرددن:

بسملوا يا ذي حضرنا وألف صلوا عالني

بسملوا باسم النبوة واسم بن طالب علي

حوطوا جهداً بياسين من عيون الحاسدين

- حَوَل/حَالِق: عشب معمر متسلق بواسطة الساق والمحاليق، أوراقه قلبية مفصصة



مِنارة العَرَبِيَّة



مِنارة الصَّيْرَة

- حَيْك: حائِك، ويسمى أيضا "الخرار".
- الحَيْل: العسل الأبيض والمُشار المُجْتَنِي،
ويظنه البعض بيض النحل. يقول الشاعر
شائف الخالدي:

قال المثل ما من الرِّبْحَة حَلَبْ

ولا عسل حيل من زهر الشذاب

والشور عز اللحى قال العرب

من شوره اليوم مأواه الخراب

- حَيْن: هو الوقت، ويقال: "عاده حين" أي لا
زال الوقت مبكراً.

- الحَيَّة: يقصد بها المأكَل والمشرب. ويقال:
"حَيَّه ضَنْكاً" أو "بِحَيَّه" أي حياة ضَنْك. و"حَيَّه
ودنيا" كناية عن رغد العيش ووفرته.

- حَيَّوان: القوم، الناس "بشكل عام"، وقد تُجمع
"حَيَّاوِين". وفي الفصحح "الحَيَّوان" كلّ ذي
روح ناطقاً كان أو غير ناطق مأخوذ من
الحياة يستوي فيه الواحد والجمع. ويقول
الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعة:

بحزبك من باز حَيًّا في جمادِ الجَمَدِ

رَجَّال وافي وهو من خيرة الحيوان



مِنارة الحِجَار - الهجر

حرف الخاء

الخامج ثُبِي، والمقصود أن أسباب الكوارث أشياء تافهة. ويقال في مثل آخر: "لا حُسن بعد خَامِجٌ ولا عقل بعد قرآن"، أي أن من يتعرض لمرض الجذام تظل آثاره بادية على ملامحه كما أن من يصاب بالجنون لن يعود إلى سابق عهده.

الخامس: من النجوم الزراعية. وفيه يقولون: "لا مطر الخامس رد الخريف داس"، أي من المعتاد هطول المطر فيه. ويقال: "الخامس الخير متلاصق"، أي أنه مليء بالخير. ومن الأهازيج التي تقال فيه: "وا ليتنا لش وا سلى قلبي مطر بالخامسي.. كينك آتجي والحب هاجر والعجوره يابسي".

خانس/خنوس: يلتزم الصمت ويظهر السكينة والهدوء. وفي الفصحح "خَنَسَ الرجل" إذا توارى وغاب.

خايس: عاطب للفاكهة أو المأكولات. وقد تطلق صفة علة الخسيس.

خايل: أنظر. ومثلها قولهم "عين/عين/عَيْن/أعجب".

خبا: خَبَا الشيء يخبؤه خبأ: ستره (ف) واختبأت: استترت. والمخبأة: البنت المخطوبة للزومها البيت قبيل فترة الزواج. و"الخبؤ" و"الخبأ" في لهجة يافع هي الفترة التي تقضيها العروس "الحريوة" مختفية عن الأنظار في منزل أهلها قبيل موعد الزواج بحيث لا تتعرض للشمس ولا تمارس أية أعمال خارج المنزل ليكسب جسمها المزيد من النعومة والبياض. وخبأه، خبيبه، خبأه، خبؤه: بمعنى أخفاه. وخبأك وخبوك وخبأك: بمعنى أخفيت.

خَبَارَه: بيت الفأر، وهو ثقب محفور عميقاً في التربة، وقد يتسبب وجود في أطراف الطين "السوم" بحدوث "سمه" أو "مفجر"

- خَارُورَه/ خَزَق: ثقب صغير أو تشقق يتسرب منه الماء في البيت.

- خازي: خجول، مستح، من تقصير أو فعل معيب قام به.

- خاض: فسد. خاضت البيضة: فسدت وعطبت فهي (خَيْضَه).

- خاطر: جازف. وخاطر مُحَاظَرَة بنفسه: عرضها للخطر. وخاطر: راهن. وتخطر القوم على شيء: تراهنوا (ف).

- الخاطل: اللحم الملاصق لأضلاع الماشية من جهة الرجل.

- خاف/خوف: تأتي بمعنى لكن. يقول الشاعر صالح سعيد العمري، ويقصد بالأربع الشرف:

لا تَعَيِّفَ ببعض الناس خوف أنك أعيف

من عرف قدر نفسه سار بالناس معروف

أنت حاكم على الأربع وقايد مُكَلَّف

راجع النفس قِيَدَها مُلْزَمٌ ومُكَلَّوف

- الخافي: الجن (ف). يقال لتخويف الطفل عند البكاء: "أسكت والاً دعيت لك الخافي".

- خالة الحنش: انظر معناها في (سُحْلَحْلَه).

- خام رام: صفة للبضاعة بدون تدقيق جودتها أو عيوبها.

- خامج: تسمية لمرض الجدري المائي "الجديعا"، وهو طفح جلدي على شكل بقع حمراء صغيرة بالجلد شديدة الحكّة تتحول إلى حبيبات ومن ثم إلى حويصلات مائية.

وهو مرض معدٍ ويصاب به غالباً الأطفال. ولتجنب العوى به يقال في أمثالنا: "رسول

- **خُثَامَة شعبان**: عادة طيبة تتفقد فيها الأسرة بناتها المتزوجات اللاتي يُطلق عليهن في يافع (العُذَل) في نهاية شهر شعبان من كل عام، حيث تُحمل إليهن وجبة تتألف من أصناف الخبز المختلفة وبعض الهدايا العينية وتُسمى (خُثَامَة شعبان) وتُدرج ضمن ما يُعرف بـ(الهدية والقدية)، وهي تجسيد وتوطيد لصلة الرَّحِم.

- **الخَتَان**: قطع الجلدة الزائدة من عضو الذكورة بألة حادة، وهذه الجلدة الزائدة لغة هي: الثقلُ، وتُسمى باللهجة (البُرَة). والختان في يافع خاص بالذكور ولا وجود لعادة ختان الإناث مطلقاً. وكان يتخصص بالخِثانة أشخاص من فئة (الشَّحَذ) أو ما يعرفون في مناطق أخرى من اليمن بـ(الدوشان) أو (المزين). ويوجد في كل قرية أو مجموعة قرى خاتن (خَتَان) يمتن هذه الحرفة بالوراثة وعُرف بها واكتسب خبرته فيها بالمهارة أو أخذها عن أسلافه. وفي بلدي خلافة كان المرحوم محمد علي الرمادي من أشهر الختاتين، وكانت أنامله الذهبية مباركة، وختن العشرات، بل المئات من الأطفال، وكانت زغاريد النساء تنطلق في تلك اللحظات التي يفصل فيها (البرة) بشفرته الحادة الذي يشحذها جيداً بمسن خاص به ويضع على مكان الألم أدوية وأعشاب محلية. وجرت العادة أن يتم الختان بعد ثلاثة أيام أو خمسة أيام أو أسبوع أو ربما أكثر قليلاً، لكنها لا تتأخر على الشهر. وكان يوم الختان بمثابة عيد حقيقي للأسرة، يشاركهم فيه الأهل والأقرباء وربما القرية بكاملها. وكان فقيه (المعلامة) يبعث في يوم الختان بمجموعة من الأطفال (الدَّرْسَة)، لا يزيد عددهم عن سبعة ولا يقلون عن خمسة،

يتسرب منهما ماء الطين الى ما تحتها(ج) خَبَار. والخبار في الفصحى ما لان من الأرض واسترخى.

- **خُبَاط**: أطفال صغار، مفردا خبيطه "في لهجة كلد وما جاورها". يقال في الفصحى "فلانٌ يخبط خبط عشواء" أي يأتي ما يأتي بجهالة وبغير تبصر، وهو ما ينطبق على الطفل الصغير "الخبيطة". ويقابلها في لهجة مناطق أخرى من يافع "مُخْبُول، جاهل" وجمعها "مخابيل، جُهَال".

- **الخُبَال**: الجنون، اختبل عقله: جُن (ف). ويقال في أمثالنا: "مَنْ شَيَّب رَجَعَ لِلخُبَال".

- **الخَبْت**: الخلاء الواسع والمقفر. وفي الفصحى هو ما اطمأن واتسع من بطون الأرض(ج) خبوت.

- **خَبْر**: مَخْبَر. يقال في أمثالنا: "خَبَر العرابي ولا رَاوَه"، أي إن الحكم على الشخص بمخبره وليس بمظهره.

- **خَبَص**: أفسد الشيء. والخبص في الفصحى تعني الخلط، أي الشيء بالشيء خلطه.

- **خَبَش**: الشيء: جمعه من ههنا وههنا.

- **خَبَشَش/خَبَر**: حبوب البن التي اكتمل نضجها ولكنها خالية من النوى.

- **خَبَط، خَبَطه**: ضرب بشدة،ضربة (ف).

- **الخَيْكَبَة**: شجيرة ذات ساق منتفخ أملس وحواف عريضة، تنفتح أوراقها ولها وردة واحدة حمراء اللون. وكان الرعيان يحفرون في وسط جذعها حين تكون كبيرة حفرة بعمق شبر تسمى (جحلة) يتجمع فيها الكرع فيشربون منها، وتُسمى "جحلة/رميده/تبجه".

- **خُبُيز**: عشب حولي، أوراقه متباعدة، وجذوره متشعبة بها عصارة، تشبه البطاطس الصغيرة، ينمو في المنحدرات الجبلية وفي الأراضي الرطبة، ترعاه الحيوانات.

للمباركة بختان المولود وقراءة الفاتحة، ويمسك أكبرهم بعضا الفقية ويتحلقون حولها بالقرب من الطفل ويتلو كبيرهم بصوت جهوري نص الفاتحة الذي يحفظه عن ظهر قلب فيما يردد بقية الأطفال بعده قولهم (أمين الله) كتفيلة لكل مقطع ينشده. ومما يقوله على سبيل المثال: (الفاتحة على باب الله.. أمين الله)، (من حبنا حبه الله... أمين الله)، (ومن أكرمنا أكرمه الله.. أمين الله). وبعد أن يناول الأطفال طعام الغداء يتم دهن رؤوسهم وتطيبها بمسحوق يسمى (الفحوس) واکرامهم بقرش فرنصة يكون من نصيب الفقيه، ويكون ذلك اليوم فسحة لهم من التعليم.

- **خُتَّعَتِه**: زيادة الحركة. **يختخت**: يكثر من حركته في أكثر من مكان.

- **خُتْمَه**: مصحف، كتاب القرآن (ج) **خُتْم**.

- **خُتْم**، **مُخْتَم**: نوع من الخبز، سميك ولين يستخدم للفته بالمرق.

- **خُتَيْمِه/خُتَيْمِه**: الختمة في لهجتنا هي مراسيم الاحتفاء باختتام بناء وتشيد البيت الجديد، وجرت العادة أن يكون ختام هذه المناسبة مسك، حيث يقيم صاحب البيت مأدبة عشاء فاخرة، ينحر فيها رأس أو أكثر من الأغنام أو الأبقار حسب المقدرة والسعة ويحضرها إلى جانب المشاركين الضيوف من الشخصيات الاعتبارية والأقرباء، ويباركون لصاحب البيت هذا الانجاز. كما يشترى في هذه المناسبة ثيابا جديدة ينعم بها على البنائين بشكل رئيسي، أما إذا كانت ظروف رب البيت ميسرة فإنه يوجد بكسوة جديدة على جميع المشاركين في تشييد البيت من البنائين والعمال وأفراد الأسرة من النساء والرجال الذين اسهموا في البناء من خلال جلب الماء والتراب وفي طهي الطعام وغير ذلك من الأعمال.

- **خُتْر**: كلام السب. ويقال في الشخص الذي لا يتورع عن سب الآخرين وشتيمهم "خُتْر وعُتْر" أي أنه يعثر من لسانه.

- **خُتْر**: شجرة من الفصيلة البخورية، انظر معناها في "خِضَعَان".

- **خُتْنَه**: اختلاط وتشابك. يقال: "الأمور تخُتْنُه" أي تداخلت وتشابكت، ومثلها "تَشْبِكُه".

- **خُجَّاج**: هذيان في الكلام والحاح بدون معنى. **الخَجَّة**: الصخب والضجيج. يقال: **خَجَّه** و**رَجَّه**: أي ضجيج وجلبة وفوضى. **والخجج**: الملاحا كثير الكلام. يقول الشاعر محمد عبدالله عبدالرحمن الطفي عند الغزو الأمريكي للعراق:

خَجَّه وَرَجَّه والشعوب ائترَجَّه
وأهل السياسة رَجُّوا الدنيا رجوج
كُلًّا معه حجه تطابق منهجه

بعيده الخرجه مع بدو الشروح

- **خُجَّافَه**: البلادة والغباء. **أُخْجِف**: أبله، مغفل. ويُقال خَجِيفه للمذكر والمؤنث (ج) **خُجَّافَان**. ويقال في أمثالننا يقال: "ما يتزوج الحاذق إلا قد مع الأخجف صبي" ومعناه في القول المأثور "استراح من لا عقل له". ويقال في أمثالننا: "لا تَرَوِي لَخْجَفِ التَّقَعَام" التَّقَعَام: التثاؤب. أي أنه قد يقلدك دون علمه بأن هذا فعل لا إرادي، ويضرب في الحذر من التعامل أمام من لا يفقه الأمور. ويقال: "لَخْجَفَ عَوْرَ عَيْنِ أبوه" أي أن الأبله قد يلحق الضرر بأقرب الناس إليه. ولهذا تحت أمثالننا على التعامل الخاص مع الأخجف، فيقال: "لَخْجَفَ مع الحاذق أمانه". ومن طرائف "الخُجَّافَان" أن أحدهم زار حديقة الحيوان، ولما وصل أمام قفص الأسد، حاول أن يدخل رأسه بين قضبان القفص، وحين

رآه الحارس، زجره طالباً منه الابتعاد خشية أن يتعرض لسوء من الأسد. فما كان من صاحبنا الأخف إلا أن رد على الحارس بغضب وبلهجته المحلية القح: "هَبْ كَظاك.. خَلْني دُوَيْتِه.. بس آخايله ماشا آكله عليك". أي أبعد عني، ودعني قليلاً لأراه فقط، وسوف لن آكله (يقصد لن يأكل الأسد!).

- **حَجَل / حَجُوله**: تأخير. **احتجل / تحجول**: تأخر عن مواعده لسبب ما.

- **خُداه**: أخدود، أو حفرة مستطيلة في الأرض الزراعية، ويسمى أيضاً "مَخْد".

- **خُدر**: ثقب، خُرُق. يقال: خدر النجار الخشب بالمخدر، أي ثقبه بأداة تتكون من عودين، أحدهما أفقي وفيه الوتر الجليدي، والآخر رأسي وفيه البكرة ومسمار الثقب.

- **خُدْش**: خُدْشَ جلده ووجهه يُخْدِشُهُ خُدْشاً مزقه والخُدْشُ مَزَقُ الجلد قَلَّ أو كثر (ف).

- **خُدْع**: تأتي بمعنى تأخير أو تعويق. يقال حين يتأخر شخص عن مواعده "مَخْد داري وشْ خدعه" أي لا يعلم أحد سبب تأخره.

- **خُدِف**: اقتطع لقمة كبيرة من العصيد وأكلها أو من تركها في وعاء آخر.

- **خُدِيْه**: وعاء صغير من جلد الأغنام تحمله البنات الصغيرات على ظهورهن لجلب الماء. والأكبر منه "الأرب / الغرب" وتحمله النساء.

- **خُدَافِر**: بقايا الطعام في القدح.

- **خُدُوري**: اليعسوب، ملكة النحل وهي أنثى وكان العرب يظنونها ذكراً لضخامتها، وتسمى أيضاً "أمير الثوب".

- **الخُدَيْله**: صفة لمن لا يتقن عمله، يستوي في ذلك المذكر والمؤنث، ومثل ذلك (عَطِيْلَه). فيقال: فلان خُدَيْله.

- **الخِرَاج**: للكلمة عدة معانٍ في لهجة يافع،

منها خِرَاج البئر: أي ما يتم إخراجها مما سقط وعلق في قعرها من مخلفات وأتربة وطمى ونحو ذلك بهدف زيادة منسوب الماء المستقر في قعرها. وخراج الطين: إخراج كل ما يضر بترتبتها من طمى ونحو ذلك. والخراج أو المخارجة: حل القضية العالقة بين طرفين، يقال: تخرجوا وتبارجوا، أي لم يبق لأحد دعوى لدى الآخر.

- **خِراجين**: داء صديدي يصيب جسم الإنسان والحيوان على شكل بقع متورمة بيضاء اللون.

- **خَرْب**: أفسد أو هدم.

- **خَرِيْش**: أفسد العمل ونحوه.

- **خَرِبْطَه**: اختلاط الأمور، والعمل بدون نظام أو ترتيب.

- **خَرَبِق**: أفسد الشيء.

- **الخربه**: خرائب وإطلال التجمعات السكانية التي لم تعد مأهولة.

- **الخُرْج**: وعاء معروف يُصنع من جلد أو وبر أو صوف ذو عدلين يوضع على ظهر الدابة "فصيح".

- **خَرْخَر**: جاء فجأة دون انتظار. والكلمة خَرْخَرَه: أي جاءت بالصدفة، يقال: "كلمة مخرخرة" وقد تكون موجبة أو سالبة حسب واقع الحال الذي تقال فيه.

- **خَرْش**: حرث الأرض بصورة خفيفة، بواسطة المَخْرَش وهو لوح خشبي مستطيل

يحتوي على عدة سنن من الحديد تنغرز في الأرض لشق التربة وتفكيكها وتهويتها. وفي الفصيح "المخراش" و"المخرش" خشبة ينقش بها الجلد وعصا معوجة الرأس كالصولجان (ج) مخاريش.

- **الخرعوب**: الشابة الحسنة الخلق الناعمة (ف)

- **خُرُق**: فتحة.

- **الخَرْمُ**: الثقب، والمخروم: المتقوب (ف).
وخرم الإبرة: فتحتها. **مَخْرُومٌ** ذمّه: غير وفي، لا يقسط بالميزان، يخون العهد. **وَحَرَمَ** الطين: حول الماء الى من طين جاره إلى طينه مستائراً به دون وجه حق.

- **الخَرْمَة**: شدة اشتهاء الشيء. **خَرَمَان/خارم**: من يشتهي الشيء بشدة. ويقول المثل "بوري الخرمه ما يلصا" بضرب المثل حينما لا تتحقق الأشياء عند الحاجة إليها.

- **خري**: تبرّر. ويقولون: فلان خري، أي جاء بفعل شنيع أو غلطة قبيحة.

- **خَزَّ**: أنشب. **خَزَّ** المسمار في الجدار: أنشبه فيه.

- **خَزَى**، **خَزِيه**: فصيحة وهي البلية أو الفعلة التي يُخزى فيها الإنسان ويستحي منها، وخزي خزية: وقع في بلية وشر وافتضح فذل بذلك وهان، وفلان خزي وخزاية استحيا، ومنه استحيا فهو خزيان وفي الحديث الشريف: "غير خزايا ولا ندامى". ويقال هي خزيانة أيضاً. و"خازى" فلان فلانا غالبه في مخازيه. و"المخزاة" الذل والهوان (ج) المخازي أو المخازى. ويقولون للعمل المخزي والمزري "خَزَا وَزَرَا".

- **خَزَج/ خَزَجَه**: الطين المُوَحَل الذي تكثر فيه المياه فتكون مستنقعاً أو شبه مستنقع تغوص فيه الأرجل عند السير فيه. يقول الشاعر راجح هيثم بن سبعة ينتقد الأوضاع القبلية:
والقبيله مثلما ثور الخَزَج

خطوه قديّه ومن ثنتين عُوَج

- **خَزَق**: الثقب في الحائط وغيره، وكذا الشق في الثوب "جمعها خَزُوق".

- **الخَزَام**: الخزامى وهي عُشْبَة طويلة العيدان صغيرة الورق حمراء الزهرة طيبة الريح لها نورٌ كنور البنفسج (ف).

- **خَرُص**: أقرط للأذن، حَلّة صغيرة من حلي الأذن، كهينة قرط (ف)، وتسمى أيضاً "وَزَق".

- **الخَرْط**: الكذب والمبالغة في الحديث. **خَرَّاط/ مخريط**: المهذار، من يكثر في كلامه الخطأ والباطل والكذب. وقد يقال: "خَرَّاط مَرَّاط" بنفس المعنى. و**الخَرْطَة**: الكذبة. و**خَرَط** الورق: حثّه وهو أن يقبض على أعلاه ثم يمر يده عليه إلى أسفله (ف). و**خَرَطَه** بطنه: أصابته حالة إسوّ.

- **خَرْطَه**: شجيرة ذات أغصان ورقية، إذا خرطت، أي اقتلع المرء الورق من الأسفل إلى الأعلى يتقبأ (يقذف) وإذا خرطها من الأعلى إلى الأسفل يُصاب بالإسهال. وخرطها بمعنى ضم الغصن بين سبائته وإيهامه ثم يقتلع الأوراق من الغصن. ويُدَق ورقها ويجمع على شكل حبوب تستخدم كمسهل قوي المفعول. وتسمى أيضاً "بَرْخه".

- **الخَرْف**: مصطلح زراعي يعني ترك الأرض دون زراعتها عند انعدام الأمطار، وسوف تعطي محصولاً مضاعفاً في موسم قادم، ويساوي الحميد بين (الخَرْف) والغلال المخزونة من الذرة في مدافنها في قوله: "يا ذي خَبَيْتِ الخبيّة، الخَرْفُ خيرة خبيّه، والآذر بالمدافن".

- **الخَرْق**: الثقب "ج خَرُوق". **مَخْرُوق**: الشيء به ثقب "خَرَق". وفي الفصحح خرق الثوب وغيره وسع شقه، وخرق الشيء خرقاً شقه ومزقه والأرض قطعها حتى بلغ أقصاها وفي التنزيل العزيز: إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً.

- **الخَرْق**: نبات منلق أي حادة الرأس، يستخرجون منها الألياف الكثيفة (الزحيج) ثم تدفن في حفرة أو توضع في الماء عدة أيام ويصنعون منها الحبال (المواثب/ الأعطار).

- **خرقة/رُقعة**: قطعة قماش صغيرة.

- الخَزْه: الوحل، والمياه المخلوطة بالطين.
- خَسْ: من الخساسة. وفي الفصحح خَسَّ الشيء يَخْسُ خَسَاسَةً أي حقر فهو "خَسِيس".
- الخَسِيع: الضعيف جسدياً. والخَسِيع: كل هش أو متهالك لقدمه. وخَسَعَ الشيء: تبلل بالماء كثيراً ففسد. ويقولون للفاكية الفاسدة: خَسِيعه أي أصابها العطب. وفي الفصحح خَسِيعَةُ القوم وخاسِيعُهُم: أخسَهُم. يقول الشاعر عبدالله ناصر بن حترش العيسائي:
- والباطل انزاد والحق ارتفع
والناس تمهر ببحر التيلمان
والقبيله مثلاً الثوب الخَسِيع
صَعَدَه وَنَمَشَه وَمَوَى العِلْمان
- الخَسُوع: ضرب من جنس نباتات عشبية، كالنمص، لكنه عريض الأوراق ويكثر نموه في الأودية التي تتجمع فيها السيول وعند الغيول ولكثافته لا يستطيع المرء المرور بداخله، ويستفاد منه لمنع دخول مياه السيول إلى المبائل (الأطيان). كما يتم تجفيف كميات منه والاستفادة منها مشاعلاً (هَشَل) عشية الأعياد.
- خَسَفَ: هد سقف الشيء، كالمنزلة مثلاً. انخسف: سقط السقف (ف). ويقال في أمثالنا: "اختسف من حيث الوثيق".
- الخَسَم: مرض الجذام.
- خِشَاف: تتمين البضاعة دون معرفة وزنها أو عددها. يقول الشاعر صالح ناصر نقيب بن معبد الدهشلي:
- أيش الذي خلَّاه يجعلني طرف
وهو مِن الغابي يَشَنُّها خِشَاف
من دون يتأكد تعجَّل وانجرف
باشياء باطل دون يمسك باعتراف
- الخَشَب: ما غلظ من العيدان. وخَشَبَ: غسل الثياب ومثل ذلك "صَبَّ". الخَشَابَه: تعني
- غسيل الثياب. وخَشَبَتِ المرأة: أي اغتسلت من الحيض. يقال: "خَشَبَتْ/ خَشَبَتْني؟" أي هل اغتسلت من الحيض. والفتاة حين تبلغ مبلغ النساء وتأتيها العادة الشهرية يقولون عنها "بتخَشَب".
- خَشْخَشَة: صوت كل يابس يحك بعضه بعضاً، وكذا خلخلة الشيء. يتخَشَش: يتخلخل.
- خَشَدَع: كَسَّر. يقال: خَشَدَعه خَشَداع، أي كَسَّرَه بشدة.
- خَشِرَ: عَطَ. والخَشِر: أثر العضة. ويقال في أمثالنا: "خَشِرَ كلب وا كلبه، قال: قد ذا خَشِر" أي أن الشر هو الشر مهما اختلف مصدره.
- خَشَع: دَقَّ الشيء بحجر أو نحوه. ومثل ذلك "خَشَاع".
- خُشَفَ: تَقَوَّبَ تُتَخَذُ في الأذن تُوضع فيها أقرط الزينة، ويسمى أيضاً "مقطي".
- الخُشَم: الفم (ج) أخشام، ويسمى أيضاً "لُقَف". ويقول المثل "ما يضحك إلا من بخُشْمه أسنان".
- خَصَّ: وضع كفه على مَخَصَّة الغنم التي تقع نهاية العمود الفقري لمعرفة سِمَنها من عدمه من خلال الضغط عليها بأصبعي الإبهام والوسطى منفتحتين. والخصَّ: تعني العدد الفردي، وعكسها "النم" وتعني العدد الزوجي. وتوجد لعبة أطفال تُسمى "الخص والنم". يقول الشاعر محمد يحيى المحبوش القعيطي:
- وأنتوا سوى بالخص والنم
وأكبر خطأ يطمع ويغشم
ويمتنع من شور لعشم
وحصته (ضرك الحَجِيَّه)
- ضرك الحجية: جدار الطين المسماة بالحجِيَّه.
- خُصَّار: إدام الطعام وهو ما يجعل مع الخبز فيطِيَّه، مثل الفجل والكراث والبصل ونحو ذلك.

- **خَضَع**: ضغط الشيء. وخضع العلبة المعدنية، أي طرقتها حتى انضغطت.

- **خَضَلَه**: ارتعاش الجسم بسبب الحمى أو الخوف. يقال: "بيخضل من البرد".

- **خَضَلَه/خَضَعِي**: الحلزون، حيوان من فصيلة الرخويات البرية، يعيش في صدفة وإذا ما لف حول محوره يكون دوائر بعضها فوق بعض، ويتغذى بالنباتات.

- **الخط**: تعني الرسالة المكتوبة، والظرف "بُكس".

- **خطا**: عذأ، باستثناء. يقال: وصلوا كلهم لا خطا واحد، أي توصلوا جميعهم، باستثناء أحدهم. وفي أمثالنا يقال: "كُلَّ شَيْءٍ بِهِ بَصَرٌ لَا خُطَا مَا قَصَرَ"، ومعناه أن الشيء إذا طال يمكن إنقاصه، أما إذا قصر أو نقص فلا يفي بالغرض. يضرب في تفضيل الأشياء التامة على الناقصة. وقولهم: "كُلَّ شَيْءٍ بِهِ مَلَاجَةٌ، لَا خُطَا الْعَيْدِ وَالزَّوْاجِ"، أي يمكن الأخذ والرد في كل الأمور ما عدا الزواج والعيد.

- **خطاوة**: مبلغ من المال يدفعه الحريو "العريس" للأخت الأكبر لحريوته التي قبلت أن يتخطاها نصيبها في الزواج وأن تتزوج أختها الصغرى قبلها.

- **خطر**: من زينة المرأة الفضية، يتألف من عدة ربالات فضية، تصل إلى ١٢ ريالاً متشابكة مع بعضها من خلال فتحات زائدة في أطرافها "معرواه" يدخل منها الخيط الذي يصل بينها والأشكال الفضية الفاصلة، ويكون على شكل عقد وفي وسطه حرز ويلبس على الصدرويشد إلى قفا الرأس "الخورة".

- **الخطرة**: وتسمى (الرَّدة) وهي ذهب العريس برفقة العروس مع بعض الأقارب إلى بيت أهلها لأول مرة بعد زواجهما (خَطَّار) وتسمى العروس في هذه الحالة خَاطِر أو

- **خُصَاصَه**: صنف من النمل الأسود لدغته حادة، ويُسمى "سُقَرَه".

- **خَصَل**: قطعة من القماش أو من الجلد كانت تستر عورة البنات الصغيرات ما دون سن السابعة وتُرَبط في الحواقة وهو سير جلدي يلف حول الخصر، وقد تضاف إليه تمانم، ويسمى أيضاً "مَسْتَرَه/خَوْف".

- **خَصَلَف/خَشَرَف**: شجيرة شوكية، ترتفع إلى حوالي متر واحد وأوراقها دائرية ببيضاوية وثمرتها كمثرية الشكل، وورق الخصلف حاد الطعم ويستخدم لعلاج اللثة وآلام الأسنان ولعلاج الدمامل المزمنة ويفيد عند تخفيفه لعلاج السعلة والتهابات الصدر.

- **خُصَمَع/خُصَمَع**: نبات عصاري صغير أشبه بالأصابع، طوله لا يتعدى الشبر، وينمو في موسم الأمطار خاصة في الخريف ويتكون من جذر تحت التربة وجزء آخر ظاهري فوق سطح التربة وليس له أوراق، وثمرته أشبه بالخيار ولكنها متشعبة، وهي تؤكل، وتفيد في علاج مرضى السكر وفي تخفيف آلام المعدة، ويُسمى أيضاً "صبوح النبي/خنعم". و**خَصَمَع الكلب**: من فصيلة الخصمع، يشبه الأصابع الصغيرة، وهو لا يؤكل.

- **الخصور**: نباتات صغيرة ذات أوراق، تؤكل كالفجل والكراث مع الطعام، كما تستخدم عصارة ورقها لوقف الدم عند ختن الأطفال، ويُسمى أيضاً "حواء/حوى".

- **خَصِيم**: خصم.

- **خضاب**: ما يخضب به من حناء ونحوه، وفي المثل "عميا تخضب مجنونة".

- **الخَضْخَضَة**: تحريك الماء ونحوه وقد خَضْخَضَ فَتَخَضَّخَضَ (ف).

- **خضرة**: اسم يُطلق على أصناف من معلبات الفاكهة المختلفة مثل الخوخ والأناس وغيرها. و**خضرة**: من أسماء النساء.

خَاطِرُهُ، وهي تتم بعد الثامن مباشرة إذا كان أهل الزوجة في إطار القرية، أما إذا كان أهلها من قرية بعيدة فقد تطول هذه الفترة أو تقصر، حسب الظروف، وفي هذه الحالة فإن الزوج والزوجة ومعهما الأقارب يذهبون ومعهم رأس غنم أو عجل صغير (رضيع) مع هدايا مماثلة لتلك التي جاء بها أهل العروس في الثامن ويمكثان من يومين إلى خمسة أيام، وقد يعود الأقارب والزوج بمفرده إذا كان مرتبطاً بأعمال مهمة وتبقى هي عند أهلها عدة أيام قبل أن يؤب إليها ليعيدها معه إلى بيته. ووذهاب الزوجة بمولودها لأول مرة إلى بيت أهلها يُسمى "خَظَرَه"، فيقال: خطرَه بابنها أو بنتها.

- **الخَظَرَه:** علة في الجهاز العصبي تصحبها غيبوبة وتشنج في العضلات، وكان يعتقد أن المريض قد أصيب بمس من الجن أو الشياطين، وكانوا يعالجون ذلك بالندور وكتابة الحروز والتمائم. وكانوا يعتقدون أن المرأة النفساء إذا تعطّرت سوف (تُخطر) أي سيصيبها الجن بمس أو نحوه وكان يحظر عليها العطر خلال فترة النفاس، وعوضاً عن ذلك يتم الإكثار من استخدام البخور بكثرة في أجواء الغرفة بشكل لا يراعي حالة المولود وقدرته الضعيفة على التنفس، فالمهم لديهم طرد الأرواح الشريرة من الجن والشياطين. كما كانت النساء تلتزم غرفتها خلال الثلاثة الأيام الأولى من ولادتها ولا تغادرها إلا لقضاء الحاجة، خوفاً من أن (تُخطر). أما بعد انقضاء الثلاثة الأيام الأولى فعليها إذا خرجت أن تقبض في يدها قطعة حديد، مثل السكينة أو الفأس أو مسمار أو أي قطعة أخرى مهما صغرت، المهم أن تكون من الحديد، لاعتقادهم أن ذلك يجنبها

(الخَظَرَه) أي يقيها من شرور الجن ويبعدهم عنها. وكانوا يعتقدون أيضاً أن الطفل المولود (يُخطر) إذا ترك وحيداً خلال فترة النفاس وغير ذلك.

- **الخَظَرَه:** عصا لينة رفيعة وطويلة تستخدم لتصفية وتنظيف أنبوبة التدخين (قصبه المداعة) مما علق فيها من السُخَر وهي المادة السوداء اللزجة التي تتجمع وتتراكم داخلها بفعل امتصاص الدخان.

- **خُظَه:** لحاف كبير يصنع من حوالي ١٢-١٦ من فرو الضان ذات الصوف الكثيف، وهي تدفئ في برد الشتاء.

- **خَظِيْطَه:** قسم صغير من المسقى في أكمة أو حَيْد يوضع لها حاجز لتوصيل مياه المطر منها إلى "العبر" حيث تتجمع فيه وتتحدرو بواسطة قنوات تصريف إلى قطع الأراضي الزراعية (ج) خَظِيْط.

- **خَقَعَه:** ضربة بكف اليد. **خَقَع:** ضرب ضربة موجعة(ف).

- **خَقَعَه:** ضحك بلا معنى.

- **خَلْ/عَر:** دَع، اترك، اسمح. يقال: "خَلّه يدخل" أي دعه يدخل.

- **الخَلْب:** الطين المخلوط أو التراب المَجْبُول بالماء ويُتخذ للسياح والتطين عوضاً عن الإسمنت الذي بدأ يحل محله في كثير من أعمال البناء في الوقت الحاضر. ويُسمى المكان الذي يُحضر ويُخلط فيه الخلب "مَخْلَبه". وفي الفصحح "الخَلْب" الطين الصَلْب اللَّارْبُ وقيل الأسود وقيل طين الحَمَاء وقيل هو الطينُ عامّة. ويقال في امثالنا: "من ذِي سَرَقِ المَاء. قال: ذِي طِينُهُ خَلْب"، ويضرب لوضوح الحجة عند الشك في أمر ما. وفي معناه يقول الشاعر يحيى الفردي:

متى شعبنا يكسب ثقتكم ونقمنه

وبا في رشاوي بالدوائر وباللجان

وكيف القوي يرتاح والناس جايه

منين استقى زرع وعاء زرعنا طنان

سمعتوا مثل شعبي وأنا كنت سامعه

يقولون ذي طينه خلب قد خذ الحيان

- خلّجه/خلّجه: رفيف العين، وهو تحرك جفن

العين العلوي عدة مرات، وكانوا يتفعلون

برفيف العين اليمنى وينشاءمون من رفيف

العين اليسرى.

- خلخال: أساور من زجاج أو عاج كانت تلبس

على الساعدين، "٤ في كل ساعد"، جمعها

"خلاخيل".

- خلّس: تعني خلع أو حل ثيابه، وكذا فك

العقدة في الحبل، وكذا سلخ جلد الذبيحة.

وفي هذا المعنى يقول الشاعر الشيخ أحمد

أبوبكر النقيب مخاطباً السلطان العفيفي:

يا القاره النصبا برأيش وأكرمش

وبرأي سلطان المكاتب عيدروس

قال النقيبى من عقد عُقده خلّس

كسب المخوّه خير من كسب الفلوس

- خلّص: أنهى العمل وأتمه. وخلّص الدّين: رد

ما عليه من دّين. المخلّص: ردّ الدّين أو

السلف. وفي الفصيح خلّصه من كذا تخلّيصاً

أي نجاه فتخلّص. ويقال في أمثالنا: "ليلة

المرقّ ليلة الثور، وليلة المخلّص ليلة

الدّبور"، يضرب فيمن يسر عند الاستدانة

لحاجته، ويماطل عند تسديد ما عليه من

ديون. ومثل ذلك قولهم: "عند السلف سريع

وعند المخلص يضيع". وفي معناه يقول

الشاعر راجح هيثم بن سبعة:

سمعنا قول جاء من راس بادع

وكثر الهرج ما منه نفاعه

ومن خذ شبر خلص بالمدارع

وعتبه عالذي يقصر ذراعه

- الخلفه: قيء وإسهال يصيب الشخص بسبب

تغير الماء الذي اعتاد عليه، ويسمى أيضاً

"لقض".

- خلفيه: موضع غائر في واجهة المفرش

لحفظ الأشياء الصغيرة وله باب محكم.

ويسمى "مخزنه".

- الخلل: العيب "ضرب الخل". وفي الفصيح

"الخلل" اضطراب الشيء وعدم انتظامه.

- الخلة: مخزن صغير في غرفة "المفرش" تقع

تحت سقف "الهدّة" وتستغل لحفظ الأشياء

الثمينة كالنفود والسلاح والسمن والعسل

والبهارات وغيرها، ولها باب خشبي محكم

الإغلاق تحتفظ به ربة البيت. والخلة:

السارق، أو من لا يحفظ السر. وفي أمثالنا

يقال: "الخلل من الخلة"، ويضرب في المشاكل

التي يكون مصدرها من داخل الأسرة ذاتها.

- خلّوه: بُرج أو بناء منفرد، مربع الشكل،

يرتفع عدة طوابق ويستخدم للحراسة

والمراقبة والاستطلاع.

- الخلّمة: قليل من الدقيق من صنف معين

يُضاف فوق الصنف الرئيسي الذي يتم طهيهِ

بغرض تحسين النكهة أو تغيير الطعم أو كما

يقال في لهجتنا (كسر النكهة)، فمثلاً عجينة

الذرة تضاف فوقها كمية قليلة من دقيق

الدخن أو الدجر، وهذه الأخيرة هي (الخلّمة)

ويسمى حسب صنفها "خلّمة دُخن" أو "خلّمة

دجر".

- الخلّوان: الخلاء، المكان المقفر.

- خمّج: أفسد الماء. ويقال في أمثالنا: "خس

البقر خمّج الماء".

- خمّد: سكن وسكت (ف).

- خمّيق: أفسد الشيء.

- خَنْزَرَة: أداة حديدية معقوفة من طرفها الحاد، تستخدم يدويا لتقليب التربة ولها مقبض خشبي يُسمى "حُكْل". وتسمى أيضا "محجن، حُجْنَة". الخَنْزَار: العمل اليدوي في الأرض بواسطة الحجنة أو الخنزرة. وفي الفصحح "الخَنْزَرَة" فأسٌ غليظة عَظِيمة تُكسّر بها الحجارة.

- خَنْس/ خَانِس: استكان، لزم السكنية، أو توارى واختفى.

- خَنْطَسَة: كلام يشوبه الوهم والاضطراب في التفكير. خَنْطَس: اضطرب فكره، وسيطرت عليه الأوهام فهو "مُخَنْطَس". يقول الشاعر صالح سند اليزيدي:

من ساير أهل الرياسه با يقع رَاوس
وان ساير أهل الهَيَاسَة مَنْ يهيس اهتاس
ولا دخلت المَجَالس قع جَبَل رَاوس
ما يصلح الحكم بالضحكه وبالخنطاس

- خَنْفَقَه: اهتزاز الشيء بفعل أو بدونه.

- خَوَاضَه: صنف من الخبز اللين، مثل اللحوح ولكنه أغلظ منه ويُقلب عند طهيهِ، يُحضَّر من دقيق الذرة ويسمى أيضا "مَخْدُوفه".

- خَوْذ/خَاذ: الوعاء الذي تحتفظ فيه الأشياء. يقول الشاعر علي محسن الهندي السعدي مخاطباً السلطان عيروس بن محسن العفيفي:

سلام تسمعي جميع القبيله
وألين للسلطان ذي خاذه حصيف
بالأمس بأين كانه السلطه لنا
واليوم قبيحسني الجنب الرهيف
ويقول الشاعر شائف الخالدي:

الخالدي قال يا مَبْلُول بالهادي
أهديت نفسك وغيرك من هذه إهذه

- خَمْثُوع/هَمْثُوس: وضع، دنيء.

- خَمْج: أفسد، وخَمِجَ: فسد (ف). والمُخْمَجُ: الماء الذي فسد طعمه. ويقولون "ما يَخْمَجُ الماء إلا خس البقر". وفي الفصحح، المَخْمَجُ هو الذي فسدت أخلاقه.

- خَمْغَه: ضربه، أو غلبه في أمر أو احتال عليه في شيء.

- خَمِيس، خُمُوس: جيش، جيوش، لأنها تتألف من خمس فرق وهي المقدمة والقلب والميمنة والميسره والساق (ف). والخميس: قسم من أقسام مكتب يهر - يافع، وهو يتكون من ١٣ خميساً.

- الخَنْاق: حبل يوضع في رقبة ثور الحراثة يربط "المشاحط" وهي عيدان تتدلى من النير "الهيح".

- خَنْجَج: تصرف بطيش أشبه بالجنون. الخَنْجَجَة: التصرفات الجنونية أو الطائشة. يقول الشاعر زين بن زين أحمد القعيطي:

حتى ولو يبصره هذه السنه خنجج

من شُيِب يرجع إلى جهله وخنجججه

وبعد ما حج جاني اليوم يتحجج

يا رب عونك على كثرة تحجججه

- الخَنْجُوف: التجويف الظاهر في البطن من شدة الهزال (ج) خَنْجَيف.

- خَنْدَرِيشَة/ أبو خَنْدَرِيشَة: الشخص الذي لا يبالي بشيء.

- خَنْدَش الماء: أي حركة بقوة بيديه أو جسمه.

خَنْدُوز/خَنْدُول/خَنْدُر: ضرب من الخنافس، دويبة صغيرة تطير، يصطادها الأطفال ويربطونها بخيط أو عود من قصب الذرة "سَخَاوي" ويلعبون بها. وله تسمياته مختلفة منها "ويقال في أمثالنا: طَرَّ وَا خَنْدُوز والحبل بيدي"، يضرب فيمن يحاول التمرد أو الهروب مما لا فكاك له منه.

- خَيْبِه: الخائب، الشخص الذي لا نفع فيه.
 - خَيْثُم: الخاتم.
 - خَيْس/خائس: خاس الشيء، تغير وفسد وأنثن.
 - خَيْش: المكان الرخو، لا يصلح البناء فيه.
- يقول الشاعر شائف الخالدي:
- بناء على خيش فتره با يخذ واهتم
وكم بناء خيش ذي بروج قبل الختيمه
مالي وللناس با سوس على حيد صم
تبقى العماره وتبقى اركانها مستقيمه
- خَيْش بَيْش: غير واضح. يقول الشاعر علي يوسف يحيى السيسي عام ١٩٩٦م:
- يا شعبنا المحروم، صبرك كم يدوم

- والوضع مُش مفهوم، عاده خَيْش بَيْش
- خَيْضَعَان: شجرة من الفصيلة البخورية (اللبنان)، لها سيقان عدة تنهض من القاعدة ولها تفرعات كثيفة ومتداخلة، وأوراقها صغيرة وأزهارها بيضاء محمولة على شمراخ. وتفرز الصمغ من الساق والفروع، ويفيد منقوعه كعلاج للسعال والتهاب الحنجرة، ويستخدم الصمغ كبخور خاصة أثناء النفاس، وتسمى أيضا "عُظْهَر/ خُثَر".



أعمدة مسجد قديم

- الليل يا هاجسي بادر بياقادي
قل ما برأسك وعجل نشتي النقه
با كيل لك ما معي موجود في خاذي
وما برأسك تفضل لا الوسط هُذَه
- الخُوذِي: أخر حجر مدببة تعلو تشريفة البيت اليافعي.
 - خُوْرَه/ فُقَاعَه: وراء الرأس.
 - خَوْض: أزعج، أثار فوضى، أكثر من تحريك الشيء. اخْاض/مُخْاض: ارتبك لكثرة مشاغله أو ما يواجهه من أمور. يقال: خَوْض بنا خَوْاض، أي أنقل علينا وأزعجنا بما يخوض فيه من قول أو فعل. والخَوْضَه: الاضطراب في الأمور. يقول الشاعر شائف الخالدي:
- وقل يا عزيزي سالف الوقت به ربش
مكان القبائل أضت خوضه وخربشه
وقد قال لؤل من قوي ساعده بطش
وذى ما معه شدّه حُوله تندّشه
- خُوع: أعشاب طيبة الرائحة ويستخدم كعلاج لتخفيف آلام الظهر أو الحوض، حيث يتم ربط حزمة من الخوع في موضع الألم.
 - خي/أخي/ أخوي/أخوي: أخي، "يتم الاستغناء عن الألف غالبا". ويقولون في مناطق الحد "أخوي". ففي رصد يقولون "خي ققبل" وفي لبعوس ومحيطها "أخي قاجيء" وفي الحد "أخوي قجاء".. وجميعها بمعنى "أخي قد جاء".
 - الخي: الوطاف أو البرذعة للحيوان، "الوقاء".
- يقول الشاعر حسين محمد بن رباح الكلدي:
- الكوميه عالجّي تشد أحامها
ماخذ يشد الحِمل لا عَرْض السنام
كم هي بضاعه ناقصه بأثانها
وهي ضروره للبشر طول الدوام

- دَنَشَه، أصلها (دَعَشَه): حفنة من الشيء بمقدار قبضة الكف الواحدة. دَنَش/دَعَش: أخذ ملء قبضة اليد "دَنَش دَنَشه".

- دَنَفَ "دَعَفَ": عب الماء، شربه بسرعة.

- دَام: ما دَامَ. يقال: "لا تسير دامه ما دَعَيْكَ"

أي لا تذهب ما دام لم يستدعيك.

- دَام: الشيء داسه بالأرجل. انظر مزيد من المعنى في دَوَامه.

- دَامَس: دِيء، غير مكترث لما يُجرى له أو يقال فيه من ذم وقدح. ومن الفصيح الدَمَس: المظلم.

- دَكِن: الهجين من الحيوان الذي ينتج عن تزاوج نوعين أو سلالتين أو صنفين مختلفين.

- دَنَن/دَنَن: مال برأسه وانحنى صدره. "للأمر: دَنَن، دُنَن". وأصلها من الفصيح دَنَى- دَنَأ.

- الدان: صنف من الغناء اليافعي، تردد ألحانة مصاحبة للرقصات في الأفراح والأعياد، ومنها صفوف "الدان" أو "البال" النسائية التي تردد فيها النساء الغناء الجماعي مصحوباً بحركات اهتزازية راقصة، ومن أصناف الدان، أغاني الهدان التي تردها النساء بأصوات جماعية في مراسيم الزواج، كقولهن:

جيت عاني رُدَّ بالدَّان

لا محلك والمكان

با أخدمك وا ذيب سرحان

ذي بتعدي عالسيان

با اخدمك يا أُخِّي وعيني

في صباحي والعشي

با اخدمك عافية راسك

خير لي من كل شي

حرف الـ دال

- دَابَه: أنثى الحمار، الأثأن. "عَفَوَه في لهجة الحد والبيضاء، والحمار "عَفو". أما في الفصيح فالدابة اسم لما دب على الأرض من حيوان وغلب على ما يركب.

- الدَاجِي: البعيد "مطر داجي: بعيد".

- داحق: بطأ الشيء بقدمه.

- الدَّاحِق: سحلية من فصيلة الزواحف "الوَحِير" بطيء ومتنقل في مشيته، وكانوا يعتقدون أن من داس فوقه وأماته سيموت هو أيضاً، وهذا الاعتقاد ربما كان بدافع الرفق بهذا الحيوان الذي لا يستطيع أن يتفادى الخطر لبطئه في المشي، ويسمى أيضاً "الفصنع/ الفصّاعي".

- دَاحِقَة: حذاء جلدي (ج) دواحق.

- دَاحِي: شحيح، قليل. والسَّحْب الداحي: أي المحراث الحديدي الذي لا يغوص كثيراً في التربة، وعكسه الشاجز. يقول الشاعر الشيخ ناصر عمر بن عاطف جابر:

هذه السنه صيف الجمعدي قد شَح

أغلب جبل يافع ثمرها داحي

واخبار أهل الوقت مَيَّل وانلح

ما عاد با تلقى رُجل نَصَاحي

- دَاذَة: تقال لمخاطبة الطفل عند تعليمه أولى خطوات المشي.

- دَار ما دَار: أي بشكل دائري. يقال: محوطين عليه دار ما دار.

- دَارَج: مُسَكَّع، يتجول هنا وهناك بدون عمل أو هدف.

- ذَاهِرَه/ دَهِيرَه: الماشية السائبة التي تلحق الأضرار بالمزروعات وتلتهم ما تجده في طريقها، وقد تُطلق على المرأة اللعوب أو الرجل. ويقول الشاعر محمد جبران الكلدي مخاطباً السلطان عيروس العفيفي عندما جاء ضابط بريطاني برفقته إلى القارة:

يا الأمر ذي جي مَنَّك الداعي

ويش آتي ويش آتقول اليوم
والدَاهِرَه ذي ضرَّه العالم

قد جبتها للشاجه والسوم
ويقصد بالدَاهِرَه بريطانيا الاستعمارية.

- الدَّأَوِي: الكلام الكثير الذي لا معنى له. ويقال: دَوَّى بنا، أي أثقل مسامعنا بهذيانه. والدَّأَوِي: ألم يصيب الرأس بسبب الضجيج ونحوه. يقول الشاعر محمد عبدالله عبدالرحمن الطفي:

لي منعكم يَصْحَاب، لا نصيح شلل

ماشي لنا حاجه بكثَّار الرَّفِيس
الرأس به داوي، وفي الجسم العُلل
تُحرم عليه العافيه من هُوَ خسيس

- دَايَخ: مرهق أو منهك من كثرة التعب، وأصلها من داخ، أي ذلَّ وخضع.

- دَبَّاء: في الفصيح، الدَّبَّاء: الواحدة "دَبَّاءة" نباتات زراعية من الفصيلة القرعية تتمدد مفترشة الأرض وأوراقها كبيرة الحجم مغطاة بشعيرات خفيفة، وأزهارها صفراء وثمارها متفاوتة الحجم، منها الكبيرة والصغيرة، ويطلق على الثمار الغضة (حنصوص، ج حناصيص). ويُسمى صنف منه "قاش/قرع".

- دَبَّاء الرُّبَاخ: ضرب من القرعيات البرية، يستخدم علاجاً للبواسير.

- الدَّبَّاء: صغار الجراد قبل أن تطير(ف). ويقال

في أمثالنا: "الدَّبَّاءُ تي أبأ". تي: مثل. يضرب لمن يشبه أباه في السلوك والممارسة، وهو يحتمل المدح والذم.

- دَبَّان/دَبَّان: كمية من الحبوب يتصدق بها المزارعون موسم الحصاد، بعد تنقية الحبوب من الشوائب في "الْوَصْر"، وكانت تُعطى بقدر معلوم لبعض الفئات الدنيا الخدمية التي لا تمتلك أرضاً تزرعها والفقراء والسائلين "المُطَلِّبين/الطلاب" الذين يأتون من خارج المنطقة، وحتى أطفال القرية ينادون حصتهم ويذهبون بما حصلوا عليه من حبوب إلى الدكاكين لشراء بعض الحلوى أو نحوها. ويقال في أمثالنا على لسان بعض السائلين المتعجرفين: "دَبَّيْتي ودَبَّاءَ مَسْبِي"، ويُنطق أيضاً بدون همزة "دَبَّيْتي ودَبَّاءَ مَسْبِي"، ويضرب في الشَّره يُعطى فيطمع بالمزيد.

- دَبَّه "دبغه": دبغ الجلد. وتأتي كناية عن الضرب الموجه.

- دَبَّاب/دَبَّاب: نفق يُحفر ويُسقف ويُستخدم ساقية أرضية لمرور وإيصال المياه إلى الطين البعيدة عن البئر أو الغيل.

- الدَّبَّج: الضرب بقبضة اليد مكورة.

- الدَّبَّجَة: من ألعاب البنات.

- دَبَّش: خليط أو مزيج غير متجانس من بقايا الحبوب أو السوائل.

- دَبَّل: رجم، رمى بحجر أو نحوه من يده. والمَدَّالَة: المراجعة بالأحجار الصغيرة أو نحوها. والدَّبَّيْل: من لعب الأطفال تُرمى فيها أكوام من حبوب البُنِّ بأكبر بُنَّة تُسمى "مَدَّبال" ويتجه الرمي إلى حبوب البُنِّ الموضوعة بشكل أفقي على عُود مشروخ نصفين من لبِّ قصب الذرة، ومن أصاب حبوب البُنِّ وأسقط كمية منها تُحسب له، ويكون الفائز من يحصل على كمية أكبر.

- **الدَّبَلُ**: مضاعف. يقولون في وصف المضاعف أو الكثير "مَدْبَلٌ" و"مَدْبُولٌ". وفي الفصيح، دَبَلَ الشيءَ يَدْبِلُهُ وَيَدْبِلُهُ دَبْلًا جَمْعُهُ كما تجمع اللقمة بأصابعك والتدبيل تعظيم اللقمة وإزديادها ودَبِلَ اللقمة يَدْبِلُهَا وَيَدْبِلُهَا دَبْلًا وَيَدْبِلُهَا جَمْعُهَا بِأَصَابِعِهِ وَكَبَّرَهَا. يقول زامل يافعي:

من قدم المعروف يبقى له

ومن زرع سيَّه يخذ مَدْبُول

والكذب والمعيوب من شله

يحسب حسابه ساعة المحصول

- **دَبَّهَ**: نتوء لحمي في اليد أو الجسم. "كلد"

- **دَبُورٌ**: كلمة تجمع معاني التعاسة والشقاء والنكد والتعرض للنكبات والكوارث. يقال: فلان بالدُّبُور، أو مُدْبِر، أي في حالة يرثى لها سواء من تعب أو فقر أو حالة نفسية. وهكذا هو (الدبور) حتى في القصور الضخمة، كما يقال في أمثالنا: "الدُّبُور دَبُور ولو في القصور".

- **الدَّبِيه/الدَّبَاه**: أكبر الأواني من القرعيات الجافة، كروي الشكل، يستخدم لخض "جَعَش" اللبن واستخراج الدُهْنَة "الزبدة" التي يحضر منها السمن البقري، وتسمى أيضا "مَزْوَعَة/مُجْعَشه/مواضه/خَذَجَة". وحين يكون للدبية سيور جلدية أو من العزف مثبتة لتعليقها عند خض اللبن تسمى "دببيه مُشَمَّلَة".

- **الدَّبِيث**: الغيوم والبرد.

- **دَج**: وَخَزٌ لَكَزٌ، والدَّجَة: الوخزة بالة صلبة أو بأصابع اليد. يقال: "دَجَّهَ ومِلَّسَه" أي شدة يتلوها لين، والمِلَّسَه هي مرور الكف بلطف على الجسد. ويقال في أمثالنا: "دَجَّهَ يرمح ولا دَجَّهَ بقلم"، والمقصود أن الطعنة بالرمح أهون على اليافعي أن يوقع على يبع أرضه ونحو ذلك.

- **دَجَج**: ضرب، ومن مرادفاتها في اللهجة: دجف، ليج، تتج. والدَّجَج: الغبي.

- **الدَّجْرُ**: اللوباء (ف). وفي حديث عمر (قال: اشتر لنا بالنوى دجرا).

- **دجر العقب**: نبات له أوراق طويلة وثمرته تشبه ثمرة (الكشد البلدي).

- **الدَّجْرِي**: مفرد أدْجَار وهما خشبتان تشد عليهما حديدة المحراث (ف).

- **دجف**: ضرب بالكف. والدَّجْفَة: الضربة أو اللكمة. مُدَاجِفَه: من الدجف وهو الضرب أو اللكم.

- **دَجَن/دَاجِن/دُجْنَة**: المطر الخفيف المتواصل (ج) دَوَاجِن. وفي الفصيح: الدَّجْنُ إلياس الغيم السماء. و"دجن" اليوم كان فيه الدجن والسحاب أمطر. وتكثر الدواجن في موسم الخريف، فيحس الرعاة بوطأة البرد، خاصة في المرتفعات الجبلية، ويبحثون عن كهف (جرف) أو مغارة أو سَجَهَاف صخرة للتكنن من الداجن، ويرددون للتخفيف عن أنفسهم: "دَجْن دَجْن يا خريف.. رَغْ الرُّويعي ضعيف.. تحت الحجر يا رحيق".

- **دَجَّهَ**: وخزه، وكزه. يقولون: "دَجَّهَ ومِلَّسَه".

- **دَجَّيْن**: جمع دجاج في لهجة بعض المناطق.

- **دَح**: صوت تُزَجِر به الأغنام.

- **دَحَان**: الشجاع الذي يرغم خصمه على الفرار "قوم دَحَانه".

- **دَحْنَحُه**: أنك قواه فهو مُدَحْنَح.

- **دَحَر**: دَحَرَه يَدْحَرُه دَحْرًا ودَحُورًا: دَفَعَه

وأبعده. الدَّحَرُ: تباعدك الشيء عن الشيء

(ف). ودَحَر الموعِد: أَخْرَه لوقت آخر.

و"الدَّحَار" في لهجتنا: حشو الكيس أو الوعاء

والضغط بشدة على ما بداخله ليتسع لكمية

أكبر من المحتويات خاصة الثَّبن أو الرء

ونحو ذلك. والمُدَاخَرَة: المزامعة، أي أن

يزيح الشخص أو يدفع من بجانبه بكنفه أو بيده.. ويقال لمن يوجج المشاكل: لا تزيد الدَحَار، أي لا تزيد إثارة المشاكل. ويقول الشاعر محمد سالم المحبوس:

يا شيخ رَع من ذراً بيده صرب

وَيَّان حَبَّة متى ما طَيَّبه

ما حَد بيملاً الغراره والمَسَب

رَغ من يدَحَّر بزقها لا اَعْتَبه

- دَحَس: سلخ الجلد عن اللحم. مُدَحْسَس: فيه خدوش ظاهرة.

- دَحَس: زاحم مزاحمة. يقال: "بيداحش مُداحشه".

- الدَّحْقَه: وطء القدم وأثره، وكذا الخطوة،

المشية. دَحَق: الشيء وطأه، داسه بقدمه.

إدَحَق: أسرع بخطاك، يقولون: (ادحق مُحَدّاً)

أي بالحداء. والطريق المدحوقة: السالكة.

وعند موت شخص يقال: "كملت دَحَقَتَه" أي

جاء أجله. يقول الشاعر راجح هيثم بن

سبعة:

دحقنا على الثعبان مولى الجواهري

وذخين با ندحق على راس يعزفان

- دُحِّلِي: حقد.

- دَحَمَل: كَسَر الشيء. الدَّحَمَل: الكسار.

المُدَحَمَل: المكسر. يقول الشاعر عبداللاه

الضباعي:

قالوا لنا نتحاور الخبره

ونترجم الأقوال لا أفعال

لكن تحاورنا مع صخره

والصخر ما تستوعب الأقوال

حوارها المجدي مع الزيره

ومطرقة للكسر والدَّحَال

- دَحَن: أزاح الشيء من مكانه. تداحن القوم:

زاحم بعضهم بعضاً. دَحَن ساعد: قوة ساعد.

والمُدَاَحَنَة: تدافع القوم وتزاحمهم بعضهم

ببعض، التزاحم في الأمور. ودَحَنَات العُوقل:

قوة الرجال. وقوم دَحَنَات: تكون لهم الغلبة

على خصمهم. ويقال في أمثالنا: "مَنْ قوي

ساعده دحن"، ويضرب لغلبة القوي.

والتدَحَن: ابتعد. مدَحُون/ مُندَحِن: بعيد. يقول

الشاعر عبدالله شائف علي جرَّاش:

وذِي ما معه قوه ولا دَحَن بالرُّكَب

بيجزع طرق ذي هي بتيه ومقربه

ومن سَرَح الجَبَرَّ عمل واخلص الجرب

ولا بلها ذي ما بتعمل وشجَّبه

- دَحِيَّه: منبسطة، مستوية(ف). يقولون: اجزع

الطريق الدحية، أي المنبسطة. قال تعالى:

(والأرض بعد ذلك دحاها). ولفظة دحاها

تعني البسط.

- دَخَائِيخ: أصوات تصدر عن الثياب النسائية

القديمة المصبوغة بالدهن.

- دَحَس: الشيء دَسَه (أدخس) الشيء في كذا

دسه فيه (ف). الدَّحَس: المكان الضيق الذي

يُكْس فيه الشيء لاختفائه (ج) دخاسيس.

- دُحَن: من المحاصيل الزراعية التي تزرع

في الصيف المتأخر أو في الشتاء، وتكثر

زراعته في كلد والأودية المنخفضة.

- دُحَش: مكان مخفي، فتحة في جدار غير

بيئة.

- الدَّخِيل: الضيف(ج) دُخْلًا. ويطلقون على

المولود الجديد (دخيل)، ويقولون عند التهنية

بقدمه: (مبروك بالدَّخِيل أو بالدَّخِيله).

والمُدَخَّل أو المُدَخَّل: المُضَيِّف. ويقال في

أمثالنا في إكرام الضيف: "الدَّخِيل له سَبَع

خطايا". وكان الضيف مرحب به دائماً، حتى

في أصعب الأوقات حين كانت تسود

المجاعة في أزمنة القحط. وتعتبر ولادة طفل

ذكر بوجود الضيف في المنزل من حسن

بالأمس لا الدار جابوا دُخْلاً
والتاليه خرب البيت الدخيل

- الدَر: اللبن.
 - دَرَار: سفد ذكر الحيوان أنثاه، ويخص بها البعض أناث الغنم عند اشتداد شهوتها للفحل.
 - درايا: جمع "درية" صفائر الشعر. وفي الفصيح "دريت" المرأة سرحت شعرها بالمدرى وهو ما يعمل من حديد أو خشب على شكل سن من أسنان المشط وأطول منه يسرح به الشعر المتلبّد.
 - دَرَب: سور حجري يحيط بالبيت البافعي. و"الدرب" اسم قرية في الحد- يافع، ويقال عند الدعاء للشخص: درّب عليك، أي حماك الله ورعاك.
 - الدُرْبَاس: نبات جذره أشبه برأس البصل وينمو له ساق (عسلوج) واحد متسلق على الأشجار التي ينمو بجانبها، وطعم جذره لذيق.
 - دَرَبَج: سقط، وقع في الأرض.
 - دَرَبَس: سار مسرعاً نحو الهدف بدون تحسب للعوائق. يقول الشعر موسى صالح قرواش:
- كِنِّي برى الأئمة بغدره مُظلمه
فوق الزرب والشوك يا درباسها
يافع لها عاده با أحكام البلد
وكل حاجه قد بتأخذ كأسها
- دَرَبَكَة: اضطراب في الأمور.
 - الدَرَبَة: الذهاب إلى مكان ما والعودة سريعاً. يقال: "باخذ دَرَبَة لا الوادي" أي ساذب إلى الطين لتفقدته وأعود.
 - الدَرَج: طائر ظاهر جناحيه أغبر وباطنهما أسود يشبه القطا إلا أنه ألطف منه، الواحدة "الدرجة" (ف).

الطالع وتكريماً له يسمون الطفل باسمه، أي ينسبُون به، وتكون بينهم منذ ذلك الحين علاقة نسب تدوم طويلاً. ولكنهم مع ذلك لا يحبذون وصول الضيف ليلاً حتى وإن جاء محملاً بالهدايا، ولذلك يقال: "دَخِيلُ اللَّيْلِ مَكْرُوه، حتى ولو جا بالهدية". وإذا ما حل الضيف فلا ينبغي تكدير صفو الأجواء أو إبداء مظاهر الغضب أمامه في كل الأحوال حتى في التعامل مع العُسنَة (القطة) لأن ذلك يعني عدم الرضا عنه، ولهذا يقال في أمثالنا: "لا ما ثبي الدخيل البج العُسنَة". وتذم الأمثال المضيف السيء فيقال: "مَحْسَنُكَ دَخِيل وَمَعْيُفُكَ مُدْخَل"، ويضرب فيمن يكون لطيف المعشر ضيفاً، وسيء الخلق مضيفاً. ومثلما يوجد مُضيف سيء، فقد يأتي ضيف سيء أيضاً، ومع ذلك يُعامل باحترام، لمجرد أنه ضيف، ويقال فيه في أمثالنا في مثل هؤلاء الضيوف: "قال: اقْبَعْ دَخِيل، قال: على أهله"، والمعنى أن المعاناة من ذلك الدخيل السيء (الاقْبَع) مؤقتة أما من يعاني منه باستمرار فهم أهله. ويقال أيضاً في أمثال هؤلاء: "دَخِيل الويل كسرالصحنه" أي أساء الجزاء بكسر الوعاء بعد أن أكل ما قدم له فيه من طعام، ويضرب لمجازاة الإحسان بالإساءة. وفي معناه يقول الشاعر محمد سالم الكهالي:

يقول ابن الكهالي آه أنا حنه قفا حنه
ولا تعذر على صاحب وقدما عذرلك منه
ولكنه كما قال المثل يا صاحبي كنه
دخيل الويل لو تم العشا بكسر الصحنه
ويقول الشاعر محمد علي السليمانى مخاطباً صديقه شائف الخالدي:

بُوحَمَدي قال يا ابن الخالدي
با يصبر الهيج عالحمل الثقيل

- الدَّرَج: المصعد يكون في وسط البيت،
والواحدة: دَرَجَه. والدَّرَجَه/ الكذبة: السقوط
على الأرض.

- دَرْدَيْس: رعد العيش وسعته. أما في
الفصح فالدَّرْدَيْس: الشيخ والعجوز الفانيان
(للمذكر والمؤنث) ويوصف به، والداهية،
وخزرة يشعبذ بها نساء العرب لاستجلاب
محبة الرجل. يقول الشاعر شائف الخالدي:

الخالدي قال ظلّاً القلب وامسى يقيس

قايس لنفسه وانا مثله بقايس قياسي
وشوق الرأس يوم الأنس والدرديس

ظلّاً معانا وذكرني لما كنت ناسي
- دَرَّء دَرَّء/دروء دروء: تقال للغنم عند دعوتها
لورود الماء.

- الدَّرْدَر: نبات شائك، وثمره كروي الشكل
مشوك، وهو خشن تأكله الجمال والحمير
على مشقة. ويقال له أيضاً "شوك الجمال/
السنف".

- درس: نَجِس.

- دَرَسَح: فك الرمز.

- الدَّرْسَعِيَّة: الذاكرة أو الخيال.

- دَرْسِي: من يتلقى الدروس في الكُتَّاب
"المعلّمة" (ج) دَرَسَة.

- دَرَشُوم: مقدمة الوجه. يُقال: سقط الطفل
على دَرَشُومه، أي سقط على وجهه.

- الدَّرَق: ضرب من الترسية، الواحدة دَرَقَة
تتخذ من الجلود (ف).

- دَرَك: التزام. دَرَك: التزم. يقول زامل يافعي
مخاطباً المسؤولين في مهرجان لبعوس عام
١٩٨٢م:

يا كل قايد عادنا بتشدك

ليش السبب يافع من الخطه بعيد

انتوا وعدتونا وشليتوا دَرَك

قلتوا المشاريع با تسووها جديد

- دِرم: أصيب بالخوف من الذعر، وتعني
الجنون. ومدروم: مجنون. ودرم: ارتكب
خطأ أو غلط. قال الشاعر الشيخ زين بن
صالح "عاقِل مشالة":

لا تبكي الآ العقل ذي لا دِرم

ذي ما تردّه مجلّة الآف

لا حول ثم لا حول جسمي إلم

والرجل ساره للتنظاف

- دَرَمًا: غير مستوية. يقال: حجرة درما، أي
لا تصلح في البناء لعدم استوائها.

- دَرَمَح: خلق الشعر. الدَرَمَاح: الحلاقة. وعند
معانبة شخص يقال له: دَرَمَحُوا لحيتك. وفي
أمثالنا يقال: "من دَرَمَحُه القاضي، أوي
راضي". يقول الشاعر محسن محمد عبدالله
لشطل بن عز الدين البكري، يحذر من
مخططات الاستعمار البريطاني ممثلاً
بشامبيون:

يا يافع الأحرار هذا حذرکم

اتخذروا حاکم حکومت (شنيون)

تخذروا منه يحاذر منكم

مكيته قاطع لدرماح الدقون

وكانوا يحر صون عند (دِرَمَاح) رأس
الطفل على دهنه فور حلاقته مباشرة قبل
سماعه نباح الكلب لاعتقادهم أن الطفل قد
يصاب بصداع مزمن أو يصاب بـ(الحَزَاز)
وهي حساسية أو بثور تسبب الحكّة. وكذلك
كانوا يتخوفون من النقل في رأس الطفل بعد
حلاقته لأسباب نفسها.

- دَرْنَه: تعني جمع الأشياء مع بعضها في

مكان واحد، والقوم التقوا سوية (ج) دَرْن.

يقولون "انسير دَرْنَه" أي سنذهب جميعنا

سوية. وقولهم "صلح الأواعي دَرْنَه" أي اجمع

الأوعية في مكان واحد.

- الدَّرَوَان: البناء الخارجي الذي يحيط بفتحة مدفن الحبوب، ويتم إغلاق فتحة الدخول المربعة الشكل بحجرة مستطيلة خفيفة السمك تماثل مقاس الفتحة وتطبق عليها وتسمى "المُجَبَّحَة" وهي تستقر على حاجز أسفل الفتحة ثم يُكس عليها بالطين جيداً حتى لا تختل الفتحة ويتسرب الماء منها إلى داخل المدفن(ج) دَرَاوِين. يقول الشاعر أحمد عمر عقيل المطري:

ما حد على المائدة بسمل

ولا حد اتفق أخوانه

جميعهم ويش ذا المعمل

مدفنه اختل دِرَوَانه

باقي به أيام وآيُكَمَل

والحَبّ ذي كان مليانه

- دَرِي/دَرَى: عرف، علم.

- الدَّرِيَّة: الضفيرة من الشعر الطويل. وكانت النساء يتفنن في إرسال ظفيرتين على جانبي الوجه، أما العذراء فكن يرسلن شعرهن مظفوراً بدرأيا عديدة.

- دَسَب، دُسَاب: ضَرَبٌ مُبرح. يقول الخالدي:

واليوم كُوده قِيدِي ذا ذي وقع له وعا له

عا له قفا ذا دُسَاب

ما عاد با قول من دلحين قدها مقاله

شباب قلبه شباب

- الدَّسَم/الدَّسِيم: من الأعمال الزراعية التي تتم بعد أن تكون الأرض قد رويت بمياه الأمطار وتم حرثها وتقليبها وتهيتها للبذار، وتعني تفتيت الكتل الترايبية وتسوية الأرض الزراعية بواسطة "الدَّسَم" وهو لوح خشبي مستطيل لتسوية الأرض بعد حرثها، يُربط في الهَيْج "النير" وتجره الثيران أو الحمير، ويقف المزارع عليه لزيادة ثقله لدك وتفتيت

الكتل الترايبية "العُتْل" وتسوية جوانب الطين، وتحتفظ الأرض بهذه الطريقة بالمياه في باطنها دون أن تتعرض للرشح والتخثر.

- دَسَمال: نوع من العمائم الحريرية التي كانت تستورد من الهند، وكان "الدسمال" عمامة السلاطين في يافع. ومنه صنف تلف به المرأة خصرها (ج) دساميل. والكلمة فارسية أصلها "دِسْتَمال" وتعني منديل.

- دَشَب: مسك بالشيء بقوة. إدَشَب: إمسك (أمر) يقول الشاعر عبدالله شائف علي جرّاش:

لقينا وصيه قال من يزقر الشذب

يُروح الشذب هُوَ وَيت من كان داشبه

وبا حذرك لا تصحب الفسل والعيب

تروّج خساره بالوفاء والمصاحبه

- الدَّشَن/الدَّشَن: الشعر الطويل المرسل.

- دُعْب/دُعْيس: أعشاب صغيرة متطفلة تظهر بين المزروعات في فصل الصيف وتتكون من ورقتين صغيرتين طويلتين وفي جذرها كوم من البذور المغطاة بطبقة صلبة سوداء، تُقَلع لضررها على المزروعات وتستخدم علفاً للحيوانات. وتُسمى أيضاً "دوقه/ذاقه".

- دَعَث: لم يحسن أداء عمله، فهو "مُدَعَث" أو

"دعثته". وفي الفصحح "دعث" التراب في الأرض دعثاً دققه بالقدم أو اليد أو غير ذلك.

- دَعَثَر: الأشياء بعثرها، والعمل لم يحسنه جيداً. وفي الفصحح "الدَّعَثَرَة" الهدم والمُدَعَثَرُ المهذوم.

- دَعْدَع: حرك الشيء الثابت كالحجر ونحوه. الدَّعْدَعَة: المتسرع في عمله دون أن ينتقنه.

- دُعْرِي: قنْذ "انظر الفولة".

- دَعْبَة: لحظة، برهة من الزمن. يقال: انظرني دَعْبَة، أي انتظرني لحظة "لهجة كلد"، ومثل ذلك قولهم "هَزَه/ وقَّعه".

- **الدَّعْكُ:** الدَّكُّ (ف). يقال: تَدَعَّكَ المَرَّة: أي دعكت المرأة جسمها بالهَرْد، وهو من أصباغ الزينة.

- **دَعَكَ:** جرى مندفعاً. يقولون: جيء مُدَعَكَر: جاء مندفع السرعة. وفي لسان العرب "دَعَكَ: ادَعَكَ السَّيْلُ أَقْبَلَ وأسرع".

- **دَعَلَّ:** مد الحبل إلى أسفل، أرخى شفتيه، ونحو ذلك. **دَعْلُول:** الشيء المتدلي كالحبل ونحوه. **مُدَعَلَّ:** متدلي. ويقال في أمثالنا: "مَنْ طَعِمَ الحَالِي دَعَلَّ مَشَافِرَهُ"، ويضرب في سرعة الاسترخاء للنعمة. يقول الشاعر عبدالرب أبو بكر الدغفلي:

دخيله شلها بالكر يخدع

ومن راس الجبا دعلل حباله

وخذ بنت الملك بالليل يهرع

وبعدا كل منهم شل ذي له

- **الدعنون/الدعني:** أصغر أقرص الخبز الجاف، يوضع عند طبخه في الفراغات بين الأقرص الكبيرة ويكون من نصيب الأطفال الصغار، ومن تسمياته المختلفة في مناطق يافع "جعنون/طغبول/طغموس".

- **الدَّقَر:** اندفاع السيل وورده مسرعاً في الأودية المنخفضة مثل يهر، ذي ناخب، حطيب، العرقه، معربان.. الخ، ويقال في هذه الحالة: "دَقَرَ السَّيْلُ"، ويخطر سكان القرى المرتفعة الساكنين في الجهة السفلية بإطلاق عدد محدد من الأعيرة النارية باتجاههم يفظنون منها أن السيل في طريقه إليهم فيحتاطون لتجنب خطره. والدَّقَر: الطمى والأتربة التي خلفتها مياه السيول في الطين. المدَّقَر: أول الطين أو طرفها الذي يستقبل مياه السيول والأمطار فتستقر به الطمى من "النيس والجرجر" ثم يتم التخلص منها

بجرفها "حرها" إلى خارج الطين حتى لا تؤثر على خصوبة الأرض.

- **الدَّقَر:** في العرف القبلي هو إطلاق الرصاص الحي في الهواء من قبل شخص أو أشخاص عند وصولهم إلى مكان تجمع "لم" القرية أو القبيلة التي قصدوها لأمر ما وفور سماع الأعيرة النارية يأتي الشيوخ والأعيان لاستقبال الوافدين "الدقارة" ولمعرفة سبب مجيئهم واستضافتهم ومساعدتهم فيما جاؤا من أجله. دَقَرَهُ: معاً، سوية، يقال "أنهبَ دَقَرَهُ أنا ويثك" أي سذهب معاً أنا وأنت.

- **دَقَس:** دفن، دَسَ، أخفى الشيء في مكان غير ظاهر، كالتراب أو الرمل وغير ذلك. ومنها لعبة الأطفال "الدَّقِيسه" التي تعتمد على قيام أحدهم بدفن (دَقَس) حبوب البن أو غيرها في التراب، ثم يقوم اللاعب الآخر بالبحث عنها خلال الوقت المحدد للعبة.

- **الدَّقَع:** مهر الزواج.

- **دَقَفَه:** دَقَعَه بيده. والمدافقة: المدافعة بالأيدي.

- **دَقَفَه:** بذر الحبوب بدون أتلام "سَلَق". يقول أحد الشعراء:

وجاء الذري قال بَذراً جَرَبَتِي دَقَفَهُ

والناس يَسْرَهُ وَيَمْنَهُ قَدْ ذَرَوْا سِلَاقَ

- **دَقَفَه:** هَرَمَ، بلغ من العمر عتياً.

- **دَقَ/ دَقَقَ:** هَدَمَ، هَدَمَ، وتأتي بمعنى طرق الباب. **مُدَقَّق:** الشيء المهذوم؛ وكذا صفة لمن أنهكه المرض أو التعب. والدَقْدُوق: مبنى صغير حجارته غير موثقة وسهل الهيم "الدَّق" ولهذا سُمِّي بالدَقْدُوق. ويقال في أمثالنا: "واحد يبيني وعاشره يدقون".

- **دَقَس/دَقَسَه:** وخزة بالأصبع أو بأداة حادة. دَقَس: وخز. ودَقَسَه الشوكه: وخزته، ودخلت في باطن قدمه. **المُدَاقَسَه:** المماحكة،

والإيقاع بين القوم. ومن الفصيح دُقَس في البلاد: أوغل فيها، والوند في الأرض: مضى. يقول الشاعر محمد عبدالرب الحديدي يرد على شاعر آخر:

يا مرحبا حيا بقولك

ما حن أبو بنده وهَسَّه

لا أنه بتشكي دُقَس واحد

من صاحبك بي مية دَقَسه

- الدُقَل: عكس الغليظ، أي الرفيع والدقيق من الأشياء. أما في الفصحح فيعني سهم السفينة.

- الدُقَمي: الأرضة، دودة تتخر الخشب، ويُسمى أيضا "كَبَبَه". يقول الشاعر صالح

ثابت الحيدري في زامل بعد الوحدة في الفترة الانتقالية:

السيف في صنعاء وآخر في عدن

ما شا يقع سيفين في واحد جهاز

ذي ما قطعه شي مياشير الخشب

سَبَّر له الدُقَمي ونقرها نغاز

- دَقَن: الذقن، ويقصدون بها اللحية. يقولون لمن يأتي بعمل مريب "حَلِقْ دَقَنك".

- دَقَن التيس: عشب ينمو في جدران المدرجات الزراعية وأوراقه بيضاء اللون.

- الدَقَه: خرابة، صفة للشئ القديم المتهاك.

ومن ذلك (دقة يانوس) وهي خرابة على (تل يانوس) المطل على (كهف السبعة) في مكتب السعدي من جهة الشرق. والدَقَه: صفة الرجل المنهك والمتعب من مرض ونحوه أو الكهل والبيت المتهاك والأيل للسقول.

- دَقِي: زينة نسائية على شكل حبوب من الفضة أو الأحجار الكريمة توضع في الصدر وتلثف حول العنق بخيط رفيع.

- دَقِيقَه: أعشاب صغيرة جداً تنمو في موسم الأمطار في التربة بين الجدران وتأكلها الأغنام.

- دَكَا/دَكِي: اتكا. مَدَكَا: مَكَا، وهو ما يجلس للتكاء عليه.

- دَكَاك: من يدك الكتل الترابية "العُتَل" التي تخلفها الحراثة بهدف تسوية الأرض الزراعية باستخدام عصا خاصة في نهايتها كتلة خشبية أشبه بالمطرقة الحديدية من حيث الشكل تسمى "مَعْتَلَة" يتم بواسطتها نَقِيت كتل التراب "العُتَل" وتسويتها. يقول الحميد بن منصور: "يا ليتني وقت صيفي، بتول واقع ثلاثة، سالق وذاري ودَكَاك".

- الدُكَاك: الكابوس الذي يضغط على صدر النائم ولا يقدر معه أن يتحرك، ويسمى أيضا "الرَّازِم".

- دَكْس/دَنَكْس: أنحى رأسه إلى الأرض. يقول الشاعر صالح في لغز (محزاة) عن معصرة الزيت:

وانا احزيك من بازل على بازل ارتوس

كذا معتل قَوَس محنكس مُدَنَكسي

- الدُكَّاس: من ألعاب الأطفال وكانوا يقفزون فوق محصول الذرة أو البر قبل دواسه "الليج" أو في مساحة ترابية ناعمة وينقلبون على رؤوسهم، وكنا نمارس هذه اللعبة في طفولتنا ونسميها (دَكْس عَبْد).

- دُكَف: جرح صغير في أطراف القدم بسبب ارتطامه بحجر ونحوه أثناء السير. ويسمى أيضا "كُذَف".

- دَكَمَه: لَكَمَه. دَكَم: لَكَم.

- الدَلَا: التريث، التأني. وتُتَظَق أيضا "دُلَيَّا".

- دِلَال: مقبض.

- دِلَام/ طَلَاب: متسول.

- دَلَج: توصل من مكان بعيد، وفي الفصحح، دلج القوم: ساروا في آخر الليل وساروا الليل كله. ومن أقوال الحكيم شرقة: "الدَسَر لا شَمَ الفريسه دَلَجِي، دَلَج من القبله ومن سَوْدَا يَرِي". (سَوْدَا يَرِي: منطقة في يافع).

- دَلَّصَ: عَبَسَ.

- دَلَّقَهُ دِلْفَاخَ: ضربه ضرباً موجعاً.

- دَلَّقَ: حرك الوعاء الممتلئ بالماء فتخرج منه كميات قليلة بفعل الحركة. ويقال: "الوعاء بيتدلق" أي يخرج منه الماء عند الحركة.

- دَلَّقَ: دفع الشيء وأزاحه من مكانه. أدلَّقه: ادفعه عنك بعيداً. اندلق: الشيء اندفع من مكانه (ف). يقول الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعة:

وذي ما يقايس عطل الدار والتَّوَقَّ
والأركان بتجي شيز عوجاء ملوqe

ولي جنب جاسر من قوي ساعده دلق
وبعدي يهر جلّ الحوى والمدالقه

- دَلَّه/ دَوْلَه/ كَتَلِي: ابريق معدني.

- الدَّلِّي: من المواسم الفلكية لدى المزارعين، وتكون فيه الأمطار شديدة إن جادت، وقليلة إن خفت، ويقال في أمثالنا: "الدلي ساعة مليون وساعة خلي" أي أن نزل فيه المطر فشدّيد وأن خف فخفيف للغاية. وفي موسم الدلي تعشب المراعي وتنتفتح الأزهار فتجد الأغنام والنحل "النوب" ضالّتها دون صعوبة، ولهذا يقول الحكيم شرقة بن أحمد: "سُعد الغنم والثوب لا قالوا دلي".

- الدَّلِّي: السهل. والطريق الدَّلِّي: السهلة. وفي أمثالنا يقال: "لا الزّواجه دَلِّيَّة كُنْتَ زَوَّجْتَ أَبِي"، أي أن الإقدام على الزواج ليس بالأمر السهل لتكاليفه الباهظة. يقول الشاعر أحمد علي بن عز الدين البكري:

والقبيلة ما هي دَلِّيَّة لا تهاج يا عَجَن

ما لانه الآ بعد كَمَن وجه في الأرض اندفن

والعار ماهو عار يا من باع والآ من رَهَنُ

العار من جدّه طرح بقمه وهو منها اندحن

- دَمَّالِج: المعضد من الحلي.

- الدَّمَام: القش والأعواد الصغيرة التي تساعد على اشعال حطب الوقود، وتسمى أيضاً "السفا/ السفي".

- الدَّمَان: الزبل، السماد العضوي الذي تخلفه الحيوانات ذات الأظلاف. وكان الناس يهتمون بجمع الدمان وحفظه إلى موسم الصيف حيث ينقلونه إلى المزارع ويكومونه في أكوام متباعدة تسمى (معاسب) وبعد أن ترتوي الأرض بأمطار الصيف ينثرون تلك المعاسب ثم يحرقونها ويهيئونها للبدار. ومن أصوات نقل الدمان من البيوت إلى الطين:

اليوم ياالله ذا تسير الناس بك

يا عالم النِّيات يا الله يا كريم

وصوت آخر:

قال بدّاع يا رَبِّحَه

وَيُسْ بَلَّيْش من طيني

باطلُّش ما طلع رَهْوَه

وَن مَعَشْ سِجَلْ رَوْنِي

- دَمْبُوث/ دَمْبُوس: في الفصيح الديوث، لا يغار ويتهزأ به.

- دَمْبِيَّة: رخوة، هشه "للحجر". وفي أمثالنا: "ابنه بحجرة أرضك ولا هي دممته".

- دَمَخ: هزل ونحف. ومثلها "هَزَر/ ضَمَر".

- الدَّمْع/ الدَّمَاع/ الدَّمِيع: صنف من الأشجار لها ثمار أشبه بحبوب البن لا تؤكل، وتفرز أوراقها وأغصانها الغضة عصارة ذات لون أحمر وتستخدم هذه العصارة لتضميد وعلاج الجروح والجديعا والبثور الجلدية. ويستخدم دخان جذوعه الجافة لردع النحل وطرده أثناء استخراج العسل من الخلية.

- الدَّمَلَج والدَّمْلُوج: المعضد من الحلي (ف).

- دُمَلِي/ دُمَل: الدمل التهاب محدود في الجلد

والنسج التي تحته مصحوب بتقيح (ج) دمامل
ودمايل (ف)

- دَنَان: كثير، وفير. يقال "خير دنان" أي ثمر
وفير.

- دَنَنَه: ضفدعة، ويُسمى أيضا "فُذَاه/ طُنْطُنُهُ".

- الدَّنَقَّة: التردد على المكان للهو والمزاح
بدون هدف. يقال: جالسين بيتدققوا، أي
اجتمعوا للضحك والمزاح دون شاغل
يشغلهم.

- الدَّنَقِي/ السَّقْل: اللهأة، وهي اللحمية المشرفة
على الحلق في أقصى سقف الفم.

- دَهَبِيَّة: القيام بعمل بحركة بطيئة. وذهُيب
بفلان: دفعه أو أغواه للقيام بعمل ما دون
رغبة منه.

- دَهَج: تسكع بلا عمل، أطلق لنفسه العنان.

دَهَاجَه/ مدهَاجَه: الأفعال والتصرفات غير
المسئولة التي تضر الآخرين. يقول الشاعر
صالح حسين العمري:

ما عاد بذكر حدا يشتم ويتلخج

من ذا ومن ذاك قفلنا وصناجه

قصدي نصائح وترك من دَهَج يدهج

لا نا ولا انتة نساير ناس دَهَاجه

- الدَّهَش: التسرع، شدة الاندفاع. يقال: فلان

به دَهَش، أي متسرع ومندفع في الأمور.

وفي الفصيح، دهش: تحير وذهب عقله من

وله أو فزع أو حياء فهو دهش. ويقول

الشاعر الشيخ أحمد أبو بكر النقيب:

عجائب لمن يعجب وفكر بلا دَهَش

ومن يفهم المعنى يحاذر من الجَشُوش

ويا رب جَلَّنا من الغش والرَّبْش

وحَسَّن خواتمنا ونصفى من الرُّبُوش

ويقال في لهجتنا في وصف أفضل الرماة

(رماة الدَّهَش) أي من يسددون فوهات بنادقهم

على الأهداف بسرعة من الحركة (صنْزيه)
فيصيبونها بدقة. يقول الشاعر الشيخ راجح هيثم
بن سبعة:

يافع هم اَهْرَش ورُميان الدَّهَش

لا صحت ليها با تجمع شورها

حشنان ترهمش وحيات القمش

يا ويل من لَمَتْ عليه أنيابها

- دَهَف: دفع الشيء بيده. المدهَفة: التراحم

والتدافع بالأيدي بين القوم. والمدهاف/

المدهافة: الهاوية. ورُميان الدَّهَف: الرماة

الذين يصيبون أهدافهم بدقة. يقول الشاعر

عبدالقوي أحمد السعدي:

شاف العُول شاف رُميان الدَّهَف

متحصله للبلأ حل الصديم

واسلاهم ردف عوجان الصرف

ما حد عرف صاحب الوجه الحشيم

طبع الفتن كله المهر طَفَف

بُدْكَ من أَرْكَنْ على رأس الغريم

- دَهْلَه: قطعة أرض زراعية منبسطة خصبة

التربة، والبعض يسميها "الجربة" ويكون

عرضها مقاربا لطولها. وتزرع فيها أشجار

البن وغيرها من المحاصيل الزراعية.

- دَهْمَر: أنهك أضعف. يقال لمن ساءت

صحته أو أحواله "ادَّهَمَر، أي تدهمر". وفي

المثل: "السهر دهمر العيس".

- الدَّهْمَه: الزبدة التي تُستخرج من اللبن.

- الدَّهْيَرَه/ الدَّاهِرَه: الحيوان السائب. ويقال في

أمثالنا: "من معه دهيره يربطها".

- الدَّوَّار/ الدَّوْرِي: المتسكع بهدف أو بدونه.

ويقال في أمثالنا: "لا تَدْخُلْ الدَّوَّار ذارك يشلُّ

علمك وأخبارك"، ويضرب في التحذير من

الركون إلى شخص غير أمين على الأسرار.

- دَوَّر: بحث عن الشيء. الدَّوَّار: البحث.

يقال: فلان يا دُوَّار على بُنْه، أي فلان منشغل بالبحث عن ابنه.

- الدُّور: ناحية الجربة أو الطين إلى جانب الجدار أو الضرك للجربة المجاورة، ويسمى أيضاً "المَحْرَ". ويقال في أمثالنا: "مات الثور والعُصْبَة بالدور"، أي أن الثور قد مات جوعاً دون أن يصل إلى العلف الذي كان على مرأى منه. يضرب فيمن تكون حاجته على مقربة منه لكنه لا ينالها بسهولة ويسر. وقولهم: "مشارطه بالسُّوم ولا محانقه بالدور"، ويضرب في وجوب الوضوح الشديد في العلاقات، منذ البدء بها، تجنباً من الوقوع في أي غموض، قد يؤدي إلى مشاكل لا يمكن تجنبها.

- الدُّورَة: الجولة في مكان ما.

- دَرَجَة: أسقطه، وتأتي بمعنى أوقعه في عمل غير محمود. يقال: فلان دَرَجُوهُ، أي حادوا به عن الصواب.

- دَوَاك مَسْحُوق: نقال للتهديد والوعيد، خاصة مع الصغار عندما يصدر منهم أي فعل غير مرغوب.

- دَوَاه: محبرة.

- دَوْح/دَاح: زير كبير من الفخار لحفظ الماء، وهو أكبر الأواني الفخارية ولا يخلو منه كل بيت، بل قد يكون في البيت الواحد أكثر من (دوح) وربما في كل غرفة إلى جانب الديمة (ج) أدواح. والدوح: كناية عن الغبي.

- دَوْر: بحث عن الشيء.

- دَوْر ما دار: الإحاط بالشيء من جميع النواحي بشكل دائري.

- دَوْشَة: الفوضى والازعاج. ودوَّش بنا: أزعجنا.

- الدُّوكي/الدِّيكي: الديك (ج) أدياك. ومما يُروى أن أحدهم ذبح يوماً ديكاً فتدحرج جسده بعد

ذبحه مباشرة في هاوية جبلية كان الرجل يسكن في قمته المرتفعة وبقي في يده فقط رأس الديك المذبوح. فصاحت به زوجته قائلة: إلحق الدوكي.. إلحق الدوكي.. فرد عليها ساخراً: ويئن بايروح ورأسه بيدي!

- الدُّوْل/الدَّال: المرة الواحدة. يقال: "هذا دُولي، أو دَالي" أي دوري. وهي من تداول الأدوار، أو التناوب في مهام العمل أو الحراسة. والدُّوَال: الشخص الذي يتداول الحراسة على المشاية مع آخرين في الشعاب بعيداً عن القرية. ويقال في أمثالنا: "ما صَبَح الدُّوَال مَسَّاه" والمقصود أن الجزاء من جنس العمل. وفي الفصحح دالت الأيام أي دارت والله "يداولها" بين الناس. والشيء تداولته الأيدي: أخذته هذه مرة وهذه مرة.

- دَوَّلْجي/دَوَّلْجي: مخزن صغير في الدور الأول، تحت الفراغ الناتج عن سقف صرحة الدرج الأولى، تحت الرِبان، ويستخدم لحفظ بعض الأدوات والمعدات الزراعية وغيرها، ويسمى أيضاً "أدّه". وفي الفصحح الدَّوَّلْج: المَخْدَعُ وهو البيت الصغير داخل البيت الكبير، وأصل الدَّوَّلْج وَوَلْجٌ لأنه فَوْعَلٌ من وَلَجَ يَلْجُ إذا دخل فابدلوا من التاء دالا فقالوا دَوَّلْج.

- دَوَّمان: كناية عن العقل. يقال: رَجَع له دومان، أي عاد له عقله.

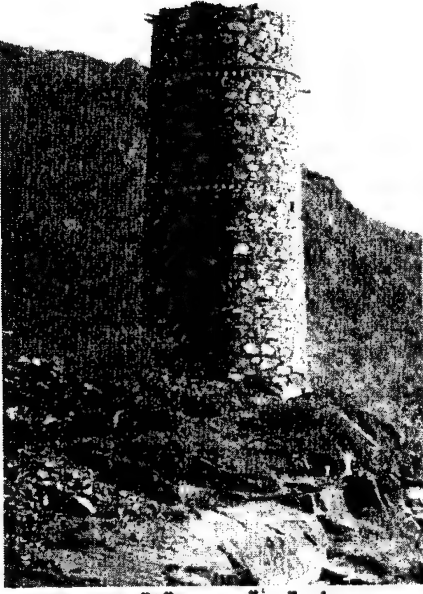
- دَوْن: تأتي بمعنى رُبْما، أو يمكن. كما في قولهم: دُونه وصل، أي يمكن أنه توصل. أو قولهم: دُونك بتكذب، أي يمكن إنك تكذب.

- الدُّوْن/الدُّوني: نقيض فوق، وكذا ما قل ثمنه لرداءته. دوني: حقير(ف). وجاء في أمثالنا: "لا تشتري الهُون بالدُّون تحسب أنك الرابح وأنت المَعْبُون" أي لا تشتري البضاعة الرديئة لرخس سعرها، فأنتك لن تستفيد منها

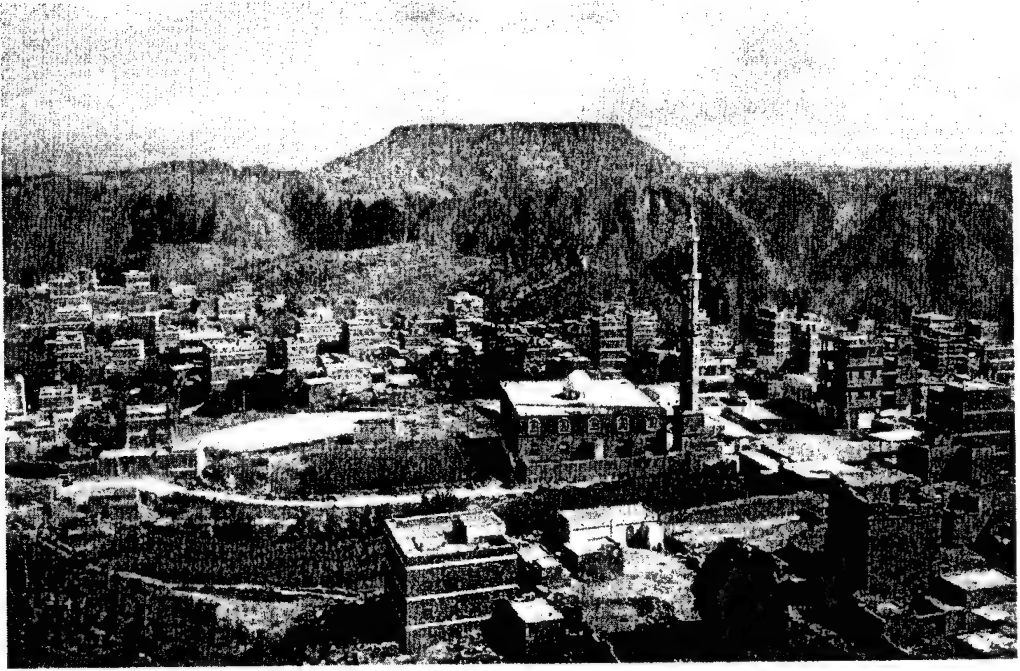
ولن تريح فيها إذا بعثها. وقد قيل في الأثر:
 الغبن غبنان غبن الغلاء وغبن الرداءة، فإذا
 اشتريت فاستجد تريح أحد الغبنين.
 - **الدُّوْلُولُ**: الزاوية الضيقة، وتسمى أيضا
 "الزَّوَّة".
 - **الدَّوْمَةُ**: ثمرة السدر "العلب" وجمعها دَوم.
 ويقال في أمثالنا: "لا أثْبَةُ ثَبِي الدَّوْمِ ارْجُمِ
 العُودَ"، أي إذا كان هدفك الحصول على
 (الدوم) فأرجم الغصن الذي يحمله. يضرب
 للحث على الوصول إلى الأشياء من
 مصادرها الصحيحة. ومما يقال للأطفال
 لحثهم على النوم: "النَّوْمُ خير من قَرْيُطِ الدَّوْمِ".
 - **الدُّوْلَابُ**: عود من الخشب الصلب يثبت
 بالقسم الأسفل من المطحن ويتصل بالعجلة
 في القسم الأعلى.
 - **دَوَيْتُهُ**: قليل جدا "للزمن والأشياء".
 - **الدَّوِيلُ**: القديم، ويقال "بالي". يقول الشاعر
 شائف الخالدي:
 الخالدي قال حذري معي
 بصبر على حَرِّ ناري والكيل
 لو كان ما راح بُرِّي ذي معي
 ما كنت بَرَضِي في الحَبِّ الدَّوِيلِ
 - **الدَّوَامَةُ/ الدَّوِيمُ**: فصل حبوب القمح والشعير
 والعُلس من سنابلها بواسطة صفيحة حجرية
 كبيرة "صلاة/صلاة" يجرها الحيوان أو
 الناس ذهاباً وإياباً مع الدوس بالأقدام حتى
 تفصل الحبوب بكاملها. ويسمى المكان
 المخصص لذلك "مدوامه". ويقولون "دام
 أبوها دَوامه" كناية عن سير الأمور بالقوة
 وبدون تبصر. يقول الشاعر أحمد حسين بن
 عسكر:
 يقول بن عسكر عسى بالله بحسن الخائمه
 لا تجعل الشعب اليماي بُرَّ من دامه يدوم

جَبَّ بلدنا وأهلها شَرَّ النفوس الغاشمه
 ذي ما يخاف الله ولا يخشى ملامة من يلوم
 - **دَيْرُ**: حضيرة الأغنام التي تأويها ليلاً، وتكون
 بالقرب من البيت. وتسمى أيضا "ديمة/
 زريبة". ويقال في أمثالنا "رَدَّاعه بالدَّيرِ"،
 ويضرب لمن يظهر شجاعته في بيته.
 - **دَيْقُ**: دخل المكان بسرعة، أو هجم باندفاع.
الدِّيَاقُ: الإندفاع بشدة.
 - **ديوان**: المجلس في البيت اليافعي.
 - **الدِّيُورُ**: الدَّور، جمع دار. قال الشاعر ناصر
 عبدأحمد الميسري أواخر الخمسينات عند
 قصف الطائرات العسكرية البريطانية لعدد
 من مناطق يافع:
 يَهْلُ السياسة والحماية شرعكم
 هُوَ شرعكم ضرب القنابل عالديور
 يَهْلُ السياسة خير وأحسن رفضها
 وإلّا فبعدا خير بخاش القبور
 - **دِيُوسُ**: المحتال بذكائه.
 - **دِيُولُ**: شجيرة عصارية، أشبه بالقصاص
 غير أن سيفانها ملساء بدون أشواك وتعلوها
 ثمرة لبنية طعمها مر لاذع، وتتغذى عليها
 الجمال.
 - **دِيُولُهُ**: أي وجهة ومكانة رفيعة "نسبة إلى
 الدولة". يقال: "فلان ديولة".
 - **الدَّيْمُ**: جلد الحيوان المذبوح بعد سلخه.
 - **الدَّيْمَةُ**: المطبخ (ج) دِيَام. وكانت جدران
 الديمة لا تطلّى بالبياض وهو مسحوق ترابي
 أبيض يشبه الطلاء الأبيض الناصع كانت
 تطلّى به واجهات البيوت الداخلية، لأنها
 تتعرض دائماً للسواد المنبعث عن احتراق
 حطب الوقود ولهذا يقال في أمثالنا: "لا تَبَيِّضْ
 دَيْمَةَ ولا تَنْقُشْ عَجُوزَ"، ويضرب لمن يُجْمَلُ
 ما ليس جميلاً. وفي أمثالنا يقال: "ديمه قلبنا

بابها"، ويضرب في التغير الشكلي. ويقال في النهايات المأساوية: "اختسف الدَّيْمَةُ على راس المَقْهَوِيَّة"، وقولهم: "ما حذَّ بيحطُّب من دَاخل الدَّيْمَةُ"، ويضرب فيمن يستغل أهله وأقرباءه أو يتكسب على حسابهم. ويقال في الرجل المطواع المنقاد لزوجته: "من استمع المرَّة إدخالته الدَّيْمَةُ". كما تطلق "الدَّيْمَةُ" على المبنى الصغير في الأودية ويخصص للشارح أو يستظل فيه البتول وقت الراحة وعند تناول الأكل.



نويَّة ، أقدم وسيلة اتصال



منظر من بني بكر ويظهر في الخلف جبل جبَّة

بسبب الرطوبة. المُنْحَل: ما يُصاب بالذحل

من الأدوات المصنوعة من الحديد.

- دَحْيِيَّه: الآن، "لهجة القارة-رُصْد".

- دَر: عدد، أو قَدْر. يقول زامل يافعي:

سلام مني كَر، على دَر العُول

ما السيل دَفَر واصبح الوادي سيول

الذَر: صغار النمل "سُبُخ".

- ذَرَأ: بذر الأرض. الذَّرِيء أو الذَّرِي:

الحبوب التي تُنْتَقى بعناية موسم الحصاد

ويُحْتَفَظ به ويحتفظ بها بطريقة تبعتها عن

الفساد، لاستعمالها في بذر الأرض في

الصيف. وذَرَأَتْ أو ذَرِيَتْ الحَبَّ: ألقيته في

التربة. وذَرِي الحبوب: تعريضها للرياح بعد

"الليج" لتنتقيها من الشوائب، وهو ما يُعرف

أيضا بـ"الطَيَاب" و"الدَّيْج". ويقال "مثل

رسول الذَّرِي"، يُحكى أن أحدهم أرسل إلى

قرية أخرى لجلب حبوب البذار، فتأخر

كثيراً، وعاد بعد إنتهاء موسم البذار وضرب

به المثل لمن يتأخر في إنجاز مهمته أو

يكملها بعد انقضاء فائدتها. ويقولون في

أغاني البذار:

أَبِه "أُوْبِه" العذراء

بالسُّلُق تدرأ

أَمَّها تدرأ

تكبر الرزوه

- الذَّرَاع: وحدة قياس قدرها ذراع اليد،

والذَّرَاع: مرتفع جبلي غير كبير، وكذا

الطريق في بطن الجبل.

- الذَّرَاهُ/ الذَّرَاه: عود يُنْبَت عمودياً في فتحة

خاصة به في المحراث "السحب" وله عكفة

من الأعلى يقبضه بها الفلاح بيده اليسرى

عند حراثة الارض وفي يده اليمنى يمكس

بعضاً أو سوط يلوح بها لثيران الحراثة

"الضمد".

حرف الذال

- ذَا: هذا. ذِه: هذه. ذولا، ذالا: هؤلاء. ذاك:

هذاك. تَاك: تلك. ذولاك، ذالأك، ذولاك:

أولئك. وللتصغير يقال، ذِيَه: هذا. ذِيَاك:

هذاك. ذِيَه: هذه. ذوليَه، ذاليَه: هؤلاء.

ذولياك، ذالِيَاك: هؤلاء.

- ذَا: تأتي أيضا بمعنى "الذي" في بعض

الحالات، كقولهم: شلْ ذَا تقدّر عليه، أي

احمل الذي تستطيع حمله. أو قولهم: مَنْهُو ذَا

يسافر، أي من الذي سيسافر.. الخ.

- ذَاهِن: مستيقظ.

- الذَّايِي: الرصاص، نُصِب في مَصَبٍّ على

شكل دائري.

- الذَّيَاة: حَذُّ السيف ونحوه (ف).

- ذُبَاله: ما يُقْتَل من القطن ويوضع في

المسرجة أو القازة للإضاءة. ويقال للمرء

المنهك من العمل والاجهاد "مثل الذبالة".

ذُبْرِي: الزنبور (ج) ذُبْرَان. ومن تسمياته في

مناطق يافع "حُرَّابِي/ حُرْبِي/ لَبْرِي". ويقول

المثل "ما حد بينخش بيت الذُبْرَان/ الحُرْب".

- ذُبَل: زوائد رفيعة في أطراف الثوب، يقال:

"ثوب مُذْبَل" وذُبِل: نوى أو تعب.

- ذُبَه: قتله أو أصابه مقتلاً. يقال: ذَبَه البرد أي

ضربه كثيراً. والذُّبَة: تعني المنع والدفع (ف).

ويقال عن الكسول: ما به الذُّبَة.

- ذُبِي/ ذُبَابِي: واحدة الذباب وجمعها "ذُبَيْن

وذُبَان". وفي النصيح يقال للكثرة من الذباب

"ذُبَان" كغُرَاب وأغربة وغُرْبَان.

- ذَحَل: صدأ وهو مادة لونها يأخذ من الحُمرة

والشقرة يتكون على وجه الحديد ونحوه

كـ ثَرْب: سَلِيط اللسان(ف). ويقال في أمثالنا:
"الرَّكْبَ عَضْرِبَ واللِّسانَ مَذْرَبَ".

- ثَرْبُوب: صفة لقافلة جمال أو جماعة من
القوم يسبرون في صف متتابع.

- ثَرْح: شجرة كبيرة معمرة، كانوا يصنعون
من جذوعها (عجلة السناء) ومن لحائها
ولحاء شجرة (الأثب) الفتيلة لإشعال النار في
البنادق العربية القديمة (أبو فتيلة). وفي
الفصيح (الذَّرْح) شجر يُتخذ منها الرَّحْل
للبيعير. يقول الشاعر شائف محمد الخالدي
منتقدا مشعل الفتن القبليّة:

شَبَّوا مَكَارِبَ عِيدَانِ (الذَّرْح)

نَمِي بِالْأَضْبَارِ لِأَصِي وَالضَّرَاحِ
وَالْقَبِيلَةِ طَبَعَهَا لَا قَدْ قَرَحَ

صوت البلا بكَرُوا له من صباح
- ثَرْد/ثَرُود: تتابع الشيء مباشرة وبدن توقف.
يقال: "جِينُوا ثَرْدَ" أي جاؤا بتتابع الواحد بعد
الأخر. أو سرد الأخبار كاملة الواحد بعد
الأخر بدون توقف. يقول الشاعر زين محمد
عوض القعيطي في رده على الشاعر محمد
العيسائي "أبو عمار":

وَالْآنَ مَا عَادَ بَاغِطِي عَلَى جُرْحِ بَادِي

مَا بِالْحَقَائِقِ جُحُودِ
مَا فَايِدِهِ بَعْدَ أَبُو عَمَّارِ أَلَمْلَمِ وَأَقَادِي

وقد دَرْدَمِنْ رُودِ
- ثَرَع: قاس الشيء بذراعه. والذَّرَع: أَلَم أو
شد عضلي يصيب عضلات الرجل والفخذ
من الإجهاد في المشي أو الجري أو جراء
صعود ونزول الطرق الجبلية الصعبة.

- ثَرَع: طلب يد الفتاة للزواج عن طريق
الوسيط "الذَّرِيع" وهو الذي يقوم بمهمة
التوفيق بين العريس والعروس. وفي زامل
للشاعر حسين منثى الصانبي قاله عام

١٩٥٨م يصف فيه سلطان لحج بالذريع
حينما توسط للتفاوض مع يافع للتصالح مع
بريطانيا فكان أن قوبلت وساطته بالرفض:
قال المصنف كِنَ في قلبي شجن

لا تقع خيانه من على يد الذريع
لا دُونَ مَا هَلَّ يَبِضُ الْمَاءُ بِاللِّبَنِ

لكن على الرحمن مودعنا وديع
يا العبدلي من جاك وكَدَ له كفن

ماشي يقع مِنكَ دواء وائته وجيع
حتى ولا يافع كثر فيها الفتن

عَبَّهْ عَلَيْنَا لِلنَّصَارَى مَا نَطْعِ
لا صَحَّهْ الْمَعْدَه رَعَهْ صَحَّ الْبَدَنِ

هذا جواب الخط من يافع جميع
- ذَرْف: ذهب بعيدا غير مأسوف عليه.

الذَّرْفه: الذهاب بدون عودة. ذَرْف: للزجر،
أي أغرب عن وجهي. يُقال للامتعاض من
الشخص "الحَفْتُكَ مِنْ ذَرْفٍ" أو "سَجَعْتُكَ
وَالذَّرْفه". ويقول الشاعر حميد عبدالكريم بن
عاطف اليزيدي في وصاياه المتسلسلة:

وَالثَّالِثَ رَاجِعَ السَّارِفِ لَا يَتَّبِعُ أَشْيَاءَ مَسْرُوفِهِ
وَالْأَمْنَمَه تَرَكَه يَذْرِفُ قُلُ رُوحِ مَنِي لَكَ الذَّرْفَه

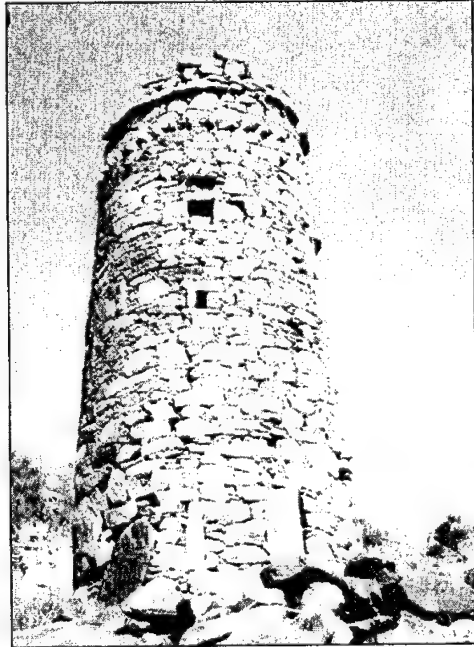
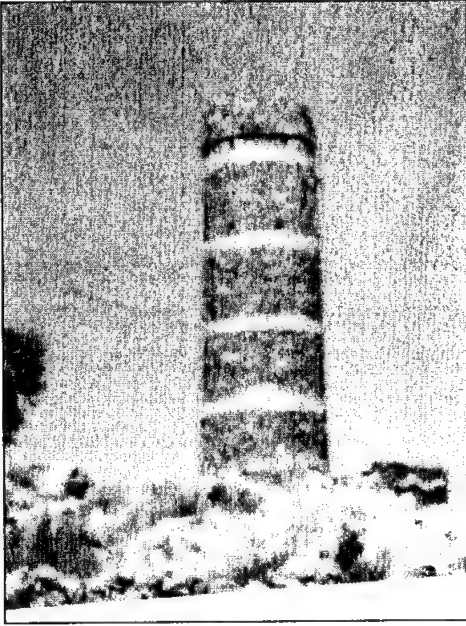
- الذَّرْق: الغائط في حالة الإسهال. ذَرَق: إذا
رَقَّ غَائِطُهُ، أو إذا جاء بقول فاحش. وفي
الفصيح "ذرق" الطائر ذرقا و ذراقا: رمى
بسلاحه. ويقال ذرق بسلاحه، وكلام يذرق عليه
مستهجن، وعلى الناس أفحش عليهم في
منطقه.

- ثَرَوْ/ثَرِي: نَسَل، ذرية. يقال: "ثرو الغول" أي
الرجل ذو الأصل والفصل.

- ثَرَوْه: أَنْقَى وَأَفْضَلَ. وفي الفصيح "الذروة"
ذروة كل شيء أعلاه. ويقال هو في ذروة
النسب وعلا ذروة الشرف.

- **الدَّرِيرَةُ**: نوع من الطيب مجموع من أخلاط، ومسحوقه عطر إلى الصفرة والبياض (ف).
- **دَفَّ**: يقال في اللهجة "ما دَفَّه أكل" أي لم يأكل شيئاً، أو "ما دَفَّقِي قَطْرَةَ نَوْمٍ" أي لم أنم مطلقاً. وهي من الفصيح **الدَّف** أو **الدَّفَافُ**: الشيء اليسير "ما ذاق دَفَافاً" أي شيئاً.
- **الدَّفَال**: قطعة دائرية الشكل مصنوعة من الخوص وقد تستخدم فيه الألوان لتزيينه ويستعمل كسفرة لتناول الطعام عليه أو لغير ذلك من الاستخدامات المنزلية كأن يقطع عليه اللحم ونحو ذلك. وهي من الفصيح "الثقال" وهو ما يبسط تحت الرحي عند الطحن من جلد وغيره ليسقط عليه الدقيق.
- **الدَّقَر**: في الفصيح كل ريح ذكية من طيب أو نتن. وهو في لهجتنا يختص فقط بالرائحة الكريهة التي تصدر عن الشخص. والدَّقَر أو **الدَّقِير**: من له صنّان وخُبث ريح.
- **الدَّقِيف**: رذاذ المطر الضعيف. وفي الفصيح الذفيف: القليل والسريع الخفيف.
- **دَقِيه**: حثالة شمع العسل يُجمع ويترك حتى تتخره البكتيريا ويجف ثم يغلى بماء ساخن ويدهنون به خلية النحل الجديدة (الجبح/ المنحل) فتجذب رائحته النوب الجديد ثم تتم السيطرة عليها، وتسمى "دَقِيه".
- **دَقِيف**: الحرك والذكى. وهي من الفصيح "تَقَفَ - حل الذال محل الثاء" أي صار حاذقاً فطناً.
- **دَكَى**: دَبَجَ أو نَحَرَ الحيوان. وفي الفصيح "الذكاة والتذكية" الذبح أو النحر "اسم مصدر من ذكى" وفي الحديث "ذكاة الجنين ذكاة أمه".
- **دَلَق**: دَلَق الشيء أي حدّه الرفيع. والدَلِيق: الدلق، حدة الشيء، "وحدّ كل شيء ذلقه، ودلق كل شيء حده". ودلق اللسان، حدته.

- **دَلَح**: رمى، نثر. **إندلح**: سقط من تلقاء نفسه فهو "مدلوح". ويقال في أمثالنا: "ما اندلح فوقك، كَسَر عَوَّك"، والمقصود أن من لجأ إليك معتذراً عما بدر منه من إساءة أو خطأ، قد أسلمك قياده وترك لك الحكم.
- **دَلَاخَه**: تعريض الحبوب للرياح بعد دياسها لتتفتتها من الشوائب. وتسمى أيضاً "طَيَّاب" و"تَرْي".
- **دَلِيح**: كد لوصف الكثرة الحميدة، مثل تيار المياه النازة من الجبال، يقال: المطر بيدلح دليح. وكذا عند هبوب الرياح لتتقية الشوائب من الحبوب.
- **دَلَحِين**: الآن. وأصلها "هذا الحين" أي هذا الوقت، وتطلق "دَلَاحِين/ دَلَحِيَّه"، وفي القارة يقولون "دَلَحِيَّه".
- **دَمَم**: استحلّف غيره بالله أن يفي بما طلب منه. يقال: بذمتك. دَمَام/ ذمة: العهد (ف).
- **دَمُول**: نوع من الخبز المصنوع من رقائق لينة من دقيق القمح "البر"، واحدته "دموله"، وتسمى أيضاً "مُعَطَّه".
- **الدَّنَاب**: الجبل يشد به ذنب الحمار والجمل.
- **دَنَابِي/ دَنَابَه**: ذيل الحيوان ومن كل شيء آخره. ودَنَابِي الكأس ونحوه: مقبضه. وفي الفصيح "الدَّنَابِي" وزان الخزامي لغة في الذنب.
- **ذنب الثعل**: عشب طويل، له أوراق كبيرة حامضة وزهره منفوش وثمرته طويلة تشبه ذنب الثعلب.
- **دَنَابِل**: الزنبور الطويل الأحمر (ج) دَنَابِل.
- **ذَنِيب**: نباتات صغيرة الورق رفيعة ودقيقة تغلف للماشية وتنمو بين الزرع.
- **دَهْن**: استيقظ من نومه. ذاهن: مستيقظ. يقال: "أنت ذاهن أو نيم".
- **ذَوَى**: العود ذبل ويبس وضعف (ف). وقد يطلق على الشخص الضعيف فيقال: "فلان ذاوي".



نوب

- دُوقَه/ذاقه: من الأعشاب التي تنتشر بشكل واسع في الأراضي الزراعية في مواسم هطول الأمطار. أوراقها شريطية وفي جذرها كوم من البذور المغطاة بطبقة صلبة سوداء، ونتيجة لكثرة بذورها فإن اقتلاعها يتطلب مشقة وعناء كبيرين للتخلص منها ومما تشكله من خطر على المزروعات، وتسمى أيضاً (دُعْبُ/دُعْس).

- الدُول/الدُولي: كل غصن ناعم من أغصان الشجر المثمرة وغير المثمرة، وطرف الشجر المتدلي (ج) أدوال. يقال: بذني ذولي قات، أي أعطني غصناً من القات.

- ذي: في اللهجة الليافية لا تستخدم الأسماء الموصولة "الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي، اللاتي، اللواتي" ويستعاض عنها جميعها بكلمة "ذي" وهي تستخدم للمذكر والمؤنث في المفرد والجمع والمثنى، كقولهم: "ذي جيء أي الذي جاء". أو "ذي جيئة، أي التي جاءت"، أو "ذي جينين أي اللاتي جنن..الخ.". أما ذي التي تسبق بعض المسميات فهي حميرية الأصل "نسبة إلى الأذواء ملوك حمير: مثل ذي رعين، ذي يزن". وفي يافع شواهد مماثلة أخرى منها: ذي صراء، ذي ناخب، ذي يهر، ذي صوت "تنطق ضيسوت"، ذي غان "تنطق ضينان"، قرن ذي يزن، ذي عسيم..الخ.

- ذِيَه، ذِيَاك: هذا، ذاك "تصغير" ذولا، ذولاك: هؤلاء، هؤلاء.

- ذِيَيْن: هذا اللفظ للسؤال وهو منحوت من لفظين، هما: الذي أين؟.

حرف الراء

- راخي: الشيء الرخو، المترaxي.
- الرأبد: ما يرد الشيء (ج) رَوادد. ومنها روادد السيول: أي التي ترد السيول إلى المدرجات العلوية لترويتها. يقول الشاعر موسى صالح قرواش القعيطي:
شُف المخوّه ع الرضا لتقابله
مثل الروادد ذي ترد الماء سنود
من طول السبحة وزيد سربله
بالتالية بدّه حنب عند الرّدود
- الرأزم: حالة تعتري البعض أثناء النوم أشبه بكابوس يضغط على صدر النائم ولا يقدر معه أن يتحرك، وقد تتراءى له أشياء مرعبة فيصيح من هولها دون شعور أثناء نومه. وكانوا في الماضي يعتقدون أن عفريتاً من الجن "يرزم" أي يضغط على أنفاس النائم، ويلجأون إلى المشعوذين لمعالجة هذه مثل هذه الحالة بالتائم والحروز، أو يضعون تحت رأس الشخص سكيناً أو قطعة حديدية لاعتقادهم أنها تبعد عنه هذه الحالة.
- رآزي: راجح العقل. يقال: "عقله رازي".
- راعي: مالك أو صاحب الشيء.
- رآقه: التبول. إذا أراد اليافعي التبول يقول تأدبا دون ذكر التبول أو التبرز "بي راقه" أو "أطّير"، أو "أحاسب الحداد". وإذا احتبس عليه البول يقول "تَعَكِّبْ عليّ الرّاقه".
- الرّاقّي: المطر القليل، ويسمى أيضاً "داجن/دجنه".
- الرّاك: هو الأراك، شجر ذو شوك طويل الساق كثير الورق والأغصان خوّار العود، وهو أفضل ما استيك بفروعه وأطيب ما رعتّه الماشية رائحة لبن. وتُخَذُ المساويك من الفروع والعروق وأجوده عند الناس العروق. ويستفاد من منقوع الأوراق مع زيت السمسم لعلاج الجروح السطحية.

- الراء: نباتات برية، طولها حوالي متر، تكثر في مواسم الأمطار وتنمو على جانبي سيقانها ثمار بيضاء لينة خفيفة جداً أشبه بالزهور، تغطي الساق بحيث يبدو وكأنه سنبلة واحدة مستطيلة. ويجمعون هذه الثمار بخرطها من الأغصان ثم تجفيفها بتعريضها لأشعة الشمس لعدة أيام، وتستخدم بعد ذلك في حشو المخاد "المَرأسه/المراوس" وكذلك في حشو البراذع وغيرها وذلك لخفتها ونعومتها.
- الرّابع: من المواسم الزراعية، وفيه تكون السنابل قد اكتملت في الظهور، وفيه يقال: "في الرابع، شابع والا نابع" والمقصود أن السبولة فيه تكون إما قد نضجت أو أنها لن تنضج بعد ذلك.
- الرّابعه: أكبر المكاييل في يافع وتتألف من ٦٤ وقيّه، وسعتها ٣٢ فجان "صيني" (ج) الرّوابع. ويلبها الكأس ويتألف من ١٦ فجان "صيني" أي نصف الرابعه، ثم "الرّبعي" وهو نصف الكاس "سعة ٨فناجين"، ويسميه البعض "ثُصفه"، ثم "الشميني" وهو نصف الربعي "سعة ٤ فناجين".
- الرّآفقه: الزلزلة، وكانوا حين يشعرون بها يسارعون إلى وضع الحناء في أجساد الحيوانات حتى لا تصاب بمكروه حسب اعتقادهم.
- رآجل: ساوم في البيع والشراء. يقال لمن يكثر من المساومة: لا تترجّل زايد. مرآجله/ترجّل: المساومة في البيع والشراء.
- رآح بَلّ: ذهب سدى.

- الرأكلية: من أسماء التي كانت تطلق على النقود. ومن الأهازيج التي تُردد في زراعة البن: "على بُنيَّه قُعطبيّه سَلَم القاضي ميه.. سَلَم دراهم رَاكِيَّه كل درهم رُبَّيه".

- رامز: مرض يصيب الحيوانات فجأة فتَقَفز "ترمز" بسببه في اتجاهات مختلفة، ولهذا يسارع البعض إلى ذبحها قبل أن تتفق للاستفادة من لحمها.

رَأته: حيوان أكبر من الجرذ له ذنب طويل كثيف الشعر، يأكل بيوض الأعشاش وفراخ الطيور، وهو فريسة للطيور الجارحة والأفاعي والثعالب. ويعتدي على الدجاج فيقطع رؤسها، وكذلك يأكل أظافر الأغنام، وكانوا يعتقدون أنه يمتص دماء الدجاج والأغنام، أو كما يقال "يشرب دمها" لأنه لا يأكلها. وتُسمى أيضا "سَبَسَب".

- الرَّاو: المظهر، راوه: مظهره. يقال فيمن لا مخبر له: معنا منه الرَّاو، أي المظهر.

- راوي: مرتو، ماء روي رواء. ومنه اسم "راوية".

- رئاس: صُداع.

- رُوَّان: الرؤيا، ما يُرى في النوم. ومن أطرف ما يروى⁽¹⁾ إن شخصا اسمه بن سلمان من (خُمس يهر) تراءى في منامه أن بن شنطور قد خرَّب على قومه أشجار البن فروى حلمه لأهله وعشيرته، فاتفقوا على الهجوم على خصمهم، وخرج معهم ضيف لديهم من كلد، وتسبب عن هذا الهجوم مقتل ضيفهم الكلداني، فاعتبر أهل كلد أن دم قتلهم عند بن شنطور، وأهل الخُمس اعتبروا أن القتل محسوب عليهم وأنهم سيأخذون بثأره. وقد استهجن الشاعر صالح طالب بن معبد

هذه الحادثة في زامل يقول:

رُوَّان بن سلمان يا خُمس يهر

خَلَكم السَّجُول من شَقِّ الحَبِيل

لا ذي حلم شكل ولا ذي عِبْرَه

عَبه على الخُمس وَكَبه عَالِدُخِيل

وكان الحكم على الخُمس دفع نصف دية لأهل كلد، ومن ثم قرر أهل الخُمس التَّنْكِيل بين شنطور فهجموا عليه يخربون مزارعه ويقطعون أشجار البن، فتصدى لهم باستماتة، وقتل منهم ثمانية، وبعدها عَفَدت هُدنة، وفي أثناء الهدنة -كما هي العادة في يافع- كان يتم التصاهر والتزواج بين المتخاصمين، وهكذا فقد ذهب أهل الخُمس إلى عند بن شنطور في موكب شواعة لأخذ الحريوة، وكان في استقبالهم موكب المرحبين من آل شنطور، فقال زاملهم:

يا مرحبا حيا بمن جي عندنا

لا واد ذي هَمِّي سيول اشعابها

رحب بكم مولى القرون المرجبه

حيث النار اتخالبه بأنيابها

الشاعر صالح طالب بن معبد وكان معروفا بحكمته شعر أن الزامل مستفزا ولا بد من تهدئة الوضع بما يليق بالصهارة، فقال:

الله يحمي كل من رَحَّب بنا

قفل جهنم لا تُفَك أبوابها

طَنه حجر ياجور من شامخ عجي

عوجا عجيه والعجي قلابها

- رَشَّش: أكل. أرَشَّش: كلمة تخاطب بها الماشية لتأكل من العشب في المرعى.

- الرَّايه: مصطح زراعي، يعني الطبقة التي تلي القشرة السطحية من الأرض وتكون تربتها مشبعة بالرطوبة.

(1) الرواية حسبما سمعتها من الصديق عباد صالح علوي الوطحي.

- **الرُّبَّ:** رُبّ: ثمار شجرة الأثل، وكذا ما تحويه الثمار الفجة بداخلها.
- **رُبَّاب:** أول بزية "رضعة" للمولود من الأم.
- **الرَّبَّاع:** هي اعطاء الماشية، خاصة الأغنام أو الأبقار، من مالِكها إلى شخص آخر لمدة أربع سنوات ليقوم بتربيتها والاهتمام بها ويتكاثرها على أن تكون حصته منها النصف والنصف الآخر للمالك، مع تقاسم ما ينتج خلال هذه الفترة من مواليد جديدة مناصفة بينهما.
- **الرَّبَّان:** العمود الذي يرتكز عليه جدار السلم "الدَّرَج" ويلتف حوله صعوداً حتى سطح المنزل "الجَبَا". وكذا يُطلق على الأعمدة الداخلية في غرف البيت. يقول الشاعر عبدالله شائف علي بن جرّاش مخاطباً أحد اصدقائه: لو كنت سدّه كنت أنا لك رُبَّان والدار ساسه لرَبَّعه لركاني ما يزهدون القيس ذي هم غشمان والقيس والحكمه بيد الباني
- **رَبَّ:** أصلح. يقال للأمر المكتمل: مُرَبَّب.
- **الرَّبَّيح:** القرد. والأُنثى "رَبَّحَة" والجمع "رُبَّاح"، والمِرَبَّاحَة: مأوى الرباح ومكان تواجدها. وقال ابن دريد في "الجمهرة": الرَّبَّاح: القرد الذكر، لغة يمانية والأنثى قَبَّحَة.
- **الرَّبَّحَة:** الاسترخاء والاستراحة من العمل (جمئرية). رَبَّح: تراخى واستكان. والرَّابح: المتراخي، وعكسها المشدود. ووردت "رَبَّح" بمعنى راحة، استجمام في "المعجم السبئي".
- **الرَّبَّيْشَة:** الارتباك في الأمور. رَيْش: أربك. المَرَبُّوش: من تختلط عليه الأمور فيصاب بالارتباك. والرَّيْش: الخليط من الأشياء، خاصة الحبوب.
- **رَبَّض:** بَرَك. المربض: مبرك الحيوانات من الإبل والأبقار والأغنام. يقول المثل "قلب سماها رَبَّض".
- **رَبَّع:** قفز أو نَطَّ. رِبَّع: اقفز، نَطَّ (أمر). والرَّبَّعة: القفزة. ورَبَّع: طور ظهور الناب في الماشية.
- **الرَّبَّع:** الفراغ بين أشجار البُن الناتج عن قلع شجرة جفت ويبست، ولم تحل مكانها غرسة جديدة.
- **الرَّبَّعة:** صندوق من الخوص مزدان بالنقوش والزخارف وكان يستخدم لثياب وبضاعة الحريوة التي يهديها لها الحريو عشية الزواج (ج) رباع.
- **رَبَّعي:** من المكابيل، وأكبرها الرَّبَّعة أو المكيال، والرَّبَّعي هو رُبَّع الرابعة أو المكيال ونصف الكأس، ويسميه البعض (نصفه) ويتسع لـ ٨ صياني (انظر - الرابعة).
- **والرَّبَّعي:** من أصناف الحبوب الحمراء.
- **رَبَّوَة:** المكان المرتفع في قطعة الأرض الزراعية ويتم أخذ تربتها وتوزيعها على أجزاء الطين لتكون بمستوى واحد.
- **رَبِّي، بُهَمي:** خروف صغير.
- **الرَّبَّيع:** من يلجأ إلى مراع قبيلة أخرى هرباً من ظلم وقع عليه من أبناء قبيلته (ج) رباعه. وتقبل القبيلة التي لجأ إليها (رباعته) أي نصرته وإغاثته إذا ثبت أنه صاحب حق ووقع عليه حيف وظلم، ويكون في هذه الحالة في حمايتها وعليه ما على أفرادها، وإذا أخل بأداب الضيافة طُرد، أما إذا كان غير ذي حق فإن القبيلة التي لجأ إليها تحاول إعادته إلى جادة الحق والصواب وإذا أبى رفضت قبوله ربيعاً لديها. وفي أمثالنا يقال: "رجل المَرَّبَّع على رجل الرَّبَّيع"، المَرَّبَّع: هو من يجبر شخصاً استجار به. والمقصود أن لا تفرط بمن يطلب الحماية. أما فيمن ينكث في قواعد (الرابعة) فيقال فيه: "أوله رَّبَّيع وثأليته تَبَّيع"، والتبَّيع: العجل. والمعنى أنه تابع لغيره.

- رُبَيْه: حراسة، استطلاع "مُرْتَبَيْن" ومز الفصيح
 رَبَّتْ الشيء: ثبت ولم يتحرك، انتصد.
 - رَبْع: أكل وشرب وذهب وجاء ما شاء.
 وأصلُ الرَّبْع للبهائم ويُستعارُ للإنسان إذا
 أريدَ به الأكلُ الكثير (ف).
 - الرَّجَاهُ: اللحم الحي المغطى بعبقة متصلة
 في باطن القدم تتكون لدى من يمشي حافياً
 باستمرار، وكانت تنكسر في هذه الطبقة
 الصلبة الأشواك الخفيفة عند دوسها، أما
 الأشواك القوية فتدخل فيها وتصل إلى اللحم
 الحية. يقول الشاعر يحيى محمد الفردي:
 يا ذي زرعت الشوك صَوِّتِ البرئ
 وأنصَبَتِ الشوكه على رأس الرجاء
 ما حد درى وين الطريق الآمنه
 كُلاً يِقْنُصُ صاحبه من حيث جاء
 - رَجَز: أنشد شعراً من بحر الرجز (ف).
 يترجز: ينظم المراجز "الزوامل" في
 المناسبات والأفراح فهو مُرَجَز. يقول
 الشاعر محمد عبدالله عبدالرحمن الطفي في
 قضية تحكيم قبلي بقضية قتل شخص من
 تعز:
 سلام لأهل العز، ما الريح ابتُهِز
 يدهم تعز كله جباله والفياح
 من رأس مترجز يجهز ما نجز
 من العسل يفرز دواء طب الجراح
 - رَجَش: حرك الشيء بقوة.
 - رَجَف: تزلزل، رَجَفَ: زلزلة (ف).
 - رَجَلَه: من النباتات، انظر معناها في "لغله".
 - الرَّحَى: المطحنة الحجرية.
 - الرَّحْبَه: سميت الرَّحْبَه رَحْبَةً لِسَعَتِها بما
 رَحِبَتْ أي بما اشَّعَتْ يقال منزل رَحِيبٌ
 وَرَحْبٌ ورحابُ الوادي مَسائِلُ الماء من
 جانبيه فيه واحدتها رَحْبَةٌ. والرحاب: الأرض

الواسعة، الفجوة بين البيوت. المساحة بين
 البيوت "ف".
 - رَحَضَ: غسل "المعجم السبني". والراحضة
 أو "المنقشة" هي تلك المرأة التي تقوم بتزيين
 العروس "الحريوه" بالحناء في يديها وقدميها
 وتخضب شعرها بمسحوق أوراق شجرة
 الأس العطرة "الهدس" وتسرحه "تغليه" على
 شكل ضفائر عديدة أو تجمعها على شكل
 خصلتين "قرايع".
 - رَحَمَه: يقال في الصغير الذي يستثير العطف
 أو الرحمة.
 - رَحَ الحبل: أرخ الحبل.
 - رُخْدي: الغض من ثمار الدجر (ج) رخود،
 وتُسمى أيضاً "مَرَّاب/ خَدَم/ مَوَائِيز".
 - الرَّخْل: الأنثى من أولاد الضان التي لم تتجب
 بعد (ف).
 - الرَّد: الجواب. والرَّد: حثالة القهوة أو الشاي.
 - الرَّؤْد: اعتقاد إصابة المرأة بالعقم لعدة
 أسباب. فالرداد قد يصيب المرأة النفساء إذا
 رأت موكب جنازة أو موكب زفاف، ولكي
 تتخلص من هذه الحالة يجب أن تظل داخل
 بيتها لا ترى موكب فرح ولا تشيع جنازة،
 وعلى من شارك في دفن الميت أن يغسل
 يديه قبل مصافحة النفساء حتى لا تُصاب
 بالرُّؤْد. وكذا الحال على المرأة التي كانت
 في زيارة لنفساء ثم تغادر لزيارة نفساء
 أخرى أن تغتسل أولاً. وإذا حدث زفافان في
 وقت واحد كانوا يعتقدون أن التي تخرج قبل
 الأخرى تتجو من الإصابة بالرداد ولهذا
 كانوا يحرسون على خروج العروستين في
 آن واحد لـ (نقض الرداد) كما يقال. وفي
 حالة الإصابة كانوا يلجأون إلى أرملة مات
 عنها زوجها فتغسل من يئسك بإصابتها بماء
 من برك المساجد وفي مكان تلتقي به

طريقان، أي تقاطع طريقين. ومن طرق العلاج الأخرى أن تزور المرأة المصابة بنكسة (الرداد) قبور الأولياء وتمسح جسدها بقليل من تراب القبر وتقدم النذر لهذا الولي أو ذاك ليخلصها من العقم ويستعيد خصوبتها وقدرتها على الانجاب^(١). كما كانوا يعتقدون أن ولادة طفلين في وقت واحد يجعل أحدهما أو كليهما عرضة للعقم (الرُداد) وهي اعتقادات لا صحة لها في الواقع.

- رَدَسَ: رَمَى القوم بالحجارة(ف).

- رَدَع: نَطَح. يقال: "ترادعت الكباش" تناطحت. وكبش رَدَاع: أي نطّاح. والمرادعة في لهجتنا خاصة بالكبش، وكذا الناس. فالأطفال "يترادعون" فيما بينهم لمعرفة أيهما الأقوى. أما الثيران فيقال "تنطح وتنطاح" ولا يقال الثيران تترادع. رَدَع/مَرَدَع: صخور كبيرة تستخدم لرد السيول الكبيرة عن الطين.

- الرَدَف: في لهجتنا وفي الفصحح هو ما تَبَعَ الشيء وكل شيء تَبَعَ شيئاً فهو رَدْفُه وإذا تَتَابَعَ شيء خلف شيء فهو التَّرَادُفُ، وأَرَدَفَ الشيء بالشيء وأَرَدَفَه عليه أثْبَعَه عليه، ورَدَفَ الرجل وأَرَدَفَه رَكِبَ خَلْفَه وأَرَدَفَه خَلْفَه على الدابة. والرَدَف: في العُرف القبلي تحالف بين قبيلتين أو عشيرتين أو أكثر على أن يكونوا يداً واحدة في مواجهة أي طرف معادي وتحمل أعباء المواجهة "المخضم والمغرم" سوية. وقد يكون مكتب يافعي ردف لآخر في المواجهات التي كانت مع قوى خارجية في العهود القبلية أو المواجهات مع جيوش الأئمة.

- رَدَمَ الحفرة: ملأها بالتراب. رادم الأشياء: راكمها فوق بعضها فهي (مرادمة). وهي

من الفصحح، الرَدَمُ: سَدَّكَ باباً كله أو ثُلْمَةً أو مدخلاً أو نحو ذلك. يقال: رَدَمَ الثُّلْمَةَ ونحوها يَرْدِمُهُ بالكسر رَدَمًا سَدَّهُ وقيل الرَدَمُ أكثر من السدِّ لأن الرَدَمَ ما جعل بعضه على بعض. الرَدَمُ. يقول زامل لشاعر يافعي من أهل أمشَق عند استقبال وفد جامعة الدول العربية في البيضاء في نهاية الخمسينات من القرن الماضي:

يا مرجبا الليلة مصابيح العرب

ذي جا من الوحدة يضم اشوارها

اتوا عليكم تردمونا بِمَرْمُون

واحنا علينا با نلصي نارها

- الرَدَّة: هي ذهاب العريس برفقة العروس مع بعض الأقارب إلى بيت أهلها لأول مرة بعد زواجهما. والرَدَّة: مرض يصيب الجهاز التناسلي للذكر بسبب عدم افراغ المني عند الجماع.

- الرَدَّة: دفعة أو مجموعة يتحلقون حول وجبة العصيدة الكبيرة لتناول حاجتهم، ثم يأتي دور (ردّه) أخرى غيرهم. نذكر إن العصيدة كانت الوجبة الرئيسية في الولائم، وتقدم في صحن كبير مصنوع من جذوع شجرة السدر (العلب) تختلف تسمياته في مناطق يافع (مقدام، كعده، قدح، صحنه) ويلتف حوله أكثر من عشرة أشخاص في وقت واحد لتناول العصيد على دفعات متتالية وكل دفعة تسمى (ردّة)، وفي وسط العصيد يضعون (فجوة) وتملأ بالعلس والسمن أو بسليط الججل (زيت السمسم) وهو ما يسمى (خَصَار) ويقوم الشخص بقطع لقمة من العصيد ويسويها بيده اليمنى على شكل كروي ثم يضعها بين ثلاث أصابع (الوسطى والسبابة والإبهام) ويغمسها في الفجوة التي تحتوي على السمن والعلس أو زيت السمسم.

(١) انظر: محسن ديان: يافع بين الأصالة والمعاصرة، ص ١٢٠ (بتصرف).

- الرَّذْيُ / الرَّدْسُ: الرُّضُّ بحجر أو أداة ثقيلة تُرفع باليدين إلى ما فوق الرأس ثم تُلقي على الشيء لتحطيمه. والمِرْدَاهُ: حجرة كبيرة تُفلق بها عيدان الحطب الكبيرة.

- رَذَالَةٌ: هي ما انتفى جيدُه وبقي رديئُه(ف).
- الرَّذْمُ: الخسيس، الدنيء، وتأتي مسبوقة دائماً بكلمة (الجنس). يقال (جنس رذم) في وصف الشيء أو الخسيس. يقول الشيخ راجح هيثم بن سبعة واصفاً الاستعمار البريطاني بالجنس الرذم:

من عامل الصدق ما يرجع ندم

ولا يودّر حلاله بالحرام

حلفت ما صادق الجنس الرذم

لو تكسف الشمس أوتبقى ظلام

وفي نفس المعنى يحذر الشاعر عبد القوي أحمد السعدي من الاستعمار وتغلّغه في يافع:

يا دولتي حافظ من الجنس الرذم

لا قد دخل يافع تقنّع مثل أبوه

لا قد دخل بقمعه ورسي بالعلم

خسه يبيعونه وخسه يكسبوه

- رَزَاح: تقال.

- الرَّرَاحَةُ: القوة والشدة والثبات في المواقف الصعبة. رَزَعُهُ: سنده، عونه. رَزَعَ الباب: أغلقه بشدة. الرَّرَيع: الشجاع الذي لا يجد الخوف طريقاً إلى قلبه. يقول الشاعر شائف الخالدي:

كبدِي رزيمه وقلبي مثل حيد أصيم

سَبَاعٍ وَأَتَارٍ بَزَقَرَهَا فِي الْحَلْقُومِ

بِكَيْلِ قَانُونٍ لَا بِيَخْلٍ وَلَا بِكِرَمٍ

وَالْحِمْلُ لَا جَارَ مَا بَتَحَمَلَهُ مَلَزُومٍ

- رَزَحَ: حرّك الباب مع صدور صوت عن حركته.

- رَزَفَ: كَوَّم الشيء فوق بعضه البعض. يقال: رازف الحطب مرازفه، أي وضعه فوق بعضه البعض في أكوام فهو "مَرَزَفٌ". أو "مَرَزُوفٌ". مَرَزَافٌ / مَرَضَاحٌ: المكان المخصص لجمع أكوام حطب الوقود بالقرب من البيت. يقول الشاعر شائف محمد الخالدي:

بالحق با قول لا فازع ولا خايف

من ضاق مني وحائق يقطع المصروف

ذا ما نعلم ويعلم كل من واقف

لا الساس واثق فما الحلّه قهيّ مَرَزُوفٍ

- الرَّرْمُ: الضغط على الشيء باليد أو بوضع حجر أو أداة ثقيلة فوقه لتثبيتته في مكانه. إِرْزَمَ: إضغط على الشيء. وَرَزَمَ الحَطَبُ: جمعه وكومه في مكان واحد فوق بعضه البعض، فهو مَرَزُومٌ، أو مَرَازِمٌ. ويقال في أمثالنا في الحث على الصبر ورفع الهمم: "إِرْزَم على كبدك بحجر".

- الرَّرْمُ/الرَّرَامُ: رَزَمَ الطين، أي منع زراعتها، وهي من العادات السيئة المتبعة في يافع، حيث يقوم المدعي بوضع أحجار كبيرة وينثرها في أرجاء مختلفة من "الجربة" المتنازع عليها، وإذا قام المدعى عليه برفع الأحجار قبل أن يتم الاحتكام إلى طرف ثالث فإن ذلك قد يؤدي إلى الرد بالمثل أو ينذر بتطور النزاع بين الطرفين إلى الحرب.

- الرَّرْمُ: في المعتقد الشعبي هو إيذاء شخص والحاق ضرر حسي أو مادي به من خلال وضع طلاس سحرية في حفرة تُسمى (الرزم) لأن من وضعها يرزم عليها بحجر، أي يضع عليها الحجر لتثبيتها وإخافتها. وكان الشخص المستهدف (المرزوم) ينذر فدية أو يذهب للمشعوذ لفك مفعول (الرزم).

- الرَّرْمَةُ: طبقة خفيفة من مساحيق الزينة كانت تصبغ بها المرأة بشرة وجهها لتقيها

من حرارة الشمس والبرد، وتحافظ على نعومتها وبياضها.

- رَزْوَةٌ: وجمعها "رزي" وهي طريقة نثر حبوب البذار بطريقة يدوية في حفر متقاربة تكون بخط مستقيم ويهال عليها بالتراب، ويتم فيها حبوب البذار متزامنة بجانب بعضها البعض، وتتبع هذه الطريقة في قطع الأرض الصغيرة التي لا تُشق فيها الأتلام (السُّلُق) بواسطة "الضمد". يقول الشاعر يحيى عمر اليافعي (أبو معجب):

لي قصر عالي ومقسَّم في البلد

ما ناش مطروح رَزْوَةٌ عاجلٌ

وبعد شهرين والحامي برد

وانَّ البَصْرَ لَينَ أفعال الحديد

أوصيك بالصبر مَنْ شَلَّةٌ نَجَدَ

من سار بالصَّبْرِ يأوي مستفيد

و أخذَرُ من إنسانٍ يخلف لا وعد

كلامه النُّصْ يَنْقُصُ ما يزيد

- رَسْلٌ/مرسل: مِيزَابٌ لتصرف المياه الزائدة من الطين الزراعية المرتفعة إلى خارجها أو إلى الطين الأسفل منها، ويسمى أيضاً "مسفح".
- الرِّسْوُ: من المواسم الفلكية. وفيه ترسو الشمس ١٢ يوماً، ويسمى أيضاً "رأس القيظ" ويبدأ الزرع فيه بالإصفرار. ويقال: "جراد الرسو"، أي أن الجراد تعتاد الخروج في هذا الموسم.

- الرش: الرشاش والمطر الخفيف (ج) رشاش.

- رَشَادَةٌ: قطعة مستطيلة من الخشب.

- الرشح: شجيرة ذات سيقان ترتفع حوالي مترين، لها أشواك طويلة متباعدة، وأوراقها صغيرة ترعاها الأغنام. تستخدم حطباً للوقود، الواحدة (رَشْحَةٌ/رُشْحِي).

- الرَشْنَخَةُ: المطر الغزيز المتواصل. يقولون في وصف المطر القوي "بيرشخ رشخ".

- رَشْنٌ: التحم، ثبت في مكانه.

- رُشَيْنٌ: عشب حولي له ساق متفرعة لونها أخضر فاتح، وأوراقه قلبية القاعدة، حافتها مسننة بأسنان كبيرة، ومغطاة بشعيرات لاسعة، والأزهار صغيرة ومتقاربة، وثماره بيضاوية خضراء عليها زوائد، ورائحة العشب أشبه بمستحضر (أبو فاس). وتستخدم لعلاج (البداء) مع القصاص بوضع ورقها فوق عصارة القصاص (السُّبُه) لثلاث مرات فقط فتقضي على (البداء)، كما يستفاد من عروقها لعلاج السعال.

- رَصٌ: وثب، قفز.

- رَصَصَهُ: أطلق عليه الرصاص.

- رَصَعَهُ: ضربته باليد (ف). يصف شائف الخالدي الخلاف بين القبائل:

رع عاد شور القبائل ما ارتبع

بين الحُلب كل واحد يا رَصِيع

ويش آنسي لا قده من جاء رصع

ما اتعَبَرُوا شي ولا كَمَنْ خَجِيع

- رَضَخَهُ: رماه بحجر، ومثلها رَجَمَهُ.

- الرِّضْحَةُ: التأخير والانتظار الممل دون جدوى. والمرضوح: المنتظر لأحد ما دون أن يأتيه، والشئ المهمل الذي لا يعتني به أحد.

- رَضَعُ: نبات أرضي أخضر صغير أشبه بالأصابع، أملس غير مدبب، يؤكل وطعمه لذيق.

- الرِّضْمَةُ: الأكوام المتراكمة فوق بعضها. وفي الفصيح الرضم واحداً "رَضْمُهُ" والرضمام الصخور العظيمة يُرَضَم بعضها فوق بعض في الأبنية. ويقال: "الرَضْم فوق الرَضْم" لتراكم الأشياء وكثرتها دون نظام.

- رَضِي: وافق.

- الرَضِيع: العجل الصغير قبل أن يكمل العام

من عمره، أي في فترة رضاعته.

- رَطْن: ألمح له بكلمة أو إشارة. والرَّطانة هي الكلام بالأعجمية(ف). ويقال في أمثالنا: "ما يفهم رطني إلا ولد بطني".

- رَع/رَاع: يقال للفت الانتباه، بمعنى انظر أو

"سَف" أو "سَع" بلهجة بعض المناطق

المجاورة. يقال: "رَعَيْتُهُمْ/رَعُهُمْ هناك" أي

انظر أنهم هنا. ومثل ذلك قولهم مع

الإشارة باليد نحوهم "رَاعَهُ/رَعَهُ" أي انظر

أين هو. كما تأتي "رَع" بمعنى "لأن" كما في

المثل "لا تَزَقِرْ إلا بلصباح، رَع من زَقِرْ

بالشَّدْب رَح". وقولهم في مخاطبة المؤنث:

رَعِيْهُم مَاشِي جِيْثُوا، أي أنهم لم يأتوا. أو

قولهم "رَعٌ مَحْدٌ" أي أنه لا أحد. وقد تأتي

"رَعٌ" تأكيدية زائدة، كما في قولهم "رَعٌ

ماشاسير" أي لن أذهب، ويمكن الاستغناء

عنها والاكفاء بالقول "ما شاسير" أي لن

أذهب، وهكذا الحال في قولهم "رَعٌ كَلْكَ" أي

ماذا جرى لك، أو مابك. وفي لهجة بعض

المناطق تحل الواو محل العين في مخاطبة

الجمع كقولهم "رُوْهُمْ" في "رَعُوْهُمْ". أما في

مخاطبة الأنثى فتحل الياء محل العين كقولهم

"رِيْهُمْ" في "رَعِيْهُمْ". وفي لهجة القارة -

رصد، يقولون: يِعَهُ أي رَعَهُ، بمعنى هاهو.

- رَعاف: الدم يخرج من الأنف.

- الرَّعْبِيَّة: الناعمة (ف) من الجواري.

- رَعْدَل: جعل أجزائه شبه مفككة. ويقال:

سياره مُرْعَدَله، أي في حالة غير متماسكة.

يصف الشاعر محمد سالم المحبوش الخلاقي

الشيخ راجح هيثم بن سبعة في قصيدة أرسلها

إليه:

سلام آلاف له ذي كَدِّها لي

لِيَنْ سبعة وعائل كُلِّ عقال

إِمَام الجيش شامخ ما يبالي

بضربه كم يسي للحيد رعدال

- رَعَس: في الفصح ارتعش وانتفض، وفي

اللهجة قام بعمل مثير لمن حوله. يقال:

"بيرعسا رعيس" أي يقوم بعمل مثير يلفت

الانتباه.

- الرَّعْش: شرائط دقيقة مستوردة ذات ألوان

متعددة لامعة كانت تضعها المرأة كزينة في

مقدمة الرأس أعلى الجبين.

- الرَّعْوي: الفلاح. الرعويه/ الرَّعْوَة: فلاحه

وزراعة الأرض.

- رَعِيَّة: عود خشب غير طويل يوضع متعامداً

على خشب السقف الكبيرة (ج) رَعَايا.

- الرَّغْف: هو الموجود على يمين ويسار النافذة

"اللَّهَج" على شكل مربع مكان نحتاجه لوضع

الشيء الصغير الطارف.

- الرَّفْد: في الفصح العطاء والصلة، وترافدوا:

أعان بعضهم بعضاً، وهذا ما يعنيه الرشد في

لهجتنا، فقد كان "الرَّفَادَة" من الأهل والأقرباء

والجيران يأتون إلى بيت "الحريو" برْقيدة هي

عبارة عن نقود أو حبوب أو غنم. وكان أهل

الحريو يحفظون في ذاكرتهم كل رقد يصل

إليهم، بما في ذلك الخبز الذي تأتي به

النساء، لأنهم سيردون بالمثل حينما توجه

إليهم الدعوة في مثل هذه المناسبة من قبل

الأخرين، وهذا شكل من أشكال التكافل

والتعاون التي كانت تخفف من الأعباء على

أسرة العريس. والوَقَّادة عكس الرَّفَادَة، وهم

من يفدون إلى الوليمة دون أن توجه إليهم

الدعوة، وكانت أعدادهم تزداد، خاصة في

سنوات المجاعة. وحسب ظروف الماضي

كانوا يميزون الرفادة عن غيرهم من

الوافدين، حيث تكون لهم الأولوية في تناول

وجبة العصيد وإكرامهم بقطع اللحم التي

كانت تقدم لكل شخص إلى يده بالتتابع أثناء تناول وجبة العصيد، وقد كان الشاهد يقوم بتقسيم اللحم إلى قطع صغيرة ثم يسأل أثناء التوزيع عن الشخص الذي يصل دوره لاستلام اللحم، فيرد عليه: رقاد، وقد يذكر اسمه فيعطه قطعة لحم جيدة تليق بمكانته. وإن كان من الوافدين يقال له: وقاد، أو سمعها وحي، أي سمع بالمأدبة وجاء بدون دعوى فيعطيه قطعة أصغر.

- رَقْرَف: صنف من العضاة من نفس فصيل السطح، تنمو في الشعاب الجبلية وأزهارها حمراء.

- رَقَز: رَقَس.

- رَقْرُوف: عقد صغير من الفضة أو الذهب يزين جيد المرأة (ج) رفارف. يقول الشاعر شائف الخالدي:

مرحبا بك أُلوف، وا لابس البدله الصوف

ضيف سَعَف الضيوف، صادفتك اليوم صُدفه

مُد عينك وشُوف، كَمَن جيله وماصوف

بانتظارك وقوف، كلاً مُحَرَّم بلُحفه

وأنت ما بي أسُوف، لا سَيت بدله ورفروف

قد حوت الوُصوف، والفن شليت نصفه

با نرفك زفوف، خدمه لشانك ومعروف

- الرَّقْصَة: الوعُورَة في طريق جبلي ويكون صعودها شاقاً خاصة حين تكون الأحمال على المطايا ثقيلة. يقول الشاعر يحيى محمد علوي الفردي:

يقول يحيى محمد كم أمامي رُقَص

وكم مطبات والأشواك في كل رفصه

تناقص الوزن والمكيال يا ما نقص

والكذب والنش والتزوير في كل حصه

- الرَّقْه: خليط التبن مع شوائب الحبوب، ويحتفظ به عند الحصاد ثم يُضاف إليه نخالة

الدقيق ويقدم علفاً للماشية، وكانت الرُقْه تؤكل في أزمئة المجاعة، وتُسمى أيضاً "قَيْش". ويقال في أمثالنا: "كُرُود رُقْه" أي أن عجينة الرُقْه لا تتماسك، ويضرب لمن لا يؤثر فيه التوجيه أو الكلام أو اللوم. يقول الشاعر محمد سالم المحبوش:

يا مرحب آلاف حيا قال أبو سالم الحاف

بضيف يا مَحْجَفَه

لا اجْلَبَة السوق ما يسوى ثميني دجر صاف

ولا بوزنة رُقْه

لن ما معه قرن ينطح به ولا مْغلب اشتاف

وانياه انتَقَه

- رُقَاق: خبز رقيق يحضر من دقيق البر، ويسمى أيضاً "لحوح/ مشروع".

✓ - الرُقَام: هو الوشم، تستخدمه بعض النساء، ويتم تحضيره من عُصارة أوراق شجرة "العُنب" ويمزج بمسحوق الفحم في وعاء خاص يسمى "مَرْقَمَة"، وتُرسَم منه الأشكال المطلوبة خاصة في الذنن أو خط رفيع يفصل الجبين أو في اليدين، وبعد أن يجف النقش يخرم على موقعه بإبرة حتى تمتزج الصبغة بالدم فيبقى أثر النقش بعد ذلك بارزاً بصورة دائمة.

- الرُقْبَة: تسمية للاعوجاج أو الضيق في طرف الطين/ الجربه إلى ناحية مورد الماء.

- الرُقْع: أشجار ذات سيقان وفروع ملساء وأوراقها قليلة وصغيرة في أطراف أغصانها، وتبدو في الشتاء عارية من أوراقها، وتنمو في بطون الجبال في الأودية المنخفضة، وثمارها تُسمى (فلقم) ويطلق البعض هذا الاسم على الشجرة ذاتها، وهي ثمار لا تؤكل وتحتوي في داخلها حبوب صغيرة سوداء. ويستفاد من ألياف هذه

الشجرة بخلطها مع بقايا الشمع وعليهما معا في ماء ساخن فتتكون عجينة لينة تُسمى "ذَفِيه" أو "تَفِيه" ويُدْهَنون بها "الجَبَح" أو "الْمَنَحَل" الجديد فيجذب برائحته النحل البري ثم تتم السيطرة عليه بعد ذلك.

- الرُقْعَة: الخرقة، ما يرقع به الخرق أو القطع. وترْقِيع الثوب أن ترقعه في مواضع.

- رَقْلَه/رَقِيل: اهتزاز أو حركة للشيء الثابت كالحجر. ثَرَقَلَ: الحجر تتحرك وتهتز. وكانوا في الماضي يعتقدون بضرورة الفدية في أمور كثيرة، وقد يكون الفداء خروفا كبيرا أو صغيرا حسب مقدرة الشخص، فالمهم أن يسيل الدم. وكانوا حين يذبحون الفدية عند انتهاء بناء البيت يأخذون شيئا من دمها ويصبونه على سطح المنزل استعادة من الجن، ويعتقدون أنهم إذا لم يفعلوا ذلك فأن أحدى حجار السطح ستظل (ترقل) أي تتحرك باستمرار. ويقال في أمثالنا: "لا تدحِق على حجر رَقَاله"، والمقصود أنها تهتز وتتحرك لعدم ثباتها وقد توقع الشخص عند الوطء عليها، وضرب للحذر والحبيطة من الأمور غير الموثوقة. وقولهم: "لا تَلْحَقُ القَوْمُ إلا بَجَنَبِيه رَقَاله"، ويضرب للحث على التخويف، لدفع المواجهة أو المقاومة. ويقول الشاعر محسن محمد عبدالله لشطل البكري:

قال ابن لشطل أنا بمشي دلا

ما بَدَحَش يا الحجار الراقله

جَرَبَتْ ذا الوقت رُخصه والغلاء

والشيب قد عم رأسي واكملة

- رُقِم: كُتِب. والمرقوم: المكتوب (ف).

- رَقَوَه: الرقية، العوذة التي يرقى بها من كل ذي حمة كالشعابين. يقول الشاعر مثنى فدار الريوي:

يا اهل الكرم والعز والجوده

يا ذي معاكم للحمه رقه

داواوا مواجعكم في الحكمه

لما اليمن تظهر به الصحوه

- رَكَة: ضعف ورق. الرَكِيك: الضعيف (ف).

يقول الشاعر ناصر أحمد الكعبي:

قال الفتى افتكّه، جُوب اتمككّه

من داخل الشكّه، ومن وسط الحزام

بين المول قَرَكّه، خلل من يدركه

والرجل لا رَكّه، يركن العظام

- الرُكْب: مرتفع في بطن الجبل ينحدر منه الماء إلى الأسفل.

- الرُكْبَة: مرتفع ناتئ في بطن الجبل.

- رَكْد: وقف بثبات في مكانه. الراكد: كل ثابت في مكانه (ف). أَرَكْد: استعد، أثبت لمواجهة الأمر. ويقال في أمثالنا: "أهْرُب من الثور النطاح واركد للكلب النباح" يضرب في الحث على تجنب القوي الصامت ومواجهة ذلك الذي يثير الصخب فقط.

- رَكَز: نصب الشيء إلى الأعلى (ف). مثال: ركز البيرق: نصب الراية. مركزوز: منصوب. رَكَاز: نصب الشيء.

- رَكُض: رفس وهي حركة يدفع بها الحمار أرجله إلى الخلف، أو الشخص يرفس غيره، أما في الفصحى فهي بمعنى جرى. ومنها لعبة الأطفال (المراكضة/المرافسة).

- رَكَن: اعتمد. يقال: أركن عليك، أي اعتمد عليك.

- رَكِي: بمعنى خلط اللبن بالدقيق أو نحو ذلك. يقال: بتركي الحناء أي تخلطه بالماء.

- رَكِيْب: فواصل من الحجارة بين قطعتي الأرض الزراعية، وتُسمى أيضا "ريشه".

- رَكِيَه: إزعاج وفوضى. يقال: رَكِينَا رَكِيَه،

أي أزعجنا كثيراً. ويقال في أمثالنا "ما يركي الحوض إلا شرّ البقر". ويقول الشاعر محمد سالم الكهالي، يصف أوضاع اليمن بعد الوحدة، أثناء المرحلة الانتقالية:

والسرق يا عزيزي اتجمعوا من نظامين

كل واحد يبا السُّلطة وما حولها له

في رُكِّه كبره شوفهم مُرتَكِّين

كل واحد يعمل حيلته واحتياله

- الرَّمْيَة: عشب (شجري) ينتشر بشكل واسع في الأراضي الزراعية في مواسم هطول الأمطار وللنبته سبع بذور على أعماق مختلفة من التربة إذ تتمدد جذورها المتشابكة وتغوص في باطن التربة وتمتص ماءها امتصاصاً ولا تبقى للزراعة خيراً، ولا يتم التخلص منها إلا بتتبع عروقها وقلعها من أصلها، ومثلها (الثليل) ولكن الأخير أشبه بالمسمار من حيث الشكل.

- رُمْثِي: قطعة صغيرة من الحبل غير وثيقة (ج) رَمَائي.

- رَمَحَ: رَفَسَ (ف). يقال: "جُرَّحه بيمرح" أي نبض مكان الألم وتحرك لشدته. مرامحه: مرافسة.

- الرَّمْدُ: العسل. رَمَدَ: الشيء أهلكه وجعله كالرماد. يقال: "رَمَدَهم رَمِيدٌ" أي الحق بهم ضربات موجعة.

- رَمُوْهُ: من النباتات، انظر معناها في "خبكنه". - رَمَزَ: قفز، نط. يقال: "ببرمز مثل الكبشي" أي كالحب المقلتي الذي ينضج في المقلاة فيتقافز من شدة النار.

- رُمْعَه: صفة للضرر أو الكسر البليغ. يقال: وقع رُمْعَه، أي انكسر.

- رَمَّة: الشيء نتن الرائحة.

- الرُّمَيَّان: الرماة. يقال: "رُمَيَّان السَّلب" أي رماة البنادق.

- الرَّمُوسُ: جمع رَمَسَ، فصيحة، وتعني الشيء الذي طَمَسَ أثره أو دُفِنَ وَسَوَّى عليه الأرضَ وكلُّ ما هِيلَ عليه التراب فقد رُمِسَ وكلُّ شيء نُثِرَ عليه الترابُ فهو مَرْمُوسٌ. ويقال في لهجتنا: عادها بالرموس، أي لا زالت مخفية أو بعيدة المنال. يقول الشاعر حسين محمد الحريبي:

قال الحريبي مرحباً بالهاجس

ليلة ضوى عندي مع المهجوسه

نقيسها واطرافها بالرَّاسِ

ويش أخرجها وهي مَرْمُوسه

- رَمَجَ: طلاء.

- رَمَجَسَ: تحوير للنرجس، وهو نبت من الرياحين من فصيلة النرجسيات.

- الرها: حجر الرحي.

- رَهْذَاهُ: حطمه، دمره. تَرَهْذَا: تحطم، استاءت حالته جراء حادث أو مرض أو إفلاس أو نحو ذلك. يقول الشاعر بن سواده البكري:

سلام با كيله بكأسي

وا قول كله بالنيابه

من فارق أصحابه يَرَهْذَا

حتى ولا سَوَّى عصابه

- رَهْشَ: لمع. يقال: بيرهش رَهْشَ.

- الرُّهْصُ: تعرض الشخص لإصابة بحجر في أطرافه ينتج عنها تخثر الدم مكان الإصابة دون خروجه. وفي الفصيحة "الرُّهْصُ" أن يُصيبَ الحجرُ حافراً أو متسهماً فيَدَوَى باطنه تقول رَهْصه الحجرُ.

- الرُّهْنُ: هو في العرف القبلي إعطاء مالك الأرض الزراعية قطعة منها لشخص آخر مقابل إعارته مقدار من المال أو كمية من الحبوب. فحين يحتاج صاحب الأرض للنقد أو للحبوب في سنوات الجفاف ولم يستطع

الحصول عليها، فإنه يلجأ إلى رهن "جربة" من أرضه لمن يعطيه المال أو الحبوب، وتظل تحت تصرفه يستثمرها ويستفيد من زراعتها لعام أو أكثر، وقد يكسب منها أضعاف مضاعفة مما أعطاه لصاحبها، وتستمر تحت تصرفه لسنوات عديدة في حالة ضيق حال صاحب الأرض حتى يتدبر أمره ويعيد الأموال أو الحبوب التي استلمها ممن رهن له الأرض فتعاد له "جربته". وكان يحدث أن يموت الشخص دون أن يتمكن من استعادة الرهن وتظل حتى يكبر أبناء المالك ويعيدون الرهن. كما كان يلجأ البعض إلى البيع عند عجزهم المادي وضيق ذات اليد وحالتهم لمزيد من الأموال أو الحبوب لمواجهة متطلبات العيش. وهذا الشكل فيه من الضيم والظلم ويحمل الصفة الربوية المحرمة، وربما فرضته الظروف الصعبة التي مر بها المجتمع القبلي، ولم يعد له وجود في الوقت الراهن. وجاء في أمثالنا: "الرَّهْنُ مِثْلُ الْعَلِيلَةِ أَمَّا السَّجْلُ مِثْلُ ذِي مَاتٍ"، أي أن المثل يشبه من يرهن أرضه كالعليل الذي يكابد من الأمراض، أما الذي يوقع على سجل البيع فهو في حكم الميت. ويضرب للحث على عدم التفريط بالأرض الزراعية بأي شكل من الأشكال. ويقال أيضاً: "مَنْ رَهَّنَ بَاغًا"، أي أن من فرط بالقليل يمكن أن يفرط بالكثير، و المعنى أن من يرهن أملاكه كمن باعها.

- رَهْوَةٌ: الرهوة شبه تل صغير يكون في متون الأرض على رؤس الجبال (ف). يقولون "فسوه برهوه" أي لا يشعر بها أحد.

- الرَّهْي: قرص الخبز الجاف الذي لم ينضج جيداً. والرهي: الصغير من الغنم، أو الضعيف.

- الرَّهْف: الرفيع، النحيف، عكس الغليظ. والرهيف: ذو الحد القاطع، ورهف سيفه: رفقته وحده (ف). يقرئ الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعة:

قال الفتى البداع أنا من ساس حِجْرٍ

با حُذ من الدنيا نصيف

البُعد بكسب له نيمات الجرايد

والقُرب للقطع الرَّهيف

ويقول الشاعر الفقيه علي حسين عبدالرب الرشيد:

أهل الشَّعْ يكسبون القطع ذي رَهْفٍ

على الجنابي مشاخص والنصال أَرْهَافٍ

- الرَّوَاقِب: الأخشاب السميكة الرئيسية في سقف غرف البيوت، وتوجد في المفروش التقليدي ثلاث رواقب وفي العلية أو المجنَّب أو المسرَّى راكبة واحدة فقط. وتسمى أيضاً "قوالق".

- رَوْشَان: فارسه تعني النافذة أو الكوة المخرجة من البيت (ج) رواشين. وهي قليلة التداول في لهجتنا. يقول الشاعر راجح بن سبعة:

هو جاب منهج وهاجسنا نهج

وجاوبه من رواشين املهوج

- الرَّوْق: الخير الوفير، والصنيع الجميل. وفي الفصحح "الرَّوْقَة" هي الجمال الرائق. و"الرووق" من كل شيء مقدمه وأوله. ورووق القوم: سيدهم. يقول الشاعر حسين عبيد الحداد:

ولا تخبرك لا تذكر الحُوب والعلُق

من أخبار يافع والفتن والمعالق

لهم يوم يدعيهم على الشَّح والرَّوْق

يبون الفتن والآ يبون المراقه

- رَوَّل: اعوجاج أو خروج عن الخط المستقيم. أرَوَّل: أعوج، يخالف رأي الجماعة ويشذ

برأيه. رَوَلاً: عوجاء. ولعلها من الرُّوَال
والرَّائِل والرَّأوُول، وهي كل سين زائدة لا
تثبت على نيئة الأضراس. يقول الشاعر
ثابت عوض اليهري:

كلمتي صادقه ماحد من الصدق يزعل

من زعل منها تقرح براسه جليله

والنصيحه عليا واجبه لِرَوَل أَرَوَل

يستمعها لما تفجر في اذنه طيله

- الرومي: بندق رومي، اسم أطلق على البندقية
التي أدخلها الأتراك عند دخولهم الأول إلى
اليمن، وتُجمع "ارَوَام". والرومية: كناية عن
الجراد الكثيرة، يقال: "مثل جراد الروم".

- رَوَيْي: أرني.

- ريت: ليت.

- الرِّياس: خيط قوي أو حبل تغلق به أكياس
الحبوب أو البضاعة (ج) رِيُوس. رِيَس: أغلق
فتحة الكيس ونحوه بخيط أو حبل.

- الريحان: نبات عطري الرائحة، وهو من
أصناف الشقر التي تزرع في أحواض
بجانب البيوت.

- الرِّيْدُوَه: جهاز المذياع (ج) روادِي. وأصلها
من الانجليزية "radio".

- الرِّيش: الريش بناء من الحجارة فوق بعضها
البعض يُضاف فوق سطح البيت ويحيط به
ولا يُثبت بالخلب، ويكون عادة في البيوت
غير المكتملة الطوابق (ج) رِيُوش. ومن
زوامل الشاعر شائف الخالدي:

مَنِّي سلام ألفين كلاً يسمعه

يدهم على اسوار المصانع والرِّيُوش

بعدي بني مالك حُماة الطارفة

ذي للبلأ يتسابقوا مثل الطَّهْوش

والقاصدي لا حن والجُب راعده

سَقُوا بَسِيلَةَ ساحل أبين والفِيُوش

- الرِّيشه: فواصل من الحجارة المغروسة بين
قطعتي أرض زراعية "جربة، طين" تمتد
طولاً حسب مسار الطين وتسمى أيضاً
"رَكَّيب" و"سُنن". وفي أمثالنا: "رزوة الرِّيشه،
ما مئها عيشه"، يضرب لتجنب إثارة المشاكل
بين المتجاورين في الممتلكات. ومثل ذلك
قولهم "يا داحن الريشه مامعك عيشه". ويقال:
"شفيع الطين قريب الرِّيشه"، والمقصود أن
الجار في الأرض أولى بالمبيع ممّن بعد.

- الرِّيشه: الثاني في الأمور، عكس العجلة.
رِيَض: متأنّي. ويقال في أمثالنا في تفضيل
الثاني وعدم التسرع بالأمور: "الرِّيشه من
الرَّحْمَن والعَجَله من الشيطان".

- الرِيطه: ثوب نسائي فضفاض من قمش الكار
المصبوغ (ج) رِيط. وفي الفصحح "الرِيطه"
الملاء إذا كانت قطعة واحدة ونسيجاً واحداً.
كل ثوب لين يشبه الملحفة. يقول الشاعر
سعيد عبدالقوي بن سبعة:

وَحُذ من حَيَيْن البَرّ من غالي الرِّيط

مُزَبَد بنيله ذي مِنْ الجَويه اقشطه

كساء جاوه المَحْطِي قطيفه من القوط

مُسَيّن حرير اخلاس ذي خِيطه اقنطه

- ريق: لُعاب. يقال: نَشَف ريقه، أي جف حلقه.
- رِيْمَان: من الرياحين ينمو على شكل غصن
طويل وورقه أخضر أشبه شيء بورق
(القضب) ورائحته عطرية نفاذة، وله زهور
صغيرة وثماره صغيرة بحجم نوى حبوب
العنب، ويفيد مسحوق ورقه في علاج آلام
العين.

- رِيُوق: وجبة الفطور.

حرف الزاء

بِيزُوكِ أبوها زواكه. وفي الفصيح، زاك:
حرك مَنَكْبِيهِ وَأَلْيَبِيهِ وَفَرَجَ بَيْنَ رَجْلَيْهِ فِي
الْمَشْيِ. وتبختر واختال فهو زائك وزوأك.
يقول الشاعر صالح ثابت الحيدري السليماني:
المملكة لله ماهي شي لحد

ياذي تقولون اننا سرمد ملوك
لانتوا بعشوا للبوازيك الكبار

ماهو كذا من شل بازوكه يزوك
- زَاكِي: لَمَاع، ناصع (ج) زواكي. يقول
الشاعر الغزلي أحمد عبدالله بن ناصر
هرهره:

وأعيان له حرا زواكي زاكيه وضت الغدر
والمبسم أهر با تغطيه الزيبه لا كبر
والصدر له بستان فيه أعناب خضرا قد ضم

وكعوب مثل الليم لصفر خزقه قلبي بابر
- زَام: الزَّام التناوب في الحراسة. كما تعني
الوقت أو العصر، وفي الفصيح "الزام" الربع
من كل شيء يقال: مضى زام من النهار أو
الليل ربع منه ومضى زامان منه نصفه.
ويقولون في يافع للتعبير عن الشيء القديم
"من زام دقيانوس" ودقيانوس أو "دقلديانوس"
إمبراطور روماني أضطهد المسيحيين بمصر
وعاملهم بقسوة عاش من ٢٤٥-٣١٣م. يقول
الشاعر الشيخ راج هيثم بن سبعة:

يقول ابن هيثم ذري سبعي وهيري
وسلطان بن سلطان من عصر أبو سنان
ومن زام دقيانوس من (سود) لا (يري)
وسلطان (حَيِّد أَشْيَب) وسلطان (معربان)
وسلطاننا مولى القرون الجواسري
بيسرح من (القاره) ونا اسرح من (القران)
وعاد العلم باقي لِشَقِيٍّ ومنصري
سعيفي وسَيَّرِي في الخوف والأمان

- زَأَب "زَعَب": أول ما يبدو من الشعر أو
الريش. صغار الشعر أو الريش. زغب
البراعم. (ف).

- زَأْثُهُ (زَعَثُهُ): أمسك بمخنقه، أخذ بخنقه
بحلقه.

- زَاجِر خَيْر: فال طيب. وفي الفصيح الزَّجْرُ:
ضرب من التكهن تقول زَجَرْتُ أَنْ يَكُونَ كَذَا
وكذا.

- زَاد: طَعَام. زاد وزناد: متطلبات الحرب من
مؤن "زاد" وسلاح "زناد".

- زَارَقَهُ: أشعة الشمس عند دخولها من النافذة.

- زَارَةٌ: بمعنى "بعض" وتستخدم بشكل عام
للتعبير عن النذرة أو القلة. فيقال مثلاً: زَارَةٌ
حين، أي بعض الأحيان. زَارَةٌ رَجَال: بعض
الرجال، أو قلة منهم. ومن ذلك قول الحكيم
الزراعي الحميد بن منصور: "زَارَةُ رَجَالِهِ
نَذَالُهُ، ظَلَيْتُ أَشَارَعًا عَلَى الْحِيدِ وَلَأَيْتُ نَصْفَ
الْمَحَالَةِ"، وكما يروى فإن الحميد أراد أن
يأخذ من شقيقتيه مرعى لهما في طين اسمها
(المحالة)، فلجأ إلى القاضي وحكم لهن شرعا
بنصف المحالة. ويورد لزم الطمع.

- زَاع: خَضَّ السائل مثل اللبن ونحوه وأكثر
تحريكه. ويقال: يَزُوعَهَا زُوعًا، أي يؤثر
بالأمور في كل الاتجاهات.

- زَافِيهِ: موجة الماء، أو الموجة من السيل
المندفع (ج) زوافي.

- زَاقَر: قَابِض، متمسك بالشيء. يقال: "فلان
زاقر عالعه" أي متمسك بها.

- زَاك: قام بأعمال حميدة دون ملل. يقال:

وكم هَوْشوا طَرَفَ وكم هَدَمُوا قُرَى
وَيَبْرَقُ ومرفع ذي مع الجد من زمان
سُود، يَرِي، حيد أشيب، معربان، القران:
أسماء مناطق وجبال وقرى في مكتب يهر،
والشاعر هو شيخ المكتب. والقارة: عاصمة
السلطنة العفيفية.

- الزامل: نشيد جماعي يؤديه الرجال بأصوات
جهورية حيث ينقسمون إلى فريقين ويردد
كل منهم مقطعاً شعرياً صنفه شاعرهم، وفي
ذات الوقت يقوم مجموعة الرقص بأداء
رقصة البرع، على أصوات الزامل ووقع
ضربات الطاسة وأنغام المزمار أو لشبابة.
وللزوامل أغراض كثيرة، وكانت في
المجتمع القبلي تبث الشجاعة وتحض على
القيم النبيلة في نفوس أبناء القبيلة في
الحروب والمناسبات الاجتماعية الأخرى.

- الزَّانَه: الرِّصَاص، خراطيش الرصاص،
معايير الرصاص. (ج) زَوْن. يقول الشاعر
ناصر غالب الشقي، مخاطباً سلطان القارة،
بعد رفضه وجماعته الوقوف ضد ابن عمه
الخضر مقابل أن يمونه السلطان بالزانه،
وينطقها بلهجة منطقته (إمزانه):

سلام قال الناخبي ناصر

ماحد يكسّر شي من اسنانه

القاره اكرمها من اماطر

وامدوله اكرمها من امزانه

- زَغَف: في الأصل "زَغَف" أي أخذ كثيراً.
يقال: بيزغف من بحر: أي يأخذ من بحر.
وفي الفصح "زَغَف" زَغَف في حديثه
يَزَغَفُ زَغَفًا كذب وزاد. وزَغَفَ لنا فلان
وذلك إذا حدّث فزاد في الحديث وكذب فيه.
وقد زَغَفَ كلاماً كثيراً إذا كان كثير الكلام.
وزَغَفَ لنا مالا كثيراً أي غرف لنا مالا
كثيراً.

- الزايبي: الريح الأريب "انظر معناها في
"لزيب".

- زَايَط: أصدر صوتاً عن احتكاكه بشيء.
يقال: يتزايط مزايطة.

- زَبَاد: صنف من العطر للتطيب. وفي
الفصح "الزباد" حيوان ثديي من الفصيلة
الزبادية قرب من السنائير له كيس عطر
قريب من شرج يفرز مادة دهنية تستخدم
في الشرقة أساساً للعطر.

- الزَبْرُ: طي البئر بالحجارة. يقال: بئر
مزبورة. وفي الفصح "زبره" بالحجارة زبرا
رماء بها والبناء وضع بعضه على بعض.
يقال: زبر البئر طواها بالحجارة.

- الزَبْرَة: كتلة حديد أضخم من المطرقة
تستخدم لتكسير الصخور واستخراج أحجار
البناء. وفي الفصح الزبرة: القطعة الضخمة
من الحديد، والجمع زَبْر. قال تعالى على
لسان ذي القرنين: (أتوني زَبْر الحديد).

- الزَبْط: الرَّقْس والرَّكْل. زَبَطه: ركّله.
- زَبْلَطه: الكلام غير الجاد. زبلوط: غير جاد،
أو يخلط الجد بالمزح في كلامه.

- زَبُون: غالي وعكسها "نُوني"، و"زَيُون" من
الأسماء المؤنثة في يافع. والزَيُون: المشتري
الذي يتردد على بائع واحد.

- زَبِيب الطَّنُر: أي زبيب الطيور، وهو نبات
ينمو في الأماكن الظليلة وثماره أشبه بالزبيب
حمراء اللون وتستخدم.

- زَبِيب الحَنْش: مثل سابقه في لشكل واللون
لكنه غير حلو.

- الزَّجَا: الصحة المقترنة بالقوة. الزَّاجِي:
القوي، الرجل الصحيح البدن، الذي لم يوهنه
المرض أو الكبر. وفي الفصح "زجا" الشيء
وزجاء تيسر واستقام وراج. وفلان في الأمر
زجاء نفذ فيه. يقال: هو أزجى بهذا الأمر
منه أشد نفاذاً فيه.

- زَجَف: أطلق الرصاصة صوب الهدف.
- زَجَل: لعب وأجلب ورفع صوته وطرب فهو زجل وزاجل وهي زجلة(ف)
- زَحَرَ: الزحير والزحار والزحاره: أخرج الصوت أو النفس يأتين عند عمل أو شدّه(ف).
- زَحَفَهُ: مَرَضَ، تَعَبَ أو وهن. والزَّاحِف/ الزحفان: المريض، أو المنهك من التعب أو من أعراض الشيوخوخة. يُقال: زَحَفَكَ أي مرضت أو تعبت. وفي الفصحح زحف البعير وغيره أعياء. "أزحف" أعياء والقوم صاروا زحفا والسفر فلانا أعياء.
- زَحِيج: ألياف من شجرة "الخرق" وهي نبات مذلق أي حادة الرؤوس، تدفن في حفرة أو توضع في الماء عدة أيام ويصنع من أليافه الكثيفة الحبال "المواتب". وتسمى أيضا "خنديد".
- زَرَّ: أحكم شد الحبل، فهو "مزرور". زَرَهُ: شدّه (أمر).
- زَرَى: زَرَى عليه زَرِيًا وزرّاية ومزّرية ومزّراه وزرّيانا بالضم: عابه وعاتبه كازرى لكثّة قليل وتزّرى. وأزرى بأخيه: أدخل عليه غيبا أو أمرا يريد أن يلبس عليه به(ف) ويقال في اللهجة عن الرجل اللئيم الذي يعيب الناس دون وجه حق "خازي زاري" ولل فعل المستهجن أو القبيح أو الفاضح "خزى وززى".
- الزَّرْب/الزُرْبِي: شجيرة شوكية وكذا يُطلق على كل أغصان الأشجار المشوكة، مفردا "زَرْبُهُ"، وتستخدم هذه الأغصان المشوكة سياجا لحماية المزروعات وغيرها، ولهذا يقال في أمثالنا: "زَرَبٌ ولا تكلّب"، ويضرب لتفضيل استخدام الزرب، عوضاً عن استخدام الكلاب في الحراسة. كما يستفاد من الزرب
- في تدعيم معالم "العُبر" أي المسقى، ومن أمثالنا الزراعية: "زُرْبِي وَحَجَرٌ خَيْرٌ مِنْ مِئَةِ محر"، أي إن وضع الأحجار والأغصان المشوكة (الزرب) في أعبار (مساقي) المدرجات الجبلية التي جرفتها السيول، أفضل من جر(حَرَ) التربة إليها لأن التربة تكون عرضة للانجراف عند تعرضها للسيول.
- الزُرْبِي: صنف من الزنابير، قصير، بلون أصفر واسود.
- زُرَّر: سكب من الفوعاء ما تبقى من السائل.
- زُرَّرَ: أحكم شد الحبل. مُزَّرَز: مُحكم الوثاق. والمززرز: من يلبس ثياباً ضيقة.
- زُرْطُ: شرب بكثرة.
- زُرْبِيَّة: حظيرة الماشية (ف)، ويحصرها البعض بالمكان التي تربض فيه الأغنام نهاراً وتأكل فيه العلف.
- زَرَقَ: رمى. والمزراقُ رمح قصير، و زَرَقُهُ بالمزراق رماه به (ف).
- زُرْمَانَهُ، زرميه: ما يخرج الإنسان من أنفه من مخاط يابس (ج) زراميم. والمزرميم أو الزرموم هو الشخص كثير الزراميم.
- زَطَهُ: سرقه أو أخذ ما معه بطريقة ذكية.
- زَعَب: حَمَلَ الشيء. والقَرْبَةُ يَزْعُبُها أي يَتَدَاغُ بها وَيَحْمِلُها لثقلها وقيل زَعَبَ بحمّله إذا استقام(ف). والزَّعْبَةُ: وعاء من الجلد كبير يزعبه الشخص على الجنب.
- زَعْبَقُهُ: صياح بدون هدف أو سبب وجيه.
- زَعَج: صاح بصوت مرتفع، وهي من الفصحح "زعجه" زعجا أقلقه وقلعه من مكانه وطرده.
- زَعَرَ: هد الجدار ونحوه فهو "مزْعور".
- زَعَزَع: الزَّعَزَعَةُ تحريك الشيء يقال: زَعَزَعَهُ فَتَزَعَزَعَ (ف) ومن ذلك "المزوعة/الدبية: لخض اللين".

- زَقّ: غاص في الماء. الزَّقه: الغوص في أعماق الماء.

- زَقِي: صاح "الديك". يقول الشاعر يوسف محمد عمر المحبوش:

يا كم نصحتك نصايح ما بتسمع حد

بَقُول مَيِّل من الدخان لا يعميك

يمكن تَسْوَم من العَثْرَة إذا ثَلَكَد

وانته بتترش إذا ازقي بالمدمج الديك

- زَكَن: تذكّر الشيء، من التَّكْرهُ ضد النسيان.

زاكن/مُزَكَن: يذكر الأمور والأحداث التي جرت. وزَكَن: أوصى بطلب الشيء. وفي الفصح الزكن: الحافظ الضابط لكل شيء.

- زَلَّ: اعتنى. زلول: عناية بالغة. زَلَّ الزجاج: اعتنى به خوفاً من الكسر. بزَّله: بنفسه.

- زَلَب: التكلف بالأمر أو زيادة الاعتناء به. وفي الفصح زَلَب الصبي بأمه، أي لزمها ولم يفارقها.

- زَلْبَاه: لم يعتن به "الطفل".

- زَلَج: انتهى، لم يتبق منه شيء. وفي الفصح "زلج" زلجا وزلجانا وزليجا أسرع في المشي وخف ويقال والباب زلجا أغلقه بالمزلاج. ويقال: زلج كلامه أخرجه وأفشاه ويقال: زلج من فيه كلاما ثم ندم عليه وفلانا عن كذا دفعه وعيشه عاش بما يقوته وما يتبلغ به.

- زَلَام/ زَلَمَه: تشريعة العمل أو السناء، أي أدوات الحراثة أو الري، على الضمد. وزلام البندقية: عدة بندقية البارود مع الحزام.

- زَلَط: جَرَحَ ظاهر. مَزْلُوط: مجروح، مُصاب بجرح. والزَلَط: النقود.

- زَلِيل: ألم شديد في مفاصل الجسم.

- زُمَاطَه، زُمَيطَه: البالون الشفاف الذي يلعب به الأطفال.

- الزُمَاله: وعاء كبير من الجلد أكبر من المسب، تُصنع وتفصل من عدة جلود ولها

- زَعُوط: البراز المتصلب اسطواناني الشكل، ويُسمى أيضاً "بَعُوط".

- زَعَق: صاح، أصدر صوتاً كبيراً. الزَّعِيق: الصوت المرتفع وصوت الرصاص. يصف الشاعر شائف الخالدي الحروب القبلية بقوله: والقبيلة طبعها لا قد قرح

صوت البلا بكَروا له من صباح

ما تسمع الآ زعيقه لا فصح

من بيت لا بيت يسمي دَاخ دَاخ

- زَعَل: غضب. وفي الفصح "زعل" زعلا نشط ومن المرض أو الجوع تصور وتلوى فهو زعل وهي زعلة و من الشيء تألم وغضب.

- زعيمه: قارب أكبر من الهوري وأصغر من الساعية.

- زَقَر: نَفَتَ الرجل والقدر نَفِيئاً "زفيراً" إذا غلى. والزَّقِير: النَّفَّانُ، الغليان.

- زَقَق: تجاوز الحد. يقال: زقق البندق، أي تجاوز الهدف المصوب إليه.

- زَقِيقَه: رَفَ في بعض غرف البيت ثوضع عليه الأشياء أو الأدوات المنزلية.

- زَقَر: قبض، مسك. إِزَقَر: إمسك، إقبض (أمر). وزقره بالحنجرة: قبض على مخنقه.

الزَّقَر/ الزَّقاريه: من زقر، أي قبض، والمقصود التقطع وفرض الجبائية، وهو

التقطع الذي كان يحدث للمسافرين والقبض على أمتعتهم وعدم الإفراج عنها إلا بدفع

مبالغ معينة. المَزْقُور: من يتم القبض عليه. والمَزَاقَره الزَّقَرِيه: الصياح والنزاع المصحوب

بالشتم والسب. يقال: "فلان بيزاقر" أي يصيح ويشتم. وزَقَرَه: أي حملت، وخاصة الأبقار،

يقال: "شي زقره معش البقره" أي هل حملت بقرتك؟.

وكاء تُشد به فتحتها، وتستخدم لنقل المحاصيل الزراعية إلى الأسواق مثل الكراث، البصل، البقوليات، وغير ذلك، ويحملها المرء على الظهر.

- زمان: زمان "بدون" ال التعريف" يعني في اللهجة الوقت القديم، يقولون "ما أسيّناه من زمان" أي لم نجدّه أو لم نقابله منذ زمن بعيد. والزَّمانُ والزَّمنُ اسم لقليل الوقت وكثيره ومدة الدنيا كله.(ف).

- زَمْبَلِيْط: غير جاد، هزلي.

- زَمَل: صاح منادياً أو مستغيثاً، أو ردّ بالزامل وهو نشيد جماعي مصحوب بالرقص "البرّع" والإيقاعات الموسيقية. يقول الشاعر طاهر عثمان السليمانى:

يقول طاهر سمع صوت الزَّمَل

وقالوا الناس غاره واخْمَلَه

وانا مقيد ولا رجلي حجل

با غير لا حيث ما الناس اَجْمَلَه

- الزملة: كلام مسجوع في الفخر أو الاعتزاز أو التهجم على آخرين، وكان يُردد بأصوات جماعية عند التقاء شواعة الحريو بالمستقبلين لهم من أهل الحريوة، وهو بدع وجواب، حيث يتقدم شخص يبتزع ويبيده السلاح ويردد الزملة التي تحمل المدح أو الذم ويأتيه الجواب مباشرة من الطرف الثاني، وكنموذج نقدم هنا هذه الزملة لشخص اسمه مسعود: "ألا زَمَله، ألا زَمَله.. ألا ذي ما بيعرفني يتعرّف... وإيليس عند أدني يتعرّف.. وأنا بجانب الدار المُشَرَّف... أنا ذيب مسعود". ثم يردد ومعه جماعته بصوت مرتفع وطويل: "وي".

- زُأْرَه: ذوابة من الشعر يرسلها اليهودي على جانبي وجهه، لتمييزه عن غيره ولأن اليهود قد عرفوا بمكرهم وخبثهم فإن الناس يطلقون صفة "المُزَرَّر" على الماكر والخبيث بشكل

عام. وكان اليهود منتشرين في يافع، كما في غيرها من مناطق اليمن، حتى عام ١٩٤٨م، حيث نزح معظمهم إلى فلسطين السليبية، بمساعدة بريطانيا التي كانت تحتل عدن والجنوب العربي. وكانوا يعيشون في مجتمعات شبه مغلقة. ويرجح أن وجودهم ذلك قديم منذ أن جاؤا إلى جزيرة العرب بعد تشتيتهم، في القرن الأول أو الثاني للميلاد، وكانوا يقومون بممارسة الأعمال غير الزراعية، التي تأنف عنها القبائل. وفي يافع توجد قرية في مكتب اليزيدي تسمى شعب اليهود". وكانت الأعراف القبلية تحرم قتل اليهود، أثناء الفتن والحروب التي كانت تنشب بين القبائل. وفي هذا الصدد يقول الشاعر الشيخ صالح أبوبكر الحريبي القرمطي من قصيدة له:

والقتل مَسْنُون بين الناس ما يُحْرَم

إلا على من طرح بالرأس زُأْرَه

أيام نصلح بها وإيام نتصادم

وأيّام يا كافي الشّد اكفنا عاره

وهذا الشاعر محمد عبد سالم بن سواده البكري يقول في زامل قبلي:

المرنجز قال احتجز

ياجيش باطراف الحدود

القبيلة ذا شرعها

ماهل حرم دم اليهود

ومن قصيدة للشاعر حسين محسن بن شيهون يقول:

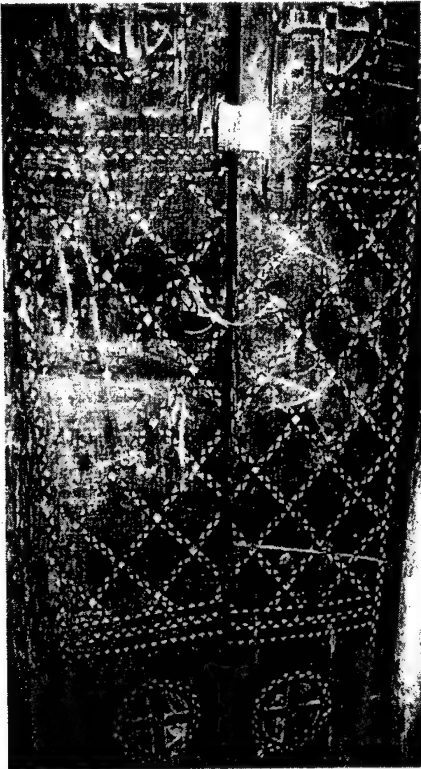
والقتل عادتنا سوى دم اليهودي حرّمه

واليوم أنا بوصيك من شاف الخنش لا يرجه

ولا ظهر رأسه جميع الناس كُئِن يرجه

ها ازوع يقع لك تي العسل عالموس وانه تطعمه

- زَنْبِيل: وعاء متوسط من الخوص متعدد الاستعمال، منه للاستخدام المنزلي لحفظ الحبوب، ومنه "زنبيل الحريوة" وهو الذي يضم هدايا العروس عند الزواج من ثياب وأدوات زينة وطيب وغيرها.
- زَنْجَر: شد الوثاق. ومزنجر: محكم الوثاق. جاء في "المنجد" الزنجير: السلسلة؛ وبينون منه فعلاً فيقولون "زجره فزنجر" أي قيده فتقيّد "فارسية". يقول الشاعر محمد عبدالحافظ بن أسعد العيسائي:
- زمان الأنس بِيَّام الصبا مَر
قطفتنا من على الأغصان زهره
ودلحينه بشوف الهم زنجر
على عنقي وزاد الحبل زره
- زَنْخ: متغير الأهواء والمواقف. وهو من الفصيح "زنخ" الطعام أو اللحم زنخا: تغيرت رائحته فهو زنخ.
- زَنْط: الخيلاء والكذب. والزَنْطُ: الكذاب أو من يظهر على غير حقيقته.
- زَنْمَه: هنة تتدلى كالقرط من عنق المعزى، ولها زنمتان.
- زَيْن: رائحته كريهة. ويكنى بها الشخص السيء.
- زَهَبَه: التجهيز للسفر أو العمل. يقولون: تَزَهَّبَ للسفر، أي تهيأ وجمع كل ما يلزمه في سفره. مَزَهَبَه: مجهزة. يقال: عادنا يا تَزَهَّاب، أي لا زلنا نتهيأ ونجهز الأمور.
- زَهْد: صار ذا فطنة، وللأمر وبه وإليه تنبه له فهو "زاهد". ويقال في أمثالنا: "الكبير يزهد لنفسه والصغير تزهد له أمه".
- زَهْدَه: مقدار قليل أو كمية قليلة. وهي من الزهيد: أي القليل.
- زَهَق: الملل واليأس. زَهَقان: أصابه الملل واليأس. يقال: "زهقان طفشان" للتعبير عن شدة الغضب واليأس.
- زَهْلَقَه: تزين الشيء.
- زَهْم: زهم الرجل: دعاه بأسمه.
- الزَّهْو: خلية النحل "الجبح". وزهو اللبن: نضج ثمرته وتحولها من اللون الأخضر إلى الأحمر.
- الزَّوَر: الصَّدْرُ، ملتقى أطراف عظام الصدر حيث اجتمعت وما ارتفع من الصدر إلى الكتفين. يقول الشاعر يحيى محمد علوي الفردي، منقاداً لأوضاع البلاد:
- الآن عاد الحبل عالمجرى
عاد القبور اليوم محفوره
عاد الجمل لا قام يتعثرى
وان جاع با يرجع يَكُلْ زَوْرَه
والأمن والإيمان والبشرى
بالتلفزه بالصوت والصوره
- الزَّوَه/الدُّوْلُول: الزاوية الضيقة.
- زَوَظَه: أنهكه وجعله تحت طوعه بالقوة.
- زَوْق: المكان المنيع في الهاوية الجبلية، وكذا التضيّق بين جبلين.
- زَوْم: طعام من اللبن الحليب يُغلى ويُدْر عليه الدقيق، أرق قليلاً من "الصّعه"، ويسمى أيضاً (بصله). ويقال في أمثالنا: "واذي متاعك زوم ما تنفك راحة يوم".
- زُولي: المرحاض.
- زَوْه: زاوية، أو ركن داخلي.
- الزَّوَيْع: اللبن المخضوض.
- زَيْط: الصوت الذي يصدر عن احتكاك شيئين.
- زيت: شجرة أوراقها كبيرة مفصصة، وثمارها خضراء دائرية الشكل وفيها نتوءات تشبه الشوك، لكنها طرية، وفي داخلها نوى.
- زَيْج: أخذ الشيء.
- زَيْد: زاد.



أبواب خارجية

- زَيْط: الباب ونحوه أصدر صوتاً عند فتحه أو إغلاقه. ويقال للقماش الذي يصدر صوتاً عند احتكاكه ببعضه "يترايط مزابطه".

- زيت ميط: كناية عن ما لا يُعتد به، أو لا فائدة منه. يقال: فلان زيت ميط، أي لا يُركن إليه. يقول الشاعر محمد سالم المحبوش:
قد كنت بحسب لما صَلَّ لِلْمَحَطِّ

بالبل ذي كنت بخطمها بخيط

لما حسبت الخسارة كم رُبط

واني بتاجر تجارة زيت ميط

- زَيْلِه: نبات عشبي ينمو ببطء على حواف قنوات تصريف المياه والأماكن الرطبة وتقتات عليه الحيوانات. يقول المثل (ما تَبَنَّت الزيلة الأ قد مات الحمار) ويستشهد به في التعبير عن اليأس من طول الانتظار.

- زِيمة: جيفة.

- زَيْن: حسن، خلاف الشين (ف). وهو أيضاً اسم علم منتشر في يافع "زين للمذكر وزينة للمؤنث".

- الزيون: من الحلي النسائية تُوضع في مقدمة الرأس وتتلى قليلاً على الوجه.

- زَيِّي: مثلي، وأصله من "الزَيِّي" الهيئة من الناس.

حرف السين

- سَاع/ سبيع: مثل، بحجم، بمقدار. يقولون للشيء الكبير جداً "سبيع ما سوي".
- سَاعَه: بمعنى فترة بسيطة من الوقت. ويقولون: ساعات الواحد يبضب، أي أحياناً يتضجر الشخص. وفي كلد: تعني وقت العصر، يقولون: لا ساعه وباشوفك، أي في العصر ساراك.
- ساعيه/زعيمه: سفينه شراعية "جمع سواعي".
- ساس: أساس، يقال في المثل "ما يعرف ساسه من رأسه".
- السَّاف: ضرب من الصقور وهو ينقض على الدجاج والطيور ويتغذى عليها.
- سَافَه: أصابه بثلث. يقال: الحبل ساف الحمار، أي ألحق به أذى لشدته. السَّوْف: الإصابة التي يلحقها الحبل بالحمار أو الماشية. أو الجرح الخفيف.
- ساقيه: مجرى أوقنة ترابية تمر بها المياه من حوض البئر إلى قطعة الأرض الزراعية المراد سقيها (ج) مساقى.
- سَاكِن: قرية أو موضع مأهول بالسكان.
- سالف: عادة.
- السَّالِفَه: العادة المتبعة من سالف. والسوالف: الحكايات والقصص.
- سَالَك: أسالك.
- سام: نوى، قصد فعل الشيء. يقال: ويش ابتسوم: ماذا تروم؟
- سَامَان/سيمان: المتاع، العتاد، العفش. "من الهندية والفارسية".
- ساني: خط سير مستقيم.
- سَايَح: من يتنقل من مكان إلى آخر للتنزه. وكان وصف "السايح" يُطلق للاستهجان بمن لا عمل لديه، فيما كان الناس يواصلون يومهم في العمل المضني في المدرجات الزراعية. يقال: "فلان سايح لايح" أي لا عمل لديه غير السياحة في الأرض.

- سابد: هامد، لا حراك فيه.

- سابعه: من المواسم الفلكية، وفي هذا الموسم يكون الليل بارداً والشمس ساطعة وقوية في النهار. وفيه تهيج الجمال. ومن أسجاعهم: "وا سابعه، وا ذي كلايش شابعه، الليل برداً والنهار هاجعه".

- سابل: جازف.

- سابلة/ سُبُل وأسبال: هي الطرق المسلوكة والمعروفة في الأحكام، بحيث يقتدي بها الآخرون في أحكامهم، ويقيسون عليها لإقناع المدعى عليه، فيقتنع بالحكم الذي سبق أن جرى تنفيذ ما يماثله على غيره من قبل، وأنه لم يكن بدعة تخصه لوحده.

- سَاج: صحن مجوف من خشب العلب "السدر" يقدم فيه العصيد. ومن مسمياته المختلفة في مناطق يافع "القح/الكعدة/الجفنه/المقدام".

- ساحه/ساح: عدة أراضي زراعية "أطيان" مقاربة وتكون مساحتها واسعة.

- سَاحِيه: قناة جدارية للصرف الصحي، وهي حواجز أسمنتية تمتد على طول المنزل أمام فتحات خاصة بتصريف مياه الحمامات المنزلية "المطاهير" وبواسطتها تسيح تلك المياه حتى تصل إلى الأرض حيث تُترك في قناة أرضية مكشوفة وتعرض لأشعة الشمس حتى تجف. أما في الوقت الراهن فقد دخلت أنابيب الصرف الصحي الحديثة.

- سارع: أغصان نباتات متسلقة أو متعرشة تتلوى على الأشجار أو المزروعات، مثل سارع الدجر والكشد.. الخ.

- السَراف: المخطي.

- سَايِرٌ: صَاحِبٌ، رَافِقٌ. الْمُسَايِرَةُ: الصَّحْبَةُ، أَوْ المَرافَقَةُ فِي سَفَرٍ وَنَحْوِهِ، وَمِنْ ذَلِكَ (المسايرات) وَهُنَّ النِّسَاءُ اللَّاتِي يَرافِقْنَ الحَريوَةَ فِي مَوَكِبٍ زَرافِها إِلَى بَيتِ الزَّوْجِيَّةِ. وَيَقَالُ فِي أَمثالنا: "مَنْ سَايِرٌ الْعَالَمُ تَعَلَّمَ وَمَنْ سَايِرٌ الْهَامِلُ تَهَمَّلُ"، يَضْرِبُ فِي الْحَثِّ عَلَى مِصاحِبَةِ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالنَّهْيِ عَنِ مِخالِطَةِ الجَهِلاءِ. وَفِي النَّهْيِ عَنِ مِعاشرَةِ أَوْ مِخالِطَةِ أَوْ مِشاوَرَةِ السَّيِّئِينَ وَرِفاقِ السَّوِّءِ. يَقَالُ: "مَنْ سَايِرٌ الْبُومُ مَأْواهُ الْخَرَابُ"، وَقَوْلُهُمْ: "مَنْ سَايِرٌ الْمُتَهَوِّمُ اتَّهَمُوهُ". وَقَوْلُهُمْ أَيْضاً: "لَا تَسَايِرِ السَّعْيِيَّهَ يَنْقُلُ إِلَيْكَ مَا فِيهِ". وَمِنْ الْأَمثالِ قَوْلُهُمْ: "أَسَايِرُكَ بِحَقِّاتِ الْأَرْضِ، مَا حَقِّاتِ السَّمَاءِ لَا"، وَيُورَدُ فِي الرَّدِّ عَلَى مَنْ يَتَجَاوِزُ حُدُودَهُ. وَيَقُولُونَ لِلْحَثِّ عَلَى التَّكْيِيفِ مَعَ الظُّرُوفِ: "سَايِرِ الْوَقْتَ مُسَايِرِهِ". يَقُولُ الشَّاعِرُ مُحَمَّدٌ عَاطِفٌ مُثَّاشٌ:

سايِر الوقت واجزِع بالطريق المعبَد

والحذر تأمن الراعي ويده جريده

من تأكد يقول أهل المثل ما تنكد

وانت لا تأمن المكرب لا هو خيده

- سَيَّرَ/ سَيَّرَ: القَلِيلُ المُتَبَقِّي مِنَ الطَّعامِ والشَّرابِ (ج) سَيَّرَ. (ف) وَفِي الْحَدِيثِ (إِذَا شَرِبْتُمْ فَأَسْئِرُوا) أَيْ أَبْقُوا مِنْهُ بَقِيَّةً. وَ(تَسَارَ) الشَّرَابُ شَرِبَ بَقِيَّتَهُ.

- سَنَّلَهُ: قَمَلَ الدِّجَاجُ، انْظُرْ مَعْنَاهَا فِي "قَمَحَ".

- السَّيَّارُ: الاِحتِياجَاتُ اليُومِيَّةُ مِنَ الطَّعامِ الَّذِي تَسْتَهْلِكُهُ الْأُسْرَةُ.

- سَبَّاعِيهِ: مَنزَرٌ ثَمِينٌ، طَوْلُهُ سَبْعَةُ أَذْرَعٍ، وَأَلْوَانُ زَاهِيَةٍ مُتَعَدِّدَةٌ مَعَ ذَبَلٍ فِي أَطْرَافِهِ، يَلْبَسُهُ الرَّجُلُ مَلْفُوفاً حَوْلَ نِصْفِهِ الْعُلُويِّ فَوْقَ الثِّيَابِ. وَيَقَالُ فِي أَمثالنا: "بَعْدَ السَّبَّاعِيهِ شَمْلُهُ"، يَضْرِبُ لِمَنْ ذَلَّ بَعْدَ عَزٍّ.

- سَبَّايَا: صَنَفٌ مِنَ الْخُبْزِ المِصنُوعِ مِنْ دَقِيقِ الْبُرِّ وَيَتَكُونُ مِنْ طَبَقَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ وَحِجْمَةٍ كَبِيرَةٍ وَيُضَافُ فَوْقَهُ الْعَسَلُ أَوْ السَّمْنُ البَلَدِيُّ.

- سَبَّئُهُ/مُسَبَّتٌ: حِزَامٌ عَرِيضٌ مِنَ الجِلْدِ تَوْضَعُ فِيهِ مِعايِرُ الرِّصَاصِ.

- السَّبَّيْخُ: الوَسْخُ.

- السَّبَّخَةُ: اسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى النَّمْلَةِ بِشَكْلِ عَامٍ (ج) سَبَّخ.

- سَبَدٌ: هَمْدٌ. سَابَدَ: سَاكَنَ أَوْ هَادِيَ.

- سَبَّرَ: صَلَحَ الْأَمْرَ. سَبَّرَ الْعَمَلُ: جَهَّزَ أَدَوَاتِ الحِرَاةِ وَنَحْوَهَا. سَبَّرَ يَقُولُ: اسْتَأْجَرَ عَامِلاً لِحَرْثِ الْأَرْضِ. وَالسَّبَّارُ أَوْ السَّبَّورُ: التَّدْرِيبُ أَوْ التَّمْرِينُ لِاتِّقَانِ المِهْنَةِ. وَكَانَ المِزارِعُ يَأْخُذُ "السَّبَّيْعَ" أَيْ العَجَلَ الَّذِي اشْتَدَّ قِوامُهُ فَيَضْمُدُهُ تَحْتَ الهَيْجِ إِلَى جَانِبِ الثَّوْرِ لِيَمْرُتَهُ، أَيْ يُسَبِّرَهُ عَلَى اتِّقَانِ عَمَلِهِ الجَدِيدِ فِي جَرِّ المَحْرَاثِ لِتَقْلِيلِ وَحَرْثِ التُّرْبَةِ. وَيَقَالُ فِي أَمثالنا: "لَا قَدْ سَبَّرَ هَاجِسُ البَيْتِ تَسْبِرَ جَمِيعِ الهَواجِسِ"، وَالْمَقْصُودُ بِهَاجِسِ البَيْتِ "الْمَرْأَةُ". وَمِنْ العِبارَاتِ السَّائِرَةِ قَوْلُهُمْ: "الدُّنْيَا سَبَّورٌ"، أَوْ قَوْلُهُمْ: "الْأُمُورُ سَابِرَةٌ" أَيْ أَنَّهَا تَسِيرُ عَلَى مَا يَرَامُ دُونَ مِغْصَاصَاتٍ. وَيَقُولُ الشَّاعِرُ الشَّيْخُ حُسَيْنُ زَيْنِ صالِحِ المِشَّالِيِّ:

على طَباعِ الجارِ، نَحْكُمُ عَالِدِيارِ

والدَّربِ عالِسيارِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ

إِنْ كانَ جَارِكَ نارٌ، فَالْعِيشَةُ دِمارِ

وَإِنْ كانَ مِنَ الْإِخْيارِ فَالدُّنْيَا سَبَّورِ

- سَبَّسَبَ: حَيَّوَانٌ، انْظُرْ مَعْنَاهُ فِي "رَأْنَهُ".

- سَبِيعُ الْعُوقِ: أَسَدُ الرِّجَالِ.

- السَّبَّيْعِينَ: مَوْسَمٌ فَلَكي زِراعي يَكُونُ الزَّرْعُ فِيهِ قَصِيْراً وَالسَّنابِلُ كَبِيرَةً. وَهُوَ (نَابِي القَيْظِ) أَيْ بَدَايِئِهِ، الَّتِي تَقْتَرِنُ بِمَوْسَمِ الحَرِّ. وَيَقُولُ الحَمِيدُ ابْنُ مِناصُورٍ: "مَا قَيْظِيَّةٌ قَبْلَ سَبَّيْعِينَ،

وقبل تظهر ثريا"، والمعنى أن من يتسرع في حرث الأرض قبل موسم السبعين يذهب جهده هباءً ولا بد أن يعود لما قام به من جديد.

- السَّبَل: الجفن، الأهذاب (ج) أسبال.

- سَبَلٌ: الشيء أباحه وجعله في سبيل الله (ف).

- السَّبَلُ والأسبال: الطرق والأعراف المتبعة.

- سَبَّه: سبب. مِنْ سَبَبِكَ: بسببك.

- سَبَّه: مادة لبنية بيضاء لزجة تفرزها بعض الأشجار عند قطع ورقة أو خدش الساق.

- السَّبَّه: من أسماء الحرب، وتكون مستقلة لذاتها ومحاطة بسوم يحفظ المياه بداخلها، ومن تسمياتها: سَبَّة الفتحة؛ سَبَّة نيره.. الخ.

والسَّبَّة: قسم صغير مربع من الجربة التي تسقى بمياه البئر تُوضع لها حواف ترابية، ليستقر بها الماء عند سقيها، وتبدو حين تمتلئ أشبه بحوض ماء مغلق. وتقسّم الطين إلى عدد من تلك الأحواض (السَّبَاب) الموزعة على جانبي ساقية الماء لتسهيل سقيها. وفي تلك السَّبَاب يزرعون الكراث أو البصل أو القصب، فيقال: سَبَّة كراث.. أو سَبَّة قصب.. الخ.

- السَّبَهَل: فصيحة وتعني الرجل الفارغ. يقال: جاء سبهلاً أي فارغاً لا شيء معه. ويقال: هو يمشي سبهلاً أي يجيء ويذهب في غير شيء.

- سَبَهَنه: من الطيور، لونها ترابي، وتبني عشها على جانبي الطريق.

- السَّبُور: جريان المياه في السواقي دون انقطاع أثناء الري من البئر "السناة".

- سَبُوله: سنبله الذرة (ج) سبول. وفي الفصيح أسْبَلُ الزرع: خرج سنبله. يقول الشاعر علي حسين عبدالله المطري:

لا جِئْتُ بَنَصَحَ ذَا وَذَا بِأَحَدِهِ
مَآخِذَ بِنَظَرٍ وَشَسْ مِنْ حَوْلِهِ يَدُورُ

مَيْنَ مَا قَلْنَا سَبُولَهُ بَكَرَهُ
ساعة بتظهر قد بتأكلها الطيور

- السَّبِيحَة: السَّبْحَة وهي خيوط الغزل المستطيلة التي توضع على المنوال، والخيوط العرضية تسمى الرّدود، أو الرّدد. والمعنى يريد إطالة أمد المشاكل. يقول الشاعر الشيخ عبدالله عمر المطري:

يقول ذي مِنْ حَدِّ مَا شَوَّرَهُ لِحَدِّ
سلام مني يدهم اطراف الحصون
بِرُكْنٍ عَلَى خِيطِ السَّبِيحَةِ وَالرَّدِّدِ
يا القبيلة كُلاًّ معه وجهه زبون

- سَبِيْعَه: نبات عشبي له ساق قصيرة وأوراقه قلبية خضراء تميل إلى الاصفرار، وثماره دائرية غير كبيرة. يُستفاد منها في علاج الثيران من مرض (العَمَدَة) وهو جراح تظهر في أعلى العنق بسبب عملها الكثير تحت النير (الهيّج) لجر المحراث. كما تستخدم العصارة اللبّنية في علاج مرض (القرضه/ البداة). (ج) سَبِيْع.

سَبَجَ: يقال لزجر الكلب.

- سَبَجَه: أهمله، تركه دون أن يتلفت إليه. مَسْجُوح: متروك، مُهْمَل.

- سَبَجَ: ذهب غير مأسوفاً عليه، يقولون: سَبَجْتُهُ وذرفته أي ليذهب غير مأسوف عليه. ويقال في أمثالنا: "ذي ما يشكّل لعمره لا درج سبجته". يقول الشاعر عبد الخالق صالح عبد الكريم (أبو نورة القعيطي):

هُزَّ يَا نُوْدَ صَرَصَرَ لَا تَبْقَى شَعْبِرُهُ
شُلْ ذِي عَادَ بَاقِي بِالْوَصْرِ فَوْقَ ذِي سَارِ
لَا دَرَجَ سَبَجَتُهُ ذِي مَا يَمِيزُ مَصِيرُهُ
ما نحصل معه غير المصايب ولضرار

- السَّبَجَف: فاصل رفيع وغير تقيل يقسم غرفة المطبخ (الذئمة) أو أي من غرف البيت إلى

- **سَحْبُول**: حَجَرَة مُسْتَطِيلَة وَسَمِيكَة، يَعْمَل مِنْهَا أَعْمَدَة لِلْبِنَاء عَوْضًا عَنِ الْخَشَب خَاصَّةً فَوْق الْأَبْوَاب أَوْ النَوَافِذ "اللَّهُوَج" وَنَحْو ذَلِكَ، وَيُطْلَق سَحْبُول كَذَلِكَ عَلَى الْحَجَرَة الصَّغِيرَة ذَاتِ الْاسْتِطَالَة. وَفِي الْمَثَل "إِقْرَأْ يَاسِينَ وَبِيدَكَ سَحْبُول".

- **سَحْذَار**: دَرَجَة الشَّيْء.

- **سَحْف**: جَرَف الشَّيْء. وَالْمُسْحَف: مِنَ الْعَابِ الْأَطْفَال وَفِيهَا يَسْتَعْمَل الْأَطْفَال حَجَرًا رَفِيعَةً دَائِرِيَّةً بِحَجْم قَبْضَةِ الْيَدِ تَجْرَف مَا مَرَّت بِهِ مِنْ حُبُوب الْبُنِّ أَوْ الْفَشَكِ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا الْأَطْفَال.

- **سُحْلَحْلَة**: نَوْعٌ مِنَ السَّحَالِيِّ جُلْدُهَا أَمْلَسُ يَشْبَهُ جُلْدَ الْحَنْشِ، وَتُسَمَّى أَيْضًا "خَالَة الْحَنْشِ/أَم الْحَنْشِ".

- **سُحْلَة/سُحْلِيَّة**: الْوَحْرَة، وَتُسَمَّى "قَحْبَة الْحَوِينِ" وَ"قَحْبَة بَاوْحِرَان".

- **سُحْلَالَة/سُحْلِيلَة/سُحْطِيلَة/سُحْطَالَة**: الزَّحْلُوقَة، مَكَانٌ مُنْحَدَرٌ أَمْلَسُ يَتَرَحَّلَقُ عَلَيْهِ الصَّبِيَّانُ. وَمِنْ تَسْمِيَّاتِهَا "مِطْحَاسَه/طَحَاسَه".

- **سُحْن**: السَّكِينُ وَنَحْوُهُ تَنْتَلِمُ حَدَهُ، أَوْ لَمْ يَعِدْ حَدَهُ قَاطِعًا لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ. وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ "جِعْبٌ/جِيعٌ".

- **سُخ**: دَحْنُ الْمَدَاعَةِ "النَّارِجِيلَة". وَالْمَطَرُ يَسُخُّ سَخُوحًا: يَنْزِلُ بِغَزَارَةٍ.

- **سُخَا/سُخَاء**: الْجُودُ. وَسُخِي: كَانَ جَوَادًا كَرِيمًا، وَنَفْسُهُ عَنِ الشَّيْءِ تَرَكَّتْهُ (ف). وَفِي اللَّهْجَةِ يُقَالُ: "مَا بِهِ سُخَا" أَيْ لَا يُمْكِنُ إِذْءَاهُ أَوْ فَقْدَانَهُ أَوْ الْمَسَاسَ بِهِ لِأَيِّ سَبَبٍ. وَ"مَا سُخِيَّتْ بِهِ" أَيْ لَمْ أَفْرُطْ بِهِ.

- **السُّخَام**: السَّوَادُ الَّتِي يَتَجَمَعُ فِي جُدْرَانِ الْمَطْيَخِ بِسَبَبِ احْتِرَاقِ حَطَبِ الْوَقُودِ. وَسَوَادُ الْقَدَرِ، وَقَدْ سَخِمَ وَجْهُهُ أَيْ سَوَّدَهُ، وَالسُّخَامُ وَالسَّوَادُ: الْفَحْمُ (ف). وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ أَيْضًا "سَقْطَرِي".

قَسَمِينَ لِمُوَاجَهَةِ تَزَايِدِ أَعْدَادِ الْأُسْرَةِ أَوْ عِنْدَ انْقِسَامِ الْأُسْرَةِ الْكَبِيرَةِ إِلَى قَسَمِينَ أَوْ أَكْثَرَ فِي ظِلِّ السَّكَنِ بِالْبَيْتِ الْوَاحِدِ، وَكَانُوا يَسْتَعْمِلُونَ فِي نَصَبِ هَذَا الْفَاصِلِ (السَّجْف) قَصَبَ الذَّرَةِ الْجَافَةِ الَّتِي يَجْمَعُونَهَا مُتَقَارِبَةً مَعَ بَعْضِهَا الْبَعْضُ وَيُوَقِّقُونَهَا لِتَسْتَقِرَّ رَأْسِيًّا بِحَبْلِ مَصْنُوعٍ مِنَ الْخُوصِ يُسَمَّى (الْعَطَر)، ثُمَّ يَأْتُونَ بِخَلِيطِ الْخَلْبِ الْمَمْزُوجِ بِالزَّبَلِ (الضَّغَع) فَيَغْطُونَ بِهِ حَائِطَ الْقَصَبِ مِنَ الْجَانِبِينَ لِتَثْبِيْتِهِ وَتَمْتِنِ تَمَاسُكِهِ. وَكَانُوا يَشِيدُونَ الْفَاصِلَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، لَخَفَةِ وَسِمَاكَةِ الْقَصَبِ لِأَنَّهَا لَا تَشْغَلُ حِيزًا كَبِيرًا مِنْ مَسَاحَةِ الْغُرْفَةِ وَلَا تُؤْثِرُ عَلَى السَّقْفِ الدَّخْتِي، مُقَارَنَةً بِفَاصِلِ مِمَّاثِلٍ مِنَ الْحَجَارَةِ تَكُونُ سَمَاكَتَهُ أَغْلَظَ وَثِقَلَهُ أَكْبَرَ. وَفِي لَهْجَتِنَا يُكْنَى الشَّخْصُ الضَّعِيفُ الَّذِي لَا رَأْيَ لَهُ بِالسَّجْفِ، فَيُقَالُ (فُلَانٌ سَجْفٌ). أَمَّا (السَّجْفُ) فِي الْفَصْحَى فَمَعْنَاهُ آخَرٌ يَطَابِقُ فِي لَهْجَتِنَا مَا نَسْمِيهِ (الشُّجَاج).

- **سَجَل**: وَثِيقَةُ الْمَلِكِيَّةِ أَوْ الْبَيْعِ وَنَحْوِ ذَلِكَ، الْكِتَابُ الَّذِي يَدُونُ فِيهِ مَا يُرَادُ حَفْظُهُ (ف).

- **سَجْهَاف**: تَجْوِيفٌ صَغِيرٌ تَحْتَ لِسَانِ جَبَلٍ أَوْ صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ بِالْكَادِ يَسْتَقِلُّ فِيهَا الشَّخْصُ.

- **سَخَا/سَخِي**: حُبَا الطِّفْلِ عَلَى يَدَيْهِ وَرُكْبَتَيْهِ. يُقَالُ: "قَهْوٌ بَيْسَخِي" أَيْ بَدَأَ الْحُبَّو (قَهْو: قَدْ هُوَ). وَعِنْدَ السَّخْرِيَّةِ مِنَ الْكَبِيرِ الَّذِي يَلْعَبُ مَعَ الْأَطْفَالِ الصَّغَارِ يُقَالُ لَهُ "عَاذُكَ بِتَسَخِي".

- **سَخَى**: عَشَبٌ تَقْتَرِشُ الْأَرْضَ وَلَهَا أَشْوَاكٌ كَثِيفَةٌ حَادَّةٌ لَا يَسْتَطِيعُ الْمَرءُ أَنْ يُمْسِكَهَا بِيَدِهِ لَشِدَّةِ وَخْزِهَا، زَهْرُهَا بَيْضَاءُ. وَتَأْكُلُهَا الْجَمَالُ.

- **سِخَارَه**: صَنْدُوقٌ كَبِيرٌ، خَشَبِيٌّ أَوْ مَعْدَنِيٌّ، كَانَتْ تُوضَعُ فِيهِ ثِيَابُ الْعُرُوسِ، وَلَا يَزَالُ يَسْتَعْمَلُ فِي بَعْضِ الْقُرَى.

- **السَّخْب**: مَحْرَاثُ حَدِيدِيٍّ يَجْرَهُ "الضَّمْد" عِنْدَ حَرْثٍ وَتَقْلِيبِ التُّرْبَةِ وَتَلْمِهَا.

- سَخَّوِي/ سَخْفُوف: لحاء عيدان قصب الذرة وجمعها سَخْيُو/ سَخَافِيْف.
- سَخْتُهُ: غفلة، خفية. يقال: جيء ببيتسَخَّت: أي جاء متسلا، لا يريد أن يراه أحد.
- السَّخْرُ: المادة السوداء اللزجة التي تتجمع في سقف الديمة، أو تتراكم داخل قسبة المداعة، وهي الأنبوبة التي يمتص فيها الدخان، وكان يتم تنظيفه بعود طويل فتخرج قطع السَّخْر السوداء.
- السَّخْرَه: في العرف القبلي، أن يقوم الحداد والنجار بتجهيز أدوات الحراثة والري الحديدية والخشبية بأنواعها، من سَحُوب وخنازر وأدوات السناة وغيرها، ولا يُعطى له أجر نقدي مباشر، بل يستلم مستحقاته لاحقا من المحاصيل عند الحصاد حسبما هو متعارف عليه. وفي الفصحح "السخرة" ما سخرته من دابة أو رجل بلا أجر ولا ثمن. يقال: هم سخرة.
- سَخْلَه/ سَخْلِي: ولد الشاه من المعز والضان، ذكرًا كان أم أنثى (ف).
- سَدَّاد: صلح بعد خصام، أو اتفاق في بيع وشراء ونحو ذلك. سَدَّوْا: اتفقوا على شيء ما، ومن ذلك "عشاء السداد" بعد الاتفاق على الخطوبة. سَدَّه: اتفاق ووثام بعد نزاع، ويقال: سَدَّوْا، أو أصبحوا "سدود". يقول الخالدي: عَذِبَتْ وَاتَعَبَتْ الْمُوَلَّعُ بُو حُلُود يا بُو حَوَاجِبِ مُلْتَوِي وَأَعْيَانِ سَوْدِ وَآذِي طَرَحَتْ النَقْشَ مِنْ فَوْقِ الْخُدُودِ مِنْ بَاطِلِكَ بِأَصِيحٍ صَبِيحِي يَا الْحَيُّودِ شَفِيتُ بِي لَعْدَا وَشَفِيتُ الْحَسُودِ مَا لَكَ دَرَى كَيْفَ السَّيِّحِ وَالرَّدُودِ خَلَيْتَنِي بِالْحَوْمِ وَاتَهَ بِالْبُرُودِ لَيْهِ الْعَدَاوَةُ بَعْدَ مَا كُنَّا سَدُودِ
- سُدَح/ سُدُخ/ سُزْر: الفُتْرُ، ما بين طرف الإبهام وطرف السبابة إذا فتحتهما.
- سُدَح: الشيء بسطه على الأرض. ويقال: سدح فلانا: صرعه وبطحه على وجهه، أو ألقاه على ظهره والماشية ذبحها ممدودة على الأرض (ف). إَسْدَح: استلقى على ظهره.
- سُدَس: علامة أهلاك الضرس "للماشية".
- سِدْق: صدق "حل السين محل الصاد". وينطقها البعض "صِبْق".
- السَّدَه: عتبة المنزل.
- السَّدِيرَه: الصديرة، التي تنصدر القافلة.
- السَّرُّ: ما تقطعه القابلة من سُرَّة الصبي، والسُرَّة لا تقطع وإنما هي الموضع الذي قطع منه السر(ف). وفي يافع كانت تقوم امرأة متخصصة تُسمى "السُرَّه" باستئصال الحبل السري "السَّر" للمولود عند ولادته، وكانوا يحرصون على رمي السَّر في بئر عميقة "عَمْيَاء" أي جافة لا ماء فيها، لاعتقادهم أنه سيكون كاتما للسر، أو كما يقول المثل "سره في بئر"، أو يربطون السر في قطعة قماش ويرمون به فوق شجرة عالية حتى لا تطاله القطة "العُسن" فتأكله، ويكون بذلك غير كاتم للسر، أو حسب المثل "أكله سره العُسن".
- السَّرَّار: روافد السيول العلوية في الجبال، وكذا قطع الأرض الزراعية التي تكون في مجرى السيل في الشعاب الواسعة. وسرَّار الظهر: فقرات العمود الفقري.
- السَّرَب: الدور، أو التداول في الأشياء. يقال: "عادهم سرَّبوا" أي جاؤا جماعات متلاحقة.
- سَرَب: اندفع الماء من المسريب، وهو الميزاب.
- سَرَح: غادر أو خرج من بيته للعمل أو السفر، يقولون: سرح الطين، سرح المدرسة

سرح عدن ،أما في الفصيح فمعنى سرح أي
 اخذ الغنم إلى مراعيها في الصباح.
 - السَّرْح: أشجار تنمو متباعدة، وعادة ما
 تتواجد في ضفاف الأودية وعند أقدام الجبال،
 وفي الروابي المرتفعة عن المجرى حيث
 تنتسج المجاري ويستفاد من جنوعها في
 سقوف المنازل لصلابتها وقوتها.
 - سَرْد: قطع الثوب من أحد طرفيه بشكل
 طولي. وسَرْدُه: ضربه بطرف العصا أو
 طرف السوط في ظهره، ومثل ذلك قولهم
 (سَرَجُه). ويقال: سَرَدَ ومَرَدَ أي عرك الحياة
 بحلوها ومرها.
 - سرود: قطعة من ثوب أو لحم ونحو ذلك.
 يقول الشاعر عبدالله صالح عباري:
 أسف على المسجد الأقصى وهو ركن مسنود
 ذي حرقوه اليهود
 واحتلوا الأرض والباقي من الثوب سَرْدُود
 بين الحمأ والبرود
 - سَرَسَرِي: كناية عن ما لا عمل له إلا النقول
 على الناس.
 - سَرَط: بَلَغَ (ف). ويقال في أمثالنا: "القناعه
 سيرطه الملك" يضرب للحث على القناعه.
 - سَرَطُه: كلمة تقال تحببا في الطفل الصغير.
 "كيف الصغير؟ فيكون الجواب: سَرَطُه. أي
 في أحسن حال".
 - السَّرَع: خط الصلاة الممتد على ظهر
 "رَعِيَتَيْن" أو خشبتين متقابلتين.
 - السَّرَف: الخطأ، الإغفال، الجهل (ف). وهذا
 الزامل يقال أنه لبن قاسم من خُمس يهر في
 فتنة يراجع فيها أصحابه لوقف القتال لأن
 صاحب الدم قد أخذ بثأره:
 قال بَدَاعَ وا حُمَسَ يهر
 راجعوا من غلط والآن سرف

ذي تَسَرَّرَ بقرشه قد أوي
 بَنَدَ السوق لا حَذَ يصترف
 - سِرْكَال: كلمة هندية تطلق على الحاكم أو
 الواحد من طبقة الحكام، ويكنى بها
 الاستعمار البريطاني، وكذا يقال: "رطل
 سركالي".
 - سَرَمَد: أبد، ذَوَامُ الزَمَانِ واتصاله من ليلٍ أو
 نهار(ف).
 - سِرِه: سلسلة من الحديد.
 - سَرَوُه: كهف، غار تُوضع فيه الأعلاف،
 ويُسمى أيضا "جَرَف".
 - سَرَوِي: سائح، تائه بدون عمل.
 - السَّرِيف: كوم الحبوب المجمعة في "الوصر"
 بعد تنقيتها من الشوائب ويتم كيلها لمعرفة
 كمية المحصول واخراج العشير منه. ويقال:
 "كَيْل من سريف".
 - سَرِيفَه: سرقة(ج) سَرِيق.
 - سِسَّة: لمناداة المعز "تقال بتكرار لمرات
 عدة".
 - السُّطَّاح: نَبَتٌ سُهْلِي تَرْعَاهُ الْمَاشِيَّة. والواحدة
 سَطَّاحَة(ف). ويُسمى في بعض المناطق
 (صُنَّاح).
 - سَطَل: الأوساخ المتراكمة من الدَّسَم في
 الثياب أو الأبواب أو الجدران وغيرها. يقول
 الشاعر أحمد عمر عقيل المطري:
 والقطع يبيِّن الفصل
 لا هُوَ بيد الفتى صانه
 والثوب لا دال وَتَسَطَّل
 يبقع تعب وقت صَبَّاه
 - سَطِيجَه: الأرض غير الزراعية التي تُول
 ملكيتها للقبيلة أو العشيرة.
 - سَنَع: تَقَال للحمار عندما يُراد نهره وطرده
 من مكانه.

- سَعْدَنَه: سُرْعَة، عَجَلَة. مُسْعَدَن: مُسْتَعَجِل، مُسْرِع. كَقَوْلِهِمْ فِي التَّرْحِيبِ بِشَهْرِ رَمَضَانَ "حَيَّا بِذِي لَهُ سَنَهُ وَالْيَوْمَ جِي سَعْدَنَه". وَفِي أَمْثَالِنَا: "الْعَيْدُ قَدْ لَهُ سَنَهُ وَزَيْدٌ جِي سَعْدَنَه" وَيَضْرِبُ لِلشَّيْءِ الَّذِي يَطُولُ تَنْتَظَارُهُ وَيَمُرُّ مَرُورَ الْكَرَامِ.

- سَعْدَه/ سَعْد: عَشَبٌ مَعْمَرٌ، لَهُ رِيزُومَةٌ زَاحِفَةٌ، بِهَا عَقْدٌ تَنْمُو فِيهَا النَّمَوَاتُ الْجَدِيدَةُ، وَلِلنَّبَاتِ دَرَنَاتٌ، وَالْأَوْرَاقُ قَاعِدِيَّةٌ شَرِيطِيَّةٌ مَلْسَاءٌ، وَالْأَزْهَارُ سَنِيْبِلَاتٌ صَفْرَاءٌ فِي نَوْرَاتٍ مَظْلِيَّةٍ سَنَبِلِيَّةٍ، وَهُوَ عَشَبٌ ضَارٌّ بِالْمَزْرُوعَاتِ وَيَتِمُّ اسْتِصَالُهُ مِنْ جَذُورِهِ.

- سَعْفٌ: مُرَافَقَةٌ، بِجَانِبٍ، مَعَ. يُقَالُ سِيرَ فُلَانٌ وَبَسَعْفَهُ جَمَاعَةً، أَيْ ذَهَبَ مَعَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْمُرَافِقِينَ لَهُ. سَعِيفٌ: رَفِيقٌ، زَمِيلٌ فِي سَفَرٍ أَوْ عَمَلٍ سَاعَفَ: رَافَقَ، زَامَلَ. وَفِي الْفَصِيحِ، الْمُسَاعَفُ هُوَ الْقَرِيبُ الْمَعِينُ عِنْدَ الشَّدَةِ. مُسَاعَفَةٌ: الرِّفْقَةُ فِي السَّفَرِ، وَالْمُسَاعَدَةُ وَالْمَوَاتَاةُ وَالْقَرَبُ فِي حَسَنِ مَصَافَاةٍ وَمَعَاوَنَةٍ(ف).

- سَعْفٌ: جَرِيدُ النَّخْلِ أَوْ وَرَقُهُ وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ إِذَا يَبَسَتْ وَإِذَا كَانَتْ رَطْبَةً. وَيُسْتَعْمَلُ السَّعْفُ لِمَصْنَعَةِ بَعْضِ الْأَوَانِي وَالْعَرَفِيِّ (الْمَكْنَسَةِ) ..الخ، وَيُسَمَّى أَيْضًا "عَرَفٌ".

- سَعْلِيكَ: نَقَالٌ لِلتَّهْدِئَةِ وَالتَّطْمِينِ عِنْدَ الْخَوْفِ أَوْ الْقَلْقِ، بِمَعْنَى هَدِئِ نَفْسِكَ. تَقُولُ الْأُمُّ لَطْفَلِهَا عِنْدَ خَوْفِهِ: سَعْلِيكَ، أَوْ سَعْلًا ضَمَّارِي لَا تَخَافْ. وَتَوْجِدُ لَعِبَةً لِلْأَطْفَالِ تُسَمَّى "يَا ذَيْبُ ذِيْبَاه.. سَعْلًا عِيَالِي".

— سَعْنٌ/سَعْنُونٌ: حَشْرَةٌ صَغِيرَةٌ مَلُونَةٌ ذَاتُ مَقْرَاطٍ مِنَ الْخَلْفِ، تَظْهَرُ عِنْدَ نَضُوجِ سَنَابِلِ الذَّرَّةِ "السَّبُولِ"، وَتُسَمَّى "عَسْلُولٌ".

— سَعْوٌ: مِنَ الْحَيَوَانَاتِ أَشْبَهَ بِالْتَّغْلِبِ، أَرْجَلُهُ سَوْدَاءٌ، وَمَنْخَرُهُ طَوِيلٌ، يَتَرَبَّصُ بِالدَّجَاجِ

فَيَأْكُلُهَا. وَالسَّعْوُ: كَنَابَةٌ عَنِ الشَّجَاعِ الَّذِي لَا يَهَابُ اللَّيْلَ. يُقَالُ: سَعْوُ الْأَذْرِ (جَمْعُ أَدْرَةٍ) أَيْ الْغُذْرَةُ وَهِيَ الظُّلْمَةُ. وَفِي الْفَصِيحِ، السَّعْوُ: مِنَ اللَّيْلِ، وَالسَّعْوَةُ مِنْهُ: الْقِطْعَةُ مِنْهُ.

- سَقَاطٌ/ مَسَافِطَةٌ: مَازِحَةٌ وَمَدَاعِبَةٌ. يَسَافُطُ: يَمَازِحُ غَيْرَهُ بِالْكَلَامِ أَوْ يَعَابِثُهُ بِالْأَيْدِي.

- سَقَافٌ: صَانِعُ الْخُوصِ، يَسِفُ سَعْفَ النَّخْلِ وَيَصْنَعُ مِنْهُ بَعْضَ الْأَنْوَاتِ لِلِاسْتِخْدَامِ الْمَنْزِلِيِّ.
✓ سَقَاهُ: رَمَاهُ بِتَرَابٍ أَوْ مَاءٍ. وَالسَّقَافِيُّ: الرَّذَافُ الَّذِي يَدْخُلُ مِنَ الْمَطَرِ إِلَى الْمَنْزِلِ مِنَ النَّفَافَةِ، أَسْفَتُ الرِّيحِ التَّرَابُ: ذَرَّتْهُ أَوْ حَمَلَتْهُ، فَهِيَ سَافِيَةٌ. وَفِي الْفَصِيحِ سَقَّتِ الرِّيحُ التَّرَابَ تَسْقِيهِ سَقِيًّا: ذَرَّتْهُ.

- سَقَحٌ: فَاضَ الْمَاءُ مِنَ الطِّينِ أَوْ الْوَعَاءِ.
- سَقَحٌ: نَثَرَ الْحَبَّ وَنَحَوَهُ. وَيُقَالُ: "وَقَعُوا سَقَحًا" أَيْ تَنَازَعُوا وَتَخَاصَمُوا. وَقَوْلُهُمْ "اسْتَفَحَ دَمُهُ" أَيْ سَالَ دَمُهُ مِنْ ضَرْبَةٍ أَوْ إصَابَةٍ.

- السَّقْفُ: عَقْدٌ مِنَ الْفَضَّةِ عَلَى شَكْلِ حُبُوبِ مَتْرَابَةٍ، تُثَبِّسُ عَلَى الْيَدِ كَالْأَسَاوِرِ وَيَصْدُرُ صَوْتًا عِنْدَ الْحَرَكَةِ.

- سَقَرٌ: قَطَعَ الْقِمَاشَ وَنَحَوَهُ إِلَى قِسْمَيْنِ فَهُوَ "مَسْقُورٌ".

- سَقْرَةٌ: صَنْفٌ مِنَ النَّمْلِ الْأَسْوَدِ لَدَغَتُهُ حَادَّةٌ، وَتُسَمَّى "خُصَّاصَةً".

- السَّقْرَةُ/ السَّقْبَخَةُ: النَّمْلَةُ السَّوْدَاءُ لِادْغَةِ.
- السَّقْعُ: الْجَوَارِحُ مِنَ الطَّيْرِ.

- سَقْلٌ: حَظِيرَةُ الْبَقَرِ، وَكَانَ مَوْقِعُهُ فِي أَسْفَلِ الْبَيْتِ أَيْ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ وَمِنْ هُنَا جَاءَتْ تَسْمِيَّتُهُ بِالسَّقْلِ. وَيُسَمَّى أَيْضًا "عَكَمٌ".

- السَّقْلَةُ: السَّنْدَانُ وَهُوَ كِتْلَةُ الْحَدِيدِ الَّتِي يَطْرُقُ الْحَدَّادُ عَلَيْهَا الْحَدِيدَ. يَقُولُ حَسِينُ عَبِيدِ الْحَدَادِ مَفْتَخَرًا بِمِهْنَتِهِ:

يَقُولُ أَخُو هَادِي أَنِّي كُنْتُ بِالْأَمْسِ شَاطِرٌ
حَدَادٌ سَفْلُهُ وَكَبِيرُ

سَقْع، سَاقِع: بَرَد، وهي من الصَّقيع: شدة البرد، أبدلت الصاد بالسين لسهولة اللفظ.

- سَقْل/سَقْلَه: ثَرثار ولا يحتفظ بالسر. يقول الشاعر ناصر سعد الصومعي:

وذي يكسبك ذا اليوم في ما قد اتول

يبعك نهار الغد للخصم بالحبيل

عليك أن تعدّه فرد واحد من السَقْل

فخلّه بفارق رؤّه الباب والسبيل

- السَقْل: نبات أوراقه عريضة ثخينة منشارية الأطراف كثيرة الماء وعصارتها لزجة ومريرة الطعم وكانت تستخدم هذه العصارة لإعداد مداد الكتابة بأخذ كمية من الحُمم أو السُّخام من جدران المطبخ أو ذلك الذي ينتج عن احتراق مصباح الإضاءة (القازة) ويتم خلطه بالمادة الصمغية للسَقْل فيتكون المداد الذي كان يستخدم في الكتابة قبل ظهور الحبر المستورد. كما يستخدم منقوع السقل لتلوين الخوص، وبغيد السائل الذي يفرزه السقل في علاج الجروح وتشققات باطن القدم (الفطور) وهو مسهل للمصاب بالإمساك (شربة). ويسمى السقل في بعض المناطق "عيل".

- سَقْل: لمع. يقال: "وجهه ببسقل" أي يلمع بياضه. وأصلها من صقل السيف ونحوه أي نمقه وجلاه.

- سِقْلال: إمساك الطفل من كعبيه وقلب رأسه إلى الأسفل بعد الولادة مباشرة أو عند وجود آلام في بطنه.

- سَقْم: شجرة كبيرة لها أوراق عريضة وغلظة وثمرتها دائرية وتسمى الثمرة في بعض المناطق (صوم) وهي تؤكل. تستخدم في صناعة الأبواب والأدوات الزراعية وتُصنع منها خلايا النحل التقليدية (الجبوح).

واليوم قل النظر محبوس بالبيت صابر

والصَّبِر طعمه مرير

- سَقْنَه: ثمار الدجر أثناء غليها.

- السَقْي/ السَقَا: قَش وأعواد صغيرة سهلة الاشتعال يستفاد منها في إيقاد الحطب، ويُسمى أيضاً "الدُمَام".

- السَقِيخ: رقصة رجليه يؤديها اثنان، ولها إيقاع سريع وحركات متعددة موحدة.

- سَقِيْف: حجارة رفيعة صغيرة أشبه بالعملة المعدنية المدورة.

- سقا عليّ: تقال للتمني. ويقال عند خيبة الأمل: لا سقا بختي.

- سَقَاطَه: حمام للبرز في أعلى السطح "الجبا"، وهو إفريز مسقوف يمتد خارجاً عن جدار السقف وفيه فتحة تسقط منها الفضلات الآدمية إلى خارج البيت، من جهته الخلفية، وكان وجوده نادراً في بعض البيوت القديمة.

- السَقَالَه: لوح خشبي مستطيل من جنوع الأشجار الصلبة كالعلب يثبت من طرفيه بحبال موثقة إلى أعلى المنزل بشكل محكم، ثم تتلوى في واجهة البيوت حيث يستقر عليها البناء أو العامل الذي يقوم بترميم البيت بالأسمنت ونحوه.

- السَقَالِيَه: حوض لحفظ مياه الأمطار أو ما يُضخ إليه من البئر القريبة منه.

- السَقْنى: حفرة صغيرة يكون موضعها بجانب الماغل أو السد الكبير ووظيفتها استقبال مياه الامطار في بداية تدفقها بحيث تستقر فيها الطمي والأتربة وبفيض منها فقط الماء النظيف إلى الماغل أو السد.

- سَقْطَري: كناية عن الصَّبِر الذي ينتج في جزيرة سقطري. صفة لما مر طعمه. وسَقْطَري: السواد الذي ينتج عن احتراق حطب الوقود ويتراكم فوق جدران المطبخ "الدَّيْمَة" من الداخل.

- سَقَوَع: قال كلاماً للتسلية والطرافة، فهو "مُسَقَوَع" وما يصدر عنه من كلام هو "سَقَاوَع".

- السَقَوَه: الاستسقاء، السَقْيُ، تجمع سائل مصلي أو ماء اصفر في تجويف البطن تنتفخ بسببه.

- سَقِي: الرضيع من صغار الغنم.

- سَكَّ المعصرة: لسان خشبي يدخل في الفتحة المجوفة في المعصرة حيث يُوضع السم لتحويله إلى زيت "سليط".

- سَكَب: نباتات عشبية ذات أزهار صفراء ولها رائحة طيبة، ويفيد مضغ ورقه لعلاج السعال.

- سَكَبِي: صدر الدجاجة.

- سَكَّر نبات: قطع السكر المصنعة.

- سَكَّه/سَكَّهِي: كلمة تقال للتعبير عن الرضاء للخروج من مشكلة أو التخلص من شخص غير مرغوب. ومثل ذلك قولهم "سَكَّهِي وُيْرْدِي".

- سَكْوَتِي: الشخص الذي يلتزم الصمت ويخفي ما يدور في خلده.

- سَلَا: تأتي بمعنى ليس إلا أو إلّا الاستثنائية ويكون هذا كثيراً في الكلام المنفي، نحو: ما حد جي سَلَا محمد، ماشي معانا سَلَا قليل. ومتلها (مَلَا/ مَاهَل). يقول الشاعر صالح حسين عويضان في لغز (محزاة) عن احتلال بريطانيا لعدن:

بَا حَازِي الشُّعَارَ وَأَهْلَ المَعْرِفَةِ

مِنْ بَنَاتِ سَلَا عَصَبُوهَا عَالِزُوَجَ

لَا شَرَعَ بِحُكْمِهَا وَلَا شِي وَكَلَّتْ

مَلَا أَجْبُوَهَا نَاسَ لَا سَوَقَ الحَرَاجِ

- السَلَا: التسلية عن الهم، وتسلى فلان: سلا وعنه الهم وغيره انكشف(ف). ويُطلق السَلَا في لهجتنا على مراسيم الأفراح في الأعياد والزواج بما يصاحبها من رقص وغناء.

والسَلَى: الخالي من الهموم، المتفاعل مع الأفراح والمشارك فيها. ومن هؤلاء الشاعر الشاعر يحيى بن يحيى الحرشي العيسائي الذي يقول متحسراً على الماضي المُشْبِع بالسلا والأفراح التي لم يعد لها وجود الآن:

رَاحَ السَّلَا مَنَا وَوَلَّى وَارْتَفَعَ

لَا عَادَ بَشُوفُهُ وَلَا بَا تَسَهْنُهُ يَرْجِعُ

بِتَذَكُّرِ المَاضِي لَمَّا النُّومُ انْتَرَعَ

وَأَمْسَيْتُ فِي حَبْرِهِ عَيُونِي بِأَكْبِهِ تَدْمَعُ

شَرِيطَ فِي ذَهْنِي مَكَانَهُ مَا هَجَعَ

بَشَاهِدِهِ حَلَقَاتٍ مِنْ مَقْطَعٍ قَفَا مَقْطَعُ

لَا تَلَّ يَلْمَعُ عَادَ مِنْ فَوْقِ النَّبْعِ

وَلَا شَعْرَ تَحْلُوسٍ فَوْقَ الصَّدْرِ يَتَكَلَّوَعُ

وَلَا أَحْزَمَهُ مِنْ ذِي لَهَا العَمْرِي صَنَعَ

الْخَصِرَ فَوْقَهُ دَيُولِيهِ وَالْجَرَسَ يَصْكَعُ

تَلْبَسَ حُلِيِّهَا وَالْخِيَامَ وَالسَّوَعَ

تَمْشِي بِحَبْرِهِ تَصِلُ لَا الْمَلْعَبَةَ تَبْتَعُ

وَجْهَ الْحَبِيزِ لَا قَدْ تَكَلَّمْشَ بِالرُّقَعِ

العِيفَ حَصَلَ فَرَصَتُهُ فَرَحَانِ يَتَرَعَّرُ

- السَلَب: الرجل السلبي في مواقفه وتصرفاته.

- السَلَب: السلاح الشخصي بأنواعه المختلفة، وأصلها من (أسلاب) وهي الرماح الطويلة، وجاء اسمها من عملها وهو استلاب الأرواح، وكان قذف الرماح يسمى "زرقة" لاحتياجه إلى الرشاقة والتسديد. وأصبح المعنى يشمل السلاح بأنواعه مما يستلذه أي يحمله الشخص. يقال: "استلبوا البنادق" أي حملوها على أكتافهم. واستلاب الضيف: هو أخذ سلبه "سلاحه" من قبل المضيف تقديراً واحتراماً له. وكان اليافعيون ينفقون أموالهم بسخاء في اقتناء أفضل أنواع السلاح والذخائر والتباهي بامتلاك أحدثها، ربما

وقولهم: "أَدْنَى سَلْبِكَ وَأَنْتَ الْطَّاءُ"، أي أعزني سلاحك وتتح جانبا. ولا يفضل السلاح دائما، فالمثل يقول: "كَيْسَبُ الْأَدْبِ خَيْرٌ مِنْ كَيْسَبِ السَّلْبِ"، أي أن التحلي بالأدب والخلق الرفيع يغني عن استخدام البندقية. وفي معناه يقول الشاعر ناصر عمر بن عاطف جابر في وصاياه الشعرية:

والرابعة حل السلب عاد اللسان أحسن سلب

ومن لسانه طيه يفتح له الله كل باب
ويقول الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعة
في الفخر بيافع وبالبنادق والتَّصْل التي يقرنها
بالعز:

ويافع بلاد اجبار من حيث ما برق

ولا قط قالوا يافعي حَطُّ بُدْقِهِ

كمن الخنثى لا قد لسع بالحَمَّة زَرَق

وعز القبائل بالتَّصِيل المذلقة

ومن قارب المكرب في ناره احترق

ويافع جهنم من تمهون به احرقه

ومن أسماء البنادق المختلفة التي عرفها
اليافعيون، حتى الاستقلال الوطني عام ١٩٦٧م
نذكر: البندقية العربي، أبو فتيلة، الهرتي،
النَّبُوت، الفتياني، الرَّيْقُل، البلخي، الشرفاء، الفلنطة،
الكَنْدَه، الميزر، أبو خشب/خشبي، البشليهي، أبو
قفش/قفشي، زاكي كرام، عَيْلَمَان، أبو ناظور
وله منظار "ناظور" لتقريب الأهداف البعيدة.
يقول القاضي محمد أحمد بن عز الدين البكري:

وبعد يا العازم جَبَّكَ النظم قم قومة قيام

من عند قاضي بالخلق وان شي بلا يقدم زمام

مخصوص للسُّلطان بن صالح عمر بطلًا مُمام

بن هريرة ذي حَرَك الدنيا وهي كانت نيام

تحجر له البشلي سَلَبَ جنبه ولصلي والحزام

والهِرْتُ والنَّبُوت والميزر ولمقاص النمام

للحاجة إليها في ظروف الفتن والحروب
القبلية التي كانت سائدة حتى عشية الاستقلال
الوطني. وكان الهدف من الاغتراب في
مشارك الأرض ومغاربها أن يبني اليافعي
المغترب بيتا له ولأسرته وأن يكتني سلاحا
جيذا ويتزوج. كما كان الناس يحرصون
على تعليم أولادهم الرماية منذ صغرهم،
ولذلك فقد اندهش المؤرخ صلاح البكري
حينما زار المنطقة مطلع الخمسينات من
القرن الماضي ورأى بأم عينيه أطفالا
صغارا يصوبون بنادقهم ويصيبون الأهداف
بدقة بالغة، ووصف طفلا منهم بأصغر جندي
في العالم ووضع صورته على غلاف كتابه.
والفخر بالسلاح جعل اليافعيين يشبهون
النساء بالسلاح، كما أن الترحيب لديهم
بالضيوف يكون عادة بأصوات السلاح
ولعللة الرصاص. ومن العيب في عرفهم
ترك سلاح القتيل في المعركة، حتى لا
يستحوذ عليه الخصم، وقد تترك جنته إذا
استحال حملها، أما أن يترك سلاحه فإن
العار سيلحق برفاقه، ويقال في أمثالنا: "تَرَكَ
السَّلْبَ زَنْدَقَهُ". وعن أهمية السَّلْب ومكانته
يقال في أمثالنا: "سَلْبُكَ أَقْرَبُ مِنْ أَخِيكَ". ومع
ذلك فإن مكانة الولد تتفوق على مكانة
السلب، يقال: "السَّلْبُ يَفْدِي الْبَلَدَ وَالْبَلَدُ تَفْدِي
الْوَلَدَ"، والمعنى أن تضحي بسلاحك حتى لا
تفرط بالأرض ولكن من أجل الولد فيمكن
التضحية بالأرض، ومثل ذلك قولهم: "يَعِ
السَّلْبُ عَالِبُ الْبَلَدِ، وَيَعِ الْبَلَدُ عَالِ الْوَلَدِ". ويقال أيضا:
"حُسْنُ السَّلْبِ عَلَى الْمُسْتَلْبِ"، والمقصود أن
جودته تتعلق بمن يستخدمه. ومن أمثالنا
قولهم: "خُذْ مِنْ صَاحِبِكَ مَرَّةً وَمِنْ سَلْبِكَ
جَرَّةً"، أي أن تجرب صديقك وكذا سلاحك،
لكي تثق بهما وتعتمد عليهما عند الحاجة.

- السِّلْبَطَةُ: التَّشَبُّثُ بالشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ وَجْهِ حَقٍّ.
ويقال: فلان مُسَلْبَطٌ، أو يتسلبط بحقوق غيره.
- سَلْبَه: الميلان في السطح ونحوه، بما يسهل
نزول الماء إلى جهة المخرج. ويقال: الجُبا
مَسْلُوبٌ.

- السِّلْبُوح: حجرتان من المرو، تُدَقُّ الواحدة
بالأخرى فينبعث عنهما شرار لإيقاد النار
وكذا تستخدم لإشعال فتيلة البندقية القديمة
ذات البارود. يقول شاعر يافعي:

قال ابن عزان المولع بالمرع

سي مفرع لما هجم كَمَن قبيله

وابتغ السلبوخ وبيقرع مثل البرق،

ذي يلمع ويبلصي اذبال الفتيله

- السِّلْح/ الخِرء: الغائط.

- سَلْخُوف: قطعة أرض صغيرة في أطراف
الطين تكون مورداً للماء وتبقى فيها الطمي
والحصا.

- سِلْس: سلسلة دقيقة من ذهب أو فضة تلبس
حول العنق.

- السِّلْع: نبات متسلق ومتعرش، ورقه أخضر
ولا تأكله الحيوانات، وهو سام. ومنها قولهم
عند توبيخ أحدهم (جعلك السِّلْع).

- سَلَف: وعاء من جلد الماعز يضيق عند
فتحته، ويستخدم لحمل الحبوب.

- السِّلَف: في العرف القبلي هو ما تعارف
عليه الأسلاف من قيم نبيلة. يقال: "ما عنده
لا عُرف ولا سلف" لا علم له بالأعراف ولا
بقيم الأسلاف. يقول الشاعر أبو محسن محمد
صالح عويضان:

يقول أبو فضل للمحضر من اتعرف

والعز له ناس والناموس قطافه

العارف المتقي يؤمن على الخجف

ولا تكلم بمحضر نلمس أنصافه

ولو جته مُر يهضمها ويتلاطف

عميق كالبحر ماحد يوصل أطرافه

بالطيب والعرف لو وَقَفْتَهُ إِتَوْفَفَ

العُرف والسِّلَف عنده سهل وقافه

- سَلَفَخ: بدد الشيء ونثره.

- السِّلَق/السِّلَاق: هو الأخدود أو التلم الذي
يشقه المحراث في الطين. ومصطلح (السِّلَق)
خاص في لهجتنا بشق أتلان الذي دون
غيرها باله حراث الذي يجره الضمد، وتكون
بين التلم والآخر مسافة تزيد عن الشبر بقليل
تسمى (الجَنِيْد). ويساعد سلق الأتلان بهذه
الطريقة على دخول المياه وانتشارها في كل
أجزاء الطين، والسِّلَق في الفصيح هو
المستوي اللين من الأرض والفَلَقُ المظمن
بين الرَبْوَتَيْن. ومن أقوال المزارعين:

قال الحميد ابن منصور يا ليتني وقت صيفي

بُتُولَ وا قع ثلاثه سَالِقٌ وَذَارِيٌّ وَدَكَاكُ

السِّلَقَة: الحصيرة، وكانت تستخدم بساطاً

لغرف البيوت والمساجد، وتُصنع من الخوص

"العزف" وجريد النخل ونحوه (ج) سِلَق.

ويقال في أمثالنا: "قبحه وسيلقئها والثوب

مَرَّاسَه"، وللمثل حكاية متداولة تُفهم من نص

المثل، ويضرب لمن يتحمل أموراً مضاعفة

ليست من واجبه. ومما يروى عن شاب غبي

أنهم سألوه صباح اليوم التالي لزواجه هل

دخل على زوجته؟ فأجاب: نعم ووصل

عالسقله. فضحكوا وعرفوا أنها خدعته وأنه

أولج بين فخذيها وظن لجهله أنه قد اخترق

العمق وتجاوزته إلى السِّلَقه. وسَلَقَ الحق: في

العرف القبلي هي مجلس التحكيم المحايد بين

طرفي النزاع ومهمته الجلوس مع أطراف

المشكلة والأخذ والرد وصولاً إلى البت في

الحكم.

- سَلَك: انشغل في عمل ما حسب المتاح فهو "مُسَلَك"، ومَعَهُ مُسَلَك، أي لديه عمل سالك. يقال: يا سَلَكَ، أي نعمل بجهد حسب الممكن لكسب الرزق. يقول الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعة:

وانا حلالي بوادي في عَطِ اللَّيْلِ

من قادم الوقت من حيث النهار اِتْرُوكْ

ان جاهم الخير قالوا حيث قتته حل

وان جاهم الشح قالوا سَلَكُوا تسلوك

- سَلَّه: الأرضة التي تنخر الخشب، وتسمى أيضا "سَلِيل/أَرْضَه/كَبَبَه".

- سَلَم: مكتمل لم يؤخذ منه شيء، يقال: الأكل سَلَم، أي لم يأكل منه أحد بعد.

- السَلِيَه: العون المرتجى عند الحاجة، وكذا ما يدخره المرء من ساعة اليسر إلى ساعة العسر، ومنثلها "الثوسليه". ويرد الشخص على من أبدى الرغبة بمساعدته بالقول: اجعلك سِله باقية. ويقال في أمثالنا: "السليه تنفع الكسليه".

- سَلُوق: وعاء كبير من الخوص أو من الجلود لحفظ الحبوب. ويسمى أيضا (عَطَل).

- سَلُول: الخبز المطبوخ من دقيق الدخن، ويطلق عليه "قِزْرَه سَلُول".

- سَلِيَط: اسم يطلق على الزيوت النباتية، فيقال: "سَلِيَط جُلْجُل" أو "سَلِيَط حَالِي" أي زيت السمسم، لتمييزه عن زيت الترتر "سَلِيَط الترتر".

- سَلِيَع: مثيل، ند، نظير.

- السَلِيَه: المشيمة، غشاء يكون فيه الولد، وهي من الفصيح، السلى: غشاء رقيق يحيط بالجنين ويخرج معه من بطن أمه، وتُطلق في بعض المناطق على مشيمة جنين البقر فقط، أما مشيمة المواليد من البشر فتسمى (لَمَوَات/ لَمَات). وجاء في أمثالنا: "السليه

- السَم: ثَقْب الإبرة (ف). وفي التثزيل العزيز: "حتى يلج الجمل في سم الخياط". ويقال في أمثالنا: "لا يَسْمَح بِسَمِّ الإِبْرَه تَدْخُلُ جِمَالًا مُحَمَّلَه" يضرب لتجنب الضرر.

- سَمَّارَه: وجبة خفيفة تقدم لمن يطول سهرهم بعض الشيء خاصة في المناسبات والأفراح العائلية.

- السَمَّك: من المواسم الفلكية الزراعية. يقولون "لا تتعين أبوش إذا مات، انعي سماك التسعين إذا فات" أي إذا فات من دون مطر.

- سَمَامَه: فتيلة كانت تُستخدم في إشعال البارود في البنادق القديمة، وهي الذبالة المشتعلة في المصباح الزيتي (المُسْرَجَة). ويقال في أمثالنا: "شِير من السَمَامَه ولا المَلَامَه"، وهو في معنى الموت ولا العار. ويقول الشاعر محسن محمد عبدالله القديمي مشبها هموم الدنيا بالسمامة التي تحرق قلبه (تَعْلَقَه):

واشغال بقما على القلب انطبق

مثل السُمَامَه بقلبي تَعْلَقَه

والنفس بيغُرُّها كُثْر السَمَق

والموت لا جي لها ما صدَّقه

- سَمَّان: صغار الجراد وكذا صنف من الجراد الغليظ الذي لا ريش له، الواحدة "سَمَّانَه". ومنها "سَمَّانَة العُضْرَب" وهي خضراء كبيرة تتواجد في شجر العُضْرَب، و"سَمَّانَة الحمار" وهي لا تؤكل.

- سَمَج: انعدام الملح في الطعام، وفي بعض المناطق يقال: "سَمَج". ويقال في لهجتنا للمهذر في الكلام بدون معنى "سَمَج" وكلامه "سَمَجَه" أي لا طعم له ولا فائدة فيه. وفي الفصح "سَمَج" الشيء قُبَح، يَسْمَجُ سَمَاجَة إذا

لم يكن فيه ملاحه، وهو سَمِجٌ لمِجٍّ وسَمَجٌ لمَجٍّ وقد سَمَجَه تَسْمِجًا إذا جعله سَمَجًا ولَبِن سَمَجٌ لا طعم له.

- سَمَجٌ: الشيء سهله وجعله سمحا لينا. يقال: سمح العود، أي استوى وتجرد من العقد وانقاد بعد استصعاب(ف). يقول الشاعر محمد عبدالله العاقل:

قال ابو صالح سهرت الليالي

في زمان الجهل والقبوله

ما ذَلِجَني قد الشعب ثائر

سَمَحَ العَوجاء وَسِيها قديه

- السَّمْدَة: عصيدة تحضر من دقيق القمح "البر" مع الماء فقط.

- سَمَرٌ: لَاحَمَ الشيء بالشيء، ألصقه به. والمُسَمَّرُ: هو في لهجتنا من يقوم بترميم وصيانة الأواني الفخارية التي تتعرض للكسر. ويقال في أمثالنا: "كُرِهَتْ القِشَاءُ المُسَمَّرُ"، والمعنى أن القِشَاءَ، وحرفته صناعة الفخار (القِشَاو ونحوها) يكره المُسَمَّرُ لأنه يقف عائقا أمام تصريف بضاعته ويحد من ذلك بترميمه لكل ما انكسر منها. ويضرب المثل للصراع بين المتنافسين في الصناعة.

- سَمُرٌ: شجر من العضاء. صغار الورق، قصار الشوك. تنمو أشجاره بكثرة في معظم المناطق، وليس في العضاء شيء أجود خشبا منه، وأزهاره غذاء جيدا للنحل. وحطبه من أفضل الأنواع المستخدمة في الوقود، وكذا يستخدم الحدادون فحم السمر (السود) في إشعال النار لتطويع قطع الحديد وتليينها.

- سَمَراء: من أصناف البر البلدي، يزرع في موسم القياظ، وزرعه أقصر من البر الميساني، وحبوبه حمراء يخالطها اصفرار، وهي بحجم حبوب الميساني.

- سَمُرْمُرٌ: القنفذ. ومن تسمياته العديدة في يافع "قوله، دعري، نئصه بُخْبُخ، شُقُس".

- السَمَرَة: السهر ليلا للحديث والتسليه وازجاء الوقت. يقال: "مَعَهُمْ سَمَرَة". أي يسمرّون الليل، فهم سُمَار (ف). والسَمَرَة: هي ما يقام من حفل عند الزواج للنساء في الليل أو النهار. والسَمَرَة: رقصة رجالية، يؤديها اثنان معا، وقد يشترك فيها رجل وامرأة. ولعل لتسميتها هذه صلة بالسمر ليلا، ربما لأن الناس كانوا يرقصونها ليلا، لكثرة مشاغلهم في نهاراتهم بأعمال الزراعة وجمع الحطب والأعمال المنزلية وغيرها من أعباء الحياة. وهكذا الحال فإن معظم أفراس الأعياد والزواج تُستهل عادة في فترة ما بعد العصر، وتستمر حتى وقت متأخر من الليل. ويقال في أمثالنا: "سَمَرَة بَقَانُون والَا خَيْرُ بَطَالِها"، ويضرب في الحث على النظام والترتيب في الأمور. أما في الأمور الطيبة التي تسوء نهاياتها فيقال: "تَالِيَة السَمَرَة مِرَاكُضَة". ومن أطرف الأمثال قولهم: "مثل ذِي سَيْرَة تَخْرُجُ بَنَتْها مِنْ السَمَرَة" أي كذلك المرأة العجوز التي عابت على ابنتها الشابة "السَمَرَة" أي الرقص فذهبت لتخرجها من الحلية، لكن الأمر طاب للعجوز وأخذت ترقص وبقيت هناك وتناست ما جاءت من أجله. ويضرب المثل لمن ينهى عن شيء ويأتيه، وقولهم: "اسْمُرِي وَا بُهِي رُخْمُش يَتَقَلَّصْ"، وَا بُهِي: احذري، انتبهي. يضرب لمن يسمح بالشيء مع اشتراط المستحيل.

- سَمَسَرَة: محطات كان يستريح فيها أصحاب قوافل الجمال والمسافرون لمسافات بعيدة.

- السَمْع: ذكر الضبع، الجعار، ويتميز بقوة فكيه وأسنانه، وهو يفتك بالماشية ليلا.

- السَمَق: الطمع. ويقال في ذمه: "السَمَق دَبُور"، أي أن عواقبه وخيمة.

- سَمَمَة: ثقب صغير يحدثه السيل في حافة الطين فيتسرب منه الماء إلى الأسفل، وعكس السمه "المفجر" وهو ثقب أكبر، ويقول المثل "ذِي مَا سَدَّ سَمَمَهُ مَا سَدَّ مَقْجَرٌ" أي من يعجز عن الأمر الصغير لا ينهض بالأعمال الكبيرة.

- سَنَنْ: شَخَذَ السكين ونحوه، مرَّره على المسن، فهو مسنون. قول الشاعر شائف محمد الخالدي:

وذي سَنَنْ القطع دايم عالمسن

لا قال با يطعن عسى لا ظهر من يطعن

ما لا قده من سَنَنْ سكينه طَعَنَ

من عاد من لصحاب ذي بائق بهم وأمن

- السنافة: مصطلح يطلق على رفع سوم الجربة لتهيئته لاستقبال وحفظ الكمية الكافية من المياه التي تحتاجها الطين "الطور/الحقفة".

- سنام: من كل شيء أعلاه ومن الأرض وسطها ومن القوم شريفهم ويقال سنام الرجل علوه وشوكته(ف). ومن ذلك قولهم "سنام القبيلة".

- سنان القبيلة: رأس القوم ومن يسير في مقدمتهم، وفي الفصيح السَّنَانُ: سنان الرمح ونصل الرمح وجمعه أسِنَّة.

✓ السَّناءه/ السَّناه/ السَّنايه: متح الماء أو انتزاعه من البئر بالدلو عن طريق ضمّد من الثيران أو الجمال أو الحمير، وربما مجموعة من الناس عند الحاجة. وكان يستخدم غالباً زوج من الثيران وهو ما يُسمى "ضِمْدٌ" وتتحصر حركته ذهاباً وإياباً في المكان المخصص له وهو ما يُعرف بـ "المجّلاب". وكانت (السَّناءه) تتم بتقنية بدائية عجيبة ابتكرها الإنسان منذ القدم، حيث تُحاط فوهة البئر بحافة حجرية متينة وتعلو على شفير البئر البكار أو الدعائم وهما حائطان أو

منارتان تُبْنيان على رأس البئر من جانبيها فتوضع عليهما النعامه وتُسمى (الحاملة) وهي خشبة تحمل البكرة وتسندها خشبة أصغر توازيها من الأعلى تسمى (مَشْرِيق) ويثبت بينهما وبشكل عمودي عودان أصغر حجماً "الغَرِيب" وتنصب بينهما البكرة "العجلة"

التي يستقى عليها وهي خشبة مستديرة في وسطها مَحْرُزٌ للحبل وفي جوفها مَحْوَرٌ من الحديد تدور عليه. ويستخدم لجر الدلو حبل غليظ يسمى "الكرب" وهو مفقول من ألياف بعض الأشجار. وتُصنع الدلو من جلود الماعز، ويقال للخشبين اللتين تعترضان على الدلو كالصليب العرْقَوَتان وهي العراقي (فصيحة) وإذا شددتهما على الدلو قلت قد عَرَقَيْتُ الدلو عَرَقَاءً، عَرْقَوَةُ الدلو بفتح العين والجمع العراقي. وفي الحديث رأيت كان ذلّوا ذلّيت من السماء فأخذ أبو بكر بعراقيها فشرب. والوَدَمَة (فصيحة) وهي السير الذي بين أذان الدلو وعراقيها تُشدُّ بها وقيل هو السير الذي تُشدُّ به العراقي في العرى. وتُربط الدلو بطرف الحبل الذي يُربط طرفه الآخر بالهيج وهو النير الذي يجره الثوران "الضمد" وأثناء حركة الثورين نزولاً تخرج الدلو ممتلئة بالماء فيصب ما فيها في حوض خاص على حافة البئر ومنه يمتد عبر "السَّاقِيَة" ليصل إلى الطين المجاورة.

وأهازيج السناءة التي تصدح بها حناجر المزارعين هي أقوال الحكيم شرقة بن أحمد، ومنها:

- ذِي مَا يَشْرَعُ مِنْ عَشِي مَا سَنِي
- ذِي مَا يَغْبِرُ شَارِبِهِ مَا دَسَمَهُ
- قَامَهُ مِنَ الْمَاءِ خَيْرٌ مِنْ قَامَهُ ذَقَبُ
- ثوري مع ثورك أمانه واشريك
- الماء يظلف الثور ما هو بالدلي

(مِسْنَاءَ)، ولأن أطرافها حادة وذلقة فإن وخزها مؤلماً، ولهذا يقال لمن يهرب من شر فيقع في أسر منه: "من ضَوْحَه لا مِسْنَاءَ" والضوْحَة: الهاوية الجبلية.

- سُنَيْيَه: نبات يفتَرش الأرض أشبه بـ(الْقُلْقُلَة) وورقها أصغر وعصارتها لزجة، لا يؤكل.
- السُنَيْسِيْلَه: من أصناف الذرة البيضاء وسنابلها مفتحة إلى الأعلى، وحبوبها صغيرة.

سُنَيْيَه: مكان يتجمع فيه الماء في مكان مرتفع عن "الشعبية/ الشعوبة" الخاصة بتصرف المياه إلى الأطنان.

- سَتِيْن ومَيِّن: كناية عن تقادم العهد أو انقضاء زمن طويل.

- سُنَيْن/سُنُنْيِي: صغير جداً. "لتصغير الأشياء".

- سُنَيْيَه: نبات بفتَرش الأرض وله أوراق صغيرة مليئة بالعصاره، وتستخدم لعلاج (القراضى/الحزاز).

- سَهَالَه: تعني تسهيل المشكلات الحاصلة وعدم تهويلها. وبالسَّهَالَه: أي تريح بالأمْر.

- السَّهَاف: العطاش وهو داء لا يُروى صاحبه. مسهوف: كثير الشرب للماء لا يكاد يروى(ف).

سَهَب: قلب الجهيش ونحوه على النار.

- السَّهَج: غزارة المطر. سَهَجًا: المطر نزل بغزارة فأروى الأرض. يقال: "سَهَجَهَا بالمطاره سهاجه". ومثل ذلك قولهم "مَهَجَهَا مهاجه".

- السُّهْنَه: الأمل المقترن بالحصول على الشيء. سَهْن: أمل، رغب، طمع في الشيء. والسَّاهِن: من يأمل في شيء أو يتعلق قلبه بحصوله. فحين ينظر شخص إلى ما بين يديك ممعناً فإنه يسهن أن تعطيه شيئاً منه، وأنت في هذه الحالة (مَسْهُون)، وعليك حسب الاعتقاد أن تعطيه منها (سُهَانَه) أو

• الشرح للساني صَفِيْر المَجَلَه

• خِرَّة قِبَلِي من كسب جربه وبير

• خِرَّة قِبَلِي من كسب شور اخوته

• الشيب ما به عيب قد شاب النبي

• من سائر المتهم بالليل اتهموه

• لا تأمن العَيَاب ذي يَخلف وعاب

• ذي ما معه صاحب فحقه صاحبه

- سَنَدَف: ضرب. يقال: "سَنَدَفَه سنداَف" أي ضربه ضرباً مبرحاً.

- سِنْسِيْلَه: سلسلة. وفي أمثالنا: "لا أقبله أتجرُّها بشعره، وإن ادْبَرَه ما تجرُّها بسنسله". أقبله: أقبلت. ادبره: أدبرت. يضرب في أن الدنيا أو الحظوظ إذا أقبلت على المرء جادت له بكل شيء والعكس صحيح.

- سَنَع: نبتة تتكون من ساق خضراء وأوراق صغيرة على جانبي الساق وتعلوه زهرة صفراء، وتفيد كمسهل للبطن.

- سَنَعُوف: قطعة حجر كبيرة حادة الأطراف.

- السَّنَف: نبات شائك، وأوراقه كلها شوك، وكذلك وعاء ثمره، وهو خشن تأكله الجمال والحمير على مشقة. ويقال له أيضاً (ذَرْدَر).

- سِنُود: السير إلى الأعلى في الطريق الجبلي. يقال: استند الجبل أي صعدته إلى الأعلى.

- السَنُوم: من الحشائش التي تظهر في فترات المطر ثم تجف وتختفي بسبب الرعي.

- السَّنِي: شجيرة سيقانها مدببة الرأس ملساء لا ورق فيها ولا شوك ولا أغصان، كانوا يصنعون من أليافها الحبال. وعند حمل عيدانها على الماشية كانت لا تستقر لملاستها وتتساقط واحدة بعد أخرى على طول الطريق. ولهذا يقال في أمثالنا: "تِي حَمُولَة السَّنِي" ويضرب في تفرق الجماعة وتناثرهم. والمكان الذي تكثر فيه هذه الشجيرات يُسمى

- سُهَيْل: صفة للبطيء الذي يفقد الحماسة في حركته وتصرفاته.

سُهَيْل: من المواسم الزراعية، وهو نجم يمانى معروف، يكون في شهر أغسطس، ويأتي بعد "المرزم" ويليهِ "القنور"، وتكثر فيه الأمطار، وقد يتكرر هطولها في نفس اليوم سواء في الليل أو بعد الظهر. ومن الأسجاع التي تقال في سهيل: "سهيل لا فصل باليوم سيل". ويقال: "إن جاد سهيل أخرج من تحت كل حجر غيل، وإن فصل قد هو أبو الفسيل". أي أنه إذا جاد موسم سهيل بالمطر فإن سيوله تروي الأرض وتغذي الآبار والعيول. وفي وصف الزراعة في سهيل يقال: "إن جاء سهيل وزرعك قرون غزيل يا خيرك بالخير وإن جاء سهيل وزرعه ما بين العين يا ويلك بالويل" (إن جيء سهيل وزرعك شواذق وغزِيل فيا خيرك بالخير وإن جيء سهيل وزرعك ما يغني جناح العيل يا ويلك بالويل).. أي إذا جاء موسم وسهيل والزرع قد ارتفع بما يغطي العجول (الأجيل)، فإن السنة تبشر بالخير الوفير، أما إذا كان الزرع رفيعاً وقصيراً أشبه بقرون (الأزِيل) وهي جنادب الجراد، فهذا دليل على عطش الزرع ونقص ثماره. ومما يردده المزارعون في أهازيجهم في هذا الموسم:

واسهيل عادتلك باليوم سيل

واسهيل المُتَدَّق بالخریف

واسهيل الأدق بالشادقة

واسهيل كل يوماً سِيل سِيل

- سَوَادَه/ سَوَادِي: ما يفسد من نباتات الذرة ويسود لون سنابلها.

- سَوَالِف: حكايات وقصص.

- سَوْب: حبوب البرد الصغيرة التي تنزل مع

(سُهْنَه) ولو شيئاً سيرا، لتتقي شر نظراته ولكي لا تصاب بمكروه. والسدهن في المعتقدات الشعبية هو عفريت من الجن، وكانوا حين يذبحون الضحية ذي صلاة الاستسقاء يندرون له قطعاً صغيرة يجمعونها من أعضائها الرئيسية ويرمونها يمنة ويسرة في مختلف الاتجاهات لـ(الساهن) حتى لا يحبس المطر. وكانوا أيضاً لا يسمحون للفتاة في فترة الخبا التي تسبق الزواج أن تتعطر، لاعتقادهم أنها قد (تسهن) أو (تخطر) أي تتعرض لخطر الجن والأرواح الشريرة فتصاب بالمس. كما كانوا يحرسون على تلبية طلبات المرأة الواحمة حين تشتد شهوتها لبعض المأكّل من الخضروات لاعتقادهم أنه إذا لم تحصل عليها فسيصاب المولود بـ(السُهْنَه) وهي علامات سوداء تظهر على جسمه. وفي أمثالنا يقال: "ما لِحْنِه تَخْدُم لِحْنِه إِلَّا وَهِي سَاهَن فَضْلَهَا" أي أن من يعمل شيئاً لصالح غيره فأما ينشد فائدة مرجوة. ويقال في مثل آخر: "لَا تَسْنَه الْجُودَةُ إِلَّا مِنْ مَعَادِنَهَا"، أي لا تطلب حاجتك إلا من الكريم. أما البخيل فلن تنال منه خيراً، ولهذا يقال: "لَا تَسْنَه الْخَيْرَ مِنْ وَجْهِ الْغَرَاب" أو قولهم محذرين من طلب الحاجة من البخيل: "لَا تَسْنَه مِنْ الطَّبْنِيَّة لَنْ". ويقول الشاعر محمد عبدالله بن شيهون:

يقول المثل: اسأل مجرب ولا تسل

طبيباً بلا خبره يشعوذ من الكتاب

إذا البوم ما طور نواحه إلى زجل

فلا تسهن الأنعام من زاعق الغراب

- السُهْنَمَة: القسمة، النصيب (ف). والسُهْنَمَة:

صفة للجيد أو الرائع يستوي في ذلك المذكر

والمؤنث. يقال: "معي مرّه سُهْنَمَة" أي جيدة

أو رائعة. وكذا "صبي سُهْنَمَة" أي صبي رائع.

المطر. يقول الشاعر صالح ناصر نقيب الدهشلي:

خذنا تجارب بالزمان العابر

قال المثل يا غالب إنك مغلوب

والحمد لله ما يشن الماطر

وكل ما تنزل عساليق السُوب

- السَّود: الفحم، واحدته "سَوْدَة".

- السَّوداء: الكبد "سويداء الفؤاد".

- سَوْدَان: جمع أسود.

- السُّوس: الدود الذي يأكل الحب والخشب

الواحدة "سوسة" وتطلق "السوسة" على العثة

وهي الدودة التي تقع في الصوف والثياب،

ويقال في أمثالنا: "ما للحب الميسوس الأ

الكَيْال الأعور".

- سُس: عُشْب له سيقان متقاربة ناعمة ترتفع

أقل من متر وأوراقه صغيرة مثلثة الشكل

وأزهاره صغيرة زرقاء، وله رائحة طيبة،

ترعاه الجمال.

- سَوَّع: اختيار الوقت المناسب أو كما يقال:

"الساعة الحسنة" للبناء أو السفر أو الزواج

ونحو ذلك. والمَسَوَّع: الشخص الذي كان

يحدد للناس تلك الساعة أو التوقيت المناسب.

والسَّوَّاع أو التسويع: شكل من التنجيم

لاختيار الساعة أو اليوم أو التوقيت الزمني

المناسب والملائم للقيام بعمل ما أو إجراء

مراسيم معينة، مثل وضع حجرة الأساس

عند بناء البيت الجديد أو موعد الزواج أو

الختان، ويقوم بذلك "المَسَوَّع" بطلب من

صاحب الشأن. وكان الاعتقاد بـ(السَّوَّاع) أو

(التَّسْوِيع) شائعاً بكثرة. وكانت العادة أن لا

يتم الاتفاق على يوم الزواج إلا بعد (التَّسْوِيع)

حيث يتم الذهاب إلى منجم معروف، ضليع

بمعرفة النجوم ومواقيت ظهورها واتجاهاتها

يسمى (المَسَوَّع) فيحدد الساعة المناسبة

للزواج وفقاً لاتجاه النجم (القرآن) بالنسبة

لاتجاه بوابة المنزل، وكان الناس يفضلون أن

يكون الزواج في يومي الخميس والاثنين.

كما كانوا يسوِّعون عند العقد، وعند الحنا،

وعند السفر.. الخ. كما كان يتم اختيار اليوم

والساعة التي سيخرج فيها العروسان دون أن

يصطدما بالنجم (القرآن)، فإذا ظهر النجم في

جهة الشرق -على سبيل المثال- وكانت سدة

البيت في اتجاه الشرق فإنهم يحرصون على

خروج العريس والعروس بحيث تكون

وجهتهما على عكس وجهة النجم، لتشاوم

الناس من مواجهته عند الخروج واعتقادهم

أنه قد يجلب النحس للعروسين ويفسد حياتهما

الزوجية. وحتى الشخص إذا لم يوفق في

سفر فإنهم يعتقدون أنه لم يخرج في ساعة

مناسبة، أو كما يقولون: "خرج والنجم في

وجهه". وقد أصبح التسويع والاعتقاد به

حديث ذكريات ولم يعد أحد يلتفت إليه في

الوقت الراهن.

- سَوَّقه/ساقه: الكلام الذي لا نهاية له،

والعجلة في أمر هام، ونُذر الحرب أو الفتنة.

والسَّوَّقة/السَّيِّقة: السحب المبشرة بالمطر.

يقول شاعر قُتل قريب له ويتحرق شوقاً

لأخذ بالثَّار:

يا ذي بلادك ظاميه

قم خايل السَّوَّقه منين

برقه من أنقاس المَلَح

والرعد من سُد الخزين

- سَوِّم/سَم: حاجر ترابي في أطراف قطع

الأراضي الزراعية لحفظ المياه. يقول

الشاعر حسين محمد بن رباح الكلدي:

لا تشتري لحمه وتجدل عظمها

يوجد مذاق اللحم بأطراف العظام

عيد الأضحى. سَبَّحَ الشيء: تركه معلقاً على السَّيَّاع. يقول الشاعر "أبو لوزة":

الخالدي قال والله ما معي

سَخاً بمحجوب قلبي سَيَّعَه

ما دام انا من بلاد الياضي

بَسَّرَحَ سَعِيفَه وَيَبْرَوَّحَ معه

لي حق با طالبه به واندعي

ما بهمله شي ولا با ضيَّعَه

- السَّيَّال: من المحاصيل الزراعية ذات

النوعية غير الجيدة. ونموه يشبه الشعير

والبر وثمرته أصغر من حب الدخن وفترة

نضوجه شهران فقط وكان يزرع في الشتاء

في مواسم المطر.

- السَّيَّب: وضع قصب الذرة المتلفة بالسبول

"السنابل" عند حصادها في أكداش بعضها

فوق بعض.

- سيّد: سيّد.

- سيدي با سَوَاد: عصفور صغير جداً، لونه

نيلي مائل للسود، وهو خفيف الحركة.

ويُسمى أيضاً "عَيْشَه الحداده".

- سَيْر: خيط يُقَد من الجلد (ف). وله

استخدامات كثيرة، فقد يُربط به الرأس أو

يُقَنَل ويلبس حول الخصر "حواقة" وغير ذلك.

- السَّيْرَه: الذهاب، مسيرة المشي وعكسها

(الرَّدَه) أي الرجوع. يقال: سيَّره ورَدَه.

- سَيَّع/ سَاع: نظير، ند، مقدار، مثل، وتأتي

للتشبيه والمماثلة في الأحجام. ويقال في

أمثالنا: "لا سَقَطَه السَّمَاءَ أَيْصَلَك سَيَّعَ رَأْسُكَ"

ويضرب للتخفيف من روع الخائف من

صروف الدهر. وفي معناه يقول الشاعر

محمد عبد الله الطيفي:

لا أحنق ولا اتملق ولا حب الملق

أيضاً ولا لي حق با سِلَه جهار

والطين زيتها بنصب أسوامها

لا تحتسب ذَهْلَه وهي من دون سَام

- سَوَم: فقد وعيه لأي سبب، أغمي عليه.

ويقال: سَوَم من الضحك، كناية عن كثرة

الضحك. سَوَمَه: حالة مرضية يفقد فيها

الشخص وعيه.

- سَوَه: من السَّهْو، النسيان بدون قصد.

- سَوِي/ سِي: اعمل. يقولون: وَيَش بِتَسَوِي/ أو

بتسي، أي ماذا تعمل؟.

- سويسسي: صنف من الأفعال.

- السَّيَّار: حكة خفيفة أو خفيف في باطن القدم

(الحَقَا)، مثل "الحافي" الذي يكون في باطن

الكف. ومع ذلك فعند الإحساس بالخفيف في

باطن القدم يقولون تلقائياً (حافي خير).

ويستبشرون بها خيراً. ويروى أن أحدهم

شعر بحكة في باطن قدمه، فقال على الفور

(حافي خير) وحين عرف أنها لقصة حنش،

أي لدغة ثعبان، انزعج بعد فرح.

- سَيَّارَه: هم المرافقون لبعضهم في سفر أو من

يقومون بمرافقة أي رجل من قبيلة أخرى أو

قافلة محملة بالبضائع كالملاح أو الحطب أو

الحبوب ونحو ذلك بغية اجتياز حدود قبيلتهم

بأمان خاصة أثناء الفن والحروب القبلية

تجنباً للمخاطر المحدقة، وقد يكون ذلك مقابل

أجر معين أو بدافع المروءة، ويتحمل المرافق

"السَّيَّار" المسؤولية كاملة عن حياة من يؤمنه

وسلام قافلته وبضاعته حتى يوصله إلى بر

الأمان، وحتى إذا انعدم وجود السَّيَّار فإن

القبائل توفر الحماية للعابرين في حدودها ولا

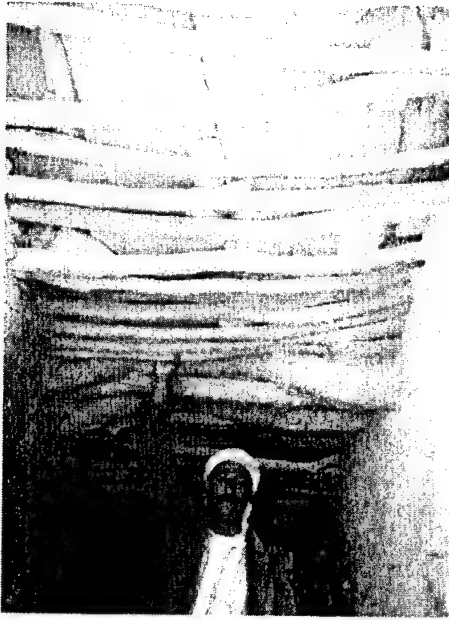
تسمح لأحد بالمساس بهم وتخرجهم من

حدودها بسلام إلى حدود القبيلة المجاورة

- سَيَّاع: حبل كانت تُعلق عليه الملابس داخل

غرف البيت، كما يُعلق به قطع اللحم المُملَّح

الذي كان يحتفظ به لأيام، خاصة في مناسبة



سقف من خشب وحجر

ولا سقط سقف السماء وإلاّ انطبق
 لي سِيع رأسي بالوسط جنبه ونار
 - سِيع: أهمل. في الفصيح: مِسِياع ومُسيع
 للمال: مهمل له مفرطاً به.
 - سِيعَه: أي كبير جداً.
 - السِيلة: مجرى السيل بين جبلين.
 - سِينه: الواحدة من خصلات ضفيرة الشعر
 الطويلة (ج) سِين/سَيْنان. سِينة خبر: أية نبا
 أو خبر. يقول الشاعر محمد علي عفيف بعد
 الوحدة أثناء المرحلة الانتقالية:
 يا حازي الشعار وأهل المعرفة
 من بنت عذراء شلها بازل وراح
 ولا معانا منها سِينة خبر
 هي بالطريق السهل أوهى بالضياح
 - سِينَه: سِينة. وجمعها "سِيَات".



قرية ناصر

حرف الشين

يهتم بالعريس ويحلق له رأسه "الفرقة" وهو من يقوم بخدمة الناس في الأعراس أو عند عودة مهاجر أو في الختان وهو من يقوم الدعوة للناس لحضور الولائم، وهو من يقوم بـ(التطروب) في مختلف المناسبات خاصة

الأعياد والأفراح وغيرها أي إشعار الناس بالأخبار الهامة وهو من يقوم بإيصال الرسائل الشفهية أو المكتوبة بين القبائل حتى في أثناء الحروب القبلية ودمه مصون ولا يتعرض لأي اعتداء. وكان الشاذي يقوم بدور إعلامي وتحريضي في العهد القبلي من خلال ضرب المرافع والمراوس و"التطروب" الذي يخص به أصحاب البطولة والمآثر حتى يسمع الجميع ما صنعوه. ويقال في أمثالنا: "بقرة الشاذي ما تقتنع من ضربة الطاسة"، أي أنها لكثرة سماعها ضربة الطاسة لم تعد تخيفها، ويضرب المثل فيمن يتهدد بما ألفه ولا يخيفه.

- شاذية: سنايل الذرة في مستهل خروجها من غشائها الورقي (ج) شواذق. أما قبل أن يظهر منها شيء وتكون منتفخة داخل الغطاء فيقال لها(مغصورة).

- الشاذية: وجبة تكون بعد وجبة الفطور "الفال"، بوضع ساعات. وقد تذهب المرأة بوجبة الشاذية إلى الحقل حيث يتناولها المزارعون في استراحة العمل. والشاذية: الوقت بعد شروق الشمس بساعة أو ساعتين.

- شاره وشر: كناية عن التأثير والسطوة وقوة النفوذ. يقول زامل للشاعر ثابت حسن بن كديد بعد الوحدة:

يا القبيلة من قد معه شاره وشر
لا ظهر بن علوان بيعصرها عصير
أما المواطن لا شكى فيه الضرر
بيهر جنبيته وهي وسط الجفير

- شأ: للاستفهام بمعنى "هل؟". يقال: شأتسافر، أي هل ستسافر؟ وعند الإجابة يقال: "لا ماشاسافر" أي لا لن أسافر. وبالمثل "شي" كقولهم: شي معك عيال؟ أي: هل لديك أولاد. أو قولهم: شي ابثري، أي هل ترى شي أريك؟ هل رأيت.

- شنب "شغب": الانشغال بأمور الحياة المتعددة. و"شنب ولسب" أي شغب ولغب: الشغب هو تهيج الشر وإثارة الفن والاضطراب. واللغب: فصيحة وتعني التعب والإعياء الشديد.

- شاتره: الإصابة الخفيفة غير المباشرة من ضربة حجر أو رصاصة. وعكسها "مأكن" أي إصابة مباشرة. يقول الشاعر أحمد محمد العارف الناخبي:

حيا الله الليلة بذي جا عندنا

من عابر الوادي يصل لا عابره

نهار حنه فوقكم مثل البرد

حد صابته مأكن وحد به شاتره

- شاذ/شحذي: هو المزين في مناطق أخرى من اليمن (ج) شحذ/شحاذ. وكان وضع الشاذ في يافع أكثر خصوصية وأهمية في المجتمع، فقد كان يتولى عددا من النشاطات الخدمية للقبيلة، فهو الحلاق، وهو من يقوم بذبح المواشي في المناسبات، وهو الموسيقي المحترف الذي يجيد الضرب على الآلات الإيقاعية "المرقع" أو "الطاسة"، والعزف على المزمار أو الشبابة أو القصبة، في الرقص والبرع ومواكب الزامل وغيرها، وهو من

- الشَّارِي: سيقان النباتات المتعرشة التي تفتَرش الأرض أو تتسلق الجدران أو الزرع، كالقرعيات والدجر.
- شاش: ناصع البياض، وفي الفصحح الشاش: نسيج رقيق من القطن تضمد به الجروح ونحوها.
- شاعث: المطر المصحوب بالرياح أو البرد وذررات التراب (ج) شواعيث. ويُسمى أيضا "عُكا". يقول الشاعر حسين محمد العارف الناجبي:
يا ذي تخبرنا معانا لك خبر
نجم الحمل والحوت دقين الأسد
سَوْقه من القبله وسَوْقه بحريه
ما حد تَكْنَن من شواعيث البرد
- الشَّاعِر: أطراف الطين التي انتشرت فيه أعشاب الثيل الضارة "الشَّجْري". والشَّعَار: قلع هذه الأعشاب الضارة واستئصالها من جذورها أولا بأول بواسطة الحجنة أو الخنزة وهي أداة تقليب التربة. وفي الفصحح "الشعار" الشجر الملثف و المكان ذو الشجر.
- الشاعف: النافر من الحيوان كالوعل والليس (ف).
- شاف: نظر.
- شافقه: ضرب من الطلاس لمنع المطر وغير ذلك، انظر معناها في (صدحه).
- شافِق: مرض الشقيقة، الصداق النصفي .
- شافقه: جرح بالرأس
- شافقه: اصطبل لحفظ متاع الحيوانات من الأعلاف "البرياش/الشرياف".
- الشامي: الذرة الشامية، وهي أنواع منها "ثلاثي الأشهر" أو "خماسي الأشهر". وتُسمى أيضا "رُوم، شام، هند".
- شانه: نبات يفتَرش الأرض، وينمو في التربة الرطبة.
- شَانِي/شانه: شظية من عود صغيرة تدخل بين الأظافر. والشاني: زائدة لحمية في القدم تؤلم عند المشي أو عند محاولة نزعها.
- الشاهد: حجرة مستطيلة توضع على القبر (ج) شواهد.
- الشاهي: الشاي. شاهي مُلَبَّن: شاي بالحليب. شاهي عصملي: شاي أحمر.
- شايه: وتسمى التُّوعه وهي جلد رأس البقر وبعد دبغه تُغلف به المكابيل، كما يُعبأ بأي شيء من داخله وهو طري ثم يجف ويستخدم وعاء.
- الشَّب/الشَّبُوب: النفخ، إخراج الريح بقوة من الفم لإذكاء النار ونحوها. والشَّب يستخدم لإطفاء شعلة مصابيح الزيت والغاز كالقازة والفانوس والنَّوَّار، فيقال: "سَبَّها" أي أطفئها.
- شَبَّايه: الناي، آلة من آلات الطرب. هي أنبوبة ذات تقوب. تطرب بالنفخ وتحريك الأصابع على الثقوب بإيقاع منظم. وتُسمى أيضا "قصبه".
- والشَبَّايَة: ثمرة نبات تكون على شكل عيدان رفيعة ومتشابهة يكون لونها بين الأحمر والبني، تبيس وتطحن، ثم تستخدم النساء المسحوق وحده أو ممزوجة مع مسحوق الهرد لنقش الجبين بأشكال فنية على شكل هلال أو نقطة مميزة بين الحاجبين.
- شَبَّازي: مشكلة عويصه. يقال: "سوَى لهم شَبَّازي" أو "سَبَّزها بينهم" أي أوقعهم في محنة أو مشكلة. وشَبَّزَه: طعنه بسكين ونحوه. يقال: "مَنْ نَتَعها شَبَّز" أي من اسئل خنجره "جنبيته" طعن.
- شَبَّج: الشيء وضعه بصورة عرضية. واشتبج: وقف معترضاً غيره في طريق ونحو ذلك. الاشْبَج وتُنطق (الشَبَّج): الشجاع، القوي الشخصية. مُشَبَّج: واقف بتحدٍ و"دار

المشبح" اسم بيت الشاعر صالح سند اليزيدي. وفي الفصح (الشَّبْحَان): الطَّوِيلُ من الرِّجَال. ويقال في لهجتنا: "كَمَنْ أَشْبَحَ" أي رجال طوال شجعان.

- الشَّبْر: من المقاييس، وهو ما بين طرفي الخنصر والإبهام بالتفريج المعتاد. ويقال في أمثالنا: "مَنْ شَبَرَ بَيُوتَ النَّاسِ ذَرَعُوا بَيْتَهُ" أي إن الجزء من جنس العمل. وقولهم "شَبَرَ الأرض بشيرة" ويضرب في الطماع. ومن المحازي "الألغاز" الطريفة التي تورد للتفكه والتعجيز قولهم: "يا حاز بحزبك، مَنْ شَبَرَ يشبرك ما يدخل إلا لا رفعت رجلك" (فكر قليلا لمعرفة الإجابة واختبر نفسك، وإن عجزت فالجواب في الهامش أسفل الصفحة)⁽¹⁾

- الشَّبْضَة: مقدار ما تقبضه الكف الواحدة. شَبَضَ: قبض الشيء براحة الكف. إَشْبَضَ: خَذَ مَلَأَ قَبْضَةَ الْيَدِ "شَبْضَةً". وكان يطلب من الأطفال لتمرينهم على البلاغة تكرار جمل صعبة مثل "شَبْضُهُ صُوفٌ وَشَبْضُهُ شَرُوفٌ".

- الشَّبْعَة: استعداد الآخرين بدون سبب. الشَّبَاع: المتعجرف، من يتحرش بغيره لإثارة المشاكل دون وجه حق.

- شَبَكَة: صنف من أغطية الرأس النسائية كالمقزمة، وكانت تُنسج يدوياً من خيوط ذات ألوان زاهية متنوعة وتلبسها المرأة في المناسبات الخاصة والأفراح، وتُزين الشبكة بعتاقل ذات ألوان زاهية توضع في مقدمة الرأس (ج) شباك.

- شَبَلَة: تسلق الجدار وتسوره.

- الشَّبِيَة: مرحلة الشباب. يقال: عادهم بالشَّبِيَة، أي في شرخ الشباب.

- الشَّبِيَة، ومفردها شَبِي ي: شجرة برية من

(1) الحذاء.

فصيلة الأكاسيا، ساقها أغبر اللون، وورقها يشبه ورق القرظ لكنه أكثر كثافة، وحجم الشجرة أكبر وشوكها أطول من شوك الطلح والقرض، وزهورها كروية صفراء اللون، وثمارها قرنية تُسَمَّى (عَظْم) وهو ما يميزها عن القرظ. وفي الفصح، الشَّبِيَة والشَّبَان، نبت، كالسمر، شائك له ورد لطيف أحمر.

- شَبِيَة: أطلق على الناس تشبيهات أو تعليقات أو توقعات وعند حدوث بعضها يُشك بصحة قوله. والشخص الذي يقوم بذلك يُسمى "مُشَبِيَة/ منشَبِيَة" ومثل ذلك قولهم "مُتَمَنِّدٌ" (انظر التشبيه).

- شَبِي: انتفخ، نَمَى. يقول الشاعر الشيخ ناصر عمر بن عاطف جابر:

والنفس مثل النمر لو ما شبي نَب

مثل الشجر من يفرعها رجع عقبه

لكن هلاك النمر من داخل المرقب

ومن يزيل الشجر طابت له التربة

- الشَّت: وعاء صغير من العزف في شكل علبة مستطيلة أو دائرية، يُزخرف بالوان زاهية، ويستخدم لحفظ البخور أو أدوات الخياطة وغير ذلك.

- شَتَات/ شَتَة/ شَتِيَة: صفة للفُحج في كل شيء. ويقال: "شَتَاتَة بالشَتَات" للدعاء بتفريق الشمل، وهي من الفصح شَتَّ يَشِتُّ شَتًّا وَشَتَاتًا وَشَتِيَّتًا: فَرَّقَ وَاقْتَرَقَ. وفي المعنى الأول "صفة القبح" يقول الشاعر موسى صالح قرواش القعيطي:

معنا صبيه بالخلا جالس رقد

شَتَّ شَتِيَة مَلَهَا جَمَاهَا

انتقشه وهرده مثل الخرد

حتى الكحل سُوّه فوق أسبائها

- شَتَر: الشيء قطعه جزئياً. ويقال: "شَتَر ثوبه" مزقه وفلانا جرحه (ف).

- الشَّجَرَة: حبل مصنوع من ألياف "زَحِيج" بعض الأشجار (ج) شَجَر.

- شَجِيحَة: من المأكولات اليافاعية، تُصنع من اللبن والدقيق وتُحضر مثل العصيد أو الصعة، وهي أثنى من "الصَّعَة" أو "الزوم" وأخف من العصيد.

- شَجَأ/شَجَى: فتح الباب فتحة خفيفة ليختلس النظر من خلالها إلى الخارج. والباب المَشْجِي: المفتوح

- الشَّجَاج/الشَّج: الشق أو الفرجة الصغيرة على جانبي الباب لخلل في النجارة أو البناء (ج) شَجُوج وأشجاج. أما الشجاج في الفصيح فيسمى (السَّجَف) ومعناه السَّترَان المَقْرُونَان بَيْنَهُمَا فُرْجَة. أو كُلُّ بَابٍ سَتَرٍ يَسْتَرِينَ مَقْرُونَيْنِ مَشْقُوقَيْنِ بَيْنَهُمَا قَلْبٌ شَقٌّ مِنْهُمَا سَجَفٌ، وهو ما يطابق بلهجتنا (الشَّجَاج).

قال الشاعر عبدالرب بن ناصر العفيفي:

والحق له سبعين باب وأشجاج
ويدخل العارف بجنب اشجاجه

وان احتوى فالج بلا غلاج
ما عارف إِتَّخُوِي من الفلاج

- شَجَبَ: أي حرت الشاجبة وجمعها شواجب، وهي الأتلام التي تختتم بها حراثة الطين من طرفيها عرضياً. ويقال في أمثالنا: "ذي ما يشَجَبُ سوى وما عمل" والمعنى أن من يقوم بعمل ما دون إنجازه فكأنه لم يعمل شيئاً.

- شَجَجَ: وضع عائق خشبي يُسمى "مَشْجَج" أو "مَشْجَاح" على باب الحظيرة "المدارة" أو "الحوية" لمنع خروج الحيوانات، كما كان يوضع في الدور الأول من البيت لمنع صعود الأبقار والحمير من الدور الأرضي إلى الأعلى، وهو غير ثابت، إذ يمكن انتزاعه حين تتعذر الحاجة إليه. والشَّجَجَة: شجنة من فروع الشجرة.

- شَجَر: قَسَم اللحم بين أفراد الأسرة أو الضيوف. والشَّجَرَة: حصّة الشخص من اللحم. وشَجَّر: اختار قطع اللحم. وشَجَّر: قلع الأعشاب "الشجري" من الأرض الزراعية.

- شجر الطير: عشب لِيْن وزهره يشبه الوبر (الراء) ويستخدم غذاء للحيوان.

- الشَّجَرَب: صنف من النمل كبير الحجم له أرجل طويلة ولونه يميل إلى البني الأصفر، ويتواجد بكثرة على المادة السكرية "المفرد: شَجَرَبِي".

- شَجَز/شَاجَز: لا ليونة فيه. يقال: "بالتلم شجرة" والتلم هو ما يشقه المحراث بالأرض والشجزة هي الاعوجاج. والسَّحَب الشاجز: المحراث الحديدي الذي يغوص عميقاً في التربة فلا يقوى الضمد "الثوران" على جره، وعكسه "السَّحَب الداحي" أي الذي ينحرف إلى أعلى التربة أكثر من المطلوب فلا يغوص فيها. ولتوازن المحراث "السَّحَب" يضعون له عوداً صغيراً بين عود الدَّراة التي يمسك بها الفلاح وعود المحراث تُسمى "زيادة" لتعديل توازنه حسب المطلوب.

- شَجِيحَة: فرع من أغصان الشجرة أو الغصن الملفف المشتبك (ف).

- شَجِيحَة: فلقه. وفي الفصيح: الجُرح يكون في الوجه والرأس فلا يكون في غيرهما من الجسم.

- الشَّج: القل (ف). ومن أمثال المزارعين: "لا شحشع علان يدي نجم الشتاء"، أي أن شح المطر من علامات ظهور نجم الشتاء.

- شَخَّارَة: طبقة خفيفة جافة من العصيد تبقى ملتصقة في قاع أنية الطبخ وفي جوانبها الداخلية بعد إفراغ العصيدة منها إلى القدح، ويأكلها البعض بعد قشرها بسكينة أو ملعقة حينما تكون طرية، أما إذا مضى عليها

"الزوم/الصَّعَة" وأقل جودة منه. يقول أحد البنائين منتقداً صاحب البيت الذي لم يحسن إ طعامهم أثناء تشييدهم البيت:

مني سلامي بالحصون النافيه

يا ذي بنوش اهلش على زيطي وميط

السمن ماشي والعسل ما نعرفه

ماهل على سُحْرَه ونُشَاحي سليط

- شَحَف: شحذ "حَلَّت الفاء محل الذال" أي سن السكين ونحوه، أحذَه بالمِسَنّ فهو "مَشْخُوف". والشَّجَف: الخشن، عكس الناعم. يقول الشاعر الشيخ ناصر عمر بن عاطف جابر منتقداً القضاة الفاسدين:

يقول اخو صالح النوم انتزع

الوارد اقبل ويمسي يا هتيف

العلم بالقلب ما هو بالرقع

ولا بكبر العمامه والرديف

لابس لقمصان والباطن شُوع

شفره وسكين يشحفها شحيف

لاهي بدنياه يحب الطمع

حبه لدنياه يححفها جحيف

- شَخ: بال. وشَخ: ذبح الماشية.

- الشَّخْب: ما خرج من الضرع من اللبن اذا

احلَّب، أي ما امتدَّ منه حين يُحَلَّب من

الضَّرْع إلى الإثناء مُتَّصِلاً. وشخب المطر:

وابل المطر الضخم الذي تنزل خيوطه ممتدة

من السماء إلى الأرض (ج) شخوب.

- الشَّخْط: عيدان التَّقَاب، الكبريت، مفردها

"شُخْطِي". ويقال: "شَخَطه بينهم" أي اندلعت

بينهم نار الفتنة أو الخصام.

- الشَّخْط: الخط المعلوم في الأرض أو نحوها.

شُخْط النوره: خط أبيض من "النورة" يفصل

بين طوابق البيت الياضي. شُخْط الثَّده: خط

من الصباغ كانت تزين النساء به جباههن.

بعض الوقت فتجف أكثر ويصعب بلعها بسهولة، وقد يكون مصير من يزردها مأساوياً. وفي أمثالنا يقال: "مثل حريوة مُورَه اختنَّقه بالشُّحَّارَه"، و(مُورَه) هي إحدى قرى يهر- يافع. ويروى إن تلك العروس أبت أن تأكل شيئاً ليلة زفافها بدافع الخجل والحياء، لكنها حين اشتد عليها الجوع مع التعب، دخلت المطبخ خلسة وبعبداً عن أعين الناس ازدردت سريعاً بقايا وعاء العصيد الجافة (الشُّحَّارَة) وكادت أن تختنق بها وتلقى حتفها. فضرب بها المثل في الخجل أو الحياء من المألوف والإتيان بغير المألوف الذي تكون نتائجه سيئة.

- الشُّحْز/الشُّحَّاز: تنظيف الأواني المنزلية

بدعكها من الداخل ببعض النباتات طيبة

الرائحة، وخاصة أدوات حفظ اللبن وخضه

والمصنوعة من القرعيات الجافة. و"المُشْحَرَه"

هي المرأة التي تقوم بهذا العمل. ويقال في

أمثالنا: "ما مشْحَرَه ضحِكَة على مُكَبَّه"،

والمُكَبَّه/المكبيّه: هي التي تقوم بإكمال عمل

المشْحَرَه، ومهمتها تطييب الأواني النظيفة

برائحة لحاء الأشجار "القرفة" الزكية.

ويضرب فيمن يسخر من صاحب صنعة

مماثلة لصنعته أو قريبه منها.

- الشَّحْب/ الشَّحْبَة: البحة، غلظ الصوت

وخسونه من داء أو كثرة صياح أو تصنع

في غناء وقد يكون خلقه. والأشحب: من

بصوته شَحْبَة. يقال: شَحَبْتُ من كثر الصياح.

- شَحَر: نظر بارتياب. إشْحَر: انظر(أمر).

أشْحَر: أحول العينين.

- شَحَن: الشيء ملأه. و"شاحنوا" تباغضوا

وتعادوا(ف). وشحن البندق ألقمه بالذخيرة.

- شُحْرَه: إدام يقدم على وجبة العصيد،

وُحْضَر من خليط اللبن والماء وكمية قليلة

من دقيق الذرة، وهي سائلة وأخف وأرق من

- **الشُّخْطُ**: نبات أغصانه كثيفة مشوكة، يرتفع أقل من المتر، أزهاره برتقالية، ويستخدم بعد تجفيفه لإيقاد المشاعل (الهَشَل) عشية رمضان وعيدي الفطر والأضحى.
- **شَخْبَطُ/شَخْمَطُ**: أفسد الكتابة بخطوط وكلمات غير مقروءة. **شَخْمَطَه**: الكتابة غير الواضحة، كما في الحروز، وجمعها "شَخَامِيط".
- **شَخِفَ**: شرب الماء بجرعة واحدة ولم يبق شيئاً، أو الشيء نهبه مستائراً به.
- **شَخْلُولُ**: السيل غير المندفع بشدة.
- **شَذَ**: حَمَلَ المَطيَّة. **شَذَ**: رحل، أي شَذَ أمتعته على ظهور المطايا ورحل.
- **شِدَاً**: تأتي بمعنى كثير أو بقوة أو بمعنى جداً. وقد تُكرر "شِدَاً شِدَاً".
- **الشَّدَخُ**: كسر الشيء إلى قسمين أو أكثر، كالحطب ونحوه. الكسر في كل شي رطب. وقيل هو التهشم يعني به كسر لباس، وكل أجوف، شدخه يشدخه شدخاً فانشدخ وتشدخ (ف) **الشَّدَخُ**: كسر الشيء الأجوف، **شَدَخَ** الرأس: كسره. **تَشَدَخَ**: تكسَّر. **والشدخه**: جزء من الجربة أو قطعة خبز.
- **شَدَقَ**: جانب الفم. ويقال في أمثالنا: "ما يخلق شديق الا وله رزق". **وتشَدَّقَ** في كلامه: فتح فمه واسعاً، ومثل ذلك قولهم "تَشَدَّقَ". **والأشَدَّق**: العريض الشدق الواسعة المائلة (ف).
- **شَدَلَه**: ميل الحمل فوق الدابة، فهو "أشدل" أو "مَشْدُول".
- **شَذَابُ**: عشب معمر يزرع في أحواض "الشُّقَر" بجانب البيوت، أوراقه صغيرة وأزهاره صفراء، له رائحة زكية نفاذة، تتزين به النساء. ويفيد في محاربة القمل والطفيليات المختلفة بتركه في مكان تواجدھا خاصة في زرائب الأغنام، ويفيد في علاج آلام المفاصل.
- **شَذَاهُ**: انظر المعنى في "النَّعْرَة".
- **الشَّدَبُ**: ما يَقْطَعُ مما تَفَرَّقَ من أغصان الشجر ولم يكن في لُبِّه، والمفرد "شَذْبَة" (ف). وفي المثل "لا تَرَقِرْ إِلَّا بِلُصْبَاح، رَع من زقر بالشَّدَب راح".
- **شَرْعٌ "شُرْعٌ"**: إسداد القصبة الهوائية وصعوبة التنفس بسبب ذلك. يقال: "إشترَّءَ/اشترَّغ" أي أصيب بالشرَّء/الشَّرْغَة.
- **شَرَابُ البِيضِ**: مرض يصيب الدجاجة في مؤخرتها، على شكل نتوء شحمي بالقرب من مؤخرتها، ولا تبيض إلا بعد استئصاله وكي موضعه.
- **شَرَابُ التَّنِّ/شَرَابُ البِيضِ/شَبَابُ لِرَحَامِ**: حشرة من فصيلة الجراد خضراء رفيعة ولها أرجل مستطيلة، وتتواجد عند التَّنِّ أو النارجيلة "المداعة".
- **شَرَايَه**: جوارب، وجمعها "شَرَايَات".
- الشَّرَايَه**: حجر في واجهة المبنى تخرج حافتها قليلاً عن مستوى الحجر التي تحتها مع ارتفاع حافتها قليلاً فيدخل منها الماء إلى مدامك البناء، ولا تُدرك بسهولة إلا للبانى الماهر.
- **الشَّرَاَحَة**: الحراسة. **والشَّرِيحَة**: ما يتم حراستها وشراحتها كالمزروعات ونحوها. **والشارح**: الذي يحفظ الزرع من الناس والطيور والبهائم (ف). ويقال في أمثالنا: "لا لي بالشريحه ريحه ولا بالمدينه دُكان".
- **الشَّرَاَحَة**: هي في المعتقد الشعبي أخذ أول لباس للمولود عند بلوغه الأربعين يوماً، ثم تُعلق فوق أغصان شجرة كبيرة وكانوا يسمون ذلك (شَرَاَحَة) لاعتقادهم أنها تشرح الطفل وتجعل منه شخصاً مهماً حينما يكبر.
- **الشراع**: العود الذي يوثق به المحراث ويوصل إلى الهيج. ويسمى أيضاً "الضرع".

- الشَّرْس: ما جف وفسد من سنابل الذرة قبل أن ينضج كاملاً، مفردها "شَرْسَه".

- شَرْع: سالف، عادة، والشَّرْع: أفراس العسل الذي تصنعه النحل.

- الشَّرْع: مصطلح زراعي ويعني تجهيز أدوات السنة "الري" على البئر استعداداً لنزع الماء وسقي المزروعات ويُعرف أيضاً بـ"تسريع أدوات السنة" وتتم في مساء اليوم الأول لكونها تستغرق بعض الوقت في تركيب الأدوات، كالعجلة والحاملة والمشاريق والغريب "الأريب" وتثبيتها بالحبال بإحكام شديد بحيث تبدأ السنة في الصباح الباكر من اليوم التالي مباشرة دون تأخير. والتسريع مصطلح جاهلي استخدم في المعنى نفسه في لهجتنا. يقال في أمثالنا: "ذي ما يشرع من عشي ما سني". ويضرب للحث على الاستعداد المبكر للعمل. يقول الشاعر شائف الخالدي:

الخالدي قال من شرع سنا
وانا علي بير طيني يا سناه
بسقي الليم لا وقت الجنا
وامسيت حارس يساره وإيمناه
وان غابت الشمس والمغرب دنا
سليت عاقل قلب واعطيته مئاه
وامسيت سامر مع غصن القنا
يسمع حديثه ويسمع غناه
ذي قال لي بالعوافي وهنا
وناح لي بالعنب موسم جناه
هو سلوتي هو حياتي والمنى
هو طب روحي وجسمي من وناء
حبه وسط خاطري مبني بنا
حطه بيده وهو أسس بناه

- شَرِاقَة: فترة العمل الذي يبدأ من بعد الفجر وحتى الساعة العاشرة.

- الشَّرَاوي: الطرق الصعبة في بطون الجبال النائفة.

- شَرِبَاح: وضع الأحجار ونحوها فوق بعضها البعض بدون تماسك.

- شَرِيطَه: أوثقه أو شد عليه الحبل بصورة محكمة.

- شَرِبَه: دواء مسهل.

- شَرَج/شُرَّاج: شجيرة تنمو متسلقة على الجدران، وتستخدم أغصانها لعلاج مرض الصفار وآلام المفاصل بلفها حول موضع الألم لفترة محددة، وإذا زادت المدة فقد تسبب جراحاً بالغة. وتسمى أيضاً "بِن الحنش" لأن لها ثمار شبيهة بثمار البن خضراء اللون. الشَّرَج: منفسح الوادي. ومسيل الماء من الهضاب ونحوها إلى السهل (ف). ويقال في اللهجة "يبرعي بكل شرجة" أي يرعى في أشراج الأودية.

- الشَّرْح: الرقص والأفراح التي ترافق الأعراس والأعياد.

- الشَّرْخ: التشقق في الجدار أو السقف أو في الجلد أونحو ذلك.

- شَرَد: هرب، فر بعيداً. الشَّرْدَه: الفرار، الهروب. الشارد: الهارب. وفي الفصح "شَرَد" نفر. و"شَرْدَه" طرده ونفره. يقال في أمثالنا: "أرضاً تهين الفتى، الشردة منها أذى"، أذى: غداء، ويضرب المثل في وجوب مغادرة ديار الذل. ويقال فيمن يطول هروبه فيقبض عليه فجأة: "الشردة سنه والزقره بساعه". أما فيمن يهرب من شر فيقع في أشر منه فيقال فيه: "شارد من الموت لا حضرموت". ويقال: "ما مع شارذ خبر"، والمعنى أن لا تتوقع ممن يفر من معركة أو نحوها أن يأتيك بنبا يقين، لأنه كان مشغولاً بنجاته.

حتى جمل بن محمد في غنا

عن حُب غيره ولا اجزع من سناه

- شَرْفَس: عضة تنمو في البراري وتتكون من سيقان كثيفة وفي أعلى كل ساق ورقتان صغيرتان وتُكسر أغصانها فيخرج منها سائل لزج وعندما يجف يستخدم كاللبان. كما تُوقد أغصانها الجافة مع الحطب.

- شَرْق: تأخر في عمله، لم يبكّر.

- الشَّرْك: في العرف القبلي هو إعطاء المالك جزءاً من أرضه الزراعية أو جميعها لشخص آخر على أن يقوم من جانبه بحرثها وبزراها ورقيها والاعتناء بها، كما كان يفعل صاحبها، ويتم اقتسام المحصول بينهما عند الحصاد حسب الاتفاق المسبق. وغالبا تكون الثمار بينهما مناصفة إذا شارك مالك الأرض في الحصاد. أما إذا لم يساهم في جني المحاصيل فإنه يحصل فقط على ثلث المنتج وبذهب الباقي لذلك الشخص الذي أشركه الأرض. وكان يلجأ لهذا الأسلوب من تكون لديه أملاك زراعية كثيرة، وليس بمقدوره الاعتناء بها وحرثها وزرعها، أو لأسباب مرضية أو سفر خارج المنطقة وغير ذلك. ولا يزال هذا الأسلوب شائعاً حتى الآن، خاصة مع نزوح كثير من السكان إلى خارج يافع وهجرتهم في أرجاء المعمورة.

- شَرِك/شَرِكِه: حصة الشخص من الشراكة مع غيره في شراء اللحم. وكان الناس يشتررون اللحم المباع بطريق المشاركة في الذبيحة، أي يذبح الخروف ونحوه ويُقسم أنصافاً أو أرباعاً أو أسداساً أو أثماناً. يقول المثل "من زوج بارك ومن ذبح شارك".

- شَرَمَه: شرم الشيء، شقه (ف).

- شِرْوع القَبِيلَة: اصطلاح يطلق على مجموعة الأعراف أو التشريعات التي كانت

متبعة في المجتمع القبلي وهي خليط من المناقب الحسنة والقبیحة، فالحسن منها إغاثة الملهوف وإنصاف المظلوم وحماية المستجير "الربيع"، والقبیح "الثار" من غير القاتل على قاعدة "الطارف غريم".

- شَرِيم: منجل، (ج) شِرْوم، ويسمى أيضاً "مُضْرَب/مُدَحْج". ويقال في أمثالنا "میه ابره ما تقع شَرِيم" ويضرب في عدم التكافؤ. وقولهم "مُدَوَّر ابره وا مُضَيَّع شَرِيم" ويضرب لمن يبحث عن القليل فيفقد من أجله الكثير.

- الشَّرِيف: ومن تسمياته الأخرى (بريَّاش) و(جِمَّاش) وهو فصل الأوراق عن قصب الذرة قرب نضوج الثمرة وتجمع الأوراق في حُرْم بملء قبضة اليدين تسمى الواحدة منها (حُرْمَه، عُصْبَه، عِصْلَه) ويترك هذه الحزم عدة أيام معرضة لأشعة الشمس حتى تجف ثم تخزن في أماكن خاصة وتستخدم علماً للحيوانات طوال عام قادم. والبريَّاش أو فصل الأوراق يتم عندما تكون السبول مثقلة بالحبوب، ويستعملون بذلك حين ينقطع المطر لأن انتزاع الأوراق من القصب يوفر ويخزن كمية المياه بداخلها لتتغذى عليها السبول ويسرع في إنضاج ثمرة الذرة. والشرياف أو البريَّاش هو بداية (مهرة العلان) التي يكون العمل فيها غالباً بصورة جماعية لأكثر من أسرة متقاربة، رجالاً ونساء، ويتواصل العمل من الصباح وحتى المساء. وأتذكر أنني في طفولتي قد شاركت في (الشرياف) وكنت أجتهد مقلداً الكبار في خلع الأوراق، ولم يكن يسمح لي ولأترابي الصغار بنزع الأوراق العالية حتى لا نُعرض القصب الطويلة للكسر، ولذلك يسندون لنا مهمة خلع الأوراق السفلية أو (السَّقِيل) كما كانت تُسمى، والتي تتناسب مع

طولنا. وكانت المجاميع المشاركة من النساء والرجال والأطفال تردد الهواجل والأغاني الخاصة بها، فقد كانت حياة الناس عملاً وغناء، تعباً وفرحاً، والحياة لديهم بشكل عام قصيدة غناء متواصل بالحن وأصوات تتعدد وتتوغل بتنوع أعمالهم. وهذه المرحلة هي أكثر مراحل (العلان) التي يتم فيها ترديد الأغاني والأهازيج بغرض تناسي التعب وشحن الهمم أثناء العمل وكان المشاركون في الشرياف ينقسمون إلى فريقين متنافسين في أداء العمل وفي ترديد الأهازيج، ومن أهازيج وهواجل الشرياف التي كانت تُردد جماعياً بأصوات شجية وألحان متناغمة ومتنوعة، أودر نماذج منها ، وأبدأ بأهازيج الصباح التي يستهلون بها عملهم وهي أدعية دينية، كقولهم:

يا الله صبح الرضا والخير والعافية

صبح لصباح صبحنا في العافية

صبح ما صبح القاري بلوحي قري

صبح ما صبح الجريه كرع صافيه

يا الله يا الله يا فتاح بوب الغلق

لا اتغلقه بوب غيرك ممت بابك طلق

أحمد علي قال صلوا عالنبي مالكم

شفيكم من جهنم يوم ما حد لكم

لا ساره الناس عند الناس ما همكم

له العمل ذي عمل به وانتو أعمالكم

أما بعد أن يتناول المشاركون طعامهم الذي يأتيهم إلى موقع عملهم فإن أهازيجهم تحمل كلمات الثناء والحمد والشكر لله تعالى على نعمه، ومما يرددونه بعد تناول وجبة الصبح أو الشارقة، أو وبعد وجبة الغداء قولهم:

يا الله لك الحمد من بعد الفضيله جزاك
واجب لك الحمد من قاعك يصل لا سماك
عدة ليالك وإيامك وحبك وماك
وعدة الحب ذي يذروا على طش ماك

سلام واجريه الشارح على سومها
لا جيت با حُذ سبوله باحتمل لومها

سبولة العويلي حُما بها الحب لاح
ياليتي طير وا رفرع عليها الجناح

مُحِيل والصف ليسر فوق ليمن مُحِيل
سقاش وأرواش وا جريه بش العويلي

ظليت شريف ومن فوق المفارق سبول

سقاء من يوم ظيلنا بظل السبول

ومع قتراب يوم العمل من نهاية يرددون

بفرح غامر، أهازيج الختام التي يكون ختامها

مسك بذكر النبي والصلاة والتسليم عليه،

كقولهم:

ذكر النبي يصفى خاطر ويجلي الهموم

ذكر النبي دون قلبي مال والآن نسي

- الشُّري: من العيدان طيبة الرائحة يُحرق

وُطيب بدخانها أواني حفظ اللين "الدبية/

المزوعة/ الحدجة"، ومثله "الهصمه".

- شُريح: المكان المرتفع الذي يثير الانشراح

في النفس. والشريحه: الشيء الذي تشرحه

أي تحرسه.

- الشُّريحي: صنف من الذرة البيضاء يزرع

في وادي حطيب وغيره، وسنابله غير

معقوفة وتتجه إلى الأعلى. يقال: "بيغني شُريحي"، أي منشرح البال، وربما أن لديه

ما يكفي من ثمار الذرة الشريحي. يقول
الشاعر يحيى بن يحيى بن حترش العيسائي:
ذي حياته كفاح، لما متى عاد يرتاح

خلف مركز سناح، وأصبح يغني شُرْحي
- شُرْز: الفتر، ما بين طرف الإبهام وطرف
السيابة إذا فتحتهما، ويسمى أيضا "سُدَح/
سُدَح".

- شُرْزَف: فلق عيدان الحطب الكبيرة إلى فلق
صغيرة صالحة لأن تكون حطباً للوقود.
الشُرْزَفَة: الفلقة الواحدة من الحطب (ج)
شُرُوف. والمُشْرَف أو مُشْرَفُه: هو من يقوم
بفلق عيدان الحطب وتقطيع أوصالها. جاء
في أمثالنا: "مُشْرَف بالدينا حطّاب بالآخرة"
ويضرب في تعيس الحظ. وأتذكر بعض
الكلمات الصعبة التي كان يُطلب من الأطفال
ترديدها بسرعة وبتتابع عدة مرات وبدون
أخطاء عند تمرينهم على الكلمات، كقولهم
"شُبْظَة صُوف وشبْظَه شُرُوف".

- شُسْن: قلّ، نقص. يقال: "الزرع هذه السنة
شاسن" أي ضعيف، أقل من المعتاد.

- شُطّاط: حركة يقوم بها المرء عند صحوه من
منامه بتحريك يديه ومدّهما برتابة وبطء،
ويسمى أيضا "مُصّاعي". ويقال في أمثالنا:
"شُطّاط أحمد أخّي"، وحكاية المثل أن شخصا
رأى ابنه البالغ يتشطّط عند صحوه باكرا
بكثرة فقال له: شُطّاط خير، لعلك تريد
الزواج. وعلى الفور رد الابن: نعم. وفي
تلك الأثناء كانت البنت ترى وتسمع ما جرى
بين والدها وأخيها. وفي صبيحة اليوم الثاني
أكثرت من تلك الحركات أمام نظر والدها،
فسألها ماذا بك؟ فقالت: "شُطّاط أحمد أخّي"،
أي أنها ترغب بالزواج. يضرب فيمن يلمح
إلى ما يريد دون الإفصاح عن ذلك.

- شُطْب: قطع (ف). المُشْطَبَة: أداة القطع الحادة

مثل السكين والجنبية "الخنجر" ونحو ذلك.
يقول الشاعر عبدالله شائف علي جرّاش
مرسله لراجح بن هيثم" سنة ١٣٦٧هـ /
١٩٤٨م:

تفكّرت وانه خيرة العز بالأدب
وعز البتاله بالسحوب المشبّه
وعز القبائل عيلاني وأبو خشب
وكسب الذخيره والنصيل المشطبه

- شِطْفَه: قطعة صغيرة من شيء كبير (ف).
يقول الشاعر صالح أحمد الحالمي القعيطي:
الحالمي قال صالح آح من ذا الزمن
حلني القهر والباطل وجور المحن
كلّوا عليّ المَحْصَه حيث وكر السمن
وانته بتبكي على شِطْفَه كلّتها العُسن

- الشُطْلَى: اليد اليسرى.
- شُطْطِطا: حشرة صغيرة تثير الحكّة وتظهر
في الصيف بشكل خاص في الأودية
المنخفضة حيث درجة الحرارة مرتفعة.

- شُظْ: العود ونحوه شظى انشق فلقا، والقوم
تفرقوا والفرس اعتل شظاه، وشظى: الشيء
شقّه فلقا (ف). ويقال في أمثالنا: "لا نهق
الحمار شُظْ رأس الكلب" ويضرب المثلان
للتجاوب السيئ بين اثنين.

- شُظّاري: شظية صغيرة أو عود صغير من
الخشب يدخل في الجسم عند تطايره.

الشُظْوي/ الشُظْويض/ شُظْويط: ضرب كبير
من النمل الأسود يميل لونها للبياض تخرج
من جحورها التي تُسمى "الكُبْبه" في الأصائل
المشمسة بعد المطر فتصبح فريسة للاصطياد
من قبل الطيور والبشر، فقد كان الناس
يجمعون كميات منها ثم يشوونها على النار
ويأكلونها، وطعمها لذيّذ كما يروى. ولهذا
يقال في الدعاء على الشخص: "خُرْجت
شُظْوي"، لأنه يخرج ولا يعود إلى بيته.

- الشَّطِيط: ألم في مفاصل الرجل "الروماتيزم".
- الشَّطِيطِيَّة: الفلقة من العصا ونحوها والجمع الشَّطَايا. يقال شَطَّطَ الشيء إذا تطاير شطَايا(ف).
- الشَّغَب: مسيل الماء في بطن من الأرض(ج) أشعاب. (ف) وتكثر "الأشعاب" بين سلاسل الجبال في يافع.
- شَغَبَكَة: اختلاط وتشابك. يقال: "الأمور متشعبة" أي متداخلة ومتشابكة.
- شَغَّتْ: فرَّق، بَدَّد. وأصلها من شَتَّت. يقال: شَعْنَتْهم بكل مكان، أي شَتَّتهم.
- الشَّغْنَة: من الحلبي النسائية تتكون من خط واحد من الأجراس الفضية وتوضع في مقدم الرأس، ومثلها "المُصبر" بيد أنه يتألف من ثلاثة خطوط من الأجراس ويكون في مؤخرة الرأس.
- شعر الشبيبة: عشب لونه أبيض وثمره ناعم.
- الشَّغْرَة: شعر العانة.
- شَغْرَة البطن: شعر المولود وهو في بطن أمه، وهو في الفصيح "العقيقة".
- شَغَط: قطع القماش ونحوه بيده بسرعة. والإثناء يشغط: شدة حمو النار فيه. ويقال: "نار مُشغطة" أي ملتهبة، ويُكنى بها من لا يتحلى بالصبر أو سريع الغضب. إِشْتَغَط: الشخص تعرض للنار فاصابته في أطرافه، والثوب ونحوه تعرض لقطع جزئي.
- الشَّغَف: الدُّعْر، فالمعنى هو مذعور خائف قلق. والشاعف: النافر من الحيوان (ف).
- شَغَفَر: نثر الشي وفرقه، جعله متناثراً هنا وهناك. يقال: "خليهم شعافر" أي فرق بينهم وشئت شملهم. يقول الشاعر قاسم بن علي العبادي:

وفي أهل الفتن قد أنت خابر

كفانا الله من لشرار مره

- وهم ذي خلوا الدنيا شعافر
- وذي ما شي معه خلوه سمره
- وهم ذي يذروا وقت العنابر
- وبيردوا مكان البر دجره
- تحذر منهم وأنته كن احذر
- يُرد المكر فيهم تحت نحره
- شَغَق: القطع أو التمزق في الثياب. يقال: "الثوب مشعوق" أي ممزق.
- شَغَلَا: الكلمة الجارحة، يقول الشاعر محمد ناصر بن مجمل:
- لا سرح الشعلا ولا أهل
- ولا بجيب المهرج لشدل
- وان قلت كلمه ما تميل
- شف من نطق كلمه وفيه
- شَغَم: ذاق أو طعم سنابل الذرة عند حصادها. و(الشَّغَام) أو (التَّشَغَام) هو بداية أكل الجُهشة أي السنابل الغضة التي تؤكل مشوية أو مغلية. ومما يردده الأطفال في بداية موسم (العلان) عندما يأكلون الجعوش مجدداً بعد مرور عام: "شَغَام بَغَام ما طعمكك من العام". أو قولهم حين يكون الثمر أفضل من ثمر العام الماضي: "شَغَم بَغَم ذة السنه خير من العام". ويقول الشاعر علي حسين عبدالله المطري:
- وزيب الخلا ذي مد نابه على الغنم
- بيأكل وعاد الراعيه ما تشغمه
- فزح لا يدور الوقت وإن رأسه اختطم
- وبا تصبح الراعيه بالحبل تحطمه
- ويقول الشاعر الشيخ حسن صالح شيخ بن سبعة:

وأخبار بقعا وصلنا جام والشح طمم

ما حد لقي بالفلوس

النلم، كما يتم في نفس الوقت إزالة واقتلاع النباتات الصغيرة الضارة التي نمت بين الزرع.

- **شعُوس:** نبات عشبي يفتersh الأرض أوراقه خضراء ممثلة بالماء، وهو يؤكل وطعمه لذيق. ويفيد لعلاج النفخ، كما يستفاد من عصارة ورقه لعلاج آلام الأذن. ويسمى أيضاً (بعرر).

- **شعبيه/ شعويه:** وهي تسميات مختلفة في مناطق يافع لقناة متشعبة لتقسيم وتصريف المياه بشكل متساو بين أصحاب الأرض ذات المسقى "العبر" المشترك، حسب حصة كل منهم وفقاً لمساحة الأرض والحق المكتسب، وتسمى أيضاً "بيدة/ مشعبه".

- **الشُق:** الرغبة، الغرض، الهدف. يُقال: مالي شف، أي ليست لدي رغبة.

- **شُقاً:** حدٌ كل شي وحرفه، والمقصود رؤوس الجبال (ف).

- **شقره:** سكينه تصنع محليا ولها مقبض مزين بالنقوش، ويستخدم النصل المكشوف سكيناً، فيما يستخدم الجزء المخفي داخل المقبض موس حلاقويسمى "المُقلبة"، ويضع الرجل الشفرة خلف الجنبية.

- **شُقس:** انقض على الشيء بمخالبه، أو الشخص مسك آخر بشعر رأسه أو بتلابيبه.

- **الشُقس:** القنذ ومن أسمائه المتعددة في يافع: "قوله/دعري/ نيصه/بُخبُخ/ شُقس/ سُمُرْمُر".

- **الشُققه:** الرحمة والعطف (ف). وتعني في اللهجة أيضاً: الحرص في الأنفاق، ويقال في أمثالنا: "الشُققه نُص النفقة".

- **شِفِه:** انعدام أو قلة الماء.

- **شِفِه:** الماء القليل الذي بالكاد يكفي للشرب.

- **الشُقأ:** حصيلة أو أجرة العمل المبذول.

- **الشُققي:** العامل بأجر يومي. والشاقي بصفة عامة يقصد بها يعمل في أرضه أو في

يلقطون المواهر والقبع ما تشعم

ويطرحون الشُرُوس

- **شُعْمَلَه:** شُعْلة اللهب التي تُشعل في الأعياد (ج)شعامل.

- **الشُعْن:** شعر الرأس الكثيف والطويل، ويسمى أيضاً "الدشن". والمُشْعِن/المُشْعِن: ذو الشعر الكث غير المسرح. يقال: النساء تشاعنين، أي مسكت كل منهما بشعر الأخرى وأخذت تشده إليها. وفي الفصحى، شَعْنَ شعره: تَشَعَّتْ وتفرق. وأشْعَنَ شعره: انتفش وتَشَعَّتْ كثيراً.

- **الشُعِيه:** ملامح الوجه. يقول الشاعر صالح عبدالله بن هساس عند زيارة ضابط بريطاني إلى القارة في الأربعينات من القرن الماضي برفقة السلطان عيدروس بن محسن العفيفي، معبراً عن امتعاضه وتوجسه من هذه الزيارة: حياً الله امدرويش مخلوف امشعه

ذي ما اعترف لي منطقته ويش ابيقول
رحبت به والقلب ماشي به سعه

والكيل والتدبير لكم يَهْل العقول

- **الشُعُوره:** تقليب التربة من خلال الحرث بين أتلانم الذرة حين يصل ارتفاعها إلى ما يقارب المتر ويتم ذلك بواسطة الضمد خاصة في الأراضي الواسعة، أو بطريقة يدوية في القطع الزراعية الصغيرة. وتسمى أيضاً "مَشْطَه". وفائدتها تتمثل في ردم التربة إلى جذور الزرع لتثبيت المزروعات عند نموها وارتفاعها أكثر وخاصة الذرة حتى لا تصرعها الرياح أو الثقل عند حملها للسبول (السابل)، كما أن الحرث أو (السَّق) بهذه الطريقة يجدد رطوبة التربة لتغذية الزرع، ويساعد أيضاً على دخول مياه الأمطار بسلاية إلى أجزاء الطين واستقرارها في قاع

لا متى الصبر وا عمّه جميله

ويش من حل ذي به تقنعي

- شقّج: خرق الدجاج أو الكلاب.

- الشُقْر: اسم جامع لأنواع متعددة من نباتات الطيب ذات الرائحة العطرية، تزرع في أحواض خاصة بجانب البيوت وكان يكثر استخدامها من قبل النساء في الرأس أو بين الثياب، كما يطيب بها الرجال خاصة في أيام الجمعة أو المناسبات بوضع غصون منها في عمامتهم، خاصة حين تكون مزهرة وتسمى "خُمُمة"، ومن أنواع الشُقْر: الريمان "الريحان"، الأُرَاب، العُبَيْثران.. الخ. والمشاقر: ما يوضع فوق الرأس من الشُقْر.

يقول الشاعر زيد الوطحي:

يا فعية مشاقر وأُرَاب

والحماحم على الرأس ليه

غُصن مَيَّاس والحسن جذّاب

صدق والله أنّها يافعية

والمُشَقْر: عقد أو أكليل تضعه المرأة زينة على رأسها من أصناف "الشُقْر". والمُشَقْر: من يوضع على رأسه أغصان الشُقْر، والكلمة حميرية بمعنى علا وارتفع. ويقولون "مُشَقْر بتولق" للمبالغة في التكريم. يقول الشاعر الفنان يحيى عمر اليافعي "أبو معجب":

مَسَّاك بالخير آلا يا باشة الغزلان

يا فاعل المشقر الكاذي مع الريحان

- شقر الجولب: نبات عشبي صغير، أوراقه صغيرة، ورائحته طيبة.

- الشُقْ: الناحية، الجهة، الجانب (ف). من شُقْ: بمعنى من ضمن. من شُقْنَا: من جهتنا.

- شُقْب: شجيرة ترتفع ما يزيد عن المتر قليلا، ولها أوراق خضراء تستخدم عصارتها علاجاً لأمراض العيون. تُجمع حطباً للوقود.

غيرها من أجل توفير مصادر العيش لأسرته. يقال: عافى لنا الشاقي، أي من يشقى ويتعب لإطعام أسرته. وفي أمثالنا يقال: "شُقُّ الشاقي شقاه قبل ما يجف، عرقه"، أي أعط العامل أجره قبل أن يجف عرقه. وهو في معنى الحديث الشريف "أعطوا الأجير أجره قبل أن يجف عرقه". ويقال: "مَنْ شَقِي لَقِي وَمَنْ رَقَدَ تَمَنَى"، أي من عمل جنى ثمار جهده ومن كسل وتراخى وركن إلى الأحلام فلن يحصد سوى الأوهام. أما يتعب شخص ويجني ثمار جهده غيره فيقال: "شَقِي ذِي شَقِي وَلَقِي ذِي لَقِي". ويقول الشاعر شائف الخالدي:

الخطأ لو نساوي بين شافي ولاقي

أو كما لو نقارن بين كاسب وبياع

ما يروح شقا يومه من السوق شافي

لا قد اتسبطروا عالسوق هامل ومياع

وللشاعر شائف الخالدي قصيدة نقدية ساخرة نظمها على نسق بيتين من التراث الشعبي، يقول فيها:

قال بدّاع وا عمّه جميله

رُبعيش ما بخارج عالشميني

لو بَغَيْش الجلايب الكبيره

فالشقا نصفها لا تظلميني

ما نظلي معش نكدح ونعرق

والشقا دَين عاده با يجيني

با يجيني متى وإيدي خليه

لش خلا أخلاش قومي خارجيني

ويش با كُل وبيا أَكَل عيالي

ويش بَعطِي لهم وأعطِي ضنيني

با تروّج خلي من أجر يومي

ذي نزحت العرق به من جبيني

- شَقْدَف: كَسْر. شَقَادِيْف: القطع المنكسرة.
- شَقْشَق: هدر الجمل وأخرج شَقْشَقته.
- الشَقْشَقَة: فصيحة وهي شيء كالرنة يخرجها الجمل من فيه إذا هاج و هدر (ج)شَقْشَق.
- شَقَف: الشيء كسره. وشَقَف الرأس: أصابه بحجر فجرحه. الشَقَافَة: الإصابة بحجر في الرأس. والشَقْفَة: القطعة من الخبز ونحوه.
- يقال: الناس إشفف إندف، أي أنهم في فوضى وعراك دائم لا يهدأ. وفي الفصحح، الشَقْفُ: الحَزَفُ المُكْسَر.
- شَقْلَبَة: صرعه وقلبه.
- الشَقْلَبَة: رداء نسائي مستطيل، تصبغ بالنيلة فيصير لونها مزيجاً من الأزرق والأسود، ومنها "شَقْلَبَة ضلوع" و"شَقْلَبَة بيحاني" نسبة إلى مدينة بيحان في شبوة التي كانت تشتهر بصناعة هذا الصنف. وفي الفصحح "الشَقْلَبَة" ما شُقَّ من ثوب ونحوه مستطيلاً.
- شَكَّال/ قِيَّاس: شخص متخصص بقياس مساحات الأرض الزراعية عند تقسيمها بين الأخوة أو الأقرباء، وكان هذه الكلمة مشتقة من التشكيل، لأن قلة المساحات الزراعية في يافع، والمكونة في غالبيتها من قطع صغيرة ومدرجات ذات التواءات وانحناءات تجعل من تحديد المساحة مسألة في غاية التعقيد، وكانما يعيد تشكيلها وقياس أبعادها المختلفة. ولذلك سُمِّيَ بالقيَّاس أو الشكَّال.
- الشَكْشَكَة: صوت الدجاجة التي تردده قبيل وضع بيضها. ويقال في أمثالنا: "لا شكْشَكَة الدَّجَاجَة بَاضَة"، ويضرب فيمن ينتهي لمشكلة ما.
- شكَل: تدبر، فكَّر. ويقول المثل "شكَل للخروج قبل الدخول". أي تدبر خروجك من أمر ما قبل دخولك فيه.
- الشَكْلَة: فصيحة وتعني السلاح وقيل ما يلبس
- من السلاح، كل شيء أدخلته شككته. للعقد أدخل واحدة بعد أخرى "مشك". وشكة السلاح: هي الحزام الذي توضع فيه الرصاص، وتسمى أيضاً "سَبْته".
- شَلَّ: أخذ الشيء، أو حملة. والشَلَّة: كناية أصوات الزامل ونحوها. يقال: "جبنوا بشلَّة".
- الشَّلْح: الإصابة الخفيفة بآلة حادة.
- شَلَح: دلال. يقال: "بُه شلحه" أي متكبر. مُشْلَح: مُدَلِّل.
- شَلَع: قلع. ومنها "شلع جذور قصب الذرة" أي قلعها. ومثلها أيضاً "تَنَح".
- شَلِفَة: مدية أو خنجر أو جنيبة أو شفرة أو ما شابه ذلك من السلاح الأبيض.
- شَلْفُوت: وجمعها شفاليت، وهي صفة ذم للعاطلين والمتسكعين الذين لا هم لهم إلا الحصول على المال بأية طريقة ولو على حساب سمعتهم. وفي كتاب "البرق اليماني في الفتح العثماني" ورد معنى الشفاليت بأنهم "طائفة من العرب ملفقين من كل قبيلة يأكلون العلوفة السلطانية ويخدمون العسكر سفراً وحضراً ويربون شعورهم، ويسمى الواحد منهم شلفوتاً" (ص ٢٩٧).
- شَلِيل: مرض شَلَّ الأعضاء. يقال: فلان ماتشَلَّل: أي لا يستطيع النهوض لنقله أو مرضه.
- شَمَخ: تعالى، تكبَّر. وشَمَخَ: دَلَّ. ويقال في أمثالنا: "من شَمَخ العُسنِي خَرَّ لا الطين".
- شَمَر: رفع ثوبه رفعه عن ساعديه أو عن ساقيه وفي الأمر خف ونهض وللأمر تهيأ(ف).
- شَمَطَرِي/شَمَذَرِي: من النباتات ذات الرائحة العطرة.
- شَمَلَة: خرقة رثة، أو قطعة قماش صغيرة.
- شَمَنَة: عود يعمل من الخشب على شكل سن من أسنان المشط وأطول منه يسرح به

الشعر، وكان يُزين من مقبضه بفصوص أو أشكال منحوتة. وكان الرجال يضعونه بجانب الجنبية لحاجتهم إليه لأنهم كانوا يتركون شعرهم طويلاً.

- شَمَة: خليط من التبغ والرماد، أو النشوق توضع تحت الشفة.

- شَمُوط: نوع من الخبز، تُحضر أقراصه من دقيق البر على شكل رقائق "عطف" يوضع على آخرها حبوب السمسم.

- شَنَاخِيف: الجبال والأحجار ذات الرؤوس المدببة، ومفردها شَنخُوف.

- الشَّنْبَر: مقص البندقية. قال الشاعر محمد عبدالله الحلبي الخالقي:

أَهْوَيْنَ يا بندق اصفر باهي الشَّنْبَر

أو يا القوال المَصْفَعُ ذي صَنَع (حردوب)

وقع مع الرّامي الحَيِّه عسى يُعَوَّر

ما صَبَّ له في مَصَبِّه واقرب التركوب

وقال الشاعر موسى أحمد الخضيري:

الله يحمي كل من حيا بنا

ما أُرَخه شخوبه واحتمل سيله رُيش

ما اليوم حدي تحت شنبر بندقِي

لا جاتي قيفه وعَوْلَة بن حشيش

- شَنْبِق: وضع الشيء دون تثبيت كأحجار

البناء ونحوها. يقال: "بنى الساس شنباق" أي

لم يوثق أحجاره.

- شَنْتَح: مَرْق. يقال: شنتحه شنتاح أي مزقه

أو الحق به أذى بينا. مُشَنْتَح: تعرض

لأضرار جسيمة، مَقْطَع الأوصال.

- شَنْتَر: مزقه، قطعه. يقال: "سنتره شنتار".

- شَنْص: رائحة كريهة، كرائحة البول ومثلها

"رَنْن". شَنْص: تَقَرَز من الشيء.

- شَنْط: شد الحبل حول الحمل. يقال: شَنْطه

شَنْط، شد وثاقه، أو أحكم حوله الحبل بحيث

لا يستطيع الفكاك أو الهروب. مُشَنْط: جمعها "مشانط"، وتُسمى أيضا "مشاحط". انظر المعني في "مخق". يقول الشاعر السّكي:

سلام للحوطه لكوك اتخالطه

ما اتشابطه واتخابطه عوج المقاص

كسبي فلنطه كل عاصي تشنطه

والمقشطه ذي عندها الموت الخلاص

- شَنْطُور: قطعة حجر مستطيلة حادة الأطراف.

- الشَّنْع: المروءة.

- الشَّنْف: القُرط (ج) شَنُوف. وتَشَنَفَ المرأة:

تحلت بالقرط (ف). يقول الشاعر محمد أحمد

علي بن علي حيدر البكري:

لا بَدَعَتْ أبيات رَع مَاهِل كَلَفْ

وأَهْلِي ما عا ياني سامره

كلما اتكلم معي مَرَجَه نَطَفْ

ما عرفنا ويش يفرح خاطره

جبت له لَبَه وسينا له شَنَفْ

والشوالي لو طلبها حاضره

- شَنْفُور: الطرف الحاد من الحجر، أو شظية

الحجر الحادة. ويقال في أمثالنا في السنة لا

تبشر بالخير: "سَنَة تَدَج رأسها بشنفور".

- الشَّنْهَجَة: التهيوء للبكاء، أو الحركات

والأصوات التي تسبق البكاء. يقال "فلان

بيتنهج".

- شَنْهَر: رفع رأسه وتطلع يمينه ويسرة.

- شَنْهَوز: الطويل، ذو القامة الفارعة (ج)

شناهيز. ويقال في أمثالنا: "خَذ من شناهيز

النساء تَدِّي شناهيز الرجال"، أي تزوج ذات

القامة الفارعة لتتجب رجالاً طوال القامة

"شناهيز". ومثلها "هجهوج".

- شَهْث/ شَهْذَة: شجيرة سيقانها رفيعة مستقيمة

وأوراقها خضراء كثيفة، وترتفع حوالى

نصف متر، وكان الأطفال يشعلون عيدانها
اليابسة في الأعياد. وتُسمى أيضا "هوشل".

- الشَّهْدَة: مكان وضع حطب الوقود في
المطبخ "الدَّيْمَة"، وقد تُطلق "الشَّهْدَة" على
"الدَّيْمَة" نفسها.

- الشَّهْر: القمر. والشَّهْر: عقد من الحلي
النسائية على شكل الهلال ولذلك سُميت
بالشَّهْر، يلبس على العنق وله سلسلة يُعلق
بها.

- شَهْف: فعل يدل على شدة حرارة أشعة
الشمس أو السنة النار. يقال: "شَهْفَتِ الشمس"
أي تعرض لحرارتها فضمِر وجف. ويقال
لإناء الطهي الساخن "بيشَف" أي لا تستطيع
إمساكه لشدة حرارته.

- الشَّهْم: الطمع. يقول الشاعر قاسم عوض
المحبوس القعيطي:

عاد للحيد نقاشه وباني يجانس

والمعاني مباني والمباني على الساس

قلبي اسلا وَخَلَّه كل من كان خايس

لِنْ كُثِر الشَّهْم وَانْهَم بالقلب وسواس

- الشَّوْاعَة، ومفردُها "شَوِيع": وهم المشاركون
في موكب الحريو أثناء ذهابه إلى بيت
الحريوة ليلة الزواج، ويتقدمهم ويتحدث
باسمهم مع موكب المرحبين "كبير الشَّواعة".
ويختلف عددهم حسب الاتفاق الذي تم مُسبقاً
مع أهل العروس وينطلق موكبهم بكامل
أسلحتهم وهم منتظمون في صفوف يتوسط
الصف الأول العريس، وتتقدمهم مجموعة
رقصة البرع، وهذ المجموعة غير ثابتة، إذ
يتداول الجميع الأدوار فيها، لأن الجميع
يتقنون أداء رقصة البرع بخفة وحيوية
وبحركات منتظمة وموحدة على أنغام إقاعات
الطاسة والطبل، فيما تعلو الجنابي أو
السيوف بأيديهم اليمنى ملوحة في الفضاء

صعوداً ونزولاً بحركات واحدة، فيما يتداول
الشَّواعة ترديد زامل الخروج بأصوات
جهرية:

رحنا سرحنا بالظفر والسعد معنا والقبول
والرَّاميه بيداتنا والقامزي تحت القفول

وتتغير كلمات الزامل أثناء سير موكب
الشَّواعة مرات ومرات حتى يصلوا إلى
مشارف قرية الحريوة. ويكون شَّواعة الحريوة
أو (المرحبون) قد انتظموا بالمثل استعداداً
لاستقبال شَّواعة الحريو بالزوامل ورقصات
البرع. ويكون كل من الطرفين حريصاً على
معرفة مضامين زامل الطرف الآخر للرد عليه
ومبادلتة الكلمة بمثلها والترحيب بمثله والحجة
بالحجة، ويحاول الشعراء إبداء التفوق على
بعضهم في ارتجال الزوامل القوية في المبنى
والمعنى. ويكون مطلع زوامل شَّواعة الحريو
عبارة عن تحية وسلام كمثل (مني سلام الغين،
أو سلام لك لگين..الخ) فيما تكون استهلاكة
زوامل المرحبين ترحيبية (يا مرحبا حيا.. الخ).
وقد تتخذ الزوامل طابع المزح والنكتة أحياناً
للتسلية، أو الفخر أحياناً، وقد تعالج موضوعات
اجتماعية عامة، أو تلامس قضايا قبيلة حساسة
فيكون طابعها جدياً ومعناها لا يعرفه إلا ذوو
الشأن، خاصة حينما تكون بين الطرفين فتن
قبلية قديمة أو منازعات، وقد تسهم الزوامل
أيضاً في وضع حد نهائي لمثل هذه الفتن
والمشاكل..الخ. وحين يلتقي الطرفان يختار كل
منهما أفضل من يؤدي فنون رقصة البرع
الرجالية الأصيلة التي يستمتع بمشاهدتها الجميع
بما في ذلك النساء على أسطح المنازل أو
بجانب البيوت.

- الشَّوَى: ما في تجويفة الصدر.

- الشَّوْب: شوائب الحبوب عند تنقيتها. ويقال
في المثل "شوب البلد ولا حَب كَلَد"، يضرب

وإنما بغرض تعليم الأطفال الرقص. وفي الفصيح الشَّوط: الجري مرة إلى غاية، الجمع "أشواط".

- شَوْعُه: قبيح الهيئة أو المنظر، وتستعمل للمذكر والمؤنث. وقد يقال "شَوَّعَ" للمذكر، و"شَوَّعَتْ" للمؤنث.

- الشَّوْفَةُ: الرؤية بالعين. يقولون: شَوَّفْتُكَ عَندي تسوى الدنيا.

- شَوْكُ الجَرْدُ: عشب شوكي ينتشر بكثرة وترعاه الماعز، ويُسمى "شَخْطُ" / عضة الكلب.

- شوك الجمال: شجيرة مشوكة، انظر معناها في (الدَّرْدَرُ / السَّنْف).

- شوك الكلب / السَّحَا: عشب معمر كثير التفرع مغطى بشعيرات خشنة، أزهاره صفراء.

- الشَّوْلا: اليد اليسرى. والمرأة التي لا تعمل إلا بيدها اليسرى، أي العسراء.

- شَوْلُهُ دافور: الكبَّاسُ، وهي جهاز توقد فيه النار بغاز الكيروسين بواسطة ضغط الهواء.

- شولي وجمعها "شَوَالِي": أساور نسائية من الذهب أو الفضة وغيرها (هندية).

- شَوْم: نظرة حسد أو شيطان.

- شَوْمَةٌ: ما ينشأ من أو يُكره. يقال: فلان شومتي أي لا يعجبني أو أكرهه. وفي أمثالنا يقال "شومة الكلب: العُسنِي". والعسني هو الهر. يضرب لشدة العداء المستحكم بين الشخصين.

- شُونُه: مكان خاص تكوم فيه حُرْم القصب الجاف بوضعها فوق بعضها على شكل هرمي أو مستددة إلى جدار ويحتفظ بها الفلاحون لاطعام الماشية عند الحاجة، وتسمى "مَشْيَام".

- شَوِي / شَوِيَّة: قليل من الوقت أو الشيء.

لتفضيل ما يملكه المرء بعيوبه على ما يملكه غيره.

- شَوِيلِيَّة: رقصة نسائية ثنائية، وقد يشترك الزوج وزوجته في أدائها.

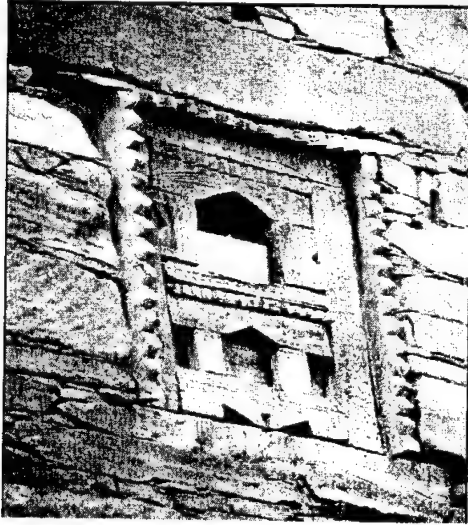
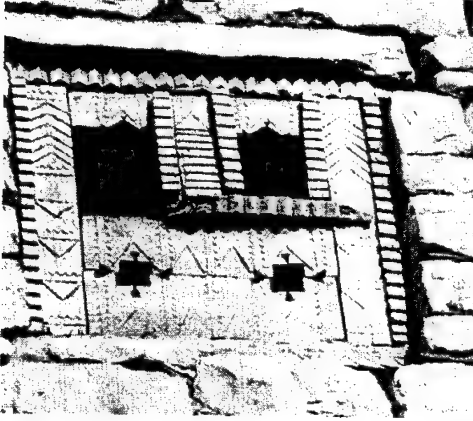
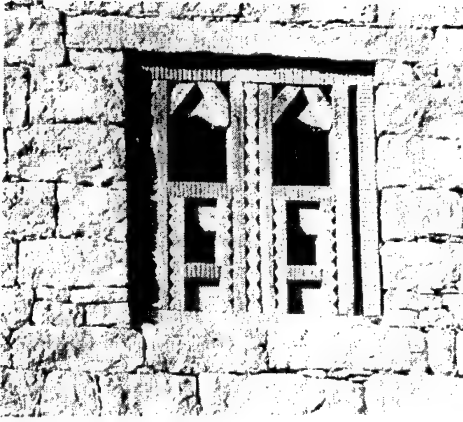
- الشَّوْحُط: ضرب من الشجر تتخذ منه القسي والعصي، ونباته قضبان تنمو كثيرة من أصل واحد، ورقه رقاق طوال، وثماره صغيرة حمراء يأكلها البعض وطعمها لذيق، وادخلته شوحة. ومن الشوحت تؤخذ العصي القوية ومنها (الملباج) الذي يستخدم لضرب السنابل (السبول) بهدف فصل الحبوب عنها في الجرن (الوصر)، كما تستخدم عيدان الشوحت على حواف مهد الطفل (المزبأ). ويقول المثل الشعبي (شوحتي معصور ولا فجلي منفوخ).

- شَوْر: رأي. يقال: وِشْ شورك؟ أي ما رأيك؟

- شَوْر وقول: أي تراضي البائع والمشتري على عودة البضاعة المشتراة في فترة محددة إن كانت غير المطلوبة من حيث الجودة أو نحو ذلك.

- الشَّوْص / الشَّوْصَة: النظر بإحدى شقي العينين مع ضم الجفنين. و"الأشوص" الذي يُصَغَّرُ عينه لينظر، أي يشوصها عند نظرة الغضب، وقد يكون ذلك بسبب انحراف خلقي في العين.

- شَوْط: البرَّع أو الرقص لشوط كامل، ومن المعتقدات التي كانت شائعة أنهم كانوا يستهلون الرقصة أو (السَّمرَة) في الأفراح والأعياد بشوط قصير على دقات الطبل وأنغام الشَّبَّابة (النابي) ولا يرقص فيه أحد ويقولون هذا (شوط الشيطان). أما في بعض المناطق فكان الشوط الأول يُعطى للأطفال، دون أن يكون لذلك صلة بالجن والشياطين،



نوافذ (لهوج) بتشكيلات ونقوش مختلفة

- الشويل: جهة اليسار
- شي: استفهامية بمعنى هل. يقولون: شي معك عيال؟ أي: هل لديك أولاد. أو قولهم: شي ابتري، أي هل ترى؟.
- شيايه بالشيايب: ويله بالويل.
- شيبًا: عجوز شائبة. شيبه: عجوز، كهل.
- الشيت: ضرب من الثياب النسائية الموشاة.
- شير البير: عصافير صغيرة الحجم تعيش في جدران البئر الداخلية.
- الشيز: الخط المستقيم الذي يميل عن مساره الصحيح، أي ميله يمينا أو يسارا بين التقاء نقطتين، ويقال له (شاييز). وحين يصوب الرامي بندقيته على الهدف (الشص) فتستقر الرصاصة يمين الهدف يقال له (يامنت) أو (شايزت يمين) وكذا الحال إن استقرت يسار الهدف، أما إذا جاءت إلى الأعلى فيقال (زفوق) أو (طفف)، وإذا جاءت تحت الهدف يقال: قصور.
- شيع شيعوه/ تي شيع/ شوع شوعه: بعد ما بعد الغد.
- شيعه/ شوعه: بعد غد.
- شيم: وضع حزم قصب الذرة في مكان يُسمى "المشيام" مرصفة فوق بعضها بشكل عمودي ورؤسها إلى الأعلى ويحتفظ بها لتقديمها علفا للحيوانات حسب الحاجة حين تنعدم الأعلاف الطرية. وشيم المكيال: ملاء بالحبوب إلى أعلى حافته. وشيم: رفع مكانة الشخص. يقال: "شيمانك وانت ما تستحق". وأصلها من الحميرية "شيم" أي رفع البناء وكاس مشيم.
- الشيمة: هي الغريزة والطبيعة والجبلة وهي التي خلق الإنسان عليها (ج) شيم (ف).
- الشين: القبيح، وعكسه الزين.

والراعي ماشيته يَصُوعُ جاءهم من نواحيهم.
ويَصُوعُ أقرانه أي يَحْمِلُ عليهم فيُفَرِّقُ
جمعهم.

- صَافِجَه: الصفحة من الكتاب.

- الصَّافِي: نوى حبوب البُن.

- صَالِيَت: عانيت. يقال: فلان صالى المصالي،
أي عانى معاناة شديدة.

- صَائِه/صَائُونِه: الإدام.

- صَبِج: الفروع القوية من الشجرة، والشَّذْب
ما تفرع عنها من أغصان صغيرة. (ج)
أصباح.

- صَبْرٌ: صَبْرُ الشيء: أعلاه (ف). وفي حديث
ابن مسعود "سيرةُ المُنتهى صَبْرُ الجَنَّةِ" أي
أعلاها أي أعلى نواحيها. صَبْرُ البئر:
حافتها. وقولهم "صَبْرُ المضرايه" أي على
وشك الصدام. جاء في أمثالنا "احصف ولا
انت صَبْر بحر" أي لا تفرط في استخدام
الماء. ولتحذويف الأطفال من الوقوف على
صَبْر البئر أو النظر إلى قعرها كانوا
يحذرونهم من وجود شعرة في البئر تجرحهم
إلى داخلها، أو جود (المُطاطي) وهو حيوان
خرافي قد يلتهمهم، أو (عبد البئر) الذي
يحرس البئر ويرمي بكل من يقترب منها من
الأطفال إلى قعرها.

- الصَّبْر: الصبار، نبات عصارته شديدة
المرارة وأوراقه عريضة ثخينة دائمة
الخضرة كثيرة الماء. وله استخدامات عديدة
إذ تُعطى عدة جرعات منه للأطفال عند
ولادتهم لتقوية المناعة لديهم، وبغيد في علاج
الجروح وسرعة التئامها، كما تستخدم
قطرات منه لتماسك وترابط الهُد وبغيد في
علاج مرض السكري، وهو من أهم النباتات
التي تحافظ على نقاء البشرة ولذلك تستخدم
النساء قطعه الجافة بعد سحقها في تزيين

حرف الصاد

- صَابِج: من الصباح، أي أنجز عملك في
الصباح. وفي المثل "صابح القوم ولا
تماسيها" أي إن زرت القوم ففي الصباح،
لأن زيارة الليل قد ترعجهم. ويقولون:
صَابِج مُصَابِحَه: أي بدأ صباحه بما يسيء
إلى غيره.

- الصَّابِر/الصَّبُور: الصدغ، جانب الوجه من
العين إلى الأذن و الشعر فوقه. ويقال في
أمثالنا "لا فقي بالصابر لعا تخابر" يضرب
لتحمل النوائب وعدم التضجر منها.

- صَاج: طبق من الحديد مَقْعَرٌ يخبز على
مُحْدَبِه فوق النار "تركية".

- صاحب: صديق. ويقال في أمثالنا: "صاحب
مخسر عدو مبین".

- صَادِح: الأنثى من الماشية إذا حَمِلَ عليها
الفحل فلم تَحْمِل. وتسمى أيضا "عَيْط".

- صَارِفَه: الشظية المرتدة من ارتطام
الرصاصه في صخرة أو نحوها، وقد تُصيب
من ترتد إليه. يقول الشاعر يحيى محمد
علوي الفردي:

كلَّاً من الدنيا يتوجع

حد صابته مآكين وحد طارف

البعض حصلها من المدفع

وبالعوض جاته طايشه صَارِف

- صَارُون: إزار رجالي كان يستورد من الهند.

- صَاع: أثار أو أذعر الجماعة من الحيوان أو
الناس. يُقال: صاعهم صُواعه. ومن الفصيح:
صاع الغنم: فرقها. وصاع الشَّجَاعُ أقرانه

الصباحية. ويقولون عن أهمية وجبة الصبوح التي تسبق يوم عمل مضمّن خاصة في ظروف العمل الشاق في المدرجات الزراعية منذ الصباح الباكر وحتى غروب الشمس كما كان الحال في يافع سابقاً. "الصبوح حياة الروح والغدا يجي والا روح". وصبوح النبي: من النباتات العصارية، انظر معناه في (خُصم).

- صَبْل: إسطل، يكون بجانب البيت يستخدم حظيرة للحيوانات، أو غرفة لحفظ علف الحيوانات، وقد يكون خارج القرية أو الطرقات للمبيت والاحتماء من المطر.
- صَبْجَة: ضوءاء وضجيج. يقال: صَبْجَكُنَا، أي أزعجتنا.

- صَبْح: وقع بامضائه.
- صَبْحَة: أنية الطعام. جمعها صحاف (ف).
- الصَّن: مصنوعة من الخشب وهي أكبر من "القدح" وأصغر من "المقدّم" وتستعمل لتقديم وجبة العصيد في الولاثم.

- صَخِير: من الحشائش التي تظهر في فترات المطر ثم تجف وتختفي بسبب الرعي.
- صَدَاح: نبتٌ سهلي ثرّعاه الماشية، انظر معناه في (السُّطّاح).

- الصُدْحَة: وتسمى أيضاً "شافة" وهي ضرب من الطلاسم السحرية يعتقدون أن شخصاً ما قد وضعها في مقبرة أو في مكان خفي لمنع المطر أو التفريق بين الزوجين وغير ذلك، ولا يتم التخلص من مفعولها إلا بإخراجها وإحراقها من قبل المشعوذ مقابل مبلغ نقدي أو كمية من الحبوب أو البُن أو بذبح كبش أسود ونحو ذلك مما يقرره. ولا يستبعد أن يكون المشعوذ قد وضعها بنفسه ثم يدعي اكتشافها فيما بعد. وارتباطاً بذلك يربط الناس انقطاع المطر بمن يصل لتوه من خارج

أجزاء من الوجه ووضع أشكال معينة في الجبين أو حول العينين.. الخ. ويُسمى ورقه بعد أن يجف (هَصْمِه) ويستخدم بخوراً عند الولادة وفي تبخير مأوى الحيوانات (العم، السفل). ويضعون شجيرة الصبر أو الصبّار في وعاء فخاري أو من الصفيح يوضع في سطح المنزل (الجَبَا).

- صَبْر الكأس: ملأها الى أصبارها أي إلى رأسها. (ف). الكأس المصبر: الممتلئ.
- صَبَّت: غسّلت الثياب. الصَّبَان/ الثَّصُون: تعني غسل الثياب. يقال: يتصبّن، أي تغسل الثياب. ويطلقون على آلة الغسيل الكهربائية اسم "المُصَبِّه". يقول الشاعر يحيى عمر اليافعي:

احذر من الفسل لا يتفع ولا يشفع

ولا تلاقيه واسمه عندنا الكيهون

لا عين تدمع ولا قلباً معه يخشع

يظهر بسلام من فوق البدن مدهون

فلا تفرك لسانه كالحنش تلذع

ولو فعل مسبحه بيده فهو قيطون

بخيل قامح ولا يضحك ويتضعع

يحتاج دايماً لطبعه كل يوم تصون

صَبِيَانِي: من أصناف الحمير الجيدة.

- صَبِير: الند، المثل والنظير. يقال هو صَبِيرُه.
- صَبْرَه: قضيب حديدي سميك وطويل يستخدم لزحزة وقلع الكتل الكبيرة من الصخور من خلال (تَعْيِيدها) بالصَبْرَة، أي إزاحتها تدريجياً بإدخال الصَبْرَة في فتحة بباطنها ثم الضغط عليها حتى إزاحتها وقلبها.

- الصَّبُوح: وجبة الفطور الصباحية الرئيسية، واسمها مشتق من الصباح لتناولها فيه، ومثل ذلك وجبة العشاء التي تُقدم وقت العشاء. يقال (فلان اصطبّح) أي تناول وجبته

قريته على سبيل الدعاية، فيقال له "أنت صدحه"، أما إذا حدث العكس وهطل المطر فيقال له "قدومك خير".

- الصر: شجرة كبيرة، سيقانها بيضاء، ولها أشواك متينة وأوراقها صغيرة. وتستخدم أخشابها في البناء وصناعة الأبواب (السُدَد) يقول الشاعر حسين محسن السناني:

مأواك لا دار محكوم الفكر

مبني مسؤس عقوده والضبور

بنوه من لبن أو هو من حجر

وسدته صرّ ماشوره وشور

وبه عول مرتزبه للحجر

وبالبلبل مثل حشنان الوكور

- صرّ: أغلق فتحة الكيس ونحوه بخيط أو حبل. يقال: "صرّ الكيس" أي أغلقه بحبل.

- صرّامة: زينة توضع للحمير أو الجمال ويقاد بواسطها بالخطام.

- الصرّاب: موسم حصاد الذرة بأصنافها المتعددة حسب اختلاف المناطق، ويكون الصرّاب في شهر (علّان) الحميري، ويصادف أكتوبر ونوفمبر، أي في نهاية الخريف وبداية الشتاء. والصرّاب هو (حش) أو (حشّج) أي قطع قصب الذرة وبسطه في صفوف على الأرض وذلك في حالة أن تكون القصب طويلة أكبر من قامة الإنسان، ثم قطع السنابل في الأرض، أما إذا كانت القصب قصيرة فئقطع السنابل أولاً ثم بعد ذلك يقطعون القصب. ويتم تقليم السنابل وجمعها في أوعية خاصة ثم تحمل على ظهور الحمير في أكياس كبيرة، مثل الغرارة والجلع، أو في أوعية محمولة على الظهر، مثل الجلعاب والصرّة، وتنقل إلى (الوصر) وهناك تتعرض لأشعة الشمس عدة أيام حتى

يحين موعد فصل الحبوب وتنقيتها من الشوائب. أما قصب الذرة فتترك في الطين وقد تُربط في حزم وعندما تجف ويخف حملها تؤخذ إلى مكان خاص بها يُسمى (مشيام) بجانب البيوت. كما يتركون عند قطع قصب الذرة ما يقل عن ذراع من جهة جذورها يُسمى (الجذا) دون قطع أو قلع، ويبقى لفترة لا تزيد عن شهر وقد تنمو منه نباتات غضة متفرعة تسمى (العقب) ويستفاد منها علفاً للماشية، ثم يقلع الجذا فيما بعد ويستخدم في الوقود المنزلي. وكان موسم الصرّاب عيداً يبتهج به الناس، ويرددون فيه الأهازيج والأغاني المتنوعة كقولهم:

قليله واقلامه

ليت القلامه مدامه

شهرين والأثلاثه

وامعينه

ما واحداً جاد وحده

ما جاده الأللثنين

والأ الأثلاثه يجودون

والأربعه معوناً جيد

ومن الأهازيج التي تردد أثناء الصرّاب:

الا الحمد الله

ربي عالفضيله

ألا مقسم الرزق

كلاله مكيله

ألا يا جربة الخير

هذا اليوم يومش

سقى يوم المبشر

يشرن بسيلش

ثم تردد هجلة جماعية:

نجح الوادي

وين صرابه
وينهم يابه
يا تهلوا به

كما يغيرون الأصوات حتى لا يصيبهم
الملل أو الرتابة، كما في قولهم:

لا ذكرتك يا نبي
راح مني ضاري
والوجع ذي كان بي

شرمي قاطع... وأنا أقطع منه
سرحنا في جربه ما لها سوم
ما سومها الا الحيد بالله اليوم

وعند صراب الدخن:

اليوم بالله

واليوم دائم

قاصروا الدخن

والذره قائم

ينبغي الإشارة إلى أن أصوات والحن
أهازيج الصراب تختلف بين طويلة هادئة تردد
في الصباح عند بدء العمل، وقصيرة وسريعة
تردد في أواخر النهار حين يبلغ التعب منتهاه.
كما تختلف الأشعار بين منطقة وأخرى وتحافظ
على اللحن فقط. ومما جاء في أمثالنا: "ما ذرأته
صرْبته"، أي ما زرعه حصدته. وقولهم: "ما
ذرأه الأب صرْبَه البن، أي الابن". وفي ذم
الحيلة والاحتيال يقولون: "مَنْ ذرَأَ الحِيلَةَ صرَب
الفقر". ويقولون: "بيننا يا ذرَّة حلَّ الصرَّاب"،
أي سننتظر موعد الحصاد (الصراب) هل
ستثمر الذرة أم لا. يضرب للحث على الأفعال
لا الأقوال.

- صرُوب: عشب معمر واسع الانتشار ينمو
على حواف الطرق بجانب الجدران لحاجته
للظل وأزهاره بيضاء ترعاها النحل.

- الصرْح/ الصرْحَه: مساحة صغيرة مربعة
عند كل التواء في سلم الدرج وهي تتوسط
كل ثلاث درجات من سلم البيت الياضي،
وينتهي كل طابق عند الصرحة الثالثة، ومنها
يكون الدخول إلى بوابتي "المفرش" و"المربعة/
العلية/المُسْرَأ"، ومنها يتم الصعود إلى
درجات الطابق التالي أو العودة نزولاً. وفي
الفصيح "الصرْحَة" ساحة الدار وعُرْصَتها.
ونجد الصرْحَة في المثل الشعبي القائل
(اسْحَبِّيْ لا حَبِيْثُ سَحِيْثُ أَبِي، قال: عَاذُ لَكَ
صرْحَة). وحكاية المثل: أن رجلاً كان يسيء
إلى أبيه وكان يقوم بسحبه إلى أسفل درج
البيت، فلما كبر ذلك الرجل عامله ابنه
بالمثل، فتذكر في لحظات ضعفه قسوته إزاء
والده المتوفى، فشعر بالندم، وحين توقف ابنه
عن سحبه قال الجزء الأول من المثل، عله
يكفر عن ذنبه، فكان جواب الابن: عاد لك
صرحه، أي تبقى أمامك ثلاث درجات.
والمعنى أنه كما تعامل والدك سيعاملك
أولادك.

- صرط: بلغ. صرطه: كلمة تقال تحبباً في
الطفل الصغير.

- الصرَّة: الضجة والصيحة، أشد الصياح
(ف). الصرَّة: وعاء مستطيل مفتوح من
أعلاه، يُصنع من جلد الأبقار "أكبر من
الجلعاب" ويشابهه من حيث الشكل، وله
مقبضان من الجلد يشبهان الحبل يتم
بواسطتهما حمله على الظهر، وتستعمل
"الصرَّة" لنقل السيول "السنايل" والغلل وغير
ذلك (ج) صرَّار. ويقال في أمثالنا: "واحد
بصره واعشره بجلعاب" ويُضرب للقسمة
غير العادلة.

- الصرَّير/ صرَّيري: ذُوْبِيَّة كالجندب إلا أنها
سويداء قصيرة ومنها ما يضربُ إلى

ويقول محسن علي العبادي مفاخرًا:
قال ابن عباد من سيلة بني حَضْرَم
ذي له علم من بنا لا العر ما يقتاس
ذي يكسبون الميازِر والقلم ذي نَم
صعدي مكرم قروحه ضيعه لحساس

- صِعْصِيعَه: صغير الجرذ.

- الصَّعْغَة: تُحضر من خلط كمية من اللبن
الرائب وقليل من الماء، حسب الطلب، وتُغلى
في أنية على نار هادئة مع شيء من طحين
الذرة وتُحرك بواسطة "المَنَر" حتى يغلظ
السائل وينضج تمامًا، ثم تُصب في وعاء
وتقدم اداما لوجبة العصيدة، أو تقدم وجبة
لكبار السن ممن فقدوا أسنانهم، وهي أغلظ
قليلاً من "الرُّوم".

- صَفَّايَة: توجد داخل الوَصْر، وهو المكان
الذي تُجمع فيه السنابل "السبول" لتجف قبل
دوسها، ويتجمع في الصفاية الماء وكذا
الشوائب الناتجة عن تنقية الحبوب.

- صَفْح/صَفَّاحي: وجه الجبل. وفي الفصح
الصَّفْح من كل شيء: الجانبُ. والصَّفْح من
الجبل: مُسطَّعُه والجمعُ صِفَّاح.

- الصَّفَّحَة: ملء قبضة الكف من الحبوب
ونحوها (ج) صَفَّاح.. يقال: "بيكيل بالصَّفَّاح".
يقول شائف الخالدي شاكيًا محبوبه:

لمن باصيح وا خِبرَه حبيبي صابني هَجَرَه
سَلَب عقلي وروحي راح
ولا أدِّي لي خبر صافي بَدَل ما كِلْت له وافي
رَجَع بيكيل لي صَفَّاح
طَرَح للخالدي ضربه بلا حِجَه ولا سُبُه
زقر مُوسه ويا دِرْمَاح

- صَفَّخ: لطم غيره في خَدَه أو في صفحة
جسده بالكف مبسوطة أو بباطن الكف.
والصفخة هي اللطمة.

البياض، وتسمى في الفصح "الجندج،
الصَّرَصَر، صَيَّاحُ اللَّيْل، صَرَّارُ اللَّيْل". وهي
قَفَّازَة حيث تسمح لها رجالها الخفيتان أن
تقفز مسافات كبيرة وفيها شبه من الجرَّاد.
تعيش نهارا في حفر ترابية وتخرج منها
ليلاً، خاصة بعد الغروب، وتصدر صوتاً
حاداً يمكن سماعه من مسافات بعيدة.

- الصَّعْبَة: الأتان، أنثى الحمار. الصَّعْب:
الحمار. الصَّعْبِي: ولد الحمار. يقول الشاعر
شائف الخالدي:

الخالدي قال من قهر الزمن
اليوم حشنان تأكلها وزق
طبع المنية تثل أحامها

والصَّعْب لا حَصَل الفرصة نهق

- الصَّعْد: مكان إيقاد الحطب في المطبخ "ديمة"
الوقيد" حيث تصعد القدر على النار المشتعلة،
وتسمى أيضاً "المصعدة" وهذه تعني الأثافي
التي توضع عليها أنية الطهي (ج) مصاعد،
وقد تضاف حجر ثالثة تسمى "مُقصر" إذا
كان القدر صغيراً لتثبيتته حتى لا يسقط.

- صَعْدَه: عصا. يتَصَّعدُ: يسير متكلناً على
العصا "الصَّعْدَة. وفي الفصح الصَّعْدَة: القنَّاءُ
تَثْبِتُ مستوية فلا تحتاج إلى تثقيب، وكذا
القصبَة، وجمعها صِعَادٌ.

- الصعدي المصبوب: رصاص "بندقية"
"العربي" وكان يُصب في مصانع خاصة في
مدينة "صعدة" ولذلك نُسب إليها، ويسمى
أيضاً قلم صعدي". يقول الشاعر الشاعر أحمد
علي حيدر عز الدين البكري:

راحه بكم لنزال رحنوا بالحلل والزندقه

المحذقه كسب الخمس والعُدَد والبندقه

والصعدي المصبوب هَرَام الجيوش لا اتوافقه

متى التقوا ذولا وذولا والقلم له رَعَوَقه

حجارة رفيعة مسطحة تستخدم في سقف البيت فوق الأخشاب وترص بجانب بعضها بحيث تظهر من الداخل وكأنها كتلة واحدة أو كأنها بلاط حجري، وفوق الصَّلا يتم وضع الخُلب.

- صُلاب: زكام.

- الصُّلب/الصَّلبة: الأرض الزراعية المهملة التي لم تُحرث أو تزرع لفترة من الزمن لأية أسباب نصلبت تربتها، رغم صلاحيتها للزراعة، ويمكن إعادة حرثها وزراعتها إذا أُريد ذلك، وتُسمى أيضاً "جداس". ويقال في أمثالنا: "دجاجة بيّاضة خبز من جريه صلب"، أي إن الدجاجة التي تبيض أنفع لصاحبها من الأرض المهملة التي لا تزرع. أما في لهجة بعض المناطق (في كلد ورُصد) فإن "الصُّلب" يُطلق على القطعة في المدرجات الجبلية التي يكون طولها أكثر من عرضها وهي أصغر من الجربة.

- صلَّح: ما يُدفع مقابل المصالحة بين الطرفين. يقول الشاعر صالح سند:

اخسرَ مِيهَ وَ تَرَوَّحَ مِيهَ بالتالي

وعاد من شِقْها صُلَحَه ودِلاَه

وصاحب المال قالوا بايقع والي

وسَوَه عاقِل وما شي له تعقَّاله

- صُلَّعَه: قرص الخبز الجاف، ويكون من دقيق الذرة أو الدخن، وقد يضع البعض عليها الجلجل (ج) صلَّع.

- صُلَّوَه: واجهة المنزل الخارجية، وكذا واجهات الغرف من الداخل وكانت تُثبت فيها معاليق خشبية تُعلق فيها البنادق وغيرها، (ج) صُلَّاوي. وتُسمى أيضاً "ثِمْه". ويقال في أمثالنا: "ما يصلي عالنبى إلا من رددته الصلاوي" ويضرب لمن لا يعود إلى صوابه إلا بعد الوقوع في المحذور.

- الصُّفراء: حمى وغثيان وقىء.

- صُفْرَه: ضرب من الطيور الصغيرة صفراء اللون (ج) صُفْر.

- صُفَّه: صف حجارة الجدار، أو المبنى وجمعها صُفَّاف. والصُّفَّه: الجيل من الناس. يقولون: الصُّفَّه السادسة أي الجيل السادس. ويقول الشاعر امين الكلدي:

ما زالت أحوال الإخا متواصله

والود باقي يقربوا أو يبعدون

سالف مودتنا نظل نتداوله

نحننا وذى من بعد صُفَّتنا يُجُون

- صُفَّل: سن، أو مرره على المسن.

- صُكَّه: دفعه بقوة و ضربه (ف). صك الباب: أقفله.

- الصُّكَّع: اللطم، الصُّعَّع. والصُّكَّعَه: الضربة بكف اليد، ومثلها اللطمة. والمصاكعة: اشتباك بين طرفين بالأيدي أو بالسلاح. مَصْكُوع: الخائب، الذي يُسهل خداعه ومغالطته (ج) مَصَّاكيع. ويقال "إصْكُع" لمن ينخدع في أي عمل يقوم به، وكأنما مُني بصكعة، وهي اللطمة في الوجه. يقول الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعة:

يا مرسل من محل أهل الشنع

قم شل خطي قدك أحسن وديع

من حد ذي من لقي خصمه صُكَّع

حيث الميَّازر بتصبح يا صكيع

- صُكَّه: ضربه شديدة في الوجه، ومنه قوله تعالى: (فصكت وجهها) [الذاريات: ٢٩].

- الصُّكَّ: صنف من الثعابين السريعة. ومن تسمياته أيضاً "يعزفان/ معزفان/ جَعزفان". وفي الفصيح، الصُّكَّ: الحية من أخبث الحيات.

- الصُّلا: مفرداها "صُلاَة"، وهي صفائح من

منخفض بحيث لا يستطيع المرء الوقوف فيها، وتستخدم مخزناً. وتسمى "دولجي/دولجي".

- الصَّمِيل: عصا غليظة ذات رأس مكور، ويُسمى أيضاً "صَمَّالِي". والصَّمِيل الأخضر يكون ثقيلاً ووقعه أشد عند الضرب به، ومثله الصَّمِيل المَعْقَد، أي الذي فيه نتوءات وعقد على جانبيه. أصمَّله: اضربه بالصَّمِيل (أمر). وفي الفصح: صَمَّله بالعصا صَمَّلاً إذا ضربه. ويقال في أمثالنا لمن يلقى الكلام على عواهنه: "كلام مُخَيَّط بصَمِيل"، أي أنه كلام لا يقبله العقل. وقولهم: "الصَّمِيل خرج من الجَنَّة"، ويضرب في اتباع الشدة مع من لا يفيد اللين معهم. ويقال: "الصَّمِيل له حَذَه ونُص الباطل"، والمعنى أن القوة تعيد الحق حيث لا ينفع اللين وتفرض باطلاً مماثلاً. وقولهم: "ذي ما يجي بالرضا يجي بالصَّمِيل"، أي مَنْ لم يأت باللين جاء بالشدة. وقولهم: "سارق ويبدُه صَمِيل"، ويضرب لمن يستخدم القوة في غير محلها. أما في السخرية من البخيل فيقال: "بيضرب القمَّله بصَمِيل". ويصور يحيى عمر اليافعي معاناته من الصَّمِيل الذي كانت تضربه به خالته في طفولته بقوله:

يقول يحيى عمر من مَاتَتْ أُمُّه تَقْنَعُ

با يطعم الما صَبِرَ والقُوت ما عاد ينفع

يا آح من خالتي خَلَّتْ فُؤادي مُوجَّع

يا ربنا نسألك تنزل لها موت أفجع

يومي وليلي وطَرَف العين ما عاد يهجع

لَمَّا الصَّمِيلُ المَعْقَد طُول ظَهري يَمَرِّع

- صَنَ طُن: كناية عن النقود. يقال ما معي "صن طن"، أي ليس لدي نقود.

- صَنَج: أوصد الباب، أفضله بالرتاج أو القفل فهو "مَصْنُوج" أو "مُصَنَّج صِنَّاج". ويقال لمن

- صَمَّ: الصمغ المستخرج من أشجار القرض. والصَّمَّ: وسخ الأذن. ويقال في أمثالنا: "أخرج الصم من أذنك" يضرب لمن لا يسمع الكلام أو يتجاهل سماعه. و"حَيَّد صَمَّ" الجبل الأصم الذي ليس فيه خرع ولا صدع.

- صَمَّاحي: أعلى حلس من قصب الذرة الذي يحمل السبولة.

- صَمَّار: إناء معدني أسطوانتي الشكل يستخدم لحفظ العسل أو السمن البقري.

- صَمَّال: طريقة تعريض الطفل للشمس وتدفئته مع دهن جسمه، خاصة في ساعات الصباح حين تكون أشعة الشمس غير حارة.

- صَمَّخُه: ضربه فأصابَ صِمَاخُه، والصَمَّاخ: قناة الأذن التي تقضي إلى طبلته(ف).

- صِمْدِجِه، الصَّمَّادع: الكلام أو الأشياء التي لا قيمة لها.

- صَمَّرَقِع: ارتباك واضطراب نفسي.

- صَمَّصوم: الشجاع، المقدام (ج) صماصيم. وفي الفصح، الصَّمَّة: الشجاع، ويقال: رجلٌ صِمَّة. يقول الشاعر الشيخ محمد ناصر بن مجمل يخاطب قبيلة رها في العهد القبلي:

يا رُها كَثُرَ الله خيركم

قال ذي مسكنه راس الجبال

لا وقع شر في طارفتكم

با تحبكم صماصيم الرجال

- الصمغني: إناء من القرعيات يُجمع فيه حليب البقرة.

- صَمَّل: تعني في الفصح اليُبْسُ والشَّدة. يقال صَمَّلَ بَدْنُه وبَطْنُه، وأصمَّله الصَّيَامُ أي أَيْبَسَه. والصَّمَّل في لهجتنا تعني الجوع، يقال: بطنه صَمَّل، كناية عن الجوع، أي فارغة من الأكل. والصَّمَّل: غرفة في أرضية المنزل، تحت الرَبان، لها باب متوسط فتحته إلى جهة الدرج وسقفها

صوته عال: "صنجتنا" أو "صنجت أذاننا" وكأنما سدها بصوته فلا يدخلها الصوت. والصَّنْجَةُ: ضعف في السمع. أصنَّج: أصم، والأنثى "صنْجاء". ويتصانَّج أي يتصنع عدم السماع. والصَّنْجَةُ: معايير الأوزان الحديدية. يقول الشاعر موسى أحمد الخضيرى في المعنى الأول:

المَقْدَم أَبُوها صَنَج الباب صَنَاج

بين لَوَل وتالي كاسهم والفلاجه

ان حَدَا يَسْمُر السَّمَرَه بتحتاج سَرَّاج

والخوه تحاكم بينها لا تعاجه

- صَنْف: ألف، لقق.

- صَنْن: رائحة كريهة. وفي الفصيح، صَنْن: أنْتَنَتْ رائحته. يقال: صَنَّ اللحم، وصَنَّ الماء.

- صنو: أخ (ف).

- صَنْيَف: أحجار رفيعة تخرج على شكل أفريز دائري يحيط بالبيت من الأعلى في قاعدة بناء المسعى أو المَسْنَح الذي يُضاف فوق سطح البيت، ويطلق البعض عليها اسم "الوطاف".

- صَوِي: ييس وضمير (ف). الصَاوي: الشخص الضعيف النحيف.

- الصَّوْب/الصَّابَة: الجرح أو الإصابة بطلق ناري. إصْتاب: أصيب. وإصابة الهدف تسمى "صوبه". ويقال في أمثالنا: "من صوبه من ايده الله يزيده".

- صَوْبِي: الصَّوَابَة، بيضة القمل وجمعها في الفصيح "صواب و صنبان" أما في اللهجة فجمعها "صبيان".

- الصَّوَر: انعدام السمع. أَصَوَّر: أصم، والمؤنث صوراء. ويقال: "أصور إدور" لمن لا يسمع شيئاً "الجمع: صُورَان". ويتصاور: أي يتصنع أنه لا يسمع، أو لا يريد أن يرد

على من دعاه. ويقال: أَصَوَّرْنَا وَاذَوَّرْنَا، أي أزعجتنا حتى كدنا نفقد السمع. وصوراء الدجر: صنف من الطيور غبراء اللون أكبر قليلاً من الطيور الصغيرة، وسمعتها قليل ولذلك سُميت بالصوراء أو "صوراء الدجر" لتجودها بين نبات الدجر، وتسمى أيضاً "قُريره".

- صَوَّل: فصل شوائب السيول "الجرم والشوم" عن الحبوب النقية عند دوسها أو ما يعرف بـ"اللبيح" بواسطة "المَصوِّل". وهو ما يُعرف بـ(الصيَّال). وفي الفصيح "صول" البيدر ونحوه كنس نواحيه والحنطة ونحوها نقاها مما فيها بالماء. ومما يرددونه أثناء الصيَّال: "صولته وروحته.. دخن الغول وروحته.. روحته مخازينه".

- صولع: من النباتات التي تؤكل مع الخبز الجاف.

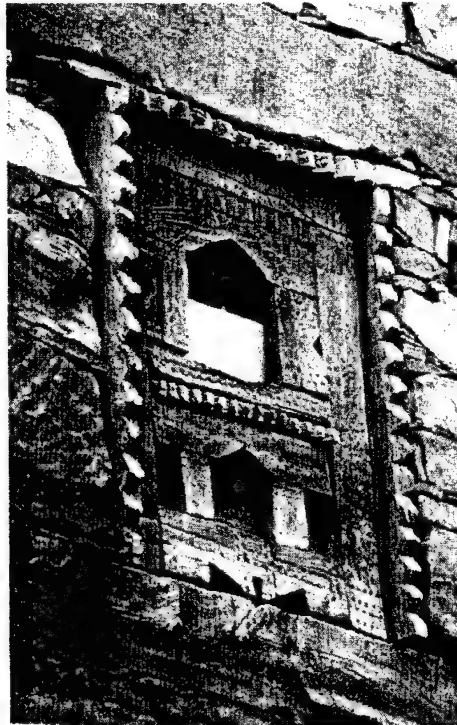
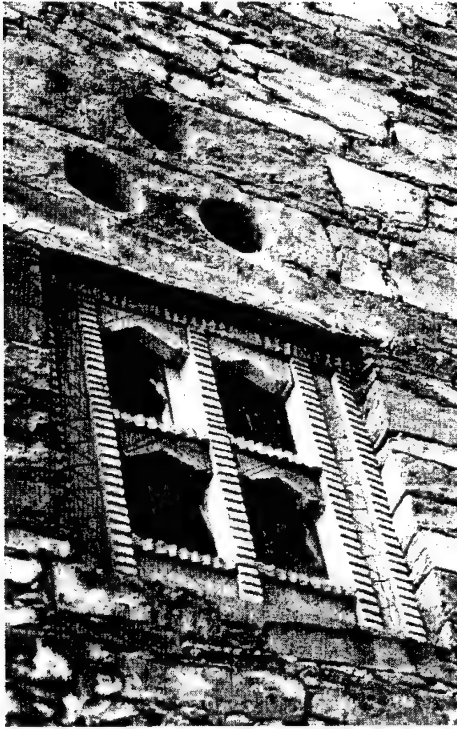
- الصَّوْلِي: صنف من العصافير الصغيرة تتجمع في مجموعات وإذا سمعت صفيراً تفرق وتطير للاختباء في أقرب شجرة أو بين شقوق الجدران القريبة (ج) صُول. والصَّوْلِي: ثوب نسائي مخطط طويلاً، كان يستورد من الهند.

- صومعه: بناء اسطواني من الحجر يستخدم للحراسة وتسمى أيضاً "توبة".

- صَوْمِي: صنف من الذرة سنبالها ترتفع إلى الأعلى، غير معكوفة، وحبوبها رديئة.

- صَيَّاد: السعلاة، ساحرة الجن. وتُطلق (صَيَّاد) على الماشية التي تفر سريعاً ولا يُمكن بها بسهولة، خاصة المعز. ويقال في أمثالنا: "ما من صياد لبن" ويضرب لمن يطلب الحاجة في غير مظاهها.

- صِيَّيه: الإنفاق اليومي للأسرة "صِيَّية البيت" وجمعها صِيَّيب. يقال: بيصَيَّب على أسرته،



نوافذ (لهوج) تشكيلات مختلفة

أي يعمل بكد لمواجهة نفقات الأسرة اليومية.
والصَّيْبَة: هدية يؤدّيها الخطيب لخطيبته في
المناسبات والأعياد. والمصَيَّب من يهدي
الصَّيْبَة.

- صَيَّح: نادى على شخص بصوت مرتفع.
ويقال: صَيَّاح وليَّاح، بمعنى جلبه وضوضاء.
- صَيَّدي: الصيد من الوعول أو الوبر أو
غيرها.

- صَيْفَرِي: كناية عن العدم. يقال: "ما معه
صيفري" أي ليس لديه أحد. أو قولهم "ما بقي
صيفري" أي لم يبق أحد. يقول الشاعر
شائف الخالدي عند قيام ثورة ٢٦ سبتمبر
١٩٦٢م في شمال اليمن مشيداً بدعم الزعيم
جمال عبدالناصر:

مَنْ يا عرب مثل ناصر ناصري

يعلن بثوره سريع الاشتعال

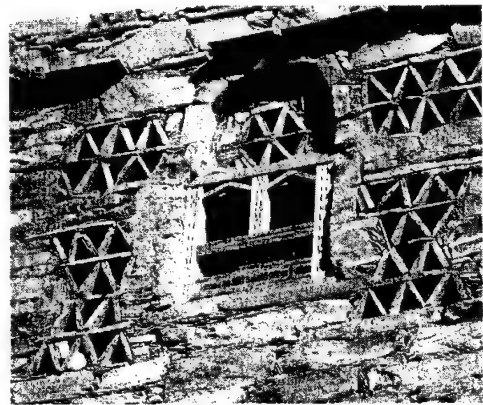
لا تركوا في بلدكم كافري

يصبح مسيطر على ثروته ومال

والرَّجعية لا تبْقُوا صَيْفَرِي

أَيّة عميل أو ذَنْب قتله حلال

- صَيْنِي: كأس أو فنجان لشرب الشاي أو
القهوة.



حرف الضاد

- **ضَبِسَ**: الذكي الشجاع (ج) ضَبُوس. يقال: فلان ضَبِس الضَبُوس، أي ذكي ويُرْكَن إليه في المهام الصعبة. وفي الفصح الضببس: شرس عسير، شكس، وقيل: الداهية وغير ذلك.

- **ضَبَطَ**: كبر عن الحجم المعتاد. يقال: ضَبَطَ عليه الكلام: أي أساء قولاً في حق غيره.

- **ضَبَلْ**: عبء ثقيل، يستوي في ذلك الحمل الثقيل أو أعباء القيام بالمهام والأعمال. يقال: لمن ينقل كاهله بحمل أو نحوه: أَيْضُبَلْكَ.

- **ضَبِيَان**: شجرة تشبه السُمُر وأزهارها بيضاء. وتتغذى عليها النحل، وتعد من أفضل حطب الوقود.

- **الضَّحَاي**: تعريض الأشياء لأشعة الشمس لتجف، ويتم ضِحَاي ثمار البُر والذرة وغيرها في أماكن خاصة. يَضْحِي: يجفف الشيء، يعرضه للشمس. ضَحَّى الثياب: نشرها بعد غسلها لتجف في الشمس. يقال (الثياب مُضْحَاه) أي منشورة على حبل الغسيل.

- **ضَرَع/ضَرَوْ**: الاعتقاد على الشيء. وضَرِيَ الشيء: أُلْفِه. ويقال في أمثالنا: "الشاه الضارية لا تقطع أذنّها". وفي الفصح، ضَرِيَ: اشتد وبه أو عليه لزمه أو أُلْع فيه واعتاده واجترأ عليه، وضَرِيَ الكلب بالصيد أي تعود وأضرأه صاحبه عودّه.

- **الضَّرَاع**: العود الذي يوثق به المحراث "لهجة الحد" ويصنع من شجر الأسحل، ويسمى أيضاً "الشراع". **والضَّرَاع**: حبل غليظ من الجلد لحمل الدلو الكبيرة "لهجة رُصد".

- **ضَرَبَ**: سَفَد البقرة، أي نزوة الذكر من الحيوان على الأنثى "يقال للأبقار". ويقال "ضَرَبَ".

- **ضَرَبَ الخَلَل**: صفة لأعمال المكر والعيب.

- **الضَّاحِي**: الباحة الملحقة بالمسجد وتكون مكشوفة ومسورة بالحجارة، تستوعب أعداد المصلين ممن يضيق بهم المسجد في أيام الجُمُع والأعياد.

- **الضَّاحَة/الضُّوْحَة**: الهاوية، المهوأة، أو المنحدر الجبلي الكبير، وكانت القرى القديمة تُبنى على شفا هذه الضياح طلباً للأمان، لكنها كانت تشكل خطراً على الماشية أو السكان، وقد لا يسلم من يتعرض للسقوط فيها. ولهذا يقال في أمثالنا: "إده للحمار من قَدَا الضَّاحَة"، آده: تعال. أي أن تأتي للحمار من جهة الخطر لترده إلى مكان آمن. وعن الراحة المحفوفة بالمخاطر يقال في أمثالنا: "راحة جَنَب ضَّاحَة".

- **ضَارِب**: صداع في الرأس، والجمع ضَوَارِب.

- **ضَانِ القُوْت**: لآك الطعام بصعوبة من شدة الألم.

- **الضَّاحَة**: جانب الشيء، الوادي، البئر. يقال: "السيل من الضانحة لا الضانحة" أي ملأ ناحيتي الوادي. يقول الشاعر السيد عبد الله عمر العيدروس:

سَلَى القلب لا السَّيْل من كل ضانح

متى سَفَح الأرض بالسَّيْل سفاح

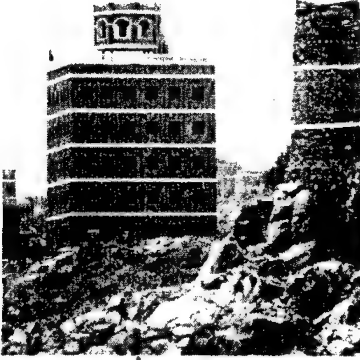
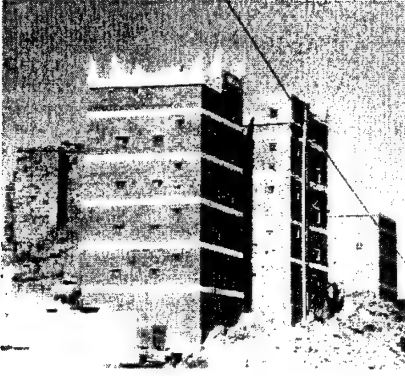
متى لا سبول البلد حَب واضح

وَبُنَّ العضه عَطَف أذوال لصباح

- **الضَّبَّح**: الضَّجَر، الضَّبِق. ضَبَّاح/ضَبَّحَان: متضجر، مُصاب بالضَّجَر. ويقال لمن يثير المشاكل: "ضَبَّحَت بنا".

- الضرك: جدار أو بناء يحجز التربة في المدرجات الزراعية الجبلية (ج) ضِرْك.
- الضُرَّة: أذاء البقرة.
- ضروع الكلبة: نباتات عسارية معمرة، انظر معناها في "أضرع الكلبة".
- الضَّرِب: فتور في الجسم مصحوب بالَم. والضَّرِب: شدة البرد التي تؤثر على نمو المزروعات، يقال: "ضرب الزرع" أي تعرض لبرد شديد ففسد.
- ضَعَج: الجمل أصدر صوتاً، ومثل ذلك "جَعَر". ويقال في أمثالنا: "ضعج الجمل من شلّ المنخل"، ويضرب لمن يتحمل الأمور العظيمة ويتصجر من الأمور الصغيرة.
- الضَّفْع: روث البقر حين يكون أخضر، الواحدة "ضفعة" وعندما تجف تُسمى "عُدري". ويقال في أمثالنا: "الفرق بين الضفعة والعُدري شمس يوم" ويُضرب للثنتين يتساويان في السوء. ويقال: "ضع فلان" أي قال قولا سيئاً. وفي الفصح "ضع" وقَع ببوله وسلَح.
- ضَمَ: احفظ، صَوْن. يقال: "ضم قرارك" أي احفظ ماشيتك من اإذاء الآخرين.
- الضُّمار: رأس المال. وتطلق مجازاً على الأولاد، فيصف الأب ابنه بقوله: "ضُمّاري".
- ✓ الضَّمْد: زوج من الثيران لحرث الأرض أو لنزع الماء واستخراجه من البئر، وكان الناس يتباهون بالثيران القوية التي يطلقون عليها "الجَبَر" ويهتمون بإطعامها ويطلقون عليها أسماء خاصة مثل "جَيم، زهير، بُريك، خيران، عوض.. الخ"، ومن أفضلها "الشرعية".
- وَضَمِيْدُه: رفيقه وزميله. ومَضْمُود: أي مجهز بأدوات الحراثة. ويقال في أمثالنا: "ذِي ما يَبِيْتُ ما ضَمَد" ويضرب للحث على الاستعداد المبكر للعمل. وقولهم: "مَرَّة مَذْبَر

- خَيْر من ضِمْد مُشَمَّر" ويضرب في المرأة الصالحة. ويقول الشاعر محمد منصر الوردى:
- شُوف من وعد ما يتسي وعده
ولا يعارض حكم رب الجود
مادام ما شَجَب على ضمده
قد بايظلي عالمدي مضمود
- ضنا/الضنين: الولد. تقول الأم لولدها: أنت ضنائي وضُمّاري. وفي الفصح ضنّات المرأة وأضنّات: كثر ولدها.
- ضيهو/ضها: من المضاهاة، أي أن يتناول الشخص العمل مع صاحبه في الأرض سواء بواسطة الضمد أو بالعمل اليدوي. وفي الفصح يقال: "ضاهيئة" "مضاهاة" وهي مشاكلة الشيء بالشيء.
- ضنّها: صنف من الأشجار وحطبها من أجود الأصناف المستخدمة في الوقود.
- الضُور: شدة الجوع (ف). وفي اللهجة شدة الحاجة للأكل أو للجنس، يقال: "ضور عُسني" كناية عن الشبق الجنسي. الضُورة: الجوعة.
- الضُون: الضان من الغنم.
- الضيعة: في الفصح هي الأرض التي تزرع. وفي لهجتنا هي كذلك، لكن المقصود بها عدة أطياف بجانب بعضها البعض. والضيعة: القطيع من الغنم، وفي هذا المعنى يقول الشاعر حسين محمد العارف الناخبي:
- الله يعزك يا المرحب
وكلمتك كلاً فطنها
والذيب يتشجر بنفسه
وحَدّ من الضيعة سمنها
- الضَيِّقُه: رأس من الغنم أو عجل مع كمية من الحبوب وهدايا متنوعة يذهب بها أهل الحريو إلى بيت الحريوة وكانت في الماضي



معمار حديث

تتكون من عدد من رؤوس الأغنام أو العجول التي ستتحرق في مراسيم الزواج، وكانت تفضل النبوس السمينة مع كميات من دقيق الذرة أو الدخن والبن وإضافة صفيحة زيت الجبل "تنكة سليط"، وبعض البهارات وكل ما يحتاج إليه والد العروس في مجلس عشاء الزفاف وبما يتناسب وعدد "شواعة" الحريو.

- الضيَّمان: من الرِّياحين (ف). وذكرها الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعة في قصيدة وجهها للسلطان صالح بن عمر هريرة يقول:

وبالمحجبه سلطان همدان هرهي

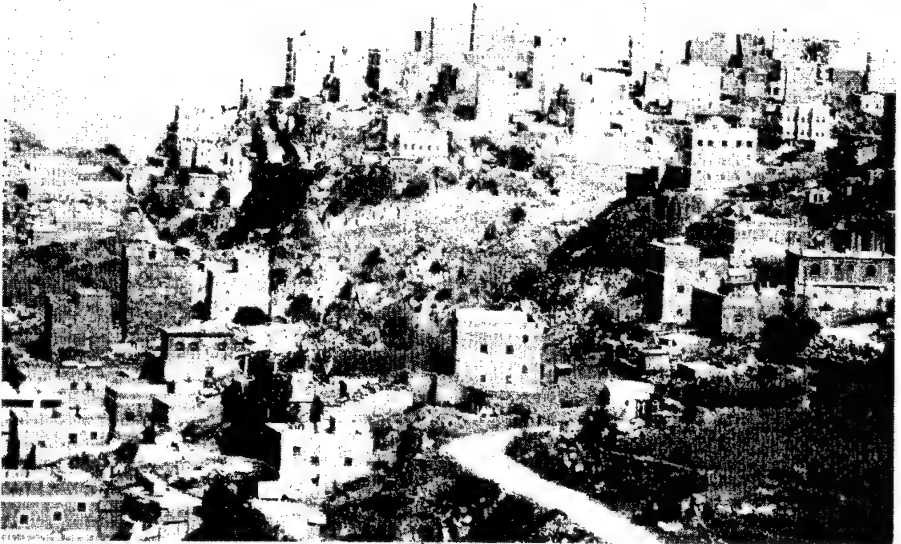
ويافع بني مالك سوافع وشيبران

وسلم على صالح بريح الذرايري

وكاذي وماوردي ورنجس وضيبران

وبعده رجال الحرب وأهل الميازري

جرامل وهرتي وجاوي وعيلمان



قرية عرهل

يقول أبو ناصر مهار الجمعه الفني خطر
خطر بطاس اخضر مطرز بالذهب كز النظر
وقلت هذا اليوم يوم النور ذا يوم الظفر

حرف الطاء

اليوم ذا يوم السعاده والتائي عالخضر
- الطاسه: آلة موسيقية مجوفة من النحاس،
ومغطاة بجلد جاف منزوع الشعر، يثبت جيداً
في محيطها الدائري، وتضرب إيقاعاتها
المتنوعة باثنين من العبدان الرفيعة اللينة
المأخوذة من أغصان شجرة الشوحط. وفي
الماضي كانت الطاسة تُقرع في غير الأفراح
والأعياد للإعلان عن الحرب والأمور الهامة
وتتقدم بإيقاعاتها الصاخبة مواكب الزوامل
في السلم والحرب، وعلى إيقاعاتها تتم
رقصات البرع الشهيرة. والطاسه: أنية
للطبخ والعلبة المعدنية وجمعها طُوس. يقول
الشاعر عبدالرب محمد بن أسعد الجعفري
يشكو الأذى من المخلفات التي تصل إلى
قريتهم الواقعة في وادٍ منخفض وتطل عليها
في قمة جبل مرتفع قرية "الوطح":

يا أهل (الوطح) دايماً بتأذونا أذى

بالنيس والجرجر ودحراج الطوس

أنتوا على قرنوف سمرد عامدين

واحنًا طرحنا جدنا جوف الحوص

- طافه: مقدرة، شهية للشيء. يقال: أكل طافته:

أكل حسب حاجته، أو ما بمقدوره عليه.

- طافه: نافذة "ج طوق".

- طالع/كابر/ ماحك: نافس. وفي المثل "طالع

ولا تبغض".

- طالع: عكس نازل، أي المرتفع. والطالعية:

الطريق الصاعدة إلى الأعلى. يقول الشاعر

عبدالله علي جبران:

سيره تمهل وانتبه تحمل ثقل

حاسب حساب الطالعية والنزول

- طابون/موف/تنور: وعاء من الفخار يوقد
بداخله ويطهى به الخبز. وفي الفصح
"الطابون" الموضع الذي تطبخ فيه النار أي
تدفن فيه لئلا تطفأ ويطلق الآن على المخبز
أو الفرن وفي استعمال المحدثين الطابونة
(ج) طوابين.

- طار: دف. ويقال في أمثالنا: "لا جنب للبيئة
ولا كف للطار"، يضرب لمن لا ينتفع منه
في أي وجه من الوجوه.

- طارش: رسول مسافر يحمل رسالة.

- الطارف: أول من تصادفه من الخصوم لتأخذ
منه الثأر، "الطارف غريم".

- طارفه: أطراف حدود القبيلة وجمعها
طوارف.

- طاره نسمة: نفذ صبره من شدة الشوق
لشيء ما، ومثل ذلك قولهم (نظله نسمة).

يقول الشاعر محمد ناجي عطية معبراً عن
نفاذ صبره من البعد عن الأهل والأحباب:

معا معي فاقه على البعد الطويل

طاره نسمة مامي راحه بديل

ولا معي حيله سوى الصبر الجميل

والصبر حكمه قالها خيرة دليل

- طارق/ طريق: سارق "سارق طارق".

- الطاس/ الطلس: ثياب نسائية حريرية من
أعلى أصناف القماش كانت تستورد من
الهند، وهي ذات ألوان مزركشة، وتلبس في
الأعياد والأفراح. يقول الشاعر الغزلي أحمد
عبدالله بن ناصر بن هريرة:

الجاهز للاستخدام. يقول شاعر يطلب كساء
وثنًا يُسمى "سُرَات". يقول شاعر:

وَشَفِّي بِكِسُوهِ غَالِيهِ ذِي بَهَا ذَبَالِ

وَطَبْعُهُ تُنْ سُرَاتُ ذِي تَرْزَمِ الْعُقُولِ

- طبَّعَهُ: طابَقَ أو دَوَّرَ فِي الْمَبْنَى (ج) طَبِّيقَ.

- طَبَّعَهُ: فَاشَلَّ، غَيَّرَ ذِكِّي "تَقَالُ عَادَةُ لِلتَّلَامِيذِ

وَبِنَفْسِ الصَّيْغَةِ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى". يَقُولُ الشَّاعِرُ

صَالِحُ مُحَمَّدٍ الْعَرَبِيُّ الْبَكْرِيُّ:

غَلَطَهُ يَفُوزُ الَّذِي بِالْمَدْرَسَةِ طَبَّعَهُ

وَمِنْ مَعْقَبٍ يَرُدُّونَهُ إِلَى يَعْقُوبِ

مَاهِلُ كَذَا جَاتَ لَهُ يَاصَاحِبِي وَهَبَهُ

وَالْأَفْسَا هُوَ لِحُكْمِ الْمُجْتَمَعِ مُوْهَبُ

- طَبَّيْنَهُ: الضَّرَّةُ، أَيْ الزَّوْجَةُ الثَّانِيَّةُ (ج)

طَبَّائِنَ/ طَبَّيْنِ. وَسُمِّيَتْ طَبَّائِنَ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ

مِنْهُمَا تُطَابِنُ الْآخَرَى، أَيْ تُضَارُّهَا. وَيَقَالُ

فِي أَمَثَالِنَا عَنْ الْمُتَخَاصِمِينَ: "مِثْلُ الطَّبَّائِنِ"،

وَقَوْلُهُمْ: "الطَّبَّيْنَةُ غَبِيْنَةُ". وَفِي هَذَا الْمَعْنَى

يَقُولُ الشَّاعِرُ مُحَمَّدُ عَلِيٌّ عَفِيفٌ فِي زَامِلِ

يَنْتَقِدُ فِيهِ بِنَاءَ الْمَسَاجِدِ بِجَانِبِ بَعْضِهَا الْبَعْضُ

عَلَى أَسَاسِ حَزْبِي أَوْ تَعْصَبُ دِينِي مَعِينُ:

مَنْيَ سَلَامِي عَالِمُطَارِحٍ وَأَهْلُهَا

لَا حُدَّ يَذْكُرُنِي زَمَانِي الْأَوَّلِي

يَا مَسْجِدَ الرَّحْمَنِ مَا شِئْتَ مَغْفَرُهُ

مَاهِلُ طَبَّيْنِهِ سَوَّكَ لِأَسْعَدِ بْنِ عَلِي

- طَجَّ: هَرَبَ، فَرَّ.

- طَحَّرَ: تَرَابَ وَرَمَلَ "نَيْسَ" فِي مَدْخَلِ الطَّيْنِ

يَأْتِي مَعَ مِيَاهِ السَّيْلِ، وَيُسَمَّى أَيْضًا "هَرَزَ".

- الطَّحْسُ: الزَّلْقُ، الْمَوْضِعُ الَّذِي لَا تَثْبُتُ عَلَيْهِ

قَدَمٌ لِمَلَاَسَتِهِ. وَطَحْسٌ: انْزَلَقَتْ رِجْلُهُ فَوْقَ

عَلَى الْأَرْضِ. وَالْمِطْحَاسَةُ: الزَّحْلُوفَةُ، مَكَانٌ

مُنْحَدَرٌ أَمْلَسُ يَتَزَلَقُ عَلَيْهِ الصَّبِيَّانُ. وَمِنْ

تَسْمِيَّاتِهَا "طَحَّاسُهُ/ سَحْلِيلُهُ/ سَحْلَالُهُ/ سَحْطِيلُهُ/

سَحْطَالُهُ". وَالطَّاحِسُ: كُنَايَةُ عَمَّنْ يَهْمِلُ

وَأَجَابَاتِهِ وَيَنْشَغِلُ بِاللَّهْوِ وَنَحْوِ ذَلِكَ.

الجميل ذي يحمل وذا يخرج بحل

خايل خروجك يافتى قبل الدخول

- طَاهُشٌ: مَنْ يَسْلُبُ غَيْرَهُ بِالْقُوَّةِ وَالْغَلْبَةِ

وَتَطْلُقُ مُجَازًا عَلَى الْوَحُوشِ الْمُفْتَرَسَةِ (ج)

طَهُوشٌ. يَقُولُ الشَّاعِرُ يَحْيَى الْفَرْدِي:

نَحْنَا بِمُسْتَقْعِ بَتُوكِلُنَا الْهَرَشِ

وَالْعَالَمِ أَصْبَحَ مِنْ قُوِي جَنْبِهِ يَهُوشِ

طَاهُشِ طَهْشِ طَاهُشِ وَجَا لَهْ ذِي طَهْشِ

قَطْعَانِ تُوْكَلُ بَعْضُهَا مِثْلَ الْوَحُوشِ

- طَاوِيهِ: الْعَنْكَبُوتُ، وَتُسَمَّى أَيْضًا "أُمُ الْعَجَلِ/

مُحْجَلُهُ/ بِأَجَاسَتِهِ/ بِأَشْبَانَتِهِ".

- الطَّايَّةُ: فَتْحَةٌ تَنْدَفِعُ مِنْهَا مِيَاهُ الْأَمْطَارِ لِرِي

الْأَرْضِ الْزَّرَاعِيَّةِ، وَتُسَمَّى "كُوَهَ/ كُظِيمُهُ".

- طُئْرِي/ طُئْرِي: عَصْفُورٌ، وَتَشْمَلُ كُلَّ أَنْوَاعِ

الْعَصَافِيرِ الصَّغِيرَةِ، ثُمَّ تَتَمَيَّزُ حَسَبَ حَجْمِهَا

وَلَوْنِهَا (ج) طُئْرٌ/ طُيُورٌ. وَمِنْهَا "طُئْرِي الْجَنَّةِ"

وَهُوَ عَصْفُورٌ صَغِيرٌ أَخْضَرُ اللَّوْنِ. وَ"طُئْرِي

عَيْشَتِهِ الْحَدَّادَةِ" وَهُوَ عَصْفُورٌ صَغِيرٌ أَسْوَدُ

اللَّوْنِ. وَ"طُيُورُ السَّيْلِ" الَّتِي تَكْتَثُرُ أَيَّامَ السَّيُولِ،

وَكَانَ النَّاسُ يَرُدُّونَ عِنْدَ مَجِيئِهَا:

أَلَا يَا طُيُورَ السَّيْلِ - يَا عُقْبَ يَا عَيْلِ

سَبِّحِي لِلَّهِ - وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ

- الطَّبَّالُ: ضَارِبُ الطَّبْلِ، وَتَقَالُ أَيْضًا كُنَايَةُ

عَمَّنْ يَمْدَحُ غَيْرَهُ بِغِيَةِ الْمَالِ.

- الطَّبَّائِنُ: عَادَةُ كَانَتْ مُتَبَعَةً فِي سُرُوحِ حَمِيرٍ -

يَافِعُ فِي مَنَاسِبَاتِ الزَّوْاجِ وَهِيَ أَنْ يَتَمَّ تَوْزِيعُ

الطَّحِينِ وَاللَّبَنِ عَلَى نِسَاءِ الْقَرْيَةِ مِنَ الْأَهْلِ

وَالْجِيرَانِ لِلتَّعَاوُنِ فِي خِزْرِ كَمِيَّةٍ كَافِيَةٍ مِنْ

أَقْرَاصِ الْخَبْزِ بـ (الطَّابُونِ) أَوْ (الْمَافِي) وَهَذِهِ

التَّسْمِيَةُ لَهَا عِلَاقَةٌ بِتَطْبِيْنِ الْأَقْرَاصِ بِالطَّابُونِ.

وَيَقَالُ (بِتَطْبُنَ) أَيْ تَطْهَوِ الْأَقْرَاصَ بِالطَّابُونِ.

- طَبَّيْحٌ: مُتَبَدِّلٌ، عَدِيمُ الْإِحْسَاسِ.

- طَبَّعَهُ ثُنْ: حَزْمَةٌ مِنْ رَقِّ التَّبَغِ الْجَافِ

- **طَرَبَقَه:** الكلام المضلل. يقول الشاعر الشيخ حسين راجح هيثم بن سبعة:

والخصم لا ابْصُرْته تزندق، والآ ابذل الحيلة

خلّه لما يغطس ويغرق، بالبحر من خلف الجزيره

- **طَرَبُوس:** لا تأتي لوحدها بل تسبقها دائماً أداة نفي، فيقال: "ما طربوس" أو "ولا طربوس" أو "لا بقي طربوس" أي لا أحد، أولم يبق أحد.

- **طَرَح:** الشيء ألقاه، أو وضعه أرضاً (ف). **والطَّرَح:** من مصطلحات الزواج في يافع وهو عبارة عن هدية أو مبلغ من المال يقدمه

أهل "الحريو" إلى أهل "الحريوة" مباشرة بعد استقرار رأي الشاب على الفتاة وموافقة الطرفين عن طريق وسيط الخطوبة، وكان

الطرح في الماضي عبارة عن قرش أوريال فرنساوي يسمى (قرش الطرح) ومن تسمياته

الأخرى في مناطق يافع (القرقوش)، أما في الوقت فيقدم مبلغ من المال وساعة يد وخاتم

للحريوة، وترتفع في هذه المناسبة زغاريد الفرح التي تطلقها النسوة كوسيلة لإعلان

القرية بنبا الخطوبة ويكون هذا الإعلان بمثابة اتفاق أولي، لكنه مبدئي على الزواج،

ونادراً ما يتم الرجوع عنه من أحد الطرفين. **- الطَّرْس:** القيء. **والطَّرْس:** القدرة أو الرغبة.

يقال: ماشي به طرْس للأكل، أي لا رغبة لديه للأكل.

- **طرطور:** الوغد، عديم المسؤولية، الضعيف من الرجال.

- **طَرَف:** جعل الشيء في متناول اليد أو جهزه للاستخدام. يقولون "طَرَف السبار" أي جهز متطلبات إعداد الطعام اليومي. **وطرف:**

جلس في أقصى الطرف.

- **طَرَفَه:** تقال في الطفل الصغير، أي أنه في أحسن صورة.

- **طَحْطَح:** كَسَّر الشيء (ف). يقال: "طحطحه طحطاح" أي كسره كاملاً. **والطحطحة:** كناية عن الجن. يقول الشاعر عبدالله عمر المطري:

لكن جِندناه حق الطحطحه للبورق

يا ويل من يسرقه

من خَذَ حصصهم ولا بسمَلْ تُهم بالسَّرايق

والْبَشْمَةُ آتطرقه

يلبجونه ويخلون رأسه فوالق

من حصَّله ودَّقه

ويقول الشاعر عثمان سالم القرعدي:

قال بداع يوم الطحطحه

يوم لثنين ما هو يوم عيد

والمجاريد حطّه وابرحه

سعد من مات للجنة شهيد

- **طَحْطَحَه:** زلة لسان. **طَحْطَح:** زلّ أو أخطأ في القول (لهجة كلد ومحيطها).

- **طِحْلَاسَه:** مكان منحدر أملس يتزحلق عليه الصبيان.

- **الطَّرَأ:** قدرة الأسنان على القضم، والمحرث ونحوه في شق الأرض، والسكينة ونحوها

على القطع بحدّة. يقال: ما يطري للأكل، أي لا قدرة لديه على أكل الطعام الجاف لضعف

في أسنانه. وقولهم: السكين ما يطري، أو ما به طرّي، أي ضعف حده.

- **طَرَب:** آلة العود التي يعزف على أوتارها. **طَرَب:** دعا القوم بصوت عال. **التطروب:**

المناداة بصوت مرتفع لأمر هام أو إيصال رسالة للقوم. ويقال في أمثالنا: "مَنْ طَرَبْ يسنوق يأمّنه" أي من استدعى القوم عليه أن يؤمنهم.

- **طَرِبَال:** قماش سميك يستخدم غطاءً للسيارة أو يحل محل الخيمة.

(ف). ومن أهازيج الزراعة قولهم "ألا يالله لك الحمد.. شكرا لك وطاعة.. عذاة الطش والرئش.. من بعد الزراعة".

- **طَعَانَه**: مجاذيب بن علوان، أناس كانوا يدورون في القرى يجمعون الحبوب والأموال باسم الشيخ "أحمد بن علوان" ويطعنون أجزاء من جسمهم بالجنيبة في حركات سحرية دون أن يصيبهم أذى، وكان الناس يعتقدون أن بن علوان يحميهم منها، وكنت أراهم في في طفولتي يطوفون قرى يافع ويطعنون أنفسهم برمح حديدي طويل. وهناك مثل يافعي يقول "بيطعن لا ظهر ابن علوان"⁽¹⁾.

- **طَعْبُول/طَعْمُوس**: قرص صغير من الخبز الجاف يُحضر في الفراغات بين الأقراص الكبيرة ويخصص للأطفال، ومن تسمياته "جعنون، دعثون/دُعْنِي".

- **طَعَز**: وَحَز. يقال: "طَعَزته شوكة" أي وخزته. أما في الفصحى فـ"الطَعَز" هو الدقُّ والجماع. و"الطَعَز" كلمة يُكنى بها عن النكاح، وهو نفس المعنى في لهجتنا.

- **طَعْفَر/طَعْفَر طَعْفَر**: الشيء بدَّه وجعله يتناثر، الماء سكه. **مُطَعْفَرَه**: الأشياء أو الأدوات تناثرت بدون ترتيب في المكان، وفي المثل "ما مال إلا ما اتطعير منه".

- **الطَّعْم**: الذوق. **طَعِيم**: شهى، حلو المذاق "للمأكَل والمشرب". **تَطْعَم**: تذوق الشيء لتعرف طعمه (ف). **الطَّعْم**: الأعلاف التي تُطعم بها الماشية. وكانوا يهتمون بتوفيرها وقت الرخاء وجمعها وخزنها في أماكن خاصة (جَلَب، صَبَل)، ولأهميتها يقال على

- **طَرَق**: توصل. يقال: عاده طَرَق، أي وصل لتوه.

- **طَرَم**: قفز أو نط. **بيطَرَم**: يسير بخطى متسارعة. يقال: "بيطرم طريم" أي صحته قوية. يقول الشاعر عبدالقوي بن أحمد ثابت السعدي:

واليافعي بالخليل ما يتصف

لَفَلَفَ وَلَفَ الحَيْلُ واصبح مقيم

حب التعب والمهمه والشَّخَف

والموت ما يذكره يطرم طريم

- **طَرُول**: رمى بالشيء بعيداً.

- **طَرِي**: شخص ما قليل الشأن. ويقال: "ما طَرِي" أي لا يوجد أحد.

- **طَرِيح**: ما يترك للماشية من أعلاف لتأكله، وهي من طَرَح الشيء أي تركه.

- **طَرِيْز/طَرِيْس**: عشب حولي ينمو على الأراضى الزراعية وفي الأراضى المهملة الرطبة، ترعاه الحيوانات.

- **طَرَز**: كوى بالنار. **الطَّرَزة**: الكية. يقول الشاعر طاهر عثمان السليماني:

وليلة أنا مأْصُور ما بحتمل شَبَر

ومن طَرَنِي مَعْلَم كويته بَحَنَزَرَه

ومن دَيْنِ اتخلَّص ومن قد بني وشر

وسَوِي حجر ياجور بيضاء منجَرَه

- **طُسْنَه**: من صغار القمل "الكُتْن/الكُتْم" والأصغر منها "صُوبِي".

- **طُسْت**: إناء كبير مستدير من نحاس أو نحوه لطبخ اللحم وغير ذلك. وجمعها طُسُوت "كلمة معربة".

- **طُسْنُطس**: فقدان الرؤية. ويقال: أعمى طُسْنُطس، أي لا يرى شيئاً.

- **طُسيِس**: ظلام حالك السواد.

- **الطُّش**: المطر الضعيف وهو فوق الرذاذ

(1) أحمد بن علوان، شيخ زاهد عاش في القرن السابع الهجري، له مواقف إنسانية وكرامات وضعته في مصاف الأولياء.

حتى لا تتبخّر المياه في باطنها بفعل أشعة الشمس.

- **طَلَبَ:** متسول، ويسمى أيضاً "دَلَامَ".

- **الطَّلَح:** الطَّلَح: من أعظم العضاء، وأكثره ورقاً، وأشدّه خضرة، سيقانه بنية فاتحة اللون، وله شوك طوال حادة، وأحدته طلحة. وفي يافع كثير من الساحات تسمى بـ(حبيل الطلح)، وأحدها في مسقط رأسي(خالقة) لكثرة ما كان ينمو فيها من شجر الطلح. ويستخدم خشب الطلح في البناء لصلابته، وفي صناعة بيوت النحل(الجبج) وهو من أفضل حطب الوقود.

- **طَلَّسَهُ:** مغالطة بالعمل. يقال فيمن لا يتقن عمله: طَلَّسَهُ طلفاس.

- **طَلَّق:** مفتوح، بدون قيد. يقولون: دخل الباب طلق، أي دع الباب مفتوحاً. وكذا الثور طلق: أي يتحرك بدون قيد. وفي الفصح "طلق" تحرر من قيده ونحوه.

← **الطَّلِي:** الجدّي (ج) أطلاء، وتُطلق هذه التسمية في بعض المناطق على الخروف. وفي الفصح "الطَّلَا" الولد من ذوات الظلف والخفّ والجمع أطلاء. ويقال في أمثالنا: "ذي ما حَضَرَ عند شاته أدّة طلي"، والمعنى أن من لم يحضر عند ولادة شاته فقد يستبدل الحاضرون وليدتها الأنثى بذكر(طلي). ومن المعروف أن أنثى الغنم هي المرغوبة، ويضرب المثل في عواقب الإهمال والانتكال على الغير.

- **طَمَ:** طَمَ الماء: شربه بسرعة ودون توقف. يقال: طَمَهُ طُمُوم: أي شربه بنفس واحد. وطَمَ الشيء: جَرَفَهُ. يقال: "السيل طَمَ الغيل". وفي الفصح "طَمَ" عظم الأمر وتفاقم.

- **طَمَمَ:** تفوق أو زاد في الشيء، أي جاء بما لم يأت به غيره. يقال: "عاده طَمَمَ".

لسان الحميد بن منصور: "سوّة على الحبّ مفتاح والطعم سبعة مفاتيح"، فرغم حرصهم على الحبوب التي تعدّ الغذاء الرئيسي للإنسان، لكنهم يحرصون أكثر على خزن أعلاف الحيوانات (الطعم أو القرط) لتقديمه لها في مواسم الشدة والقحط، وفي نفس المعنى يقول الحميد بن منصور: "لا تأمن الدهر لا طاب.. اجعل على الحب بابين.. أمّا العلف سبعة أبواب".

- **طَفَّ:** فات أو تجاوز المكان المعلوم، ومثلها "الطفاف" و"الطّفّف". و"طَفَّ" فعل أمر بمعنى أطفئ الأنوار. ويقال في أمثالنا: "بندُق بفلح، إن طف قامه وإن قصرَ ماشي عليه" وبفلح شخص كان يصنع بنادق رديئة النوعية. يقول الشاعر صالح سند:

الفلس بُندُق شغل بفلح ما معك منه نجم

ماشي عَلم لا طَفَّ قامه وإن قصرَ ماشي علم

- **طَفَّاح:** نبات متطفل تنمو في سيقان الأشجار الكبيرة كالعلب والتالب، ويُسمى أيضاً "هَذَال/وقار".

- **طَفَح/طافح:** سريع الغضب، يضيق صدره لأبسط الأمور، وأصلها من طفح الإناء، أي امتلأ حتى فاض من جوانبه.

- **الطَفَر:** انعدام المال. وال**طَفَرَان:** من لا نقود لديه.

- **طَفَس:** مات وهو طافس أو مات من غير داء ظاهر (ف).

- **طَفَش:** هَمَ وقلق وتضجر. وفلان طَفَشان: متضجر وقلق.

- **طِفْطاف:** تسوية الأرض الزراعية بواسطة لوح يجره الضمّد، وتُسمى أيضاً "دسامة".

- **طَفَّل:** قلب تربة الأرض بصورة خفيفة. وال**طِفَال/الطفلة:** إعادت حرث الأرض التي رويت بمياه الأمطار ولكن بصورة خفيفة

وهو يعمر طويلا. يقول الشاعر صالح بن

محمد منصر هرهرة:

هات واهاجسي نظرح بناء ساس محكم

والروابط على الأركان والعقد نقشه

إن وَشَر الطَّنْب في كل حله ومقدم

من حجرة الصفا لا مسعى الخمس نبشه

- طَّنْب: شد الحبل بقوة، وأمسك الشيء بيديه

بشدة. وفي الفصحح "الطنب" وجمعه أطناب:

ما تُشد به الخيمة ونحوها.

- طنح: تعني خسارة، أو صفر اليدين. يقال:

فلان رَوَحَ طنح، أي خسر في تجارة

ونحوها. ويقول الأطفال لمن يخسر اللعب

"طنح" أي خاسر. يقول الشاعر زين بن زين

أحمد القعيطي مخاطباً المسئولين:

إحْنَا طلبنا حق، من عارض فلج

الحق اسمه حق والباطل يُزاح

والله ما نخرُج من المَطْلَب طنح

يا شلها بالحق ما نشتي سفاح

✓ طنطنه: ضفدعة، وتُسمى أيضا "فنداه" / دُنْدَنَه.

- طنف: قِلَّة الميل إلى الأكل. الطَّنِف: من

يأكل قليلا، عكس الجشع. وفي الفصحح،

طنف: قِلَّ طعامه، فهو طنف.

- طنْقسيه: الأشياء الصغيرة التي لا أهمية لها

(ج) طنافس. مُطْنَفَس: منشغل بالأشياء

الصغيرة. وفي الفصحح "الطنْقَسَة" واجدة

الطنافس للنسب والثياب والحصير من سَعَف

عَرْضُهُ ذراع.

- طنْق: الطنْق، صوت المعز. يقال: "التيس

يطنق". وفي الفصحح "الْبَرْبَرَة" صَوْتُ الْمَعَز.

- طنن: أبد.

- طنيب: الجار في السكن والوادي، وفي

الفصحح: الطَّنِيب هو من كان طُنْبُ خيمته

إلى جانب طُنْب خيمتك.

- طمَح: قفز.

- طَمَر: قفز، وثب إلى الأسفل أو في العلو(ف).

- طَمَس: أزال الشيء ومحاه، أو دسه في

التراب، فهو (مَطْمُوس). قال تعالى: (رَبَّنَا

اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمُ الْآيَةَ

[يونس: ٨٨].

- طن: قفز. ويقال للرجل الصحيح القوي "فلان

بيطُنْ طنين". يقول الشاعر الخالدي (أبو

لوزة):

الخالدي قال قلبي ما سكن

ما ليله إلا وأنا أُمسي يا حنين

بتذكّر أيام وقتي والزمن

عهد الصبا ذي مرحنا به سنين

دُقْنَا بها لِذَةِ العيش الحَسَن

في بادئ الوقت والعُمَر الحَسِين

وأيام مرّت لم أنساها وَلَنْ

نفحاتها مثل زهر الياسمين

كانت وَكُنَّا وكان الفن فن

وكان بيطُنْ أبو لوزة طنين

- طئان: جاف جدا، متيبس. يقال: الزرع

طئان، أي جاف لقلة الماء. يقول الشاعر

يحي محمد علوي الفردي:

متى شعبنا يكسب ثقتكم ونقنعه

ويا قي رشاي بالدوائر وباللجان

وكيف القوي يرتاح والناس جايه

مين استقى زرعهم وعَا زرعنا طئان

سمعتوا مثل شعبي وأنا كنت سامعه

يقولون ذي طينه خلب قد خذ الحيان

- الطنب: من الأشجار النادرة، ذات ساق واحد

طويل يرتفع عدة أمتار وتُصنع منه الأقداح

والصحون والمكايل والأقفال(الألقة) وهو

من أفضل أخشاب البناء لصلابته واستقامته

- **طَهَاور/طَهْوَر**: الماء الذي تُغسل فيه الأيدي بعد الطعام وتضاف إليه بقايا الطبخة ويقدم للبقرة لتشربه.

- **طَهْيَايَه**: داء في العين شبه غشاوة كأنها نسج العنكبوت.

- **طَوَافَه**: جولة يقوم بها المرء لتفقد مزروعاته. ويقال في أمثالنا: "طوافة الطين عمره".

- **طَوَّالِي**: على طول.

- **طَوْر**: صف منتظم. يقال: طور واحد، أي صف واحد. والطور/الطَّار:

- **طَوَّل**: فعل ممدوح يظل موبداً، أو علاقة طويلة. يقال: "الصَّهَارَه طول".

- **طَوَّل ما طاله**: على مدى زمن طويل.

- **الطَّيَّاب**: تعريض الحبوب للرياح بعد دياسها لتنقيتها من الشوائب العالقة بها، حيث تفصل الحبوب عن التبن، ويسمى أيضاً "تَرْي/ذَلَّاح". ومما يرددونه بأصوات متتابعة وحماسية: "يا ريج هبي.. هبِّي هبِّي... شَلِّي تُنْش.. وخلي حبي". أو قولهم: "يا الله بها.. يا الله بها.. ريج الهواء). و"المطياب" هو المكان الذي تتم فيه تنقية الحبوب. ومن الطرائف التي تروى أن امرأة كبيرة السن جاءت إلى بيت الحريو لتوها من (المطياب)، وكانت تحمل كيساً صغيراً بين يديها فيه كمية من حبوب الذرة المحمَّطه، وأثناء رفعها للكيس لتقدي بما فيه من حبوب على رأس العريس انحل الرباط فجأة لأنه كان غير محكم الربط فتناثر الحب بحماطه على رأس وجسد العريس فاننقض كالملدوغ يحاول جاهداً التخلص من لسعات الحماط الحادة، واستغرق منه ذلك وقتاً من لحظات فرحه وبدا في وضع لا يحسد عليه أمام الآخرين.

- **طَيَّار**: سريع. طَيَّر: الشيء ناثره وبذده. يقال: طَيَّرهم أو طَيَّر بهم أو خَلَّيْهم طَيَّر: أي شنت شملهم، فرقهم شذر مذر.

- **طَيَّاشَه**: بثور صغيرة تتكاثر في الدقن.

- **طِينِس فينس**: كناية عن الشيء التافه، أو العدم.

- **طيطي**: المطرقة الصغيرة، وفي أمثالنا: "ضربة بالمسبط ولا عشر بالطيطي" والمُسْبَط هو الزبرة الكبيرة.

- **الطَّيْن**: اسم عام لكل قطعة من الأرض الزراعية ومثلها "الجِرْبَه" ثم تُسمى كل طين بتسمية خاصة بها معروفة في إطار القرية.

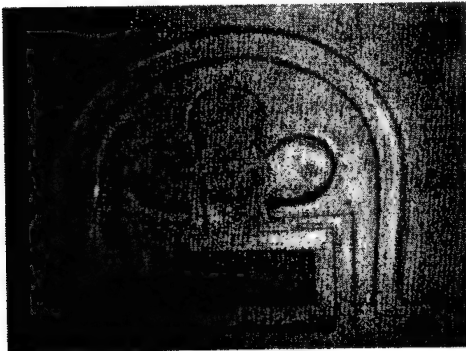
- **طَيْن**: مقدار قليل من الشيء، وتأتي نكرة دائماً. طَيْن ساعة: قدر ساعة من الوقت. ويقول المثل: "يا جدار استقم طَيْن ما وُلِّي"، يضرب في العمل غير المحكم. أو قولهم: "كَلَّا بِيحْجَم على طَيْن دمه"، يضرب في الحث على عدم تحميل النفس ما لا تطيق. ويحضرني زامل لشاعر يقول:

قال الفتى أحمد بن محمد

بداع هُذبان الكراسي

لو حَطَّ عالديا سماها

كَوَّده يصلني فوق رأسي

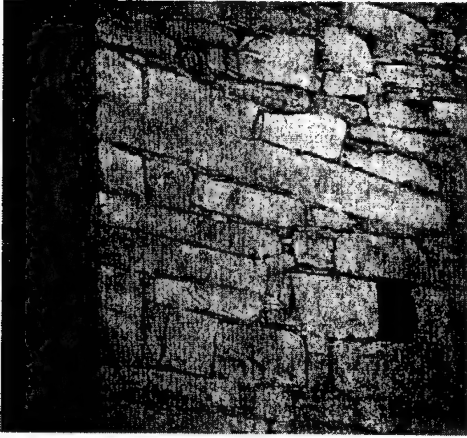


نقوش داخل الغرف

وخير مطرح جلس وقته وهب
والشاهد البيت حقه ذي انصبه
ظَهَر وِطْن حجاره بالخَلْب
برأس قفلة خُلاقه رُكْبَة

ويقول المثل الشعبي فيمن يخلط بين وظائف
هذه الأحجار: "باني الويل رَدَّ البُطانة ظَهارة"،
ويضرب المثل لمن تختلط عليه الأمور
والمقاييس فلا يميز الغث من السمين ويقلب
عاليها سافلها. وفي نفس المعنى يقول الشاعر
شائف محمد الخالدي:

قالت العفو يا ساده عُثْر بي حاري
ما ظلمني أبي أو حد زقري زقاره
والغلط ذي هَدَم رُكني وَخَالَفَ حجاري
باني الويل ذي رَدَّ البُطانه ظهاره



سحبول بطول ٢ متر في ظهارة منزل قديم

حرف الظاء

- **ظاك:** ذاك "في لهجة بعض المناطق".
- **ظبر:** الزاوية أو الركن داخل عُرف البيت، وكذا الزاوية في أي مكان له جداران يلتقيان في نقطة تقاطع.
- **الظُرْس:** من النباتات، انظر (عُثْرَب) ..
- **ظرف:** وعاء. ويقال في أمثالنا: "خذ العسل واطرح الظرف".
- **ظلف:** الظفر المشقوق للبقرة والشاة والظبي ونحوها (ج) أَظلاف (ف).
- **الظلم:** من المواسم الفلكية الزراعية، يأتي بعد الرُّسُو، يقال: "ذي ما تشرب أرضه بالظلم مظلوم"، أي أن المطر في هذا الموسم مفيد للمزروعات.
- **ظهارة:** أحجار البناء التي تشغل واجهات البيت الياضي من الخارج وعكسها "البُطانة" وهي أحجار الواجهات، وأحجار (الظهارة) هي الأفضل من حيث تناسقها واستوائها ولونها وسُميت كذلك لأنها تكون ظاهرة من الخارج في واجهات البيت. وأساس البناء في البيت وجود لُحمة وتشريك أو تداخل لحجارة البطانة والظهارة، حيث تُكبس الفراغات في التجاويف الناشئة عن تداخلها بدمها بقطع صغيرة من الحجارة والحصى تسمى (الكُبْس) وتثبت مع الحجارة بالخَلْب وهو التراب الممزوج بالماء. يفاخر الشاعر محمد سالم المحبوش بالبيت الذي شيده والده بالحجارة والخلب في قمة الجبل الذي تقع فيه خلاقة والمُسمى "القفلة" قائلاً:

حرف العين

- عاشور: شهر محرم.
- عاشته: وروم، أو انتفاخ، شبيه بالكيس المائي يظهر في جسم الإنسان وهو غير مؤلم ويلزم المصاب به حتى استئصاله. يقول الشاعر محمد صالح عويضان:
- يقول أبو فضل قهري بالزمن حاوش
بكل ساعه يطر حني بمحواشه
- العيب به والطمع يخدع ويرابش
ومن عيوبه طرح لي بالكبد عاشه
- عاشي: اختصار لـ "عاشي". يقال: عاشي معك غسل، أي هل بقي لديك غسل. أو كقولهم: عاشي قلّك له، أي هل قلت له.
- عاصور/عاطور: مغص المعدة، ويُسمى أيضاً "لاوي/فاتور".
- عاضي: غير لين، وصف لأوراق النباتات غير اللينة التي تُعضَض كثيراً عند أكلها.
- عاعة: تقال للطفل وتعني جَمَل. يقال: "جَمَلُ جَمَلٍ وَعَاعَةٌ واصحابه الجماله".
- عاقبه/معاقبه: الطفل الصغير في لهجة بعض مناطق الحد- يافع (ج) عَوَاقِب. والعاقبة: الخاتمة. وفي الفصح "العاقبة" الولد والنسل والجزاء بالخير وآخر كل شيء أو خاتمته.
- العاقل: شيخ "القرية" أو القبيلة الصغيرة.
- عاكور: العاكور: الغبار الذي تثيره الرياح. وفي أمثالنا: "ابعد من عاكور الطمع".
- عالج: الشيء زاوله ومارسه(ف). ويقال في أمثالنا: "عالج على ثور زاحف ولا توداد لصحاب".
- العالي: المدق وهو عبارة عن عود خشب متشعب من الأعلى حيث يتم الإمساك به باليدين عن الدق.
- العالي/العلوي: المكان المرتفع.
- العام: السنة الماضية.

- عا: اختصار لكلمة "عاد". يقولون: عا كُنْ أيبي قسمه، أي أن كلا يريد حصته.
- عاثره: كلمة سيئة.
- عاجر: صفة لسنابل الذرة الناضجة "السيول". يقول الشاعر الشيخ حسن صالح شيخ بن سبعة، مخاطباً صديقه الشاعر علي حسن المطري:
- وقل له بشوف الذيب ما يعذر الغنم
وتستأهل الراعيه من حيث غنمه
لما سلّمه مَحَجَّر ولا زَرَعَهَا سِلِم
يَقْصّه على العاجر وذو عادها إِحْمَه
- عاجز: غير ناضج "النمار".
- عاد: تأتي للدلالة على الاستمرارية، أي مازال. يقولون: عادك بالبيت، أي مازلت في البيت. أو "عاده ما جيء" أي لم يصل بعد.
- عاس: الشيء اشتد وقوي. عاسها عواسه: كناية عن القوة غير المنظمة في إدارة الأمور أو القيام بها.
- عاسمة: الطباخة التي تقوم بطهي الطعام. ويقال في أمثالنا: "لا عاسمه جاعه ولا ساني ظمي".
- عاسي: راجي أو مؤمل في الشيء. يقول عبدالله احمد عبدالله بن سواده البكري:
- ويش ذي غير الأمه وذو عطل الناس
من أمن خان والمعروف والجمل ناسي
والمجامل بنص الوجه رجّال طحاس
وين لوجيه واهل الصدق ذي كنت عاسي

والثمار كروية صفراء. الواحدة "عَبَّه".
والعَبُّ من النباتات الطبية، حيث تُدق أوراقه
وتضمّد بها الجروح والتقرحات، كما يضاف
إليها بعض الملح والرماد عند علاج الأورام
والتواء القدم والرضوض. ولهذا يقول المثل
الشعبي "عَبَّ ولا تُطَبَّب".

عبد العروس: من الحشرات، انظر معناها
في (باصْبَان/ باعروس/ باعْشاش). ويردون
في كلد عند ظهورها: "عبد العروس أصبح
ينوس وذي لنا جعبه شَعُوس".
- عَبْر: اكتال الحبوب بالمكيال. عَبْر فلان:
قَدَّره.

- العُبر/ المسقى: مساحات بجانب الأراضي
الزراعية تتفاوت من حيث الحجم والارتفاع
تتجمع فيها مياه الأمطار وتنحدر بواسطة
قنوات تصريف إلى قطع الأراضي الزراعية
(ج) أعبار/مساقي. ومن أسمائها الأخرى
"الطَايَة" أو "المَجْرَع". يقول الشاعر محمد
علي السليماني:

بو حمدي قال يا اهل السلا

بطرح وصية لجبل بعد جيل

ما تشرب الطين وا تدي ثمر

واعبارها حيث ما ساله تسيل

- عَبَق: وسخ لصيق بالبدن أو الثياب، أما في
الفصح فالعبق: رائحة الطيب.

- عَبَّكَرَه: من تجتمع فيه أعضاء الأنوثة
والذكورة من الجنسين. وثروى قصة طريفة
عن شاب غر عينكر تزوج بفتاة ناهدة
الخبين، وفي ليلة زفافهما ذهب في نوم
عميق، رغم إثارتها له، دون أن يحرك
سكانا، فارتجلت المسكينة أبياتا أخذت تنفس
فيها عن كربها وتمنت أن تكون هي الرجل
(مُثْسَن) وهو الأنثى (منسانه) كما في قولها:

- عَامًا: السنة ما قبل الماضية.

- العَامَة: الأمي، الذي لا يجيد القراءة والكتابة.
ويقال في أمثالنا: "العامة أعْمِي"، ويضرب
في ذم الجهل.

- العَامِي: القديم. ويقال: "مَنْ ذَكَرَ الدِّينَ الْعَامِي
ذَكَرَ الْعَمْرَدَةَ". يضرب لمن يثير قضايا قديمة
يبرر من خلالها فشله.

- عَانِي: مُتَعَمِّد. بالعاني: يتعمد، بقصد. ويقولون
"جيء عاني مُعْتَي". أوقولهم "سيرك/ سبرت
عاني عِيَه" أي ذهبت خصيصا. يقول زامل
يافعي:

يا ذي بَيْدِكَ حل مشكلة الوطن

شف يافع أتأخر من الخطه حقيق

وأهل الطوارف جَات عَانِي مُعْتَي

لا ما ولا كهرب ولا شق الطريق

- عَاوِيْذَه: وتسمى أيضا الأَرْزَه (العُرْزَه) وهي
قطعة من قصب الذرة الجافة مطوية بالبرسيم
"القضب" أو أوراق الذرة الجافة المبللة بالماء
يطعم بها الثور أو البقرة أو الجمل "تُعْرَز في
فمه".

- عَايد الرُّكن: هي الحجر التي تأتي بجانب
حجرة الركن وتكون متناسقة معها وامتدادا
لها من الجهتين، وعلى مستوى واحد مع
الركن وإلا اختل الركن. ويقال في أمثالنا:
"ما رُكْنُ الْإِبْعَادِ" وقولهم "إِنْ عَايِدَ الرُّكْنَ
مِثْلُهُ وَالْأَكْذَبُ كُلُّ بَانِي" ويساق المثلان
للحث على توازن الأمور.

- عَايِن/ عَيْن: انظر، ومثلها قولهم "عَايِن/
عَيْن/ أعجب".

- عَيَّا: ملأ الشيء، من العبوة. العَبَاي أو
العِيَاء: الامتلاء من الأكل ونحوه. إَعْتَبَأ
الوعاء: امتلأ كاملا.

- الْعَبَب: شجيرة كثيرة التفرع، أوراقها
بيضاوية مستطيلة، والأزهار خضراء باهتة،

تقول بنت الرداما يا مسكين أنا

ذي زوجوني جويل ما درى كيف أنا

طرحت خدي على خده ولم يذهنا

يا ليته اليوم مِسْنَانِه ومِسْنَان أنا

- عَيْل: من النباتات، انظر معناه في "سقل".

- عَيْلِه: قطعة حديد يصهرها الحداد ويضيفها

إلى المحراث "السحب" لتقويته بعد تهالكه وتآكله

بسبب كثرة الاستخدام، وكذا الحال بالنسبة

للخزعة أو الحجنة والفأس مما يعبلها الحداد.

يقول الشاعر صالح محمد العربي البكري:

شُوف عاد البلد والطين تحتاج بتله

وا تحبب الثمر مَتْنِي إذا حد بتلها

وا نسي تشرعه وافي وللسحب عَيْلِه

لأجل يصفى الشجر ذي قد دخل في عتلها

- العَبُور: غيوم خفيفة غير مكتفة تنذر بسقوط

المطر، ويقال لها "إبراد".

- عَيْلِه: علامة من الحجارة المستطيلة

المحفورة عميقا في الأرض تكون خارج

الأطيان لتبين حدودها المتجاورة. يقول

الشاعر أحمد علي حيدر بن عز الدين البكري:

حدي وحد الخلاقي والبلد

مُدْبَسَه بالمعوبه والفجور

ودبسوا الأرض والكاس انققد

كأس الدّخل ذي عَيْلِه بالقُمُور

- عَت/عَتُوت: حمل الشيء أو جرجرته

بصعوبة. يقول شائف الخالدي:

لا يا حبيبي رَغْ معي للموت عجه

ما لا قده باطل عَتُوت

ما هو كذا طول المدى لعبه بلعبه

احرميني عذب القُلُوت

- العَتْبَة: باب البيت الرئيسي، ويقال لها

"السده". عَتْبِه: العتب. المعْتَبِه: ما يَلام عليه

الشخص. يقول الشاعر صالح بن هساس:

يا الهاجس اترجّز ورأسي لك رجز

والقييله لا زَلْتُكَ زَلَّتِيها

لا سَرَحَ العِنْبِه ولا جَبْ الشَّجَر

والْمَعْتَبِه بَلْتَام لا شَلَّتِيها

- عَتَج: ضرب بشدة، والشيء أكثر منه.

- العَتْد: الماء الجاري على وجه الأرض دون

انقطاع. ويقال في أمثالنا: "الحَسَد يَقْطَع العَيْل

العَتْد".

- عَتْر: العتْرُ فصيحة بمعنى الأصل. ويقال:

"عتّر فلان" أي مثل فلان، يشابهه في الطبع

أو الشكل. وفي المثل الشعبي: "شُمّ الحجر

شُمُّها والبنت عتّر أمها".

- عَتْر: الأرض أو الطين التي لا تسقى من

مياه الآبار أو الغيول. وعكسها "المسنى"

وهي التي تروى من الآبار.

- عَتْرُوم: تيس أو كبش متوسط.

- عَتَش: صعب "للطرق الجبلية" (ج) عَتَّاش.

يقولون "مشاطي عَتَّاش" أي طرق صعبة في

بطن الجبل.

- عَتَكُه: ضربه بعصا أو أطلق عليه النار.

وفي الفصح، عتكه: كرّ عليه في القتال.

- عَتْلُه: المذرة الكبيرة تنقلع من الأرض إذا

أثيرت عند حرثها أو تقليبها (ج) عَتْل.

والعَتْل: لعبة يمارسها الأطفال في موسم

حرارة الأرض بعد موسم الحصاد، حيث

تكون الكتل الترابية "العَتْل" متوفرة، وينقسمون

إلى فريقين ويسعى كل طرف إلى توجيه

ضربات أكثر نحو خصمه في محاولة

لإصابته أو ثنية عن الإنحاء لأخذ كميات من

كُتْل "العَتْل" وصولاً إلى إلحاق الهزيمة به.

المَعَتْلَة: مطرقة خشبية تثبت في طرف عصا

طويلة وتستخدم يدويا لتفتيت الكتل الترابية

"العتل" الناتجة عن حرث وتقليب التربة.

- **العَجَاجَة**: فصيحة وتعني الغبار الذي تثيره الرياح على شكل عمود يتحرك في محيط دائري (ج) عَجَاج. وكانوا يعتقدون أن العجاجة تحدث نتيجة عراك واشتبك عفيف بين فريقيين من الجن، وأن من يدخل فيها، خاصة من الأطفال، قد يمسخونه إلى جنّي أو يصبح أشبه بالجن. ولعل في هذا الاعتقاد تحذير وتخويف للأطفال ليتجنبوا أضرار الرياح المحملة بالتراب، وهو من الغبار ما ثورته الريح (ف). وكان الناس يعتقدون أن الجن هي التي تثيرها، ربما لتجنبها والهروب من ضررها.
- **عَجَب**: مشاهدة أو رؤية الشيء. يقال: أسير أتعجب، أي سأذهب لرؤية شيء ما. وفي الأمر يقال: إعْجَب أو إثْعَجَب، أي انظر، شاهد، تفرج. ومثلا قولهم "عين/عَيْن/ خايل". عجبتي/عجيبتي: تقال للاستعراب، بمعنى "عجبا".
- **عَجْر/عَجُور**: الثمار الصلبة التي لم يكتمل نضجها، خاصة "الدوم" ثمار العلب.
- **عَجْرزَه**: من الطيور، تشبه "الجولبة" وهي أكبر منها قليلا، لونها أبيض مائل إلى البني شبيه بلون العُقب، وتفضل العيش في أشجار "الأثب".
- **العجزاء**: من العقبان، قصيرة الذنب، وفي ذنبها مَسْحٌ، أي نَقْصٌ وقِصْرٌ، في ذنبها ريش أبيض (ف). ويروى أن العجزاء، التي تتواجد غالبا في الشعاب الجبلية، تنقض على صغار الأغنام التي يقل عمرها عن شهرين وتحملها بعيدا لتأكلها. وحسب المعتقدات فقد كانت لها قدرة الانتفاض على (ضمد مع أبتاله) أي على ثورين ومن يحرق بواسطتهما الأرض من المزارعين (الابتال) وحملهم بعيدا، لولا أن الرسول ﷺ أبى ذلك، وحدد قدرتها على
- **العتم**: يتواجد هذا النبات في بعض مناطق يافع المرتفعة، ويتراوح ارتفاع النبات ما بين ١,٥ - ٣ أمتار ويعتبر خشب هذا النبات من أكثر الأخشاب متانة ولذلك يستخدم في صناعة العديد من الصناعات الريفية وبالذات المحاريث التي تجرها الثيران.
- **عتيم**: كوم من التراب بين قطعتي الأرض الزراعية.
- **عُثْرِب**: نبات له سيقان وفروع كثيرة، ورقه أحمر وأخضر مثل ورق الحُمَاض، ترق عليه بطون الماشية أول شيء، ثم تعقد عليه الشحم بعد ذلك، وله عساليح حُمر، واحدته "عُثْرِبِه". ويستفاد منه كعلاج طارد للديدان وذلك بمضغ الأوراق أو الغصون الطرية، كما يستخدم لعلاج الحموضة والضررس وفي تصميد الجراح.
- **عُثُق**: ملل، تعب. وعُثُقك: مللت. ومُتَعَثِق: متعب من عمل يقوم به، ويقال: الطفل متعثق إذا أكثر من صياحه ولم يسكت. يقول الشاعر الشيخ حسين راجح هيثم بن سبعة في الفخر القلبي:
- لا طالت الفتنة فلا اعتق، ولا في الصُلح إئْتَمَق
بيني وبينه من تمثق، ومن جَرِي يَسِير سيره
- **عُثُكُل/ عَثَاكُل**: ما علق من عهن أو صوف أو زينة فتذبذب في الهواء (ف). وتزدان أطراف الثوب النسائي أو العمامة بعذوق ملونة "عَثَاكُل". يقول الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعة:
- يقول ابن هيثم حن وان هاجسه نهد
وحنيت وان هذه الشوامخ تزلزله
ولا طالت السَّبْحَة فَنَا عندي الرَّدَد
كمثل الدساميل الحرير المَعْكَله
- **العُغَة**: وتسمى أيضا العُثَيْثَا، وهي الأرضة، دويبة تأكل الصوف والأديم (ف).

ذي كلمته خير له من مية هرتي مُرْسَم
سلطانيه شغل روم
وخير من مال والآ مية عيسي مفدَم
ومية بكره عجوم
- العَجَا/ العَجِي: الصعوبة في الأمر. تَعَاَجُو:
زاد خلافهم واستعصى حله.
- عَدَا: لها عدة معان، منها (في) مثال: عَدَا
اليوم، أي في اليوم. وتأتي بمعنى "تحت"
مثال: عَدَا الجبل: تحت الجبل، أو إلى الجهة
السفلى من الجبل. ويقال في أمثالنا: "سَبَّحَهُ
سَبَّحَهُ، بَالَهُ عَدَا رجليها" أي سَبَّحَتْ ثم بالت
فوق رجليها. يضرب فيمن يتبع الحسنة
بسيئة. العَذَاه: المنحدر الجبلي، أو أسفل
الجبل، وعكسها (العَلَاة).
- عَدَامَه: عدم.
- عَدَش: خَضَّ المشروب أو السائل كالقهوة.
ومثلها "عشر". يقولون "اعدش أو اعجش
القهوة"، أي خضها أو حركها عند السكب
لتخرج حثالتها من الجلل ونحوه.
- عِدْقِرَه/ عِدْقِرَه: قطعة كبيرة من قرص
الخبز الجاف، أكثر من رُبْع القرص، وكذا
القطعة الصغيرة المتماسكة من التراب، ما
دون "العُتْلَة".
- العِدْل: المثل من الحمل. والعِدْل: في العرف
القبلي هو ما يطالب به أو يأخذه الوسيط
"العاقل عادة" من طرفي النزاع عند حصول
خلاف أو شجار وهو عبارة عن قطعة سلاح
"بنق" أو جنبية أو مشهد بحسب نوع
القضية.
- عِدْلَه، عِدْل، عِدِل: النظير والمثل، المُعَادِل،
في المحمل والمركب. (ف).
- العُدْم: فقدان الشيء وذهابه، انعدام وجوده.
- عِدِه: وعد، موعد محدد. يقولون "العِدِه بيننا
اذوة" أي موعدا غدا.

حمل (السخلي أو السَرَو) وهو الصغير من
الغنم الذي لا يتعدى عمره الشهرين.
- العَجْزَه: الكهل من الإنسان والحيوان. يقال:
"قلان عجزه"، أو "بقره عجزه".
- عَجَش: الشيء خضه. والعَجَش: خض اللبن
لاستخراج القشدة.
- عَجَف: الشيء زاد كميته. وعَجَفَ: ضرب أو
رمى. يقال: عَجَفَه يَسْحُول: أي رماه بحجر
مستطيلة.
- العَجَل: السرعة. العَجَل: المتسرع. العَجِلَه:
المتسعة.
- العَجَلَة: من أدوات "السناة" وتسمى الفَرَم،
واسمها في الفصيح "البكرة" وهي خشبة
مستديرة في وسطها محزٌ للحبل الذي يجر
الدلو، وتدور على محور من حديد يوجد
على جانبيها، وحين يخرج الحبل الذي يجر
الدلو عن المحز يكون من الصعب جر الدلو
الممتلئة بالماء، ويقال لذلك (سناة على
الحوار). وتُصنع (العجلة) من جذوع خشب
العلب لقوتها، وهي ثقيلة جداً، وكان الشباب
البالغ يسارع إلى حملها على كتفه أمام والده
ويوصلها إلى الحقل أو العكس إلى البيت،
وبهذه الطريقة يُلَمَح لوالده برغبته في الزواج
ويؤكد أنه قد بلغ مبلغ الرجال، فيفطن الآباء
لذلك.
- عَجْلوم: سنبله الذرة الشامية (ج) عَجَالِيم،
وتُسمى أيضاً "جرعمة".
- العَجَم: النوى وكل ما كان في جوف مأكول
كالزبيب والتمر ونحوه، الواحد عَجَمَة (ف).
- عَجُوم: فصيحة وتعني صغار الإبل وفتاياها
ومفردها "العَجَم". يقول الشاعر عبدالله ناصر
المطري في وصاياه الشعرية:
لا تصحب الآ عُول نبال كَمَن مُكَمَّم
صموتهم والصموم

- **العُدَّة**: علبه معدنية أو نحاسية كان يوضع فيها البارود "الباروت" المستخدم في البنادق القديمة وهي مزودة بغطاء ومقياس للكمية اللازمة التي يمكن وضعها في حشو البندقية ولها غلاف جلدي وتعلق على الحزام.
- **عَدَهي**: من أصناف الذرة يزرع أسا في الأودية المنخفضة "السيل" ولا يزرع في المرتفعات الباردة.
- **العُدُول**: أسلحة شخصية يسلمها المتخاصمين للوسطاء كضمان لقبول الحكم.
- **العُدَي**: النقود.
- **العَدِيم**: العنيد المتمنع.
- **العَدَب**: العتاك أو الذوائب المرسلة في أطراف العمامة أو الثوب النسائي وهي زينة تدل على المكانة الاجتماعية الرفيعة.
- **عَذق/عذقي**: العذق كل غصن له شُعَب(ف).
- **العَذَل**: النساء من الأقارب والمحارم كالأخت، البنت، العمة.. الخ.
- **عَرَاب/ عَرَابِه**: من الأشجار المعمرة، ذات ساق خشبي واحد غليظ تنفرع منه أغصان كثيفة مدببة غير مورقة وتنتهي بسعف حاد كالحرية، وتبدو على هيئة مظلة. وهذا النبات له عدة فوائد كخلايا للنحل وأزهاره لتربية النحل وإنتاج العسل.
- **عَرَاد**: الجري بسرعة كبيرة.
- **العَرَاض**: ورم يصيب جانب الدقن. وفي الفصيح العَرَاضُ العَرَضُ بفتحيتين ما يعرض للإنسان من مرض ونحوه.
- **العَرَاَف**: حكماء القوم أو أعيانهم.
- **العَرَاقي**: خشبتان تعترضان على الدلو كالصليب، وإذا شدتتهما على الدلو قلت قد عَرَقَيْتُ الدلو عَرَقَاةً (ف). وفي الحديث الشريف: "رَأَيْتُ كَأَن دَلَّوْا ذُلَيْتَ مِنَ السَّمَاءِ فَأَخَذَ أَبُو بَكْرٍ بَعْرَاقِيهَا فَشَرِبَ".
- **عُرب**: نفع، صلح، أفلح. يقال: "ما يُعَرِّبُ" أي لا ينفع ولا يفيد في شيء. يقول الشاعر السيد عبدالله عمر العبدروس:
- ذا الوقت مثل الجمل ذي جَوْزوا ظهره
ذي ما عُرب للسفر ولا لذي يَسْتُون
وإن سَوُه يعصر فلا اقدر ينجح العَصْرَة
كم با يَحْسُون هم والوقت يتحازون
- ويقول الشاعر ناصر عمر بن عاطف جابر:
- أخبار وأعلام جابوها فلا تُعَرَّب
بيشهدوا زور من كذبه قفا كذبه
- والقبيلة ضايعه بالعيب والمعيب
ولكن الوقت من قلبه قفا قلبه
- **عَرَبَب/عرباب**: سعى واجتهد بحثا عن رزقه. ويقال في أمثالنا: "عَرَبَبُ على ثور زاحف ولا مدارات لصحاب"، يضرب للاعتماد على النفس وعدم التوكل للآخرين.
- **عَرَدَ**: جرى بسرعة. **عَرَادَ**: جري سريع. **وهي من الفصيح**: عَرَدَ أي هرب وفَرَّ.
- **العَرَز**: الشديد القاسي. والعَرَز من اللحم: ما لم ينضج جيدا. ويقال للفاكهة غير الناضجة: قَعْسَه أو عَرَزَه لصلابتها وصعوبة قضمها بالأسنان. وفي الفصيح، العَرَزُ: اشتداد الشيء وغلظه، وقد عَرَزَ واستَعَرَزَ.
- **عَرَزْمه/ عَرَجِيه/ عَكابِه/ وَرْمَه**: تورم في الرأس أو الوجه جراء التعرض لضربة حجر أو أداة صلبة. (ج) عَرَازم.
- **عَرَزَه**: قطع من الأغنام.
- **عَرَسَه**: أثنى الماعز الصغيرة. **والعرسية**: حافة الدنبة أو الجحف التي يوضع عليها الغطاء وتصنع من الخوص "العزف".
- **العَرَصَة**: فصيحة وجمعها عَرَصَاتُ وهي كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء. وقيل هي كل موضع واسع لا بناء فيه.

بيعارم العظام، أي يأكل ما تبقى عليها من لحم. ومن الفصيح: عَرَمَ العظم: نزع ما عليه من لحم.

- العَرَمَة: جدار محكم من الصخور الكبيرة لصد وردع السيول حتى لا تجرف قطع الأراضي الزراعية في الأودية المنخفضة (ج) عَرَمَ، وتُسمى أيضاً "مَرَأْس" وكذا "مَعْقَم".

- العِرْوَة: في العرف القبلي هي لجوء شخص أو أسرة إلى قبيلة أخرى بسبب ظلم أو حُكم جائر ونحو ذلك. ولا تقبل العروة إلا بعد التفتين من صحة شكوى صاحبها "المتعروي"، وعادة لا يطول بقاءه لدى القبيلة التي لجأ إليها، إذ يعود إلى سكنه بمجرد انتهاء مشكلته بمساعدة تلك القبيلة التي تكون في العادة ذات تأثير ومكانة ولها هيبتها وقوتها في أخذ الحق ورد الظلم. وعِرْوَةُ الدُّلُو والكوز ونحوه مقبضة. وعَرَى الشَّيْءَ أَخَذَ له عِرْوَةً. قال تعالى: (فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْقِصَامَ لَهَا) [البقرة: ٢٥٦] شُبَّهَ بِالْعُرْوَةِ التي يُتَمَسَّكُ بها.

- العُرْي: القط الكبير. ويقال في أمثالنا: "مَنْ شَمَخَ العُرْيُ فَنَسِيَ لا الطَّحِينَ" ويضرب لمن تشجعه فيسي الفعل.

- عَرِيب: شجيرة مورقة لها ثمار أشبه بثمار البُن لكنها أصغر منها، تأكل الشياة أوراقها. كما تستخدم النساء أوراقها بعد سحقها لتصفيف الشعر. ويقال "شاة العريب لا تقطع أذنهما".

- عُرَيْجًا: حشيش ينمو عقب الأمطار في أطراف الأطيان الزراعية، ورقه كثيف أشبه بالدخن ولها سنابل تشابه سنابل الدخن بدون ثمرة، وتستخدم علفاً للحيوانات.

- العريضي: وعاء على هيئة صحن من الفخار أو من الخشب ويقدم به الطعام للضيوف

و"التَّعْرِيصُ" هو أول خطوة يتم الإقدام عليها عند بناء البيت، ويعني اختيار العرصَة المخصصة المناسبة لبناء البيت.

- عَرَضٌ: بجانب. يقولون: جَسَّ عَرَضُهُ أي اجلس بجانبه. ويقال في أمثالنا: "الكلب يُجود عَرَضَ بيته".

- العُرْعَرَة: سنم الثور، وتُسمى أيضاً "القَنْذَرَة".

- العُرْف: الأعراف القبلية المتبعة. والعُرْف: ضد التكر. والعُرَاف: حكماء القوم والملمين بالأعراف القبلية.

- عُرْفَ لي: أرسل لي رسالة "حرر مكتوب".

- عُرِفْتُ: بعث كتابا. يُقال: عرفت له خط، أي أرسلت له رسالة مكتوبة.

- عُرْفَه: شهر ذي الحجة.

- عَرَقَ النَّسِي: وجع المفاصل أو الألم الذي يصيب "النسا" وهو العصب الوركي وهو عصب يمتد من الورك إلى الكعب (ف).

- العَرَقِي: العقرب (ج) عَرَقِب.

- عَرَقْد: أكثر من العُقْد في الحبل. يقال: "عَرَقْد الحبل عِرْقَاد" أي أكثر عقده. وتعرقدت المشكلة: تصعبت أكثر. يقول الشاعر احمد عبدالله عيسالم بن سواده البكري في زامل قبلي:

القَيْلَة يا مَنْ يياها

مَاهِلْ لها سِيْرُه بَرِيْوَاد

والجيد يزكن في تلاها

لا أَمْسَى بلاها يا تِعْرِقَاد

- عَرَكَوْض: الرجل الخلفية الكبيرة للجرادة أو الجندب (ج) عراكيض.

- عُرْمِي: حبل

- عَرَمَ الشَّيْءَ: حافظه. والعَرْم: قطعة من الخبز الجاف أو حافظه السمكة.

- العَرَم، العَرَمَة: العظم. والعَرَامِي: العظم الصغير. وعَرَمَ الشَّيْءَ: أكله. ويقال: فلان

- **العُصف:** التواء في الأطراف مصحوب بالمشديد.

- **عَسَق/عساق:** شجرة كبيرة ساقها أملس بني اللون مع ميل للاحمرار وأوراقها أكثر كثافة من السمر وزهرتها بيضاء صغيرة تتغذى عليها النحل. وهي من أفضل حطب الوقود.

- **عَسَق:** الصغير من الثعابين.

- **عَسْلُوق:** السحب المحملة بالمطر (ج) عساليق. يقول الشاعر صالح ناصر بن معبد الدهشلي:

يا الله افتح لي أبواب الفرج

وسّع لعبدك من الباب الفرج

واكرم لنا الأرض واطرحها خَزَج

خَلّ العساليق تسمي يا هزيج

- **عَسْلُول:** من الحشرات، انظر المعنى في "سَعْن/سَعْنُون".

- **العُسْنَة:** القطة، الهرة، والمذكر: **العُسْنِي**، والجمع: **أُعْسِن**. وفي لهجة الحد يقال للقط: **بَسْمَه**. والمذكر: **بَسَم**، والجمع "أبَسِم". أما القط الكبير فيسمى في عموم يافع "العُرْي". وفي المعتقدات الشعبية فإن للعُسْنَة سبع نسام، أي سبعة أرواح، ومن يقتل (عُسْنَة) فكأنما قتل سبع أنفس، ولكي يكفر عن جرمه هذا كانوا يقولون أن على المذنب أن يحضر سبع مكانس لأي مسجد. واعتقد أن لهذا الاعتقاد سببين، الأول الفرق بهذا الحيوان الذي كان لا غنى عنه في كل بيت لما يقوم به من ملاحقة للفئران والثعابين وغير ذلك، وثانيا إحضار المكانس السبع ككفارة عن الذنب المغترف لاستخدامها في تنظيف المسجد. وللعسن ذكر في كثير من الأمثال الشعبية، فمن ذلك قولهم: "أكله سرّة العُسْن"، والمثل مرتبط باعتقاد الناس أن المولود الذي تأكل العُسْن حبله السري سيكون غير كاتم للسر،

بشكل خاص ولا يستخدمه أهل البيت، ويتم الاعتناء وحفظه في مكان خاص.

- **العَرِين:** عضة تأكلها الجمال، وثمارها مثل البلس يأكلها الإنسان.

- **عَزَار:** ما يلحق الشخص من ضرر جسدي أو نفسي جراء تأديبه. ويقال في معرض التهديد "يا عزاره بالعزار". وفي الفصح التّعزيزُ هو التّأديب ومنه التعزيز الذي هو الضرب دون الحد.

- **عَزَف:** الخوص، وهي نباتات تشبه جريد النخل غير مثمرة تنمو في مجاري الأودية السفلى وتستخدم في صناعة الحبال المحلية (العَطَر) و(الكَرْب) وغيرها من الأدوات المنزلية مثل (السَّلَقَة) و(الذفال) و(العطل) والمكانس وغير ذلك الكثير.

- **عَزْفِي/مُعَم:** مكنس يدوي من سعف بعض الأشجار أشبه بسعف النخيل.

- **العَس:** اللّمس، تحسّس الشيء وجسّه باليد. والعُسْنَة: الإكثار من اللمس. ويقال في الأمر: **تُعَسّسْ تَعَسَّاس**، أي تلمّس الشيء بيدك "بالذات في الظلام".

- **عَسَب/عَسَاب:** أي وضع السماد العضوي "الدمان" الجاف في أكوام "معاسب" في الطين ثم يتم توزيعها ونثرها في أرجاء الطين عند حراثتها قبيل البذار. أما في "الحقيف" أي المدرجات الزراعية الصغيرة فيوضع "الدمان" في حفر متباعدة عن بعضها بأقل من ذراع وهي المساحة التي توضع فيها "الرزوة".

- **عَسَال:** دويبة تصيب المزروعات وتفرز مادة عسالية لزجة تصيب وريقات الزرع ولا تضر السبولة.

- **عَسِير:** قوي، صعب المراس. **إعْسَر:** أشد، أقسى، أصعب. يقال: فلان عسير، أي ذو قوة وبأس.

لذلك كانوا يحرسون على رمية فوق شجرة عالية أو في قعر بئر جافة حتى لا تطاله، ويضرب فيمن لا يؤتمن على السر. وفي الخصومة والعداء المستحكم بين شخصين يقولون: "سُومَةُ الْكَلْبِ، الْعُسْتِي". أما خصومة القط والفار فيجسدها المثل القائل: "خُذْ لَكَ وَرَقَهُ وَاتَّوَسَّلْ عُسْتِي" الورقة: تيممة. اتوسل: احتاط. وحكاية المثل أن أحدهم جاء إلى رجل حكيم "منجم" يشكو من كثرة الفئران في منزله، وطلب منه تيممة للقضاء عليها، فأعطاه طلبه وقال له المثل، ومعروف أن (العسني) الذي أوصى به لكي يحتاط به الرجل إلى جانب الورقة هو في الأساس من سيقوم بالقضاء على الفئران وليس الورقة وذلك للعداء المستحكم بين القط والفار. وارتباطاً بخصومة القط والفار يقال في أمثالنا: "قَالَ الْعُسْتَةُ لِلْجِرْدِي: اتَّوَقَّعْ، قَالَ: خَلَيْنِي أَقْعَ قَطْبَ، لَا قَدْ سَلِمْتُكَ عَلِيْش" أي أن القطة نصحت الفار بأن يسير رويداً، فقال: دعيني وشأني حتى لو صرت إرباً فما خوفي إلا منك. وقولهم: "الْعُسْتَةُ بِثُجْبٍ خَانِقَهَا". كما يضربون المثل في شدة الشهوة بالعسن فيقال "ضَوَّرَ عُسْتِي" والضَّوَّرَ هو الشَّبَقُ. وقولهم: "النَّاسُ عِنْدَ النَّاسِ وَالْعُسْنُ عِنْدَ الرَّأْسِ" ويضرب فيمن يشذ عن إجماع القوم وينشغل بأمر تافه يخصه دون غيره. وقولهم: "لَا مَا ثَبِي الدَّخِيلُ إِلَيْجُ الْعُسْتَةُ" أي إذا كنت غير راغب بضيفك فأضرب الهرة، ويضرب لعدم إبداء مظاهر الغضب أمام الضيف. ويقولون: "لَا تَشْرَحْ الْعُسْتَةَ عَلَى الذَّهْنِ" أي لا تضع الأمانة في غير موضعها. ويعتقد العامة أن للقطعة سبع أرواح، ولذلك يقال فيمن يُصاب بويلات متلاحقة فينجو منها جميعاً: "مِثْلُ الْعُسْتَةِ بِسَبْعَةِ أَرْوَاحٍ".

وغير ذلك من الأمثال التي أوردت الكثير منها في كتابي "الشانع من أمثال يافع".

- عَسُوهُ: عصا رفيعة صغيرة (ج) عَسَاوٍ وعَسِيٍّ.

- عِشْتُ أَمْسٍ: عشية أمس.

- الْعُشَّاشُ: الوحام، ظهور أعراض الحمل وما يصاحبه من قيء. وَالْعُشَّاشُ: ما يُكره من الأشياء الوسخة. وَالْمُعْشُوشُ: المكروه أو غير المستحب.

- عُشْرٌ: صنف من فطائر الخبز المغلية بالزيت، وألذا ما يغلى بالسمن البلدي وهي وجبة رمضانية.

- الْعُشْرُ: شجرة يصل ارتفاعها من ٢-٣ أمتار، ولها أوراق عصارية سمكية خضراء مائلة إلى الاصفرار، والأزهار بيضاء ونهايتها بنفسجية، والثمار خضراء مكورة ناعمة تحتوي على بذور مسطحة كثيرة مع شعيرات بيضاء تساعد على الطيران لمسافات بعيدة، ويحتوي نبات العُشْر على مادة لبنية سامة تستخدم علاجاً خارجياً للبواسير وفي علاج الجروح وبعض الحالات وتسهيل نزع الشوكة المغروزة في باطن القدم (الحفا)، وكانوا يستخدمون قشرة الساق في تجبير كسور الساق. كما تصنع من عيدانها الخفيفة والمجوفة قصبه الذري (المذراة)، وفي الماضي كانوا يوقدون عيدان العشر ويضاف رمادها إلى الكبريت وخلطه مع الملح لصناعة البارود (الباروت). ويحذر من ثمرة العُشْر لأن ما تحتوي عليه يتسبب في إصابة العين والصدر بالحساسية.

- الْعِشْرُقُ: شجيرة أو نبت واحدته عِشْرُقَةٌ ولا يكاد يأكله شيء إلا أن يُصيب المِعْزَى منه شيئاً قليلاً. وترتفع العِشْرُقَةُ على ساق قصيرة ثم تنتشر شعباً كثيرة، وأوراقها خضراء،

- وأزهارها صفراء، وتثمر ثمرًا كثيرًا، وحبُّ العُشْرِق يُسَوِّدُ الشَّعْرَ (ف).
- عَشَرُوا تَعْشِيرَهُ: أطلقوا الرصاص مرة واحدة معاً.
- العُشْنُ/ العُشْاشَةُ: يقصد بها كل شيء غير مستحب يثير الازمئزاز ولا تتقبله النفس. يقول الشاعر يحيى محمد علوي الفردي مصوراً ما حدث بعد حرب ١٩٩٤م:
- طاهش طهش طاهش وجاله ذي طهش
قطمان تُوكَل بعضها مثل الوحوش
واخنا كَلُونَا ذِي قَرَابَتِهِمْ عَشْش
واشجار واديننا يحشوها حشوش
ذِي شَلَّوَا العَصْرَهُ وهي وضت المنش
الله يهدم عرشهم رب العروش
- عِشْطَاد: عشية الغد- تحولت الغين إلى طاء بدلاً من الهمزة كما في اللهجة مع اختصار "عشية الغد" إلى "عِشْطَاد". ومثلها أيضاً "القبالة" وتعني الليلة التي ستقبل.
- عِشْو: عِش الطائر.
- عَصَاب/عُصْبَة: حزمة من البرسيم "القضب" أو العلف.
- عُصْبَة: جماعة ما بين العشرة إلى الأربعين. والعُصْبَة: الحزمة من العلف. عُصَب: ربط، عصابة: رباط.
- عَصَلَج: الشيء تَمَنَّع واستعصى.
- عَصِيدَه: من أهم الوجبات المحلية، تُحضّر من أصناف الدقيق المختلفة، أهمها وأفضلها العصيدة المحضرة من دقيق الذرة الممزوج باللبن "عصيدة لبن"، وقد تُحضّر من الذرة بالماء فقط وتسمى "كعوبوب" أو من دقيق الدخن بالماء "عصيدة دُخْن" أو عصيدة قمح "بُر" مع الماء فقط وتسمى "سَمْدَه". يُغلى الماء مع اللبن ويتم ذر الدقيق المراد عصده

- وتحريكه أولاً بأول بواسطة عود متشعب الأطراف يُسمى "مَتر"، ويستمر ذلك حتى استواء العصيدة قطعة واحدة خالية من البثور "البراقط"، وبعد استكمال تحضير العصيدة "تُكْتَع/تُكْتَع" بقلب الوعاء رأساً على عقب لتُصب العصيدة كاملاً في الصحن الخشبي المجوف وتختلف تسمية الصحن الذي تقدم فيه العصيد وفقاً للحجم أو حسب المناطق ومن مسمياتها "القَدَح/الكعدة/الجفنه/المقدام/السَّاج" وعند تناول العصيد توضع فوق قاعدة خاصة مصنوعة من الخوص "العزف" تسمى "مُوكَف" ثم يضاف عليها السمن أو العسل في فجوة تتوسط العصيدة، ثم يتم تناولها باقتطاع كل شخص لقمة من الناحية التي تليه ثم يغمسها في الفجوة ويأكلها. وقد يتكون الإدام من المرق أو "الصعة" أو "الشُّعْرَة" في حالة انعدام العسل أو السمن أو حسب الرغبة والذوق ويتم صب السائل حول أطرافها وقد يُضاف إليها شيئاً من السمن أو زيت السمسم يُسمى "شاحي" أو "بُرُوق" ثم تُفَت لقم العصيد وتؤكل. وكانت العصيدة أهم الوجبات اليافعية على الإطلاق إلى ما قبل عدة عقود، قبل أن يحل محلها الرز المستورد.
- عَصَر: انعطف ومال يمنة ويسرة. والعَصْرَة: المنعطف في الطريق أو الدوران شمالاً أو يميناً في الطريق المستقيم. والعَصُورَة: كثرة الالتواءات والتعرجات في الطريق أو في الكلام ونحو ذلك. يقال: فلان يا تعصوار بالكلام، أي يلف ويدور في كلامه. وقرن أعصر: كناية عن الرجل المقدم والشجاع. والعَصْرَة: هي الكمية الواحدة مما يُعَصَر من زيت "سليط" في المعصرة. والعَصْرَة: نطاق من القماش كانت تلفه المرأة حول خصرها لشد ثوبها وتبقي طرفيه متدليان من الأمام

إلى أسفل ساقيهما، كما كان الرجال يلفون
العُصرة حول خصرهم لشد الإزار (المحزمة)
عوضاً عن الحزام دون إبقاء زيادة متدلّية.
يقول الشاعر علي محمد بن شيخان محذراً
من الارتباط بالاستعمار البريطاني الذي رمز
له بالأوجاه الحمراء، ومنتنبأ بالثورة في
مطلع الخمسينات من القرن العشرين يقول:

لا تخبرك ناصفة يافع تجر

وناصفه يتبعون الهاويات

والفايدة من ملك عقله وقر

على حجرة العهود الوثائق

هذا خرج فصل والثاني حضر

بتشوف سوقه على أهل المحميات

كم سو مدارع وكم سؤوا عُصر

واحنا على الخنزرة والسانيات

لكن لنا خير في ذلك وأجر

وأحسن من اوجاه حمراء مُغضبات

ما ادراك وان ذي له المحسب ظهر

والذيب هو والغنم متخالطات

- عُصْفَر: صبغ أصفر اللون تترين به النساء.

وفي الفصيح، صبغ الثوب بالعصفر "تعصفر"

انصبغ بالعصفر. و"العصفر" نبات صيفي من

الفصيلة المركبة أنبوية الزهر يستعمل زهره

تابلاً ويستخرج منه صبغ أحمر يصبغ به

الحرير ونحوه. ويقال في أمثالنا: "ذهنه

عصفرة وان ذا دهل"، أي مهما غيرت لونه

فلن تغير جوهره. والمثل في معنى: الطبع

غلب التطبع.

- عَصَوص: عظم الذيل أو الذنب. وفي

الفصيح، العَصَصُ: عجب الذنب وهو عظمه.

- عِصْلَه/ عَصْبَة: حُرْمة.

- عَصُور: غداء يومي يحضره الأهل لابنتهم

التي وضعت وليدها ويستمر طوال الأسبوع
الأول من ولادتها.

- الغَضْب: اعوجاج في اليد أو الرجل لشلل

فيها أو لكسر تعرضت له. والأَعْضَب: من

يعاني من تيبس أو قصور في اليد أو في

الرَّجْل لا يقوى بسببه على السير بصورة

جيدة، والمرأة غَضْبَاء. وفي الفصيح

"الأَعْضَب" القصير اليد. يقول الشاعر خالد

محمد القعيطي منتقداً سوء خدمات مؤسسة

المياه في يافع:

والماء ذي به استبشرنا، يمشي مثل مشية لعضب

فيه الفايدة للخبْرة، والجَوْده لهم منسوبه

- عَضْرَب: شجيرة سيقانها غير مدعومة، وهي

عبارة عن حلوس مملوءة بالماء، ارتفاعها

أقل من المتر. وتستخدم أوراق العَضْرَب في

علاج الجروح ووقف نزيف الدم أثناء الختان

أو لإصابات المختلفة. كما تُستخدم قطرات من

عصارة ورقها لاستخراج الماء الذي يدخل

الأنف.

- عَضَة الرّده: عشب ينمو قرب قنوات الري

والأراضي الرطبة.

- عَضَة الكلب: عشب شوكي، انظر معناه في

"شوك الجرذ".

- عَضَة الحنّس: شجيرة مسطحة متشعبة

الأغصان ولها ثمار حمراء. ولا تأكلها

الماشية، وتستخدم بعد أن تجف في إشعال

النار وتقويتها في حطب الوقود.

- عَضَة الدمان: اسم يطلق على الفطر، انظر

معناه في "كوفية اليهودي".

- عَضَة الفسو/ عَضَة الخراء/ عَضَة الوسخ:

ومن تسميتها فإنها شجيرة تنفرع أغصانها

المورقة في الجدران كاللبلاب وعندما يمكس

فيها الشخص تصدر عنها رائحة كريهة ومن

هنا جاءت تسميتها تلك، وحتى أن الناس

- **عَطِيلُهُ**: كسول، لا يحب العمل ولا يتقنه، يستوي في ذلك المذكر والمؤنث.
- **عَظْمَان**: عظام، صفة لكثرة العظام.
- **عُظْهُر**: شجرة من الفصيلة البخورية، انظر معناها في "خيضغان".
- **العفار**: نبات عشبي لا فائدة منه، وحماطه يضر.
- **عَفَج**: ضَرْبٌ بالعصا. وقد عَفَجَه بالعصا يَعُوجُهُ عَفْجًا: ضَرَبَهُ بِهَا (ف).
- **العقر**: حصة صاحب الأرض من محصول الأرض التي أشركها لشخص آخر، وتكون نسبتها حسب اتفاق الطرفين.
- **عَقْرِي**: عفريت.
- **العَفْس**: الشدة في التعامل مع الأمور. عَفَسَ الإبل أو العنم: ساقها شِدَّةً. واعتَفَسَ القومُ: اصْطَرَعُوا (ف).
- **عَقَطُهُ**: طرده، والماشية ساقها ودفعها للسير بسرعة.
- **عَقَق**: يعفق عَفْفاً: ضرط، وقيل هي الضرطة الخفيفة (ف).
- **عَقَو/مَعَقَو**: حمار "لهجة بعض مناطق الحد".
- **العَقِيَّة**: السُّحْب الممطرة.
- **عَقَى**: صَاح من الألم.
- **عِقَار**: قطعة حبل من الجلد للتحكم بحجم الدلو، تُشد من وسط الدلو في العُمَق إلى العراقي فيتم بواسطتها تكبير الدلو ببسطها خاصة عند بدء السناة حيث يكون الضمد في كامل قوته، أو تصغيرها من خلال الشد إلى الأعلى، عندما يتعب الضمد وتُتهك قواه تدريجياً.
- **العقب**: حجر أكبر من "الميطار" واجهتها عريضة ويقل سُمكها تدريجياً، وتوضع بين حجرين في واجهة البيت الداخلية لتثبيتهما.

- يشبهون الشخص السيئ الذي يثور أو يغضب لآتفه الأسباب بتلك الشجيرة، أي يريدون عدم إثارتة أو الاقتراب منه حتى لا يصدر عنه ما يسيء من قول أو فعل.
- **عُضَّة المَرَار**: شجيرة مريرة المذاق ومن هنا جاءت تسميتها المحلية، وتستخدم لعلاج مرض السكر.
- **عضة الثعل**: شجرة، ساقها أخضر وأوراقها عريضة، وأزهارها صفراء اللون، وتأكلها الجمال.
- **عُضَّة المستدركة**: نبات يفترش الأرض وتستخدم علاجاً لعسر الهضم والانتفاخ عند الحيوانات الأليفة.
- **عُطَب**: قطن واحدته عُطبة (ف).
- **العَطَر**: حبل يصنع من ألياف الشجر ومن العزف تتعدد أحجامه واستخداماته، وكان يحل محل الحبال الصناعية المستوردة حالياً (ج) أَعطَار، وتسميته جاءت من عَطَره، أي لفته حول نفسه. يقال: فلان يبعطر الحبل، أي يصنعه. **عُطُورَه**: التفاف دائري أو متعرج. يقال: يَـعْطُورُ الحنش أي التف الثعبان حول بعضه. **وتعطور الحبل**: أي التف وتداخل مع بعضه، يقول الشاعر:
والحبل لا قد تعطور وأكثر العطور
يحتاج حكمه على خلسه وعطواره
- **العَطَل**: جراب ضخم يُصنع من الجلود أو من الخوص ويستخدم لحفظ الغلال في غرفة خزن الحبوب في البيت (المخزن) وقد يتسع لمائة كاس حب.
- **عَطُوط**: سوق الماشية بسرعة.
- **عَطِير**: البناء بالأحجار في تجاويف البئر، يقال: بئر معطورة، أي مبنية دائرياً بالأحجار. **العَطِيف**: الفأس الكبيرة يُتخذ لقطع جذوع الأشجار والاحتطاب، والفأس أصغر منه.

— **العُقب:** الحجل، طيور برية، الواحدة "عُقبه" وهي بحجم الدجاجة ويتم اصطيادها في الشعاب ويؤكل لحمها.

— **العُقب:** نبات يتفرع من الجذور "الجدأ" التي تبقى بعد حصاد الذرة، ويستخدم علفاً للحيوانات.

— **العُقبى:** آخر كل شيء أو خاتمة وجزاء الأمر والبدل (ف).

— **عُقبه:** الطريق الجبلي "ج عقاب".

— **عقر:** الفرس أو البقرة أو الجمل قطع قوائمه. وهي فصيحة، ولا يطلق "العقر" في غير القوائم. **والعقيرة:** عبارة عن ثور أو رأس غنم يتم عقره أمام الشخص أو القبيلة التي يذهب إليها المخطئ طالبا الصلح والتحكيم بما بدر منه من خطأ أو الموافقة على ما يحكمه الثالث "الوسيط"، وقد يصطحب أيضا طفلة صغيرة فيقال: "عقيره ونزيله". وجاء في أمثالنا: "إن قذمة عقره وإن استأخره نُحرة"، ويضرب في التلسيم بالأمر الواقع. ويقول الشاعر راجح هيثم بن سبعة مضمنا المثل:

وذى ضيغ الجنيه واستبقى الجفير

فلا يدري إلا وهي بنجفه مجفره

وضيع جماله يوم ولّج بها الغدير

وبا وحشة الجمال لا قد تعثوره

كمّن الجمل لا قد تأخر عُسر عسير

ولا قال يتقدم طعن وسط منحره

— **عُقله:** أرض ببطن جبل أو في منحدر جبلي تلتقي فيه مياه سيول شعبتين جبليتين وفيها تنمو أفضل أشجار الورس.

— **العُقم/العُقمه:** حاجز من الصخور والتراب يستخدم لإيصال السيول إلى الأراضي الزراعية، أو لصد السيول المندفعة. يقول الشاعر الشيخ محمد ناصر بن مجمل:

قال الفتى لا ثور الجاهم

والسيل ما يطرح بها عقمه

ذا الوقت ما يطرح حدًا ناسم

ولعاد حد يجلس على كلمه

— **العُفور:** الكلب الذي يعظ فيجرح (ف).

— **عقى:** الدخان تصعد في السماء (ف).

والغبار ثار واشتد وعلى في الهواء. العاكي

أو العكوه: الدخان الناتج عن احتراق الحطب

أو الغبار الذي تثيره الرياح فيتصاعد في

السماء. يقال: "جو عاكي غباره".

— **العُكب:** الضيق والشدة في الشر. وتُعكبتُ

الهموم؛ ازدحمت عليه (ف). يقول الشاعر

عبدالقوي ناصر سالم "بن سعيد الراس"

السعدي:

قال بن ناصر الخاطر علينا مُعكَّب

بالمُكَّب والسهر من أجل حوري من الحور

بسألك بالذي سواك أبيض مخضب

للنظر والعجب بأقول يا الزين معذور

— **العُكر:** دخان البارود ونحوه.

— **عُكره/ حنْجُور:** الحلقوم.

— **عُكره:** فتحة أو ثقب صغير في الجدار توجه

منها فوهة البندقية، وكانت توجد في المتارس

"المحاجي" أو في "النوبة، الصومعة" أو في

أعلى البيوت (ج) عُكر.

— **عُكش:** جرى جرياً. والعكيش/ العكشه/

العُكشَة: يقال: بيعكش، أو بيعكش، أي

يجرى بسرعة. وفي الفصحح عكش عليه:

حمل.

— **عُكم:** مأوى الحيوانات، المكان الذي تبيت فيه

ليلاً. ويقال له "سفيل". ويقال في أمثالنا: "عُكمُ

بن عمي ولا ديوان القاضي".

— **عُكير:** الماشية التي تطلب الفحل، وتسمى

أيضاً "حبر".

- **عل:** اختصار لـ (علم) أي معرفة الشيء أو الدراية به. يقولون: ما لنا عل، أي لا علم لنا.
- **على جل:** من أجل. يقول الشاعر علي صالح بن طالب السعدي:
- قال الفلاح يبيصر الشور افترق
واهتز ركن الدار من حيث الوثيق
واليوم فارق بيتنا كثر السمق
واتحمل الفتنة على جل الطريق
- **على ويش:** على ماذا؟
- **العلان:** موسم الحصاد، وهو أشبه بالعيد، بل وأكثر أهمية منه في حياة الناس، وتزداد أهميته في مواسم الحصاد الوفير، حين تكون الأرض ملاً بالخير، وفي بداية هذا الموسم يبدأون بتناول بعض خيرات الأرض مثل الدجر والكشت والدبا وغير ذلك. وفي هذا الموسم تنتشر مجاميع القوم نساء ورجالاً، صغاراً وكباراً، في المدرجات الزراعية، وهم يرددون مواويل العمل التي يظن من يستمع إليها للمرة الأولى وكأنه في مسارح مكشوفة تتبارى فيها العديد من الفرق في ترديد الأغاني التراثية. خاصة خلال فصل الأوراق عن القصب وتسمى "برياش/شريف/جماش". ثم الصراب التي تليها بأيام حين يكتمل نضج السنابل "السبول". وفي أمثالنا يقال: "مكحل بالصيف مخنوث بالعلان"، ومثل ذلك قولهم: "شيخ الصيف يهودي العلان"، وقولهم: "عسكري بالصيف فقير بالعلان"، وتعني هذه الأمثال أن من لم يحرث أرضه ويزرعها في الصيف فإنه في موسم الحصاد لن يحصد سوى الفقر.
- **العلاج:** التعب جراء العمل المتواصل أو المشاكل الدائمة. يقال: فلان بالعلاج. وعلاجي: صفة لمن يفعل المشاكل. يقول

راجح هيثم بن سبعة، واستخدم "علوج" بمعنى علاج، لضرورة القافية:

أما الفتن من ليج ذاك التيج
تعبنا الوقت واعلجنا علوج
وان قلت راجع فجابوا لك مسج

- **العلل:** غود صغير يُوضع في (الحقه) وهي حبل جلدي على شكل دائرة صغيرة، لتوثيق عود المحراث "السحب" في الهيج.

- **علب:** شجرة السدر (ج) غلوب. وخشب العلب من أفضل الأنواع وأصلبها ويستخدم في البناء في سقوف الغرف وفي صناعة الأبواب (السدد) الرئيسية للبيوت وصناعة معصرة زيت السمسم (صليط الججل) التي تصنع من الجذوع السمكية، كما أن أزهار العلوب من أفضل المراتع للنحل (النوب) وعسلها هو الأفضل على الإطلاق، وثمارها تسمى (الدوم) وهي حلوة المذاق ولها رائحة مستحبة، كما تُكسر النواة (العجمة) ويؤكل لبها وهو بحجم حبة العدس ويُسمى (فرصوص). ويُستفاد من ورق العلب طعاماً للماشية والجمال، كما يستخدم مسحوق أوراق العلب (السدر) لغسيل الشعر، وتستخدم أغصانها المشوكة (الزرب) بعد الاستفادة من ورقها لحماية الأراضي الزراعية أو أسوار البيوت ونحوها. وفي الفصيح (العلوب) منابت السدر والواحد علب.

- **العلس:** ضرب من البر جيد تكون حبات منه في قشر، غير عسير الاستيقاء (ف).

- **علسه:** أم أربعة وأربعين، دودة سامة من المفصليات يتبع طائفة عديدات الأرجل، جسمها مفلطح يتركب من رأس وجذع مكون من ٢٢ عقلة تحمل كل منها زوجاً واحداً من الزوائد المفصلية "الأرجل" عدا العقلة الأولى

الخلف مباشرة دون تجاوزها. ويقال في أمثالنا: "رَوَّ الحليم النجم والنور العلم".
- العُلَّهْبُ: سيقان غضة ورطبة تنمو بين أوراق نبات (السَّقْل)، وهي تؤكل مشوية وطعمها لذيذ.

- عُلَيْقُ: عشب متسلق انظر معناه في (حلق).
- عِلْمُه: علامة. وعلمة الكأس "المكيال" عبارة عن ثقب صغيرة غير نافذة توضع في جداره الداخلي لتحديد مقدار سعة النصف أو الربع أو الثمن. وعلْمُه: مأثرة (ج) عِلْمَات. يقول الشاعر أحمد علي حيدر بن عز الدين البكري:

كانت لكم عِلْمَات يا يافع في أطراف اليمن
وأجدادكم من قبلكم ذي قد مضوا بأول زمن
قد اخرجوا الأزيود والأثراك حمران الوجن

قحطان ذي خذها من المعسال لا ساحل عدن
- عِلْوُ: العلاوة التي توضع بين العللين في أحمال الجمال أو الحمير، وهي مشتقة من علوها فوق الحمل (ج) علاوي. يقول الشاعر شائف الخالدي:

وخَلِّي زاد من ظُلمي تحلي
وحَمَلني العلاوي فوق لحال
شَكَيْت الظلم قال الظلم شغلي

طلبت العفو قال العفو
- عِلْوَان: العلوان: لغة فصيحة في العنوان ولكن بضم العين.

- عِلِيف: ما يُعزل من الغنم عن القطيع ويُعلف في المنزل للسَّمَن. وهي من الفصيح، العليفة: الناقة أو الشاة تُعلفها ولا تُرسلها فترعى.

- عِلْيَش: على أي شيء. يقال: عِلْيَش ذا الصَّيَّاح، أي على أي شيء هذا الصياح.

- العِلْيَة: في الفصيح الغرفة، وتعني في لهجتنا الغرفة الأصغر من "المَقْرَش" وتكون مربعة

التي تحورت فيها الزائدتان إلى مخليين فيهما غدتا السم، وأكبر أنواعها تُسمى "علسة الجمل". ونسبة إليها يُطلق على الزخارف الخارجية في واجهات البيوت اليافعية اسم "العلسة" التي تشبه هذه الدودة من حيث الشكل.

- عِلْقُ: اشتعل. يقال: "علقت النار". إَعْلَقُ: أشعل النار أو المصباح أو الفتنة ونحو ذلك. وأَعْلَقُ الكهرباء (أمر): اضغط زر الضوء الكهربائي "لهجة رصد". ومن أمثالنا: "عودي وأعلق سَمْرَه" ويضرب لعدم الاستهتار بالأمور الصغيرة فقد يتسبب عنها ضرر كبير. ويقول زامل يافعي:

حيًا بكم يا ذي ولبتوا عندنا
يملا المصانع ذي على الحيد الذليق
رَحَب بك القاهر وشمخ قاهره

ذي يقهرين النار ذي تعلق عُلَيْق
- العَلْقُ: المشاكل المُعلّقة دون حلول. والعَلْقُ: الشخص الذي يثير المشكل ويفتعلها. يقول الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعة:

وان قال كثر العلق ما به رشد
ما فايده بالعلق والا امكيود
يجزع زمان العلق كله نكد

أهل العلق صدوا النعمة صدود
- العَلْقُ: ديدان صغيرة تكثر في أحواض المياة الراكدة.

- عِلْكُ: الشيء، مضغه. والعِلْكُ ضرب من صمغ الشجر كاللبان يمصغ فلا يذوب، والجمع علوك وأعلاك (ف).

- عِلْمُ: خبر. والعِلْمُ: العلامة، ما ينصب في الطريق فيهتدى به والفاصل بين الأرضين، ومن ذلك حجر توضع أسفل "المجالب" فيرجع عندها الثوران اللذان يجران الدلو إلى

المساحة، ولذلك تُسمى "مُرْبَعَة" و"مُسَرَّى" و"مَجْنَب"، وجمعها (عَلالي).

- **العُمَاش**: العمش، ضعف البصر، أو العمى الليلي. وعمش فلان عمشا: ضعف بصره مع سيلان دمع عينه في أكثر الأوقات فهو أعمش وهي عمشاء (ج) عمش(ف).

- **عَمَد**: سَكَن، عامد: ساكن. يقول شاعر من مكتب كلد مفاخرا بأنه يتحكم بأطراف كلد: قال السَّعِيدِي ذِي عَمَدٍ بِالطَّارِفَةِ

هو ذِي يَفْتَحُهَا وَيَغْلِقُ بِأَبِهَا

- **العَمَد**: هو الفعل عن عَمَد وجد ويقين. يقال: "ضربه بالعَمَد" أي ضربه عن عمد، تعمَد ضربه(ف). والعَمَد: العبرة والعظة، وتأتي بمعنى الأهم. يقال: "العمد على التوالي" أي العبرة أو الأهم بالنهايات.

- **عمرِخ/عرميخ**: شجرة دائمة الخضرة ساقها طويل ويتفرع من الأعلى إلى أغصان متعددة ولها ثمار أشبه بثمار (البُن) يأكلها البعض، وتستخدم في بناء السقوف وحطب وقود.

- **عَمَس**: ضعف البصر، وأصلها عَمَشَ حَلَّت السَّيْنُ محلَّ الشَّيْنِ. "أَعْمَسَ: الأعمش، أي المصاب بضعف الرؤية، والمرأة "عمساء".

- **العَمَل**: مصطلح زراعي، يُقصد به على وجه الخصوص حراثة الأرض بواسطة الثيران "الضمد" التي تجر المحراث "السحب". يقال: "فلان بيعمل بالوادي" أي يحرت أرضه على الضمد.

- **عمرود/متمرد**: متمرد، متملص(ج) **عمارده**. وفي أمثالنا: "رزق العمارده للصوص"، وقولهم: "ما اخفته للصوص، اخرجته العمارده".

- **عَمْرُوط**: سنبله الدخن، وجمعها "عَمَارِيط".

- **عَمْرَه**: نفسه. لِعَمْرَه: لنفسه. ويقال: "من كفى بعَمْرَه يسوى وزنه".

- **العَمِيل**: الصاحب، أو من تتعامل معه في عمل ما. وأذكر أنه كان لكل أسرة (عميل) محدد من ذوي الحرف والمهن الخدمية خاصة من يخرزون الأدوات الجلدية ويصنعون الأواني من القرعيات وحياسة ونسج الأكحفة المختلفة.

- **العُمِيم**: حيوان خرافي أسطوري، نسجته الذاكرة الشعبية وصورته بصور شتى لكننها تتفق ببشاعتها وكان يُعتقد أنه يخرج في ظلام الليل الحالك ويثير الرعب والخوف ويلتهم من يجده في طريقه، وكانوا يخوفون به الأطفال للحد من حركتهم خارج المنزل خاصة مع حلول الظلام، ربما بدافع الخشية من تعرضهم لأي مكروه أو الوقوع فريسة لبعض الوحوش التي كانت تنتشر في بعض المناطق. وإذا كان لهذا ما يبرره في الماضي، خاصة في القرى النائية التي كانت تنتشر فيها الضواري من الوحوش، فإنه في زمننا أسلوب تربوي خاطئ لأنه يزرع الخوف في نفسية الطفل. ولا شك أن البعض من أبناء جيلي ما زال يتذكر تلك الصور البشعة التي كانت ترسم في مخيلته عن (العُمِيم) و(تبيع الليل) والجن والغاريت وكأنها كائنات حقيقية تتحرك أمامه، لكثرة ما خُوفنا بها في طفولتنا من قبل الآباء والأقارب من الكبار حتى إننا في طفولتنا كنا نتهيب من الصعود إلى (الديمة) في سطح البيت (الجبا) خشية أن تدهمنا هذه الحيوانات فجأة وتلتهمنا. وبالمناسبة أورد حكاية لصلتنا بالموضوع ولطرافتها حدث لشخص أعرفه، ورواها لنا بنفسه في طفولتنا، قبل وفاته بسنوات. فقد طلب منه والده للمرة الأولى في شبابه المبكر أن يذهب وحده بعد صلاة المغرب إلى الوادي خارج القرية لشراحة

المزروعات، على أن يلحق به والده بعد صلاة العشاء. وكان عليه أن يمر بجانب مقبرة تقع في أطراف بلدتنا تُسمى (المجنة الطويلة). فتهيب الفتى الغض هذه المهمة الصعبة وأخذ يرتجف خوفاً من الجن و(تبيع الليل) و(العميم) متخيلاً أنه سيصادفهم في طريقة وقد يقع فريسة لهم. وفيما كان والده يساعده في شد الحزام المملوء بالرصاص حول خصره ندت منه ضربة شديدة على غير اختيار من شدة الخوف. فقال له والده: احجز نفسك، وأخذ يشد الحزام مرة ثانية لتثبيته، فخرجت من الولد ضربة أشد من الأولى، فقال له أبوه: (ستذهب والله، حتى لو تخرأ خراً). فاستجمع الفتى كل قواه وسار على مضض وهو يبسم ويحولق ويقرأ المعوذات طوال الطريق. وبالكاد اجتاز المسكين الدرس الأول والأصعب في تعلم الشجاعة.

- **عن/عين/انظر:** أي أنتظر. ويقال: "لمه ما عنيني؟"، أي لماذا لم تنتظرني؟ ولأثنى "لمه ما عشتني؟".

العنابر: من المواسم الفلكية الزراعية يأتي بعد موسم (الظلم). وتنقسم العنابر إلى قسمين: عنابر القيظ وعنابر الخريف، وكل منها ستة أيام. وفيها آخر موسم ذري الدخن وأول موسم الخريف. يقال: "زرع العنابر بالحناجر" والسبب أن سنابل الذرة تكون في مستهل خروجها من غشائها الورقي (شادقه) وإذا تعرضت للظم فأنها تجف.

- **عنبرود:** "عمبرد" كمثري "في الفارسية أم رود".

- **عنَبَص:** خلط الأمور وأفسدها. فهو "مُعَبَص".

- **عنَبَوِيَه:** فوهة الإبريق "تحويل للأنبوبة".

- **عنَجَدَه:** الاهتمام وحسن الاختيار. تُعَجَّد:

أحسن الاختيار لكلماته وألفاظه. يقول الشاعر السيد عبدالله عمر العيدروس:
قال أبو شيخ عبدالله لا قد تعنجد
يبدع أبيات مندوبه على قاف مندوب
يوم ما شاهر الآ لا بدع قاف يزهد
مثل رامي مزكّن عاد للضرب تركوب
أصله خير من عشرين حبه مردّد

والميازير تنظم لا لها صرف مصبوب
- **عند:** تأتي بمعنى حيث. يقال: "عند أساكك" أي حيث وجدتك.

- **عَنَطَف:** عطف الشيء، حناه وأماله. و**عَنَطَفَه** **عَنَطَاف:** ضربه بشدة. يقول الشاعر محمد عبدالله عبدالرحمن الطفي، عند استحداث معسكر في جبل العرّ عام ٢٠٠٠م:

يا العرّ مهلك، لازم اعرف موقفك
من ذي عقد لك، زوّجك سوداء غراب
يافع هم أهلك، سجّلوا ذي لي ولك

تاريخ يافع عند **عَنَطَاف** الرقاب
- **عَنَقَرِي:** العنقر، البَطْرُ ما بين الإسكنتين من المرأة (ج) **عناقير (ف)**، ويسمى أيضاً "بعصوص".

- **عَنَكَدَاد/ عَنَكَزَان/ كَدَاد:** الرعاش، صنف من الحشرات، تنتمي إلى المفصليات، وهي سريعة الطيران تشبه الجراد وهي أخف وأسرع منها، ولها جناحين خفيفين ورأس كروي وذيل متوسط يشبه السيف "مفردها: **عنكدادة/ كدادة**". وكان يقال لنا حين كنا صغارا أن من يقبض عليها ويضعها تحت الزير "الدوح" لبضعة أيام فأنها ستتحول إلى فتحة "خاتم"، لكنه كان من الصعب القبض عليها لسرعتها وخفتها. وبهذه الطريقة كان الكبار يشغلون الأطفال في اللعب والجري

- عَوَافِي: كلمة تقال بعد الاشتباك أو الشجار الذي لم يفض إلى ضرر.

- عَوَايِد: جمع عادة.

- العَوْبَلِي: أجود أصناف الذرة البيضاء، وتكون سنابلها معكوفة وغير مجمعة، ولون حبوبها أبيض. وتكثر زراعة العوبلي في مناطق الحد، ويليه من حيث الجودة "الجَعْدِي". وكان الشعراء يشبهون الجميلات بهذا الصنف من الذرة. يقول الشاعر شائف الخالدي:

ما شي على بن محمد لا شكا تاعب

فرق المحيين يصعب والوطن محبوب

مهما تغرّبت وإلاّ غبت ما واجب

أنسى الحباب ولا بقنع ولا باثوب

لا بُد ما عود ليله والبلد شارب

وانّا ذرينا ورّوحنا ثمر مصروب

يا عوبلي ذي سبولك تعجب الصارب

أنت الشقا واللقاء والعقد والمطلوب

- عَوْجَرِي: صنف من الطيور بحجم الحمام الصغير، أسود الرأس، أصفر الصدر، وله ذؤابة في رأسه، ويعيش في الأشجار (ج) عَوْجَر، والمؤنث "عوجره".

- عَوْد / عَوْدِي: العود من الخشب واحد العيذان (ف).

- عَوْد: كبير السن. عَوْدَه: عجوزة، مسنة. وأصلها من الفصيح، "العادي" أي العتيق.

- عَوْرَاء: البئر التي نضب ماؤها.

- عَوْرَه/عَاَزَه: الحاجة للشيء. يقول: ماشي له عازره/عوزره، أي لا حاجة إليه.

- عَوْسَج: جنس نبات شائك من الفصيلة الباذنجانية له ثمر مدور كأنه خرز العقيق واحدته عوسجة، تستخدم عصارة أوراقها لعلاج الكلى.

- عَوْكِبَه: سنبله الذرة التي تغسد حبوبها قبل نضجها فيميل لونها إلى السواد (ج) عَوْكِب.

ويعنونهم بالحصول على (خاتم) عجيب بهذه الطريقة العجيبة.

- عَوْجَه/ عَرْوَجَه: التواء الشيء أو اعوجاجه فهو: مُعَوَّج/مُعَرَّج. يروى أن فقيه معلامة نصح تلاميذه بعدم التبول وقوفا لأن ذلك حرام، وليس من آداب الإسلام. وذات يوم وجده بعضهم يتبول قائما فاندeshوا لذلك وقالوا له: ولماذا تبول أنت قائما؟. وللتخلص من ورطته أجابهم: أنا بعروج البول عرواج، أي أنه يميل به يمينا ويسارا.

- العَوْطَه: التعالي على الآخرين واحتقارهم. يقول الشاعر أحمد بن أحمد داوود منتقدا الأوضاع بعد حرب ١٩٩٤م:

تاريخ يافع قَرَنَمَ باب اليمن

كانوا يقادون الذي به عنوطه

واليوم طاح الشور والرأي اختبط

والشهر غيَّب والنجوم اتساقطه

وئش أبيضمدها قفا فرّادها

(دحباش) دخلنا بسوق الخريطة

- عَنِيْدَه: خصمه.

- العَنِيَّة: الشيء المعني، أو القصد والمرام. يقول الشاعر أحمد حسين عسكر في حل قضية بين أقرباء:

سلامنا لأهل العنيه كلهم

ذا منهم وافي وذا شرعه طويل

ما بين لخوان التفاهم قد حصل

ومن خضع لحّوه ما هو شي ذليل

- عَهِيْد: الصاحب، من تعاهده على شيء.

- عَوَار: معيار. ويقال في أمثالنا: "قال: وابتة ذرّانا. قال: عَوَارَة نَبَاتَه"، ويضرب عند الشك في صدق القيام بالشيء وتحققه مستقبلا.

- عَوَارِض: حلية فضية تلبسها النساء على جانبي الرأس في المناسبات.

- **العول:** الرِّجال الشَّجعان، أي من يعول عليهم في الأمور الهامة. ويقال: كراديس العول، أي فرَّق الرجال. وفي الفصح: **العول:** العمدة. يقال: فلان عولي من الناس: عمدتي.
- **عول:** اهتم. وعول على غيره: اعتمد عليه (ف). يقال: فلان ما بيعول على شي: أي غير مبالي، ولا يبدي أي اهتمام بالأمر.
- **عول:** من النباتات. انظر معناه في (حب الرعيان/ قولة الرعيان).
- **عولي/ عالي:** الخروف.
- **عوم:** ابتعد قليلا، تَنَحَّ جانبا (أمر).
- **العومة:** ظل الشيء، وفي المثل "بيخاف من عومته" يضرب في الجبان يخاف من ظله.
- **عون:** تعاون. يقال: سَرَحْنَا معه عون، أي ذهبنا نعاونه في العمل بدون أجر.
- **العيال/ العويله:** الأطفال الصغار. وفي الفصح: **العيل:** وجمعها **عيال**. يقال: عنده كذا وكذا **عيلا**: أي كذا وكذا نفسا من العيال.
- **العيب:** الغدر. ويدخل تحت هذا المفهوم في العرف القبلي الكثير من الأمور التي يُعَاب من يقوم بها، ومنها الإتيان بما يخل بالأعراف والقيم القبلية، ومنها على سبيل المثال: القتل غدرا لضيف أو عابر سبيل ونحو ذلك، وكذا نكث العهود أو نقض الصلح أو الهدنة بين القبائل المتنازعة، ومن يقوم بعمل معيب تنتقم منه قبيلته حيث يقررون القيام بـ "يوم أبيض" ضده، يتم فيه إحراق بيته وقتله إن كان العيب يستحق ذلك.
- **العيد الصغير:** عيد الفطر. والعيد الكبير: عيد الأضحى، ويقال له "عيد عرفه".
- **العيدبوس:** القوة والغلبة. قال الشاعر:
- قال بداع وا حُسن يهر
- قرش ما يصترف بالعيدبوس

- والطوارف بها جَزَجِر وجَر
- واشهدى وا مكاتب عيدروس
- ويقول الشاعر علي محسن الهندي:
- الله يحى كل من رحب بنا
- مقدار يتقسم على دَرّ الرُّؤس
- لا قالقبائل مُزَكِّيه في كل حد
- ما با يشلون البلد بالعيدبوس
- **العيس:** كرائم الإبل (ف).
- **عَيْشه الحداده:** صنف من الطيور الصغيرة أسود اللون ويسمى أيضا "سيدي با سواد".
- **عَيْط:** البقرة أو الناقة التي لا تحمل وقت السفاد، ويقال أيضا "صادح". وفي الفصح: عاطت المرأة والناقة عيطا وعياط لم تحمل سنين من غير عقم وحمل عليها فلم تحمل فهي عائط.
- **عَيْط:** مدَّ صوته بالصراخ (ف). يقولون: الصبي يا عَيْط، أي يبكي ويصرخ بشدة.
- **العيف:** ما يُعَاف من الأشياء والناس، أي الكرية أو السيئ أو القذر. **العيفة:** العمل أو الكلام السيئ. والعيفة أيضا هي القبيحة. وأصلها من الفصح عَافَ الرجل الطعام والشراب يعَافه عِافَة: كرهه فلم يشربه فهو عَائِف. وفي أمثالنا: "العِف ما له صاحب". وقولهم: "العِيفَة عِيفَة حَتَّى يَوْمَ الْعِيد"، أي أن القبح لا تخفيه حتى زينة العيد، وقد يقصد به قبل كل شيء سوء الأخلاق. وقولهم: "الحَسِيْنَةُ حَسِيْنَةُ لو قَامَةُ مِنَ النَّوْم والعِيفَة عِيفَة، لا ائْصَلَحَة طَوْلُ الْيَوْم". أي أن الجمال ليس بالمساحيق والزينة وإنما الجمال الطبيعي. وعن سرعة انتشار الكلام السيئ يقولون: "العِيفَة بَتَشْلُهَا الرِّيح". ويقال: جواب العِف السَّكَنَة ويضرب لتجاهل الرد على السفیه والتغاضي عن إساءته مهما بلغت. ويقول الشاعر شائف الخالدي:



انا ما برخص قط في قيمة الذهب
ولا زين العيفه في النقش والخضاب
معي للحديد المطرقة والذهب مصب

ولعمور بقول اعور بلا خوف وارتاب
- عَيْتِه: صنف من الحمام وجمعها "عَيْل".
ويردد الأطفال عن مرور أسراب العيل: "يا
عيل يا جازعات، يا ليت لي سيعكن، وسيع
من نصكن، وسيعكين مرتين وعَيْلتي توفي
المئه". ويجهدون أنفسهم في حل هذا اللغز.
والحل هو: (٢٢+٢٢+١١+٤٤+١=١٠٠).
- عَيْن: انتظر. بثعين: تنتظر. آعيتك:
سانتظرك.

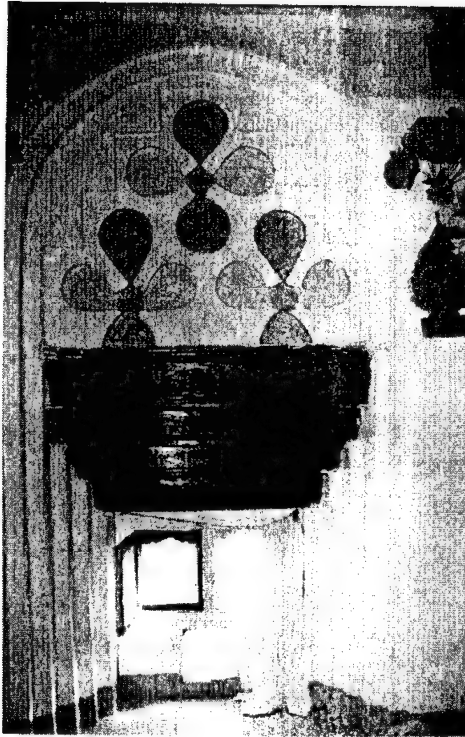
- عَيْتِه: صنف، نوع (ج) عَيْن. وتأتي بمعنى
(سواء) أو (مماثل) فيقولون: كلهم عينه أي
جميعهم سواء، من نفس العينة. يقول الشاعر
عبدالله علي جبران بن مناع:

يا ذي تقيس الأرض عندك والسماء

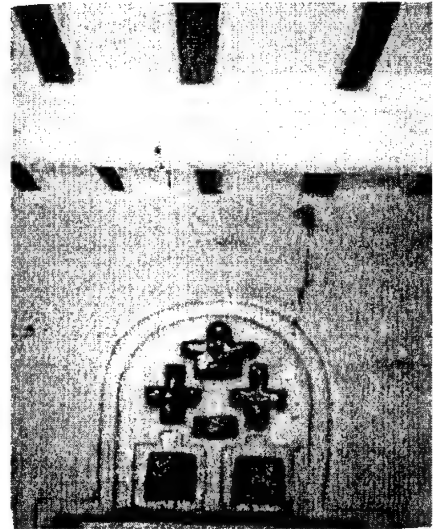
القيس عند الله ذي قَيْسَه قِياس

عاده يحبك البرد وأيام الحما

لما نفع عَيْتِه سوى نعبر بكاس



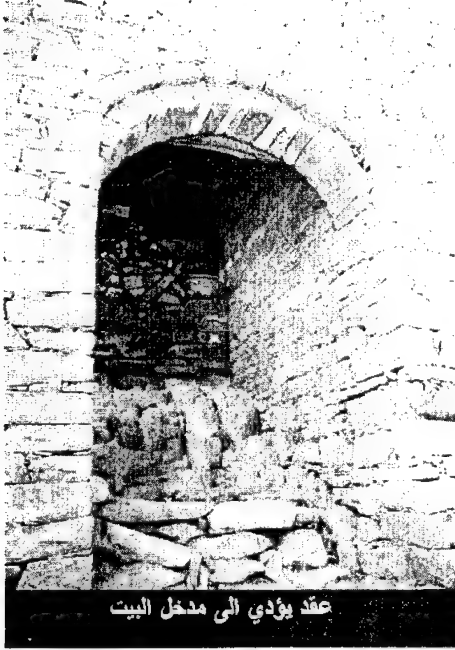
نقوش داخلية



حرف الغين

ملاحظة:

الغين في اللهجة اليافعية الأصيلة تحل محلها الهمزة المفخمة.



عقد يؤدي إلى مشغل البيت



بوابات وعقود

- غائي، انظر المعنى في "أئي".
- غيانه، انظر المعنى في "أبانه".
- الغبة، انظر المعنى في "الآيه".
- عته، انظر المعنى في "أئه".
- غرام، انظر المعنى في "أرام".
- غراه، انظر المعنى في "أراه".
- الغرب، انظر المعنى في "أرب".
- غريه، انظر المعنى في "أريه".
- غريق، انظر المعنى في "أريق".
- غدره، انظر المعنى في "أدره": ظلام.
- غريم، انظر المعنى في "أريم".
- غريق، انظر المعنى في "أريق": عميق.
- غسل، انظر المعنى في "أصل".
- عشوه، انظر المعنى في "أشوه".
- غلايه، انظر المعنى في "الآيه".
- غلب، انظر المعنى في "ألب".
- غلس، انظر المعنى في "ألص".
- غلفه، انظر المعنى في "ألفه".
- غلمط، انظر المعنى في "ألمط".
- غمره، انظر المعنى في "أمره".
- غويه، انظر المعنى في "الأويه".
- غوري، انظر المعنى في "أوري".
- غول، انظر المعنى في "الأول".
- غوته، انظر المعنى في "أوته".
- غلي بالغل، انظر المعنى في "ألي بالأل".
- غيان، انظر المعنى في "أيان".

حرف الفاء

وجبة (الصباح) الرئيسية. يقال: نفاعِل
تلحين، أي تناول فطوره الآن.

- فاعِل، فاعِل، فاعِل: الفاعِل، قول أو فعل يستبشر
به وتسهل الهمزة فيقال: الفاعِل وقد يستعمل
فيما يكره (ف).

- قالت: ساقط، لا قيمة له، أو مرهق من شدة
التعب أو الألم.

- فالج: مرض ارتعاش الأطراف، ويُسمى
أيضاً "تالج".

- فافقه: شبيهة، رغبة. وفي المثل الشعبي "لحمة
شراكه ما تسد فافقه".

- فالحط/ فالحطه: لغوب، لغوبة.

- فالحقه: ضربة دامية في الرأس جراء تعرضه
لرجمة حجر.

- فالحقه: نبات صغير، ساقها سميك أشبه بقرون
الزنجبيل، وتستخدم عصاراته لعلاج التحسس
الجلدي (الحزازة/ القرصنة)، كما تعطى
للحيوانات الهزيلة لتسمينها.

- فايه/ فَيَّه: الظل.

- فَنَزَرَ: قبض الشيء بيده بشدة.

- الفتاشة: من مصطلحات الزواج في يافع
وهي عبارة عن مبلغ نقدي يدفعه العريس
لعروسته عند دخوله عليها للمرة الأولى في
غرفة الزوجية. فبعد انتهاء أفراح ليلة
الزواج، تدخل العروس غرفة الزوجية دون
أن تنزع الحجاب عن وجهها ورأسها في
انتظار (الفتاشة)، التي كان يتفق على قيمتها
عشوية (السداد)، وقد يُترك تقدير قيمتها
لشهادة العريس وكرمه. ولا مجال هنا
للمساومة، فالعروس تظل صامتة، والحياء
والخجل مرتسمان على محياها، وباستلامها
(الفتاشة) تنزع النقاب عن وجهها من تلقاء
نفسها وغالباً بمساعدة العريس، وبزاح بذلك
الحياء بين الزوجين ويبدأ حياة زوجية

- فأنور/ فأنول: مغص وآلام في البطن مع دم
في البراز، ويُسمى أيضاً "عاصور".

- الفاتيه: صفة للأسجال والبصائر "الوثائق".

- الفاجيس: الشعور بالحاجة للأكل.

- فأذه: أصاب فؤاده من شدة الخوف. والفؤوده
هي الخوف. والمفؤود: الجبان (ف).

- فار: الماء ونحوه، أي اشتد غليانه وارتفع ما
فيه (ف). فور: المرة الواحدة من غلي الماء
ونحوه. فاير: الماء الحار المفور.

- فارط، فارطه: الماشية التي لا تقيد وتترك
حرّة. وتطلق على اللعوب أو اللعوبة من
الرجال والنساء، ومثلها "فالط/ فالطه".

- فاش/ فوش: زاد عن الحد. وتأتي بمعنى
يكفي أو كفاية، خاصة للشيء الذي زاد عن
حدّه. و"قاش" الرجل فيشا افتخر وتكبر ولا
شيء عنده (ف).

- فاشوش: أصلها من "الفياش" المكائثر بما
ليس عنده. يقال: رجل فياش نفاج بالباطل.

- فاصر: ناقص، باقي، أو غير مكتمل.
يقولون: عاكان فاصر يتضاربون، أي تبقى
أن يتضاربون.

- فاطه: شدد عليه الخناق، خنقه بحبل أو ببديه.
المقنوط: المخنوق. يقول الشاعر موسى أحمد
الخصيري الربوي مؤيداً الجمهورية عند قيامها:
لا الشعب جَهْرُ كل رجعي نفطَه

والخصم با نعي عيونه بالكحول

- الفاع: الأفعوان، ذكر الأفعى.

- الفال/ الفال: وجبه خفيفة لمن يبكر في العمل
يتم تناولها بعد صلاة الفجر، وهي تسبق

طبيعية أساسها الود والاحترام المتبادل وطاعة الزوجة لزوجها واحترامها لأهلها. والمبلغ الذي تحصل عليه العروس قد تحتفظ به لنفسها وقد تسلم جزءاً منه لأمها حين تأتي للمشاركة في مراسم يوم (البراك). ومن تسماتها المختلفة في مناطق يافع (الحثامه) و(الفثحه).

- **الفتاكه**: الجراة في الكلام. **الفتيك**: الجريء.
- **فَتْحَه**: خاتم يكون في اليد والرجل بفص وغير فص. وقيل هي الخاتم أياً كان. وقيل: هي حلقة تلبس في الإصبع كالخاتم وكانت نساء الجاهلية يتخذنها في عشرين، والجمع فتح وفتوخ وفتحات(ف).
- **قُتر**: سكن بعد حدثه ولأن بعد شدته. والماء: سكن حره، وماء فاتر: بين الحار والبارد، فترة العمل **قَصَر** فيه(ف). **الْقُترَه/الفتور**: الانكسار والضعف في الجسم.
- **الْفَتر**: طبق كبير يصنع من العزف ومن "النمص" أو "الدنا" السميك، ويُخل عليه الدقيق، وله استخدامات عديدة(ج) أفتار(ف).
- **الْفُتر**: ما بين طرف الإبهام وطرف السبابة إذا فتحتهما، ويسمى أيضاً "سُدْح/سُدْح/شزر".
- **فَتَش**: كشف الغطاء على الشيء. وفي الفصيح فتش الشيء: تصفحه وعنه سأل وبحث. ويقال في أمثالنا: "لا تَفْتَشْ مَغْطًى ولا تَغْطِ على مَفْتُوش" ومعناه لا تتدخل فيما لا يعينك. يقول الشاعر شائف الخالدي:

لا تحسب ان بَن محمد قد ندق عفشه

رع عادنا أَشَلَّ حِمْلِي لا ثقل وا نُوش

من حيث قال المثل بعض الخبر عَجْشَه

لا افتش مغطى ولا غطي على مفتوش

- **الفتقه/الفتاقه**: طرق وتجديد حدّ الأدوات الزراعية الحادة والفأس والسكاكين عند الحداد في بداية كل موسم زراعي

واستخدامها مجدداً بعد فتقها، ويقال لها "مفتوقه". يقول الشاعر يحيى محمد الفردي:

ولا بُدَق يقع من غير عدّه

ولا فتنة بُضْلَح للتقْصَاد

ولا دار ابنتى من غير سدّه

ولا سَحَب افتتق من غير حَدَاد

- **الْفُتُق**: مرض يصيب المرء أعلى الفخذ بسبب حمله لشيء ثقيل.
- **فَتَقَت الشمس**: بزغت. يقال: "مع فتوق الشمس" أي وقت بزوغها. يقول الشاعر عبد القوي بن ناصر سالم السعدي:
- مني سلامي عالمطارح وأهلها
- ما هزّت الغربي وما هز الشروق
- الصدق تي مثل الشمس الفاتقه
- ماشي يظهر ليل من بعد الفتوق
- **قُتله**: القطعة من خيط القطن. وكذا ما يفتل من خيط ونحوه(ف).
- **قُتّه**: وجبة الأكل "العصيد أو الخبز" حين نُفِت ممزوجة بالمرق أو نحوه.
- **الْفُتيلة**: حبل من ألياف بعض الأشجار سريعة الاشتعال يستعمل في إشعال البارود في البنادق العربية القديمة "أبو فتيلة".
- **فَجَر**: الماء: بحبسه وفتح له منفذاً أو طريقاً فجري، والقناة شقها.
- **فُجَلِي**: في الفصيح **الفُجَل**، نبات عشبي من فصيلة الصليبيات، يؤكل نيئاً(ج) **فُجَل**. وما زال يُسمى في لهجتنا كذلك وأن غلبت الآن تسميته بـ(البقل) كما في سائر بلادنا. ويقال في أمثالنا عنه: "كلّه بين السلاطين واجشاه بين الحمير"، أي أن تأكل الفجل بين كبار القوم ولكن حذار أن تتجشأه بين الناس لما ينتج عنه من رائحة غير طيبة.
- **فُجّه**: هي الفرجة أو الطريق الواسع الواضح بين الجبلين(ف).

- فُجْوَه: حفرة دائرية تتوسط وجبة العصيدة ويكون حجمها متناسباً مع حجم العصيدة وتغور بعمق وسماكة العصيد وتُملأ بالسمن أو العسل كإدام يُستمرأ به العصيد عند تناوله، (ج) فُجَاو. وكان الكبار يحذرون الأطفال من غمس اللقمة كثيراً في عمق الفجوة ويخوفونهم بوجود شوكة في قاع الفجوة. وهذا جزء من التربية المتبعة في تنشئة الأطفال وتهدف إلى تلقينهم آداب الأكل بحيث يكون تصرفهم سليماً ومستحباً، حتى لا يفسدون الأكل بغمس الأصابع بكاملها أو تجعل الآخرين ينفرون من مثل هذه التصرفات، وربما أيضاً حتى لا يستأثروا بكمية العسل أو السمن على حساب غيرهم ، خاصة في ظروف الشح في مواسم القحط والجفاف. ويقال في أمثالنا: "من فجأ ملاً". ويقول الشاعر يحيى محمد علوي الفردي:

وانا سلام الفين يتقسم

ما ثور الموسم وهي صحوه

قد قال لول من فُجَى يملأ

والآ لماذا يكبر الفجوه

وليلة (السبع الفجاو) هي ليلة النصف من شهر شعبان، وكانت ليلة منتظرة وموعودة، يحتفون بها في كثير من مناطق يافع كل عام لاعتقادهم أن الله يقسم في هذه الليلة الأرزاق على العباد وكانوا يحرصون على التماس بركتها بالأذكار الدينية وقراءة الفاتحة وسور من القرآن الكريم ليمنَّ الله عليهم بتوسيع مصادر الرزق ، وكان يتم فيها إشباع الجياح والفقراء وعابري السبيل بما لذ وطاب من وجبات العصيد مع السمن والعسل وغيره، وكانت تتجلى فيها علاقات التواصل والتكافل الاجتماعي بأحسن صورها. أما تسميتها بـ(ليلة السبع الفجاو) فلأن الطفس الرئيسي فيها هو أن

يكون يكون عدد(الفجاو) في وجبة العصيد المعدة خصيصاً لهذه الليلة المباركة، سبع فجاو، تتألف من السـ(فجوة) الكبيرة في الوسط والتي تُملأ عادةً بالعسل، ثم تحيط بها (الفجاو) الست الأصغر منها حجماً، وتُملأ كل واحدة منها بصنف مختلف من الإدام، فواحدة بالسمن البلدي، والثانية بالسليط البلدي (زيت السمسم) والثالثة بالعدس(البلسن) والرابعة بـ(الزُوم) والخامسة بـ(الشحْرة) والسادسة بـ(اللبن). وهذا ليس شرطاً فالأمر متروك لكل أسرة حسب قدرتها في تنويع ما تملأ به (الفجاو السبع). أما الأسر الميسورة فكانت تملأها جميعها بالعسل والسمن وهو الإدام المفضل لدى اليافيين وبه يكرمون ضيوفهم. وكانت كل أسرة تحضر في هذه الليلة وجبة العصيد من أفضل ما لديها من دقيق الذرة البيضاء(العولبي أو الجعيدي) الممزوج باللبن، وكانوا يحرصون أن تكون العصيدة كبيرة، تليق بالمناسبة، ويوزعون معظمها على الأقارب والجيران، وقد يضيف المقتدرون اللحم زيادة في الاحتفاء بهذه الليلة ولا يخلون في إعطاء الجيران أيضاً (الجُورة) وهي التسمية التي تُطلق على قطع اللحم التي يجود بها الجار لجيرانه في مثل هذه المناسبة وغيرها.

ولم أقف على سبب اختيار العدد (سبعة) في تسميتها بليلة (السبع الفجاو)، وإن كان الأرجح إن لذلك صلة بعدد أيام الأسبوع، التي يرجون من الله أن يفيض عليهم خلالها جميعها بالخير والأرزاق. أو أن وجود عليهم برزق ملء السماوات السبع، أو أن يجنبهم من السبع الشداد. وقد كان العرب يتقاعلون بالرقم(سبعة) ومن ذلك جاءت (المعلقات السبع) وهي سبع قصائد لشعراء معروفين من شعراء عصر ما قبل الإسلام، ثم (مجمهرات العرب) وهي سبع قصائد في الطبقة الثانية بعد المعلقات.

الاقتراب منها أو التعرض لها بالقتل خشية أن تطالهم بلسانها الطويل الذي تخرجه للدفاع عن نفسها أو لاصطياد غذائها.

فُخْرِي: صرصور، حشرة ضارة تكثر في المراحض لها قرون طوال شعرية (ج) **فُخْر/فُخْرَان.**

- **فُخْسِيَسِيَه:** الشيء الصغير الذي لا قيمة له (ج) **فُخْسَس.**

الْفُخْسُوس: ضرب من الحشرات أسود اللون (ج) **فُخْسَس.**

- **فُخْط، فُخْطَه:** خُدش أو جرح ظاهر بظفر أو آلة حادة. **فُخْطَه:** خدشه بأظفاره.

- **فُذَامَه:** سداة توضع على فم الحيوان لمنعه من أكل المزروعات (ف).

- **فُدَج:** أخذ الشيء ورماه أرضاً بشدة. **الْفُدْجَه:** وقوع الشيء في الأرض مع إحداث دوي لوقوعه.

- **الْفُدْرَه:** اسم جامع لأصناف الخبز الجاف أو قطعة منه، حسب نوعية الدقيق أو حسب نوعية الطهي ومنها ما يُطهى بالمواف/

الطابون، ومنها ما يحضر بالمقلَى أو الصاج (ج) **فُدْر.** ومن أفضلها "قدرة الذرة" باللبن و"قدرة الشامسي" أي الذرة الشامسية، و"قدرة

الشعير" تحضر بالماء فقط، و"قدرة الدُخْن" وتحضر بالماء بدلاً من اللبن. وفي الفصيح، "الْفُدْرَه" القطعة المجتمعة من كل شيء، يقال:

قدرة من اللحم وقدرة من التمر وقدرة من الليل (ج) **فُدْر.**

- **فُدَح:** شق الشيء، الأذن قطعها من أطرافها.

- **فُدَح/فُدَحَه:** شظية من رصاصة أو حجر. و**فُدَحَه:** أصابه بحجر أو جرحه جرحاً غير غائر بواسطة خنجر.

- **فُرَاعَه:** وساطة في فض نزاع بين طرفين أو أكثر.

- **فُجْعَه/فُجْجِيَعَه:** الخوف، الرعب. **إِفْتَجَعَ:** خاف فهو **"فُجَّاع"**. ويُطلق على المكان المخيف (**فُجْجِيَع**). وفي الفصيح "الفُجْجِيَعَه" الرزينة وقد **فُجَّعَتْهُ** المصيبة أي أوجعته، و**فُجَّعَتْهُ** أيضاً تقيحاً و**تَفَجَّعَ** له أي توجع.

- **فُحْتوت، فُحَاتِيَت:** فئات وبقايا الخبز الصغيرة.

- **فُحْتَه:** الجزء الخاص من الكرش الأكثر التواء.

- **فُحْرَه:** ضغط عليه بشدة وعصره إلى الأرض وضيق عليه وقهره.

- **فُحْس:** فرك. و**بِنَاءُ فُحْس:** مترابط الحجارة.

و**فُحَّاس:** ساوم في البيع والشراء، وكذا عاند. أما في الفصيح **فَالْفُحْسُ** هو أخذك الشيء من يدك بلسانك وفيك من الماء وغيره.

- **فُحْطَه:** أوقعه أرضاً وأشبعه ضرباً أو دوساً بالأرجل.

- **فُحْفُوح:** شاطر، ذكي ومقدام.

- **فُحَّه:** عشب معمر أوراقه خضراء لينة تؤكل مع الخبز الجاف. ويفيد أكلها في التخلص من الحموضة، وتسكين ألم لأسنان وتنظيم الدورة الدموية. ويقال: "من أكل **الْفُحَّه** ما قال أحه"، أي لن يشكو من المرض.

- **فُحُوس:** مسحوق من الطيب يوضع في الرأس.

فُخَاخ/فُخَاخِي: الحرباءة، ضرب من

الزواحف ذات قوائم أربع دقيقة الرأس مخططة الظهر تستقبل الشمس نهارها و تدور معها كيف دارت و تتلون ألواناً،

وتصطاد غذاءها من الحشرات عن طريق إخراج لسانها بسرعة باتجاه الحشرة التي تريد اصطيادها، ثم تسحب بلسانها الحشرة التي التصقت به وتقرضها ثم تبتلعها. وكانوا

يعتقدون أنها أكلت عصا النبي موسى واستقرت في بطنها. ولهذا يقول الأطفال عند قتلها (**أخرجي عصا موسى**). وربما كان

لذلك الاعتقاد صلة بتخويف الأطفال من

- **فَرَّعِي**: الصغير من زرع الذرة. (ج)فروع.
- **فَرَفَر**: نثر، بعثر الشيء. يقال: فرفره فرفراً، أي نثره جميعه.
- **الْفَرَط**: المتروك المضيع(ف). **الْفَارِطَة**: المرأة اللعوب، أو البهيمه السائبة. و**الْفَرَطَوَان**: ترك الأمور دون رقابه أو إشراف، وكذا الشيء المهمل، يقول الشاعر محمد علي غالب السليمانى "بو لحمدى":
من لم يدافع على أرضه وعرضه وماله
والنفس وأربع بنان
لن يستحق البقاء لو ينخلونه نخله
لا ترحم الفرطوان
- **الْفَرْقَة**: تقليد في يتم موجبه تفريق الضيوف الذي جاؤا من خارج القرية أو القبيلة، في موكب عرس "شواعة" أو في غير ذلك، وتوزيعهم للاستضافة في عدد من بيوت القرية، كشكل من التعاون المتبادل وتقديم ضيافة تليق بهم.
- **فَرِيقَه**: صنف من الألفحة تُصنع من صوف الأغنام، حيث تُغزل خيوطه يدوياً وتُجمع ثم تُحاك وتُنسج على "منوال" محلي الصنع. ويتدثر بالفرقة شخص واحد في ليالي الشتاء الباردة، كما تُفرش كبساط للجلوس عليها(ج) فرائق/فريق.
- **فَرَك**: نكث بالعهد. **فَرَاك**. ناكث بما يلتزم أو يتعهد به.
- **فَرَضِيَه**: فجوة في الجدار.
- **فَرَاص**: قضيب من الحديد له رأس مفلطح ومدبب من أحد طرفيه، يُنقر به الحجر عند نحته من الجبل بالضرب عليه بواسطة الزُّبْرَة.
- **الْفَرْخِي**: الفرخة، كتكوت الدجاج.
- **فَرَشَش**: فرش الطائر جناحيه، رفرِف بهما وبسطهما.

- **فَرَّاي الدَّلِّي**: الخراز، وحرفته خرز وخياطة الجلود، و(فَرَي) الدلي يقصد به خياطتها وترميمها، ومن أهازيج السنة قولهم: "يقول شرقه ما معي لِحْدٌ قَدِي، إِلَّا لِحْدَايَ وَفَرَّاي الدَّلِّي".
- **فَرَث**: الكرش إذا شقها ونثر ما فيها. (ف) وتتطق أيضاً "ثَرث".
- **فَرُثُم**: ذك، هَذ.
- **فَرَحْط**: سار بدون توازن وداس على أشياء لا ينبغي الدوس عليها.
- **فَرَزَن**: قطع الشيء وجعله أقساماً حسب نوعيته، وهي من الفصيح **فَرَزَ** الشيء: عزله عن غيره وميزه. ويقول الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعة:
مزكن بعقلي وعقلك زكنه
بعد السلا والفرح بيقع حزون
والحق ميزان بعده فرزته
ولا بصدق بضحكات السنون
- **فَرَسَك**: خوخ.
- **الْفَرُصُوص**: نواة ثمار شجرة العُلب الدُّوم، وهو يؤكل وطعمه حلو (ج)فَرَاصِين. يقول الشاعر محمد سالم المحبوش الخلاقي:
من معه عقل يتفكر وله أذن يسمع
خذ من الدَّومَة الفَرُصُوص والقَشْرَ للَقَاع
أهلك الله قوم الكُفْر من قبل تُبَع
دمر الشرك ما خلا لهم دِين بِشَتَاع
- **فَرَع**: فرق وأصلح بين متخاصمين (ف).
- **الْفَرِيع**: الوسيط لفض نزاع بين طرفين ويسمى مفارِع والجمع **فَرَاغَة** ومفَارَعِين، ويقال في أمثالنا: "الْفَرِيع بِيَحْصَلْ صَمِيل" وقولهم: "صمِيل المفارِع". أي أن الفريع لا ينجو من الأذى عند فض النزاع.
- **فَرَعَة**: لسان جبلي ممتد من أسفل الجبل مساحته منبسطة.

- **فَسَّرَ**: سرح بأفكاره. يقال: "لا تفسر ولك في السماء مدبر".

- **الْفَسَلُ**: الجبان، الوضع من الناس. **الْفَسَالَةُ**/
الْفَسْلَةُ: الرجل فسل فساله وفسولة جئن
ورذل(ف).

- **فَشَّرَ**: تكبَّر، ازداد غروراً. **الفشرة**: الخيلاء
والغرور.

- **الْفَشْخَةُ**: مبادعة ما بين الرجلين عند الجلوس
الخطوة الواسعة. **والفشخة**: الخطوة الواحدة.
أَفْشَخَ: من الفشخة وهي مبادعة ما بين
الرجلين عند المشي. وفي المثل "شَيَّخُوا
عيسى وسار افشخ". ويقول الشاعر شائف
الخالدي:

والمشكلة شيخوا عيسى وسار افشخ

من حيد لا حيد يتشروخ تشرواخي
- **فَشَنَكْ**: الواحدة فشكة، أنبوبة صغيرة من
النحاس ثملاً باروداً (تركية)، وتسمى قشره".
- **الْفَشْكُرَةُ**: التباهي والزهو والخيلاء. يقول
الشاعر حسين محسن بن شيهون:

قال ابو محسن كلام الصدق ما شي يكسره

تكلموا بالصدق ما يفيد الكذب والبُؤره

ولا تساير عاغوايه قد هي أكبر مُنكره

كما كلام الناس هذا الوقت كُله فشكره

من قد كثر ماله يعزونه وكُلاً قَدَرَه

وفرَّشوا له واحسنوا المدكأ وجابوا مبخره

إن هو على باطل يقولوا حق كُلاً سايره

وان قَلَّ ماله لو دخل سَكَنَه فلا حَدَّ يذكُرَه

ولا تحدث قالوا اسكت ذا كلامك ما اكثُرَه

ولا طلب حاجه فلا تُقضى وكُلاً يعذرَه

- **فَصَّرَ**: توقف عن الاستمرار في العمل لأي
سبب دون إكماله. **والفَصْرُ** وجمعها **فِصُورُ**:
الجزء الذي لم يكتمل إنجازُه من بناء أو

- **الْقَرْوَةُ**: جلد الغنم مع الشعر مدبوغاً وتُستخدم
وقاء للظهر عند حمل الحطب أو القصب..الخ.

- **فَزَزَ**: فزع، انتفض من الخوف (ف).

- **الْقَسَاسُ**: الخنافس، وهي أنواع كثيرة منها
"مُدحرج الروث" الجعران أو الجعل وهو
خنفساء الروث وهي حشرة سوداء، لونها
بلون الفحم، من عاداتها تكوير الروث "الدمان"
ودحرجتها أمامها وتجميعها في جحرها
لنقثات عليها، ومنها أنواع كثيرة ولها
مسميات متعددة في مختلف مناطق يافع.

- **فَسَّالَهُ**: الجُبْن، وأية تصرفات مذمومة،
تتنافى مع القيم النبيلة، وفي الفصيح هي
الضعفُ وسوء الرأي.

- **الْفَسْحُ**: الطلاق. يقال: "فلان فسح مرثه/
مرثه" أي طلق زوجته. وتأتي فَسَحَ بمعنى
سمح لصيوفه بالمغادرة. **والفسح**: عبارة عن
مبلغ نقدي كان يُعطى لطلاب الكتاتيب
"المعلمة" عند الختان بعد قرائتهم الفاتحة
وكان يذهب المبلغ للفقير. وفي الفصيح
"تفسح" طلب الفسحة من عمل ليستريح. يقول
الشاعر شائف الخالدي:

كلأ مراده بكل وآ ينتقح

وبا يطم الرهي والناجحه

لا قد ملا بطنه آ يأوي فرح

بيطلب الفسح قبل الفاعحه

- **فَسَخَ**: نقض كلامه أو تراجع عن قرار
اتخذه. **وفسَخَ**: تغير لون الثوب عند غسله
لردائته. يقول الشاعر عادل علي محمد بن
سبعة:

والنبي ما البس الدوني وذو بيتوسخ

عهد مني بعهد أهل النفوس العفيفه

ما البس إلا ملابس يزها مايفسح

بدلة العزوالناموس سرمد نظيفه

حرث في الأرض..الخ. والمُقَصَّر: العمل غير المكتمل.

- قَصْعُهُ: ثقل كاهله بالحمل فلم يقوى على النهوض به.

- القَطْرِي لَوَّل: شهر شوال. القَطْرِي الثاني: شهر ذو القعدة.

- قَطْسُهُ: ضغط عليه وأغرقه داخل بركة مياه، أو ركله بخصيته.

- الفِطُور: تَشَقَّقات وجروح في باطن القدم، وكانت تحدث في الماضي بكثرة لقلة استخدام الأحذية وخاصة في أوقات البرد الشديد، حيث كانت تتكون طبقة متصلبة في باطن قدم من يمشي حافياً، وعند الإصابة بالتشققات كان يتم علاجها بعصارة بعض الأعشاب وكذا بقطرات من السائل الذي يفرزه نبات (السَّقْل)، وكان البعض يخيظ هذه الفطور لكبر حجمها. وكان الأطفال حين يمشون ويلعبون حفاةً يصابون بتشققات في باطن أصابع القدم، وللتخفيف من مشاعر الألم كانوا يباركون لمن يحدث له ذلك ويقولون له (مبروك أصبعك ولدت) وقد يهللون ويكبرون ولا يضعون أي علاج لأن ذلك، حسب اعتقادهم، سيعسر ولادة الأصبع المتشققة. وكان المصاب يفرح لذلك ولا يشعر بالألم المصاحب للتشقق.

- فُطَيْطُهُ: نبات ذو ساق منتفخ أملس يُستدق ويتشعب باتجاه القمة، وتفرع من أعلاه أغصان عديدة مستطيلة تتمدد وتفرع بدون أوراق ولا عقد أشبه بالأنابيب، ويصل طول هذه الفروع إلى عدة أمتار وعند قطعها تفرز مادة لبنية كثيرة.

فُعَاه: مؤنث الأفعى. فُعُو: أفعى، ثعبان كبير. يقول الشاعر صالح طالب بن معبد البهري:

حيا بكم يا ذي سندتوا عندنا
ما ثور الموسم ودُهم بالهَجَاه
لا انتو حَتَش رحنا مجاذيب الولي

ماشي بنفزع من حنش والآفعاه
- فُعُر: نبات بدون أوراق منه نوعان واحد يؤكل وطعمه لذيق والآخر مُر، وتمييزهما بالطعم فقط.

- فُقّ: فقّ الشيء قطعه نصفين بيديه أو بسكينه.

- فُقْدَش: كسر الشيء. مُفَقْدَش: مصاب بجروح دامية.

- فُقَس: كسر البيض بيده، أو القمل "الكُتَن" قتله بظفري الإبهامين. يقال: "بِفُقَس الكُتَن".

- فُقَش: أصاب غيره بجرح في الرأس. افقَش: الشيء انكسر إلى جزئين أو أكثر. فقشه/فأقشه: الجرح في الرأس جراء ضربه بجرح أو عصا. ويقال في لهجتنا (افقَش من الضحك) كناية عن يضحك كثيراً، ومثل ذلك قولهم (افقَش من الأكل) أي أكل أكثر من طاقته. وفي لفصيح: فقش البيضة يفقشها فقشاً أي فضخها وكسرَها بيده لغة في فقسها بالسَّيْن.

- فقَع: الشيء شقه، ويقال: فقعته الفواقع، أي نزلت به وأهلكته(ف).

- فُقُقُق: فصل الحبوب عن سنابلها. وأصلها من "قُق" الشيء فقاً: فتحه.

- الفُقُل: في العُرف القبلي هو التعويض المناسب أو القيمة المعادلة للضرر الذي يلحقه الشخص بآخر أو بممتلكاته ويقدر ذلك الوسطاء أو المحكمين. فُقُل: دفع "الفقته"

وهي مقدار من الحبوب أو المال يدفعه من قامت مواشيه بأكل أو إفساد مزروعات غيره، تقدر بحجم الضرر الذي لحق بالمزروعات.

- **فَقُوتٌ/إِقْنَلْتُ**: سقط من تلقاء نفسه. **المُقْلَت**: من يسقط الشيء أو يفقده. **إِقْنَلْتُ**: أصلها انقلت، أي خرج بسرعة.

- **فَلَج**: عدم الحجة في دعواه. **مُقَالَج**: محاور ومراوغ لا يقتنع بالحجج بسهولة مع ثبوتها. **الفَلَجَة**: انعدام الحجة والقبول بالأمر. ويقال في أمثالنا: "لا تفالَجْ حيث تَقْلَجْ"، أي لا تخوض في مالا دراية لك فيه. أما من لا يأخذ بهذا المثل فيقال فيه: "لَعْنَةُ الله على لَحِيَةِ تَفَالَجْ وتَصْبُحْ مَقْلُوجَه"، ويضرب لاحتقار من يجادل في ما لا علم له به فيخسر الجدل.

- **فَلَح**: الشيء شقه/فلحه: ضربه (ف).
- **فَلَع الشيء**: شقه وبابه قطع و قْلَعَة أيضا تفليعا و تَفْلَعَت قدمه تشققت وهي الفلوعُ واحدها فْلَعٌ بفتح الفاء وكسرها(ف). **فَالِيعِه/ قْلَعَة**: ضربة بالآلة حادة في الوجه أو الرأس. وفي الفصيح فلع فلعة: شقه وشذخه كفلع السَّامَ بالسَّكِين. فلعة: قطعه بالسَّيْف وغيره كفلعة تفليعا شُدَّ لِلْمُبَالِغَةِ فأنفلع وتَفْلَعُ يُقال ذلك لكل ما يشقُّ.

- **فَلَك**: العشب الذي تفتاته الماشية في المرعى.
- **فَلَق**: الشيء شقه. **فَلِقَه**: نصف الشيء المفلوق (ف). يقال: "فلق الحجر نُصَيْن" أي شقها نصفين. **فَوَالِق/فِلُوق**: من الفصيح "الفقلة" وهي الخشبة الأخشاب الكبيرة والسميكة الرئيسية في سقف المنزل، وهي من خشب السدر "العب" لقوته، وهي تقابل الآن الأعمدة الخرسانية، وتسمى أيضا "رواكب". **والفوالق**: جمع فالقة، وهي ضربة الرأس بحجر ونحوه تسبب عنها جرح. فلقه يلققه فلقا: شقه كفلقه فأنفلق وتفلق(ف). يقول راجح بن هيثم:
ولا حد قال للحق المدقق

يقصون العَرَّازم والفَوَالِق

- **الفقوح**: اسم يطلق على نباتات الذرة أو الدخن الغضة في مطلع نموها، أي حين يكون ارتفاعها قد بلغ حوالي شبر أو أكثر قليلا، وتكون كثيفة وملاصقة لبعضها البعض، ولهذا يقوم المزارع بقلع بعضها وهو ما يسمى (الفقَّاح) لتخفيف كثافتها وتزاحمها حتى تنمو النباتات المتبقية قوية وتعطي محصولا وافرا. وفي أهمية ذلك يقول مثل زراعي يُورد بلسان نبتة الذرة الغضة (الفقوحه) التي تطالب بإبعاد النبتة المجاورة لها حتى تنمو متعافية وتأتي بثمرة مثقلة بالحبوب موسم الحصاد: "إبعد أختي من عرضي وأدِّي مَكُولَتها". أي أبعد أختي من جانبي وسوف أعطي مقدار ما سنكيله منها من الحبوب. ومن أمثالنا الزراعية قولهم: "سَرَّحْ أَكَيْدُكَ بِالْثَرِي وعدوك بالفقوح"، وهو في نفس معنى المثل السابق. يقول الشاعر الشيخ ناصر عمر بن عاطف جابر:

واخبار أهل الوقت ميل واذلح

ما عاد با تلقى رُجل نصاحي

ذي لا سرح يذراً معك ما ففح

وا يصحبك في ليلة الرّواحي

- **فَكّه**: الفكاك من الشيء. ويقال: "فكّه من مكّه" عند الخروج من مشكلة عويصة أوبعد فك الارتباط بسبب المشاكل العالقة.. الخ. وربما أن لهذا القول ارتباط بالفكاك من الزحام أثناء مواسم الحج في مكة المكرمة.

- **فَكَيْهه**: جيدة، حسنة، مدهشة.

- **فلايس**: قطع صغيرة.

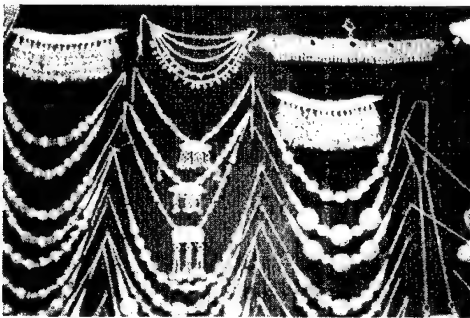
- **فِلَاي الكُنن**: الفلاية هي البحث عن القمل "الكُنن" لتتقيته من الرأس والبدن (ف).

- **فَلَى فلياً وفلى**: تغلية رأسه أو ثوبه، نقاهما من القمل (ف). **فِلَاي الشعر**: تسريحه وجعله في صفائر، وتقوم بذلك "المُقْلِيه".

وأشكالها وأصنافها المختلفة. وفي الفصيح
"القوطة" ثوب قصير غليظ يتخذ منزرا كان
يجلب من السند (ج) فوط.

- **القوله/الفيّله**: القنفذ، حيوان صغير من
الثدييات، له رأس بدون رقبة ظاهرة، وأذنين
صغيرتين وفم مستطيل، وذو أرجل قصيرة،
يغطي كل جسمه أشواك حادة وعند شعوره
بأي خطر يكور جسمه على شكل كرة
شوكية تقيه شر أعدائه، يختبئ في النهار
ويكثر الذهاب والإياب في الليل، يأكل الديدان
والزواحف والفئران الصغيرة وبيض الطيور
التي تعيش في البراري، كما يأكل النباتات
والثمار. وللقنفذ تسميات مختلفة في مناطق
يافع منها: القول، نَيْصه، الدّعري، الفيّله،
بُخَيْخ، شُفس.

- **فوقاني**: كل ما كان فوق، وعكسها التحتاني.
- **الفوز**: قارت القدر: غلت وارتفع ما فيها.
- **فيد، قيده**: الفائدة.
- **فيسع**: بسرعة، وأصلها في سرعة.
- **قيشلا**: صيغة موافقة على طلب ما، بمعنى
"ولما لا"، أو "لا مانع". فقد يسأل الطفل أمه
بقوله "شاسير لعب" أي هل سأذهب للعب،
فترد عليه "قيشلا"، أي لا مانع.



حلي فضية

ولا عطل ولا اكره من تسمّى
وصابر عالحوالي والحوارق

- **فلّكه**: الفاصل بين عظمتين، مثل فلّكه
الركبة.. الخ.

- **فلّ**: الشيء كسّره، أو عطله.

- **فلنطه**: صنف من الأسلحة.

- **فلّس**: مسمار.

- **فلّسسه فلايس**: جعله قطعاً صغيرة.

- **فلط**: أوهى وثاق الأداة الحديدية التي يعمل
مثل "الزبرة" ونحوها.

- **فلخ**: الشيء شطره نصفين.

- **فنداه**: ضفدعة، وتُسمى أيضاً "طنطنه/دندنه".

- **فهج**: ازدادت ضربات قلبه ارتفاعاً مع
صعوبة في التنفس من شدة التعب، وارتفاع
في صوت الشهيق والزفير.

- **الفهقه/الهته**: تقلص فجائي للحجاب الحاجز

يحدث شهقة قصيرة يقطعها تقلص المزمار.

فهق: أصلها من الفصيح "فأق فواقاً" أي

أخرج نفساً كأنه يقلعه من صدره. وكانوا

يعتقدون أن من يحدث له ذلك فإن هناك من

يذكره في تلك اللحظة إما بخير أو بشر.

- **فهته**: الراحة. يقال: فهته وافتهان: أي

راحة تامة. إقهن/افتهن: ارتاح بعد عناء من

عمل أو مرض أو سفر. فهاته: التريث

والبطء في الأمور. والقهن: البطيء أو

المتريث في عمله.

- **القوت**: أي عمل كاد وقت فعله أن يفوت.

- **فوج**: ريح طيبة. والجماعة من الناس، قال

عز وجل: (يدخلون في دين الله أفواجا).

- **فوطه**: منزر يلفه الرجل حول نصفه السفلي

ويوثق بحزام حول الخصر ويمتد إلى تحت

الركبة بقليل. وكانت القوطه تُتخذ في

الماضي من الكتان "الكار" ثم جاءت القوط

المستوردة من الهند وشرق آسيا، بتسمياتها

حرف القاف

- قاصُورَة/ قوصره: في الفصح القوصرة، ما يكثر فيه التمر، ويصنع من الحصير.
- القاف: القافية الشعرية. فمثلاً يقولون عند تغيير قافية المساجلات الشعرية إلى حرف الطاء "بانقلب القاف وا ندّي على قاف طاً".

- قاع وقرنباع: كناية عن الرقص واللعب.
- القافي: الواجب الملزم تجاه الضيف ونحو ذلك. يقول الشاعر موسى صالح قرواش القعبي:

سلام مني للمشايخ والتبع

من ما حضر بين أخوته لا تحسبه

ذي ما يقافي عالمعدل والربع

لا تحسبه منسوب من جده وأبوه

- قافه: كلمة تقال للطفل لحثه على التبرز، كما تقال لزرجه عن لمس الأوساخ والمنوعات.

- القامزي: الرصاص، ويورد كناية عن البندقية.

- القامة: وحدة قياس قدر مدّ اليدين وما بينهما من البنّ. والقامة: طول الإنسان. وقامه ومدّ: طول الشخص مع مد ذراعه إلى الأعلى "قياس الارتفاع".

- قبة: صنف من الصباريات، ورقه كبير، وينمو في المنحدرات ومهاوي الجبال (الضياح) متدلّياً إلى الأسفل، وهو سام لا تأكله الحيوانات.

- القُنب: شجرة تنمو في فجاج الجبال (الأشعاب) وهي ذات عود واحد مستقيم أشبه بالعصا، وعُصارتها (السُّبّه) ضارة وتنتفّر الحيوانات من رائحة عُصارتها ولا تأكلها إلاّ بعد أن تجفّ عيدانها وتختفي رائحة عُصارتها. وكانوا يجمعون العصي (المخازف) من هذه الشجرة وبعد أن تجفّ يضمون هذه العصي إلى جانب بعضها البعض ويثبتونها من طرفيها بعيدان عرضية ويستخدمونها أبواباً، كما تستخدم عيدانها بعد

- قابيل: الجهة الفوقية، فوق، عكس تحت أو الأسفل. ويقال قابليّه: للصعود إلى الأعلى.
- القابله، الجائئة: مساء الغد، الليلة المقبلة. القُبلَى: مساء بعد الغد.

- قات: أشجار القات في يافع معمرة وترتفع عدة أمتار، وقد يصل ارتفاع بعضها إلى عشرة أمتار، ويتم تسلقها عند قطف أغصانها أو استخدام سلم للصعود عليه، وقد ازدادت زراعته على حساب أشجار البن، ويستنزف الكثير من المياه الجوفية، على ندرتها في المنطقة، فضلاً عن أضراره الصحية والاجتماعية.

- قادم: سالف، قديم. يقال: من قادم الوقت: أي من زمن قديم.

- قازه: علبة معدنية يوضع فيها جاز الكيروسين وذبالة أو فنيل من القطن وتستخدم للإبارة (ج) قويز.

- قاسي: صلب، غير لين.

- قاش: انظر معناه في (الدُّبّا).

- قرع: صنف من القرعيات تتفاوت أحجامه وأشكاله، لونه أخضر فاتح حين يكون غضاً، وبعد أن يجفّ تصنع منه الأواني الخاصة بحفظ وخض اللبن، ويسمى أيضاً "مُحَلَّب/ دُبّا".

- قاصر: من قصر الشيء، قل أو نقص. يقول المضيف للضيوف تأدبا "العفو من شي قاصر" أو "السماح لا شي قَصْر". والقاصر: اللحمة المجاورة لأضلاع الماشية من جهة الرقبة مع الضلعين المجاورين لها.

تسريخها وحشوها بالقطن في تجبير كسور الإنسان والحيوان وتكون عيدانها خفيفة بعد جفافها.

- **القباء**: التبن المستخرج من الدخن أو الشعير.

- **القبال/القبول**: الخير الوفير. فحين تسأل شخصاً عن كمية محصوله يجيب: **القبول** أو **القبال**، أي أن محصوله وفيراً. ومن الفصيح "القبول" أن تقبل العافية والنعمة وغير ذلك.

- **القبان**: العمود المستعرض للميزان، يقول الشاعر ناصر سالم بن سعيد الراس السعدي، قال هذا الراجز:

حيا بكم ياذي ولبتوا عندنا

ما يرعد الراعد وما السيل احتراف

يالأمر به يافع بميزان السوا

وان مايل القبان ما لوم الكفاف

- **قبرتي/قبركني**: يقال للتعجب، ومثلها في اللهجة الشامية "تقبرني/ تَبْرُنِي". وتقول المرأة: **قبرشني/ قبرشيني**. ومثل ذلك قولهم "تعاكني/ نعاكني: نعيّتي".

- **قُبْنَه**: مشكلة. ويقال في أمثالنا: "كُل قُبْنَه بئارها نُحْنَه"، أي أن وراء كل مشكلة سبب أو مصدر.

- **قُبْعاً**: سينة الحظ، ومنه المثل الشعبي "شوط القبعاً لما دخله ترقص ابتزق الطبل" والشوط هو التناول في الرقص. يضرب في سوء الحظ. يقول الشاعر الشيخ حسن صالح شيخ بن سبعة:

والقُبْعَا اترَوَّجَه زوج النكد

يا ليت أبوها تخبر واستشار

أين المسوّع وفيه ذي عقد

ودفعها واخيايم والسوار

بالنوم ما حد ذهن منهم وهّد

والصبح بيهم فاله والحصار

لا فرض صلّى ولا نيه عقد

ولا نوى عالوضوء والاقتصار

- **قبقاب**: طرق متواصل على الباب. يقول الشاعر شائف الخالدي:

جاوب عليّ كحيل الطرف واستغرب

هرجي وضيق علينا بالخبر ذي جاب

قال اقصر المرح يا بُو لوزه اتأدّب

قف عند حدّك ولا تفتح طرُق وأبواب

ما عندنا لك قضا حاجه ولا مطلب

برّع من الباب مالك دُوب يا قبقاب

هذه البضاعة بعينك شوفها واعجب

ولا تناقش من البائع من الجلاب

من شاب مثلك مع الصبيان ما يلعب

وأنته مكانك وقلبك بالهوى ما تاب

- **القبيل**: لقاء مباشر، وجهاً لوجه، بين عشيرتين أو قبيلتين متخاصمتين بحضور الوسطاء، بهدف تقريب وجهات النظر وحل المشكلة القائمة بينهما.

- **قِبْلِي**: جهة الشمال، أي اتجاه القبلة في مكة المكرمة.

- **القنّاد**: نبات صلب له شوك كالإبر من الفصيلة القرنية ومنه يستخرج أجود الصمغ (ف).

- **القنّب**: الرّحل الصغير على قدر سنام البعير "ج أقنّب". (ف).

- **القنّب/القنّبي**: عنقود ثمر الموز.

- **قنّبَه**: حدّبة، نتوء في الظهر. والمصاب بها يُسمى "أقنّب" أي أحْدَب.

- **القنّور**: من المواسم الزراعية، يبدأ فيه نضوج سنابل الذرة "السبول"، ولهذا فأن الطيور تحوم حولها لتلتقط ما تأكله منها. وتعني القنّور مجموعة نجوم الثريا المتقاربة

- **قُدَام:** أمام. يقال: كان قدامي، أي كان متقدماً أمامي.

- **قَدَح:** قدر، صحن صغير من الخشب يستعمل لتقديم وجبة "العصيدة" لأسرة صغيرة العدد، وهو أصغر من "الكعدة". ويقال في أمثالنا: "كُلُّ ذِي الْقَدَحِ وَالْقَدَحِ اللهُ مَا قَدَحَ"، يضرب للحث على الأنفاق والنهي عن التقدير على النفس، لأن الله يرزقك من حيث لا تدري.

- **قَدَد:** يَبَس. والمَقْدَد هو الذي يبست أعصابه ولا يقوى على الحركة.

- **قَرَدَحَه:** تدرج الحجر في مجرى السيل ويقال: "حجرة سيله ما تهمها القردحه".

- **قَرِيدَه:** الكعب.

- **قَدَفُشَه/قَدَفَاش:** كناية عن الانشغال بالأعمال المعتادة. يقال: "فلان أو فلانة يا قَدَفَاش/قَدَفُشَه". **قَدَافِش:** الأشياء الصغيرة من الأمتعة الشخصية ونحوها. يقول الشاعر شائف الخالدي:

وما الليله سلم يا كل طاهش

سلمنا من أذى طاهش ونباش

نخلَسنا ونذقتنا القدافش

معي للفن والراحه كساء شاش

- **قَدَو:** اتجه مستقيماً. **قَدَوُك:** أمامك.

- **قَدَوُم:** مقام "الرجل الشجاع".

- **قُدَيَّ/قُدَاي:** إلى ناحيتي. **قُدَاك/ قُدَيْك:** إلى جهتك. **تعال قُدَاي/ قُدَيَّ:** تعال إلى ناحيتي.

- **قُدَيْدَه:** قطع اللحم التي تجفف "مملحة ومسيعة" لعدة أيام.

- **قُدَيْه:** مستقيمة، لا اعوجاج فيها، يقال: "سووا له العوجاً قُدَيْه" أي سهّلوا له الأمر الصعب.

والقُدَيْه: ما للمرأة من واجب من أهلها في الأعياد والمناسبات ويقال لها "قُدَيْه وقُدَيْه".

- **قُدَيْجَه:** جزء من العصيدة.

- **القُدَا:** القذى، جمع القذاة ما يتكون في العين

التي تقف في الصباح فوق الراس في كبد السماء. وعدد أيام القتور ١٢ يوماً، وتتوزع بمعدل ٤ أيام على أقسامه (شناع،قناع، سراب). ففي أيام القناع تكون الثريا وسط السماء حينما تنظر إليها في الصباح من أمام ركن الدار، أما الشناع فتكون الثريا إلى جهة الشرق، والسراب تكون فيه الثريا إلى جهة الغرب. وهناك اختلاف في عدد أيام القتور في بعض المناطق، وهذا الاختلاف في اسماء النجوم وعدد أيامها له صلة بطبيعة بالطقس والمناخ والارتفاع عن مستوى سطح البحر ودرجة الحرارة والرطوبة وخصوبة التربة..الخ. ومن الأسجاع التي يرددنها المزارعون في القتور قولهم: "بالقتور ظله العيله تدور" أي تحوم لالتقاط حبوب السنابل.

- **القُفَاء:** نبات متسلق يفرش الأرض وثمرته دائرية بها نقوءات شوكية لينة، وتؤكل بعد قشر شوكها وتسمى (الخيار الشوكي البلدي).

- **القُحْرَه:** عجيزة الإنسان والحيوان، وتُسمى أيضاً "نُقْبَه".

- **قُحْطِي:** دودة صغيرة خضراء تأكل أغصان شجرة القات الغضة وتحد من نموها.

- **القُدَا:** الجهة والناحية، كقولهم: جُؤْكَ من قُدَا الوادي، أي جئت من ناحية الوادي. لا قُدَيْنَا: إلى جهتنا. **القُدَا:** الخط المستقيم لا عوج فيه. يقال: "ما يتقادي" أي لا أمل في استقامته. يقول الشاعر محمد ناصر العلوي:

سلام يا ذا الشُمُخ المتقابله

مَن ما تقادي با تقاديه القبيل

ماشي مئوره من شروع القبيله

ليلة يطف القطع واصواب الجليل

- **قُدَاح:** نبات شبيه بالملوخية، يؤكل البعض ورقه، كما يستخدم في تحضير الإدام "الخُصار".

من رمص وغمص وغيرهما(ف). ويُسمى "مُفَاق/مُلء/رَمَش".

— **قُدعة:** حشرة تتلف المنسوجات والأوراق.

— **قَذَف:** تَقْيَأ. والقَذَاف: القيء. ويقال في أمثالنا: "ما يندم على قذافه إلا الكلب".

— **قَر:** وقف. **قِر:** قف، اهدأ (أمر).

— **قَرَى:** أعشاب مفترشة ورقها قلبي أخضر يميل إلى الرمادي وزهرها أصفر.

— **قرايع:** الأنبياء الصغيرة.

— **قَرَابِه:** وعاء من القرعيات الجافة أكبر من الإبريق يستخدم للزيت "الصليط".

— **قُرادي:** القراد، حشرة صغيرة تتعلق بالدواب والطيور، وهو إذا لزم موضعه من جسم البعير لا يفارقه، وعُسُر نزعُه(ف).

— **القُرَاش:** حيوانات الزراعة كالأبقار والجمال والحُمير "مفردها قارشه". و"القُرَاش" تعني

تصفية وتنقية الطين من الحصى والشوائب.

— **قِرَاط:** الصوت الذي يصدر عند تناول الطعام الجاف، ويسمى أيضاً "القرمشه".

— **القرآن:** إقتران القمر بمجموعة نجوم (الثريا) في منزلة واحدة، ويكون هذا (القرآن) مرة

واحدة في كل شهر قمري. ويقال في أمثالنا: "لا غُلُطُ المُسَوِّغ رَجْع للقرآن"، المُسَوِّغ:

من يؤمن بالتنجيم ويبحث عن ساعة طيبه، ويضرب للحث على التراجع عن الخطأ

بالعودة إلى الأصل.

— **قُرَانِيط:** مفردها "قُرْنُوطة" وهي الخُرُوبُ، شجرة معمرة دائمة الخضرة يصل ارتفاعها

إلى عدة أمتار، ولها ثمرٌ قرنيٌ حلوٌ، يؤكل جافاً. يتواجد هذا النبات بأعداد محدودة في

عدد من مناطق يافع، وتستخدم أوراقه للرعي كما تستخدم عيدانه للأغراض الإنسانية والوقود.

— **القُرْبَعَة:** صوت يصدر عن الضرب بالأصابع في آلة معدنية جوفاء. قُرْبَعَه: شيء

صغير غير ذي أهمية (ج) قرايع. يقال: "قلان يا قرايع" أي يستمر بعمله المعهود.

والقُرْبُوع/ القُرْبِيع: شخص لا أهمية له.

— **القُرْبِه:** ظرف من جلد يخرز من جانب واحد وتستخدم لحفظ الماء أو اللبن ونحوهما(ف).

— **قَرَح:** انفجر. والقرحه والقارح أو القريح: صوت الرصاص، وكذا صوت الصاعقة،

وصوت البالونة عند تمزقها، وصوت الألعاب النارية "الطماش". يقال: "قَرَح بادي"

أو "قرحه القارحه" أي نشبت الفتنة. يقول شاعر يافعي:

وا سلامين ما (الشرفا) بهري

والملقم من أفواه (الفلنطه)""

صَبَّحَه وَاجِبَةٌ بِالْجَوِّ عَالِي

قارح أول، وقارح حيث حَطَه

— **القرددة:** الكعب الناتيء في أسفل الساق وجمعها "قِرَاد".

— **قِرْدُوح:** وعاء من القرعيات الجافة، له عنق مستطيل وقاعدة عريضة ويستخدم لحفظ

السمن وغيره من السوائل.

— **قِرْزُوز:** الجزء الواهي وغير الثابت أو الأيل للسقوط كالجدار ونحوه.

— **قِرْش:** الريال النمساوي "ماريا تيريزا" الذي شاع في يافع وغيرها من المناطق وظل

متداولاً إلى عشية الاستقلال(ج) قروش. ويُسمى "قِرش فرنصي". وقِرْش: نظف

الطين من الحصى والشوائب الصغيرة. وفي الفصيح قِرْشَ الشيء قرشاً: جمعه من ها هنا

وها هنا وضمَّ بعضه إلى بعض.

— **قِرْشاعة:** لحاء الشجر. قِرْشَع: قشر لحاء عود الشجر. وفي المثل الشعبي "ما تحن

على العود إلا قرشاعته".

(1) الشرفا والفلنطة: من أسماء البنادق.

- **قرضئه/فراض:** من الأمراض الجلدية، انظر معناها في "بذاه".
- **القرط/القريط:** أكل الخبز الجاف ونحوه وطحنه بالأسنان بصوت مسموع. **والقارطه:** الذي يأكل كثيراً. وفلان يا قراط أو بيقارط: مستمر في الأكل. **والقرطوط:** الغضروف، كل عظم لين رخص في أي موضع كان. قال الشاعر علوي صالح الحمري وكان ضيفاً عند أحدهم فصحا من نومه على قريط اللحم الذي يأكله الأولاد صباحاً فقال على الفور:
- سلام لا بيت ذي حلوه وأهله كرام
- قد كنت راقد وصحاني قريط العظام
- **القرطه:** وتسمى عصيله وعصبه وهي حزمة من عيدان الذرة الجافة التي تقدم للحيوانات الأليفة، وتسمى بقاياها "قريط". **والقاروطه:** المكان التي تربط فيه البقر ويقدم لها العلف فيه لتأكله "قرطه". **والقرطه:** الهيجان عند الغضب. ويقال في أمثالنا: "الطن يبي قرططه".
- **القرط:** أشجار من الفصيلة القرنية وهي نوع من أنواع السنط العربي، ساقها بني داكن، وأوراقها مركبة ريشية مزدوجة وأذيناتها متحورة إلى أشواك قوية وأزهارها صغيرة صفراء، ويستخرج منها صمغ مشهور، واحدته "قرطه". وينمو القرط بكثرة في يافع وتتعدد أنواعه، وهو من أجود أنواع الحطب لكثرة ناره وقلة دخانه. ويستخدم ورقه في دباغة الجلود وتليينها ويقيها من التعفن، وتفيد أوراقه في علاج قرحة المعدة وغيرها من الأمراض. كما تستخدم قشور عيدانه "كياء" لتطبيب أواني حفظ اللبن المصنوعة من القرعيات الجافة بتبخيرها به لإزالة ما اعتورها من سوء الرائحة واعطائها رائحة محببة.
- **القرع:** الدبا.
- **القرعه:** وعاء من جلد الماعز أو العجول الصغيرة "رضيع"، تشبه المسب ولكنها أكبر حجماً منه، وتتسع لشجرة كؤوس من الحبوب، وتُحمل على الكتف. وفي الفصح "القرعة" الجراب الواسع.
- **قرعه:** النوم لفترة قليلة وعادة بعد الظهر.
- **قرقحه:** صوت صادر عن حركة أشياء، قد نراها أو نسمع قرقحتها فقط.
- **قرقرة:** نارجيله صغيرة متحركة، قاعدتها من جوز الهند، تُستخدم أثناء العمل.
- **قرقوش/قرشمي/مقرمه:** منديل مستطيل يغطي رأس المرأة وتلفه حول شعرها الطويل، كما تغطي به العروسة رأسها وتخفي به وجهها في فترة "الخبا/الخيو" حين تحتجب عن أنظار الناس من غير المحارم.
- **قرمع:** ذقّ دقا خفيفاً على الباب ونحوه. **والقرمعه:** الدقة الواحدة. **والقرمّاع:** الاستمرار بالدق الخفيف.
- **القرمشه:** صوت يصدر عند تناول الطعام الجاف.
- **قرمه:** فرص من الخبز الجاف يُحضر من عجين الذرة أو الدخن على شكل كرات ويغلى بوضعه على النار مباشرة خاصة حين تصير جمراً (ج) قرم، وكان يفضلها المسافرين لكونها تبقى صالحة لتناولها عدة أيام. **والقرم:** قطعة أو جزء صغير من خبز جاف أو نحوه.
- **القرمّمه:** بقايا المخاط المتيسب في جوانب فتحتي الأنف من الداخل.
- **القرن:** الغلاف الذي يشتمل على الحب، كالدرج أو "الكشت / الكشد" وكذا قرن الزنجبيل أو الهرد "الكركم". ونحو ذلك مما له غلاف.

قيل لي- ولا زالت آثار الكي باقية كعلامة مميزة لن تفارقتي ما حبيت.

- قَرُوهُ/قوبه/قزع: قَذَحَ أو كاس من خشب "البجع" يستخدم لشرب القهوة ونحوها (ج) قري.

قُرَيْرَه: صنف من الطيور غبراء اللون أكبر قليلاً من الطيور الصغيرة، وتُسمى أيضاً "صوراء الدجر".

- قَرِيقِر/بَاقِرِيقِر: صنف من العصافير يستقر فاردأً جناحيه لفترة وهو يحوم في مكانه بالجو قبل أن يستقر على الأرض. وكنا نردد في طفولتنا عند رؤيته: "يا قَرِيقِر قَرَّ بالسما ساعه، وانزل القاع وادِّيك فذره وعُصَّاره".

- القَرِيقَه/القُرَّنه: الزاوية من سطح البيت، وتوضع فيها صفيحة من الحجارة تسمى "صنيفه" للجلوس عليها.

- قَرَّ: الشيء عافه، كرهه وأباه. مَقْرُوز: مكروه.

- قَرَّع: القَرَّعُ قطع من السحاب رقاق كأنها ظلّ إذا مرّت من تحت السحابة الكبيرة(ف).

- قَسَمَ: نصيب.

- قَشَنَ: النبات يبس والإنسان جمع من هنا وما هناOLF ما يقدر عليه(ف).

- قَشَّاش: ما يلتقط من هنا وهنا(ف). والقشاش عادة عيدان صغيرة جافة مع أوراقها سريعة الاحتراق، يستفاد منها في إشعال حطب الوقود، الواحد منها "قَشَّاشي". ويقال في أمثالنا: "ما نقشش من حيث حطبت" ويضرب للتحدي.

- قَشَّاء / قَشَّاي: صانع الأواني الفخارية "القشّاي". ويقال: "ترجة قشّاء" والترجة هي السقوط على الأرض. والمعنى أن سقوطه يؤدي إلى كسر ما يحمله من الأواني الفخارية.

- قُرْن: جُنن، أصيب بالجنان "القران"، فهو "مَقْرُون" ويقال: قرّن بنا، أي أزعجنا بتصرفاته. وجاء في أمثالنا: "قران يخرارك ولا عقل يحنبك".

- قرْن أعصر: كناية عن الشجاع. وفي الفصيح، القرن في القوم: سيدهم.

- قُرْنَعَه: ضفيرة الشعر. خصلة شعر طويلة تسترسل في مؤخرة الرأس "القفا". والقرنعه: من الطيور، تبني عشها في الأعشاب الأرضية، ولونها بني أشبه بلون الأرض من حولها، ولها ذؤابتان من الشعر أعلى الرأس أشبه بالقرون أو بقرانع الفتاة وسميت لذلك قرنعة.

- قُرْنُوف/قُرْفُوف: قمة جبلية مشرفة على هاويتي أو واديين.

- قُرْنِيْحه/ قرينه: داء كان يُعتقد أنه يصيب الأطفال في دماغهم فيسبب لهم البكاء بشكل مستمر لأتفه الأسباب أو حتى بدون سبب ولا ينفع معه الترغيب والترهيب، وكانوا يلجأون في مثل هذه الحالة إلى المنجم فيغير اسم الطفل على أمل أن يكف عن البكاء ، وهذا ما حدث معي فقد أسماني الوالد محمداً تيمنا باسم الرسول ﷺ باعتباري المولود البكر في الأسرة، ولأنني كنت كثير البكاء في طفولتي، ربما لكثرة تدليلهم لأنني بكر أخوتي وأخواتي، فقد استخدموا أساليب عدة لكي أخفف من البكاء، وحين لم تجد نفعاً لجأوا إلى فقيه القرية الذي نجم لي وغير اسمي إلى (علي) ومع ذلك فلم يتغير من الحال شيئاً، فما كان من الأهل إلا العمل بالمثل القائل (آخر العلاج الكي) إذ وضعوا في مقدمة رأسي في أعلى الجبين ميسم النار، فكان خير وسيلة للتخلص من (القرينة) وأن اصمت عند البكاء بمجرد التهديد بالكي-كما

- **قَشَبٌ**: ضربٌ من حراثة الأرض وقلبها بشكل خفيف، سواء بالمحراث أو بالطريقة اليدوية بغرض الاحتفاظ بالماء لمدة أطول.
- **قَشَبوب**: قشعريرة، ارتجاف الجسم من شدة البرد.
- **قَشْحٌ**: سليط أو دهان للجسم "مُلس".
- **القَشْرَة**: خراطيش الرصاص "القَشَك"
- الفارغة المتبقية بعد إطلاق العيار الناري (ج) قشر. وكان يأتي إلى يافع أناس من شمال الوطن لجمع وشراء الفشك أو القشر ويُسمون "مُقَشِّرِينَ" وأذكر أننا كنا نهرع إليهم لبيع ما جمعنا مقابل مبالغ زهيدة كنا نحصل عليها، ومما كان يردده المُقَشِّرُ قوله: "صالح مروح قشره بعانه". والعانة كسر للروبية التي تتكون من ١٦ عانة، ثم جزء من الشلن الذي حل محل الريبية في جنوب اليمن منذ خمسينات القرن الماضي.
- **قَشَطٌ**: كشط، قشر "إبدال الكاف بالقاف". **قَشَطُ الشيء**: زينه وجهره على أحسن هيئة. وفي وصف الشيء الجديد والحديث يقولون "بيقشط". كقولهم "بيت جديد بيقشط" أو "بندق جديد بيقشط" أي يلمع من شكله ونظافته لجذته وحداثته.
- **قَشَعٌ**: كشف ما عليه من اللباس حتى انكشف جزء من عورته.
- **قَشَعَة**: حجرة كبيرة (ج) قَشَاع.
- **قَشَقِي**: كسرة أو قطعة من قرص الخبز الجاف "الفدرة".
- **القَشَم**: الجراد المشوي. والقشَم: الشحم المشوي الذي تم تذويبه على النار فتحول إلى سائل يشبه السمن يسمى "هال/أهال" كان يستخدم في الأكل كالسمن والزيت.
- **قَشَوَة**: طنجرة من الفخار لطهي اللحم والطعام والعصيد والزوم "الصَّعَة".
- **القَشَوِي**: قدر كبير من الفخار، يتسع لطهي رأس غنم.
- **القَص**: تسمية للحم الصدر في الماشية. وقص: نقصى الأمر.
- **قَصَاء**: التشدد في الحقوق وعدم التنازل في شيء منها، ومنها المقاصاة، أي أن يستقصى الرجل شريكه في كل شيء لانعدام الثقة بينهما. والقصي: الذي لا ينسى ما له وما عليه مهما صغر شأنه. القَصَائِي: القيام بالأمر كاملة دون نسيان شيئاً مهما صغر شأنه. وفي الفصح "استقصى" الأمر بنغ أقصاه في البحث عنه. وفي أمثالنا: "مَنْ طَلَبَ القَصَا أَدَّى المِقَاصَا" أي من طلب ماله بالوفاء، عليه أن يعطي ما عليه بالوفاء كذلك. ومثل ذلك قولهم: "عند القَصَا كَلَّا حقه له".
- **القَصَاص**: من الشجيرات العصارية التي لها لبن دار، ليس لها ورق ولها سيقان شوكية وهي لا ترعى من قبل الحيوان، وتستخدم عصارته (السَّنبَة) لعلاج الأمراض الجلدية (البَدِيَه/ التحسس). وتمتص النحل رحيق أزهار القصاص ويُسمى عسلها الذي تجنيه منها (قُصِي) نسبة إلى القصاص ويكون طعمه حاد. ويقول المثل الشعبي "ما حد يجرد من قصاصه". يجرد: يجمع الجراد، ومعروف أن الجراد لا تجد ما تأكله في القصاص.
- **قَسَع**: الشيء أنجزه. قَسَعَ اللُّصَع: أصاب الهدف. يقال: ما قَسَعها، أي لم يَقم بالعمل الذي كُلف بانجازه.
- **قَسِيَسِي**: وعاء صغير من الفخار أشبه بالأبريق يُوضع فيه السمن أو زيت الجلجل "السليط" الذي يُنَشَّح به "انظر نَشَّح".
- **القَصَب**: عيدان الذرة، تُفرش بعد الحصاد في

- **قَضَبُ**: البرسيم، عشب أخضر يُزرع خصيصاً لتتغذى عليه الأبقار، قال تعالى: (فَانْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا، وَعِنَبًا وَقَضْبًا) [عبس: ٢٧، ٢٨].

- **القَضَاقُضُ**: صنف من الرصاص "الزانه". يقول شاعر مفاخرًا بنفسه وهو يرحب بزميل له:

رَحَّبَ بِكُمْ مَوْلَى الْقُرُونِ الْمَرْجِه
ذِي طَرَحِ الْكَيْهِ عَلَى ابْطَانِ الْخَنَاشِ
مَعَنَا الْجَرَامِلُ وَالْهَرُوتُ الْقَاصِبِ

والزانه القضاقاض بتجينا بلاش
- **قَطُ**: قطع الشيء. يقال: **قَطَّه قَطًّا**، ومقطعها شبيه بالصوت الطبيعي للقطع وتدل عليه. ويقولون عند استمرارية القطع "يا ققطا".
- **قَطَابُ**: تقطيع أوصال الشيء إلى قطع "قُطِب".

- **قَطَّاعُ**: من يقطع أو يبيت بالأمور بسرعة "الجمع قِطَاعُه وقِطَاعِينُ"، يقول الشاعر شائف الخالدي مفاخرًا وممازحاً صديقه الصنبحي:

مَا جِيتَ مُسْتَسْلِمٌ وَلَا نَا فَازِعِي
مِنْ قَوْمِ قِطَّاعِهِ وَخُحْرَانِ الْعِيُونِ
بَلْ جِيتَ مِتَحَدِّي وَجَنِيَّتِي مَعِي

لا قلت للجن احضروا با يحضرون
- **قِطَّاعُ**: أخذ العمل مقاوله. والمُقَاطِعُ: من يستبق الأمور. ويقال: لا تقاطعني بالكلام، أي لا تتكلم قبل أن أكمل حديثي.

- **الْقُطْبُ**: سقف الصرح الأخير في أعلى سلم البيت المفضي إلى السطح "الجُبَا".

- **الْقُطْبُ/الْقُطْمُ**: واحدتها **قُطْبَةٌ/قُطْمَةٌ**، عشب سطحي وأوراقه متبادلة ذات عنق قصير، مثله الشك، وحافة الورقة مسننة بشكل غير منتظم وله شوك بين الأوراق يُسمى (شوك القُطْب). ويستخدم القُطْب لعلاج مرض الكلى

الطين حتى تجف ثم تُمَّع على شكل حزم بملء قبضة اليدين وتسمى "عُصْب" ثم تُحْمَل وتُكُوم في مكان خاص لحفظها يُسمى "مِشْيَام"، وتستخدم كعلف للحيوانات على مدار العام، بعد أن تضاف إليها نسب من البرسيم "القُصْب" وكذا أوراق الذرة المجففة والمحفوظة التي تسمى "برياش، شرياف".

- **الْقُصْبَةُ**: الناي، المزمارة، وتسمى أيضا "شُبَّابَه". **والمُقَصَّبُ**: من يعزف أو ينفخ في المزمارة. **وقُصْبَةُ الذَّرِي/مِذْرَاهُ**: عود مجوف على شكل أنبوبة تُلْحَق بالمحراث "السَّحْب" وتُبذَر بواسطتها البذور في التربة. **وقُصْبَةُ المِداَعَة**: الأنبوبة يمتص المدخن بواسطتها الدخان (ج) **قُصِيب/قُصِب**.

- **الْقُصْرَانُ**: الحضر أو المنع من شيء ما.
- **الْقُصْعُ/الْقُصْعِي**: من السحالي، انظر معناه في "الدَّاحِق".

- **قُصْعَةٌ**: عُلْبَةٌ معدنية وجمعها قِصَاع. وفي الفصح القُصْعَةُ: وعاءٌ يُؤْكَل فيه ويُتَرَد، وكان يُتَّخَذ من الخشب غالباً.

- **القُصْصَة**: الفقرة التي تلتصق بالرأس من ناحية الظهر. ويقال في أمثالنا: "لا أنت أُوْرِي (غُورِي) من الدُّبْح زَيْدُ مع الرَّأْس قِصْصِيَّة"، أي أن كنت لا تجيد ذبح الحيوان فعليك أن تضيف فقرة إلى ناحية الرأس ثم تذبح.

- **القُصْصَة**: خصلة من شعر المرأة تُقَص في مقدمة رأسها ليلة الزفاف. انظر معناها في (نبعة).

- **قُصْصِي**: قدر متوسط من الفخار، يشبه الجرة، يستعمل لطهي اللحم لأسرة واحدة.

- **القُضَااضُ**: خليط من الحصى والنورة والماء كانت تطلى به المساجد وبعض بيوت الميسورين.

والآلام الظهر بأكل الورق أو الغصون الغضة،
كما يفيد مسحوق ثمرته لاستخراج الحصى.
يقول الشاعر موسى أحمد الخضيرى الربوي
مفاخرًا:

رَغْنِي خُضِيرِي رَأْسَ لَا حَدَ يَغْلُطُهُ

وَالْأَيَّ سَوُونِي (قُطْم) بَيْنَ السَّبُولِ

من بعد ضمدي ذي تَكَسَّرَ مَشْحَطُهُ

يا ذيب خَايَلِ خَرَجْتَكَ قَبْلَ الدُخُولِ

- **القُطْبُ:** القُطْعُ. يقال: قُطِبَ الشَّيْءُ يَقْطِبُهُ
قُطْبًا قُطْعُهُ (ف). ويقولون "وَقَعُوا قُطْبًا" أي
اختلفوا وتنازعوا. والقُطْبِيَّةُ: قطعة من أرض
أو ثوب أو لحم وغير ذلك. والقُطْبِيَّةُ: ما يتقل
كاهل المرء من حمل ونحوه. يقول الشاعر
عبدالله عمر المطري البُعسي:

زَمَانَ لَا حَوْلَ لَا قُوَّةَ مِنَ الْقُطْبِيَّةِ

ذِي شَلَّوْا النَّاسَ نَالِيَةَ الزَّمَانِ اعْجَابِ

- **القطران:** مادة سوداء سائلة لزجة تستخرج
من الخشب والفحم ونحوهما بالتقطير الجاف
وتستعمل لحفظ الخشب من التسوس والحديد
من الصدأ (ف). ويقال للتعبير عن السخط
وعدم الرضا "جن وقطران" كناية عن التنافر.
- **قطرَف:** زَغَرَدَ أو رَدَّدَ الغناء بصوت جميل.
يقال: "قطر في بالصوت قطراف".

- **قطع اليأس:** يأس، انقطع أمله. في لهجتنا لا
يرد اليأس إلا مسبوقًا بقطع. كقولهم: قطعنا
اليأس، أي انقطع أملنا. أو: ما قطعنا اليأس،
أي لم يخب أملنا. اقطع منه اليأس: أي لا
ترجو منه نفعًا؛ لا أمل فيه. يقول شائف
الخالدي:

حَيًّا بِكَ شُقْرُ عَالِ الرَّأْسِ، وَالْأَبْسُ حَرِيرِ اخْلَاسِ

قد كنا قطعنا اليأس، بعد الهجر والأبعاد

قد لك يا أهلي فتره، ما شُفْتُكَ وَلَا نَظَرَهُ

بالأيام ذي مرّه، تتخلف كثير أوعاد

والساعة كفى مالي، عِدْنَا الوصل بالتالي

خل أيا منا الحالي، نجزعها فرح وأعياد

- **القُطْف:** شجرة خشبها خفيف ولذلك يُصنع
منها الهيج (النير) الذي يوضع على رقبتَي
الثيران (الضمد) التي تجر المحراث في
الحقل، كما تُصنع منها مكابيل الحبوب
وتكون خفيفة الحمل، كما تُصنع منها أجهزة
الجنابي (الغمد) وكذا القُوب وهي أقداح
للقهوة.

- **القُطْفَةُ:** من مصطلحات البناء اليفاعي فبعد
إتمام بناء كرسي البيت الذي يفضل أن يكون
في أرضية صلبة، يطلقون على البناء الذي
يهدف إلى تسوية الأرضية "الأَرَامُ" ويُشيد في
العادة من أحجار ضخمة يصعب حملها إلى
الأعلى وعند استوائه عند ارتفاع معين،
يترك فراغ في حافة الكرسي بامتداد متناسق
حول البناء بعرض أربع بنان تقريبًا ويبدأ
منها بناء البيت بالحجارة المتجانسة التي
تنهض فوق بعضها حتى نهاية البناء، وهذا
الفراغ البارز الذي يحيط بالبيت عند نهاية
أحجار الكرسي هو ما يُعرف بالـ(القُطْفَةُ)
وهو الحد الفاصل بين بين الدور الأول
و"الأَرَامُ".

- **قُطْقُط:** حلق شعر الرأس وجزءه بدون عناية
مع ترك زوائد ونواقص فيه.

- **قُطْن:** قصب الذرة التي تفقد سنبلتها قبيل
النضج وتتكون ممثلة بالماء.

- **القُطْنَبِي:** الجندب، نوع من الجراد له ريش
صغير يصير ويقفز ويطير، ويسمى "بافْتَلِي"
الجندب / الأزلي / الوعلي. يقول الشاعر
عبدالله ناصر بن حترش العيسائي:

كانه مدافن بها ميلان حب

واليوم برميل سيع القنطبه

- قَفَشَهُ: سلة مغطاة، تصنع من الخوص دائرية الشكل وتستخدم لحفظ الطعام (ج) قَفَاش.

- قَفَص: صندوق صغير مصنوع من العزف "الخوص" تُحفظ فيه الوثائق الأسرية مثل الأسجال وغيرها من الوثائق الهامة وتوضع فيه أوراق من الطيب "الأزاب" أو التبغ الجاف لوقاية الوثائق من العطب أو تعرضها للأرضة أو السوسة (ج) أَقْصَاص، ويسمى أيضاً "تَوْرَة".

- قَفْعُور: عشب على شكل أصبع تعلوه مظلة، من الفطريات، ومنه السام ومنه ما يؤكل. ينمو في الأماكن الرطبة في مواسم الأمطار. (ج) قَفَاعِير.

- قَفْعَه: وعاء مستدير يصنع من الخوص "العزف" أشبه بالسلة، أصغر من "العطل" لحفظ الحبوب.

- قَفْلَه: أنية معدنية مستديرة مَقْفلة، تستخدم لحفظ العسل وغيره.

- قَفِيعِي: صنف من الذرة البيضاء، نتجه سنابلها إلى الأعلى.

- القَعْر/ القَعْرُور: المنخفض العميق. قَعْر البئر: قاعها. وفي الفصيح القَعْرُ من كل شيء أجوف: منتهى عُمقِهِ.

- قَعِي: أول براز للطفل بعد ولادته ولونه أسود. في الفصيح "العقي".

- قِلَّ: شح، فقر، قلة وجود الغلال أو المال.

- قُل: قُل: تقال بتكرارها لمرات عدة بصوت متتابع لمناداة الدجاج عند تقديم الحبوب أو الأكل لها. ويقول بعضهم "جُلْ جُلْ".

- القَلَامه: حصاد الغلال، أي اقتطاع السبول من القصب في موسم "الصراب"، وأصلها من قلم الشيء أي قطعه. ومن أقوال الحميد بن منصور: "وا عسكري موسم الصيف،

والسيل سَيَال والدنيا حُلْب وتقطب أعبارها واحجَبَه

- قَطَّه: أي الكل دون استثناء. يقال: جيئوا قَطَّه، أي يقضهم وقضيضهم.

- القَطُوح/قَطِيح: جبل من الجلد.

- قَعَى: فتح فمه.

- القَفْص: الفج من الثمار، واحدتها "قَفْصَة".

- قَفَشَهُ: الشعر الطويل في مقدمة الرأس، وكان الرجال في الماضي يرسلون شعرهم ويتركونه طويلاً دون حلاقة (ج) قَعَاش.

- قَفَا: بعد، خلف، وراء الشيء. يقال: واحد قفا الثاني، أي واحد بعد الآخر. قَفَاه/قَفَاءَه: وراءه، خلفه. وتأتي (من قفا) بمعنى بسبب. يقال: المشكله من قفا فلان، أي أنه سببها.

- قَفَاعَه: مؤخرة الرأس.

- القِفَال: هو زواج بديل، وبموجبه يقتزن شابان كل منهما بأخت الآخر، وبدون مهر، ويسمى أيضاً "الكِوَف". وكان اللجوء إليه لأسباب اقتصادية، إذ لا يكلف الأسرتين تبعات كثيرة، يتم عادة في إطار الأسر التي تجمعها قرابة الدم، بهدف تدعيم هذه القرابة. وهذا الزواج محدود جداً، وكان يؤدي، أحياناً، إلى مشاكل تنعكس على أطرافه مجتمعة، فقد يختلف الزوج وزوجته أو يسيء التعامل معها، فيدفع أهلها ابنهم للتعامل بالمثل مع زوجته.

- القَفْح/القَفَاح: الشيء المتيبس المتصلب الذي لا ليونة فيه. قَفَح الجلد: جف وتصلب فهو أَقْفَح أو قَفَاح. وجاء في أمثالنا: "بقره مقرُونَه وجلعَاب أَقْفَح" ويضرب في اتفاق اثنين في السوء.

- قَفَذ: قلب، أسقط الشيء. يقال: قَفَذ النَّصَاح: أي أسقطه عند رمايته، فهو مقفود. اقْتَفَذ: سَطَط، وقع من تلقاء نفسه.

فقير وقت القلامة". ومما يردده المزارعون
أثناء الحصاد:

قَلِيمه وأقلامه

ريت القلامه مُدامه

شهرين والأثلاثه

اليوم قلامه.. يا قلمه

قلمتها وحدي.. يا قلمه

أنا وأخي مهدي.. يا قلمه

يا ناس كم جهدي.. يا قلمه

قلامة الوادي.. يا قلمه

- قَلْب: قلب الأرض قبل زراعتها "المعجم

السبئي". وتقليب تربة الطين يُسمى "تَقُول" أي

ينقل باطنها عاليها والعكس. يقول الحميد بن

منصور في هذا المعنى:

قال الحميد ابن منصور

ما رزق يأتي لجالس

الأَ لمن قَلْب الطين

يقلْب اخضر ويابس

أي أن الرزق لا يأتي إلا لمن يحرث الأرض

ويقلب تربتها ويعتني بها.

- القَلْتُ: نبع ماء عذب في بطن الجبل، يتجمع

في حوض يُستقى منه (ج) قُلُوت. وفي الفصحح

القَلْتُ: النقرة في الجبل تمسك الماء. ومما

رواه لي صديقي الشاعر حسين عمر عقيل

المطري، حكاية شاعر مجهول، عُرف عنه

إسرافه في قول الشعر في كلما يصادفه،

وعرفه الناس بهذه الصفة، وذات يوم مرّ في

طريقه بين القرى فرأى امرأة جميلة على

حوض الماء (القَلْتُ)، ولم يلحظ زوجها الذي

كان بعيداً منها، فأخذ يتغزل بها قائلاً:

صدف الزين في راس القلاتي

سعيد اليوم من فكُفَكَ بَنَاتُه

بناته: كسائه (ف). وبسرعة جاءه الرد مباشره
من الزوج منشداً:

عرفت المال هذا مال ذاتي

ولا لك حق تدخل في صفاته

ولم يكن يعرف الشاعر أن هذا زوجها ، بل ظن

أنه متطفل فقال مخاطباً إياه:

أنا باللاه با خُذ لي كفاتي

ومولى المال يبقى له كفاته

فرد عليه الزوج بغضب، مهددا إياه بالويل

والشبور:

رَع الصَّيف الهتي يأكل حذاتي

ولو ما بع كفي يأكل حذاته

وحين أدرك الشاعر ضعف موقفه أمام الزوج

الغاضب ادعى أنه مجنون، فقال:

أنا مجنون هاتوا لي عصاتي

كما المجنون يدونه عصاته

فرد عليه الزوج طالباً منه ومن أمثاله ممن لا

يراعون الآداب الذهاب بعيداً في الخلاء:

بعيد أبعد ومَنّي لا تفاتي

ومثلك خير يذهب في خلته

- القَلْح: الوسخ. وفي الفصحح "القَلْحُ والقَلْحُ"

صُقْرة تعلو الأسنان في الناس وغيرهم وقيل

هو أن تكثر الصُقْرة على الأسنان وتغلظ ثم

تَسْوَدُّ أو تَخْضَرُ.

- قَلْحاف/قَلْحَقه: مصطلح زراعي، فعند انعدام

المطر في الصيف واقتراب موعد البذار يلجأ

المزارعون إلى صب كمية قليلة من الماء في

حَقَر صغيرة وفور جفافها يلقون فيها البذور

ويغطونها بالتراب، وهو ما يسمى "الرَرْزوة"

وبهذه الطريقة يحرصون على زراعة

الأرض التي لم تُروى من مطر الصيف.

- قَلْدَه: فوضه وألزمه الأمر أو العمل، وكأنما

جعله أمانة على عنقه كالقلادة(ف). وقَلْدَه

قلادة: بمعنى وضع فيه الثقة وقلّده الأمانة مستحلفاً إياه بالله، يقال "قلّدتُك الله قلادة". ومثل ذلك قولهم "قلدك أمتك".

- **القلادة:** عرف قبلي وهو أن يؤخذ من المُحكّم أو الوسيط القسم بأن يكون مع الحق وأن لا يميل إلى أي طرف. ويقال له: (قلّدتُك الله قلادة) أي جعل الله الأمانة قلادة في عنقك، ومع ذلك تكون القلادة متبوعة أحياناً بالنقادة.

- **والقلادة:** احتفاء كان يُتبع عند انتهاء موسم البذار "الذري" بإعداد وجبة عصيد خاصة ويضاف إليها اللحم حسب اقتدار الشخص، وتُسمى أيضاً "زُرّاية".

- **قلّسمه:** الغلاف الذي يحتوي حبة الذرة في السنبل (ج) قلاسم.

- **قلسه:** زرار الملابس

- **قلّله:** قلّل الشيء قلّلة فتقلّل أي حرّكه فتحرّك واضطرب(ف). يتقلّل: يتحرك. لا تتقلّل: لا تتحرك.

- **قلّله:** هي ما تُعرف في عدن بالـ(رجنة) وهي نبات مورق وعصارته لزجة يستخدم مع الطعام، وتُسمى أيضاً "رجله".

- **قلم صعدى:** رصاص البندقية "العربي" وكان يُصنع في مدينة "صعدة" ولذلك نُسب إليها. يقول الشاعر صالح سند اليزيدي:

ويا يافع الثقليّن كلّاً يقاتلي

وجيّزوا الطوارف من معه قَطْع يفتقه

وكُلّاً على ذي له بقاتل ويقتلي

ويضرب بسيف القطع لا حيث يندقه

وصُبوأ قلم صَعْدِي وباروت ما عُلّي

وذّي ما يقاتل خصم لا ثل بُندقه

- **القلّمة:** الراتب الشهري.

- **القلّله:** "بتخفيف اللام": الخطاف، عود قوي

معوّج في طرف الجبل يوثق به عند شد الحمل على الماشية. وكان يصنع من عود الشوحط القوي ثم من الحديد في الوقت الراهن.

- **القلّة:** "بتشديد اللام": أعلى الجبل وقلّة كل شيء أعلاه(ف). ومن ذلك (قلّة بن جرهوم) وهي قرية في أعلى قمة في جبل اليزيدي. يقول الشاعر عوض محمد جرهوم:

يا قائد الجيش والشرطه

حلّوا معي مسأله سهله

بغيت با جس بالوادي

تعبتي طلعة القله

- **قلّوه/قلّيه:** الحب المقلي.

- **قلوة الرعيان:** عشب حولي له ساق متفرعة

مغطاة بالوبر في جزئها السفلي، وورقها العلوي أصغر حجماً من الأوراق السفلى، ولورقها رائحة عطرية وثمارها حبوب مدورة صغيرة يميل لونها إلى الاخضرار ثم تتحول إلى اللون النيلي (أزرق قاتم) عند نضجها، وتؤكل هذه الحبوب. ويسمى أيضاً "حب الرعيان/عول".

- **قلّيده:** مجموعة من الصيد البري كالوعول ونحوها.

- **قَمَح:** قمل الدجاج، حشرات صغيرة تؤذي الدجاج، تتولد من تعفن مخلفات الدجاج، وللتخلص منها ينظفون بيت الدجاج ويحرقون تلك المخلفات، وتُسمى أيضاً "سَنّله".

- **القَمَر:** العناد. يقال: "قتله القمر" أي قتله عناده.

- **قَمِط:** نضج الخبز الجاف زيادة فأصبح محمراً يابساً، ويقال له "قامط" أو (مُقَمِط).

يقول الشاعر علي يوسف يحيى السيسي:

السبع المستطحة

قل للحكومه تغلب الكعكه

قد ربما تنجح بلا قنطاط

ما تأكل لا هي رهي شوعه

العاسمه لخطتها لخطاط

- قمع: طرق، دق الباب ونحوه. والقمعة:

الطريقة الواحدة. والقمع: فصيحة، وهو إناء

مخروطي الشكل يوضع في فم الوعاء ثم

يصب فيه السائل (ج) أقماع، ويسمى أيضاً

"مَصْقَى/ مَنَشْ". وقمعة: ضربه. والقمع/

القمعة/ قَمَاعِي: الصخرة الكبيرة. وقمعة بن

مشوش قرية في يهر-يافع على رأس قمة

صخرية. وفي الفصحح "القمعة" الرأس ورأس

السنام.

- قمعوص: العود الذي ينمو أعلى الدبا

ويستخدم مقبضاً لحمل ما كبر منها (ج)

قماعيص.

- قملِي: القملة وهي دويبة تتولد من الوسخ

والعرق في بدن الإنسان، إذا علاه ثوب أو

شعر، تلسعه وتتغذى بدمه. وتبيض ويسمى

ببيضها الصُّوَاب "الصوبي-ج. صبيان". ومن

أطراف ما قيل في هذه الحشرة الصغيرة تلك

الآيات التي تعتمد على السخرية والمبالغة

والمفارقات المستحيلة، وهي ما نجد لها

شبيهاً لها في كثير من المناطق خارج يافع،

وأورد هنا ما يتداوله أهلنا في يافع:

وزنا القملِي والثور لشعب

وزاد القملِي رجح وقته

وسينا من دجاجة مية معصب

وشجرنا كلد لما قُصِيه

حلبنا من ضرع التيس محلب

وزعزعا الحلب في مية ديه

ونجرتنا قدح من عود عضرب

وسع ميتين كيله يافعيه

وحَدِّنا من ابره مية مص

وسينا سحب يجزع

وسينا من حشيشي مية مقصب

مع الردوف وذو زاده رعيه

وظلّنا جل لا عِشو جوب

وقلنا له تمرأ لك شويه

ألا والطنطنه ذي ما بشرب

وطمّه بحر قاله ما رويه

جزع صوبي وسط سيله ويحب

وكلاً من بقط له يا شويّه

زرعنا الموز في ليله وقب

وللسلطان وصينا هديه

ركبنا فوق نامس بعد مغرب

وطفنا في السا عشرين ليه

وبزينا جبل يافع بمنطب

وحطيناه في ديمه خليه

- القنبُوسَة/القُمَيْسَة: وضع الجلوس. القنبُوس/

القُمبُوس: الجالس للمفرد المذكر "الجمع:

قنابيس، أي جلوس"، والمؤنث "قنبُوسه-

والجمع مقنبسات". والأمر "القنبُس". يقول

الشاعر محسن عبدالله بن عبدالله عزيز:

حَنّ محسن جاوبه يا الحيد لصيم

يوم سووا له غسل في طرفه الموس

وا علي من شل حق الناس سلّم

مَدَدوه الناس لا هو كان قنبُوس

- القنبُوس: آلة طرب لها أوتار، تشبه العود.

- قنْثُوب: أعلى الظهر، الجنيان. الشاعر حسين

احمد عبد الله بن سواده البكري:

رع بعض لصحاب ما يهتم بالصحبه

هَوْن بعمره ولا رَوَّح ثمن مركوب

واليوم ياصاحبي لا انزاده اللعب

بَنَكْ تَحْمَلْ حَوْلَ الْجَوْرِ عَالِقَتُوب

- قَنْدَرَه: سنام الثور، وتسمى "عرعره". وكانوا يفضلون الثيران ذات القناذر الكبيرة ويطلقون عليها "عوج القناذر".

- فَنَزَعَه: واحدة القنازع، وهي خصلة من الشعر تترك على رأس الصبي وهي كالذوائب في نواحي الرأس (ف). وقد كانت الفَنَزَعَة في العهد القبلي تبقى في رأس الطفل علامة على عدم بلوغه، ولا يتعرض لأذى في الحروب والفتن القبلية، أما إذا حلقها فيكون قد بلغ مبلغ الرجال ويكون له ما لهم وعليه ما عليهم.

- قَنَازِيعِ الذَرَّة: السنابل غير المعقوفة التي تتجه رؤوسها إلى الأعلى، قال الشاعر حسين محمد بن رباح:

كنا بنشبع من لِقُوسِ المَنَزَلِ

نقطف محاجين الذره من كل نوع

نصْبُحْ نَطُوفْ جَا قَنَازِيعِ الذَرِه

نجهش سبول الشام نشبع كل جوع

- القَنَسُول: إناء يدوي صغير من القرعيات الجافة.

- قَنَشْ: حمل الشيء فوق ظهره. تَقَنَشْ: نهض بحمله.

- القَنَفَه: التعالي، العَجَزَة. القَنِف: المتكبر، المتعجرف. يقال: "فلان به قَنَفَه"، أو "مَقَنَف".

- القَنِي/المَقَنَاه: الجماع. وهذه الكلمة تامة التصريف بجميع مشتقاتها في لهجتنا. فالمصدر: قَنِي. والفعل الماضي: قَنِي. والمضارع: يَقَنِي. والأمر: اِقْنِه. واسم الفاعل: قَنَّاي. واسم المفعول: مَقَنَاه. ويقال للمُخَاطَبَة في مثل هذه الحالة: قَنِيش، أو اقْتَنِيش. وفضلاً عن استخداماتها الجنسية، فلا

يتخرجون في استعمالاتها المجازية. فقد تسمع أحدهم يقول لزوجته: "قَنِيش الكَرَاث"، ويقصد أنه غبنها أو أنقصها في بيع الكراث. ومن أطرف ما يروى في هذا الصدد أن شخصاً كان يحرق الطين (يبتلها) بمعية أخيه أحمد ومعهما زوجتاها تساعدانها في أعمال البثلة والبدار، فارتجل بيتاً نسيه للحميد بن منصور وأخذ ينشده بصوت عالٍ يقول فيه: "قال الحميد ابن منصور، مَحْدٌ بيقتني بتوله، إلا أنا واحمد أخِي".

- القَنِيَف: السحاب ذو الماء الكثير (ف).

- قَهْد، قَهْدَه: الأرق، أو السهر مع القلق والامتناع من النوم وهو مرض يصيب الإنسان. وقَهْدَان/مقهود: مصاب بالأرق، لم يذق طعم النوم.

- قَهْرَه: حجرة من المرو الأبيض (ج) قَهْر.

- قَهْو: إدغام لكلمتي "قد هو". وكذا الحال قَهِي: قد هي. قَهْم: قد هم.

- قُوَى: يقال لمخاطبة الأبقار عند طلب توقفها عن الحركة، خاصة البقرة عند حلبها.

- قَوَاد: من يجمع بين الرجال والنساء للفاحشة.

- قَوَاسَه: الاستعلاء والتكبر على الآخرين.

- القَوْب: من القرعيات الجافة الصغيرة كروية الشكل تُقسم نصفين فتتحول إلى فنجانين لشرب القهوة.

- قَوْبَه/قَرَوَه: قَدَح أو كأس تُصنع من خشب "القُطْف" أو "البَجع" وتستعمل لشرب القهوة، وقد تكون القوبة من الفخار "المدر". ومن الفصيح "القوب" ان تحفر أرضاً أو حفرة شبه التقوير.

- قُوت: الأكل، ما يقتات به الكائن الحي. ومن الفصيح ما يُسكك الرَّمَق من الرزق.

- قَوْد: مَقْتَادَة. يقال: شاة قَوْد، أي مقتادة غير مذبوحة.

- قور/ أقور: عنيد، أحقق سريع الغضب، منحوس الحظ. يقول الشاعر الشيخ ناصر عمر بن عاطف جابر:

أناس الوقت ذا أقطع لي وأنا ازقر

ويا حيله على أهل الجداده

يحطون البرك لا جنب لَقُور

يقودون الفتن لَبْهُمْ قواده

وفي سوق الغلط كلن توتر

يكيدون الضُعيف بالكياه

مخلط مختلط جلجل وترتر

وكل الأرض مكروده كراهه

ولو قلت آتراجع من تكبر

فلا يقبل مراجع من عناده

- قوزلي: جبل.

- قوس عنتر/ قوز عنتر (قاس عنتر): قوس

قَزَح. ولعل عنتر تحوير لـ(عَنْتَر) وهو من

أسماء الآلهة التي قدسها الحميريون وله

علاقة بالمطر والسقي، ولعل عثر يعني

كوكب الزهرة المطير^(١). ولا يزال أطفال

سرو حمير يرددون عند ظهور "قوس عنتر"،

أو كما يسمونه "قوس عنتر" أهزجتهم

الجماعية المتوارثة:

واقوز عنتر

كم لك يوتر

أملك حلیمه

وابوك عنتر

وفي بعض المناطق يقولون:

واقاس عنتر.. توتر توتر..

والليل يدي.. والشمس تطلع

- قومه: القومة، النهضة يا واحدة(ف).

- القياس: المتخصص

الأراضي الزراعية والمدرجات، ويسمى أيضاً "الشكّال".

- القياض: مرحلة ضمن الدورة الزراعية

السنية، تأتي بعد العَلَن، أي الحصاد، ويتم

فيها زراعة البر والشعير والعلس والبقوليات

مع دخول الشتاء.

- قيام: بمعنى فوراً أو على وجه السرعة.

- قير: مر المذاق. يقول الشاعر القاضي أحمد

بن علي حيدر عز الدين البكري:

لو قال علمك قل له الشور اختل

والقبيكة كين ثوبها أصيخ بالي

زمان كان الشور معنا مجمل

لا حد شرب للقيّر طعمه حالي

- قيرحي/قارحي: صنف من الطيور الصغيرة،

أسود اللون مع بياض يخالطه، يبني أعشاشه

في جدران الأراضي الزراعية "الضرروك"،

وهو من أشد الطيور حذراً من الثعابين،

وتظل هذه الطيور تحوم وترغزغ عن

اقتراب الثعبان من عشها، فتنبه الناس إلى

خطره ويتخلصون منه، وقد ترمي شوكة من

منقارها إلى فم الأفعى دفاعاً عن نفسها.

- قيرشنه: كناية عن كثرة النقود "القروش". قال

الشاعر شائف الخالدي:

برى الناس بتشجّب مع صاحب البُش

مع ذي يروا بيده درايم وقيرشه

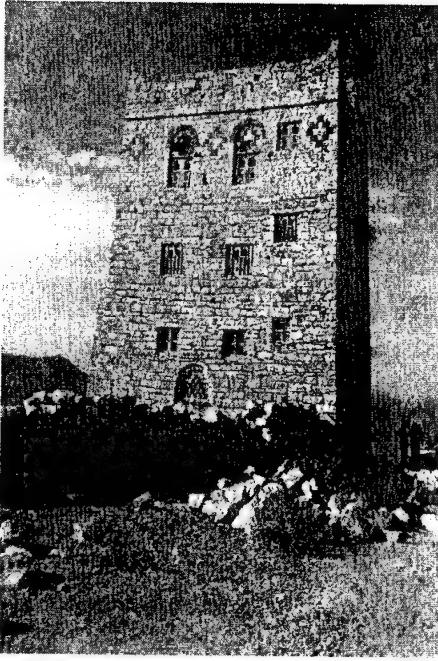
يقادون حقّاته بلتلام والرّيش

وخلوا له الدّحقه نظيفه مقرّشه

وذّي ما بيده شي يبحّار وارّيش

ترى الناس ضده كل واحد يبلطشه

(١) انظر: مطهر الإيراني، في تاريخ اليمن - شرح وتعليق على نقوش لم تنشر، ص ١١.



من حصون القارة

من/ رُفّه: خليط التبن مع شوائب الحبوب.
القيّظيه: شكل من حرث وتقليب التربة يدويا
"خِزار" بصورة خفيفة بعدة ظهور الزرع
مباشرة، أي حين يكون ارتفاعه حوالي شبر
بغرض التخلص من الأعشاب والنباتات
الطفيلية التي تستأثر بامتصاص المياه وتؤثر
بذلك سلباً على نمو الزرع.

- قَيْطَان: خيط أو سلك دقيق من المعدن.
- القَيْظ: صميم الصيف، وهو حاقُ الصيف،
وهو من طلوع النجم الى طلوع سهيل، أعني
بالنجم الثريا، يقال في أمثالنا الزراعية: "لو
يمطر الصيف كله ما عذر من قَيْظ شهرين"،
ويكون عادة خلال شهري يونيو ويوليو.
- قَيْوَل/تَقْيَال: وجبة خفيفة في العصرية بين
وجبة الغداء والعشاء.



القارة، عاصمة السلطنة العفيفية

الخالدي قال شايف، من حبتنا با نجبه
وذاك ذي ما يانا، لبوه كُجّه تكبه
يروح لا عاد روح، ما باه ما ريد قربه
حتى ولا هو امامي، با مَر شاطح بجنبه
ما باه يشطح عليا، يحطني تحت زربه

أو يحسب ان بن محمد، سلعه بداخل مَسَبّه
- الكَيّاء: تطيبب أواني حفظ اللبن المصنوعة
من القرعيات الجافة بقرقة وعيدان بعض
الأشجار ذات الرائحة الطيبة لإزالة ما
اعتورها من سوء الرائحة واعطائها رائحة
محببة. ومن تلك الأشجار قشرة الظهيا
والقرظ وعُود "الحَدَب" وله رائحة زكية، أما
قرقة العسق فتستخدم لكباء وعاء السمن
البلدي. وفي الفصيح "الكباء" عود البخور
الذي يتبخر به ويقال: كَبَى ثوبه تكيبة إذا
بَحَره.. وكبا النار: ألقى عليها الرماد، وكبا
الجَمَر: غطّاها بالرماد والجمر تحته.

- كِبَارَه: زيادة محددة يحظى بها الابن الأكبر
من ميراث والده، يقررها بقية اخوانه عند
تقسيم الميراث أو حسب ما يكون قد أوصى
به الأب، تقديرا لجهوده الكبيرة في مواجهة
متطلبات الأسرة إلى جانب والدهم قبل
ولادتهم أو في أثناء صغرهم ، وتكون هذه
"الكِبَارَة" عادة قطعة أرض صغيرة أو غرفة
في السكن ونحو ذلك.

- الكَبَان: نوع من الخبز اللين، يُصنع من دقيق
الذره مع اللبن الحامض الخائر الذي كان
يحل محل الخميرة في الوقت الراهن،
ويطهى أقراص الكَبَان المستديرة في مقلّي
خاص "مَعْشَر"، كما تُوضع كمية من الجمر
فوق الغطاء لكي تنضج جيدا من قسمها
العلوي، وقد يُضاف إليها السمن والسكر
وتؤكل باردة. وكانت الكَبَان وكذا المَجْجَا من

حرف الكاف

- كَابَر: نافس. وفي المثل "كابِر ولا تبغض".
- كَابَه: من مصطلحات البناء، وتعني الدعامة
التي تُسند الباب ونحوه، وللباب كابتان عن
يمينه وشماله (ج) كَوَيْب.
- كَاوُز/ كُتْزُوز: السراج ذو الضوء الضعيف.
وفي أمثالنا: "كاوُز ولا ظلمة"، أي أن
وجود الشيء بحده الأدنى أفضل من عدمه.
- كَاشِنِي: ثمرة ذات رائحة زكية تخلط مع
الطيب.
- كَالِف: ثمين، نفيس.
- كَالِل/ كَالَلَه: من لا أولاد له (ف).
- كَاوُس: جد واجتهد في مصارعة الزمن.
يقال: "يا مكاوسه". وقال الشاعر قاسم عوض
المحبوش:

من شَعَبْ دَمَرْنَا والوقت كلن يكاوس

ذي به النوم رَدّة طولة الليل نعاس

كل رعوي غُري واليوم بيده يتارس

قالوا الدهر عايب وانها اعتابه الناس

- الكاوي: شدة الحر أو النيران أو الشعور
بالضيق.

- كَبّ: كَبّ الشيء، قلبه على وجهه ليفرغ
محتوياته. وفي الفصيح "كبه" لوجهه وعلى
وجهه كبا، أي قلبه وألقاه.

- الكَبّه: ما جُمع من الغزل على شكل كرة أو
اسطوانة من خيوط الصوف أو القطن
المبرومة (ف). ويقال في أمثالنا: "خيّط من
كَبّه" يضرب للبداية التي لا نهاية قريبة لها.
والكَبّة: الكرة ونحوها. والكَبّه: مرض
الصرع. يقول الشاعر شائف الخالدي:

- كَتَّ: كت الشيء أفرغه إلى وعاء أو إلى الأرض.

- كَتَعَ: صب الطعام من أنية الطهي إلى الصحن. والمرأة "تكتع/ تكتت" العصيدة، أي تقلب قدر الطهي رأساً على عقب لافراغ العصيدة دفعة واحدة إلى "الصحنه".

- كَتَلِي/دَلَه/بَوَلَه: ابريق معدني.

- كُنَّه: البقة، دُوَيَّة مفرطة مثل القملة حمراء مُتَبَتَّة الرِّيح تكون في السرُّ وفي الجُر وإذا قُتِلَتْها شَمِمت لها رائحة اللُّوز المرُّ، وهي تتطفل على دم الإنسان وتمتصه ليلاً (ج) كُنَّن. وفي الماضي كانت تكثر في البيوت. ويقال في أمثالنا: "مثل الكُنَّه ان قُتِلَتْها جَوْه بَك وان طَرَحَها أَكَلَتْكَ"، جَوْه بك: أي أزعتك برائحتها الكريهة. ويضرب في الحيرة بين أمرين أحلاهما مر. ومن الطرائف المتداولة حكاية المرأة التي ذهبت إلى الفقيه تشكو من كثرة (الكُنَّن) في بيتها. فما كان منه إلا أن وضع لها حرزاً أو تميمة وقال لها: "مَسَحِي.. مَسَحِي.. تحتتي.. تحتتي.. لمدة عشرة أيام". ثم أخذت الحرز وداومت على (حُتِحَتَّ البيت ومسحه) أي تصفيته وتنظيفه جيداً حتى خلا تماماً من الكُنَّن. فشكرت الفقيه للحرز الناجع الذي وضعه، ولم تعلم المسكينة أن عملها وجهدها خلال مداومتها على النظافة لعدة أيام هي التي خلصت البيت من الكُنَّن.

- كُنَّه الرُّبَّاحي: دودة صغيرة ذات حراشف، انظر معناها في "بَاحِلَيَّان/ بَاحِلِيَّة".

- كُنَّي: حشرة صغيرة خضراء اللون تأكل رؤوس الفات وبعض المزروعات.

- كُنِّي: صفة للأحجار الرخوة أو الأرضية الهشة التي لا يُفضل البناء بها. يقول الشاعر عبدأحمد دَحَن المردعي الريوي:

الوجبات المفضلة في رمضان، ولهذا ينشد الأطفال مرحبين بقدوم رمضان: مرحب مرحب يا رمضان/ شهر (المُجَبَّأ) وشهر (الكَبَّان).

- كُبَّب: روث الحمير.

- كُبِّيَّه: الأرضة وهي آفة تتخر الخشب، وتُسمى أيضا "الأرضه/الدَّقمي".

- كُبِد: ألم داخلي، من المعاناة أو القهر. إكْتَبَد: لم يستطع بلع اللقمة لجفافها. مكبود: المتألم من الداخل، يقال: بُه كُبِد. وفي الفصحح، كُبِد الرَّجُلُ: شكا كبده فهو مكبود.

- كُبِدْعَدَع/كُرْدْعَدَع/كُوب الرَّدْع/كُوب دَعْدَع: كلمة تقال بتكرارها عدة مرات لدفع الكباش للنطاح "المَرَادَعَه"، ومثل ذلك قولهم "جَرْدْعَدَع".

- كُبَس: رَدَم الحفرة ونحوها بـ"الكُبَس" وهو ما يُردم به من تراب وحصا بين أحجار البناء "الظهارة والبطانة" لتقوية تماسكها.

- كُبِع: سكب الماء ونحوه من الوعاء. ويقال: اكْتَبَع القلص. إي انسكب ما في الكأس.

- الكُبُو: ما جف من روث البقر "الضَّعَع" ويسمى أيضا "العُدري". وهو من الفصحح "الكُبا" جمع كُبة، وهي البعر، وقيل: هي الزبلة. وفي يافع كان الأطفال يستخدمون "الكبو" لعبة لهم، حيث يجمعون كمية من القطع ويتم إحراقها حتى تتحول إلى قطع من الجمر، وتؤخذ كل جمرة بملقط معدني وتترك فوق حجر ثم يأخذ الطفل بيده حجراً ملساء ويدق بها تلك الجمرة فتصدر صوتاً كبيراً شبيه بصوت البندقية، وهكذا تستمر اللعبة.

- الكِبُوش: الحب المقلي الذي ينضج في المقلاة فيتقافز من شدة النار، مفرداً "كُبْشِي".

- كَذَّة: كوم كبير من التراب ونحوه. يقول شاعر يافعي:

قال المثل من خان لك عند العرب ما يؤتمن

والفرق شاسع بين عود اصلي وما بين اللبان

ويا مداكي دَجَل لعنه لش وَمَنْ فيش التعمن

لعنه لمن يدكي مع صاحب وهو قلبه ملان

يدكي وهو بالعيب ناوي لك حُبِّي لك بَن

ولو معه فُرْصه رمي بك لا وسط كَذَّه دمان

- كَذِي/كَذَا: رمى الشيء من يده. إكَثْدِي: سقط،

وقع أرضاً. ويقال في أمثالنا: "يُمُصُّ الذُّبِّي

وكذِيَّة" ويضرب في البخيل.

- كَذْبِي: كذب، والشيء غير الحقيقي.

- كَذْبِيَّة: إلى جهتها. يقال: "تعالوا كَذْبِيَّة". كَذْبِيَّة:

كذا "للتصغير"

- كَرَّ: جمعها "كرور" كلمة هندية تدل على

العدد مائة لك، واللك مائة ألف. وترد هذه

الكلمات في الأشعار القديمة كثيرا.

- كَرَاث الرِّبَاح: كَرَاث الرِّبَاح: نبات شبيه

بالكراث، لكنه لا يؤكل، ينمو عادة بعد

مواسم الأمطار.

- الكِرَاء: أجر المستأجر (ف). ويقال في

أمثالنا: "راح الجمل بكراه" ويضرب لمن

يخسر كل ما لديه.

- كَرَادِيس: فرق، يقال: "كراديس العول" أي

مجاميع الرجال الشجعان. ومن الفصيح

الكراديس، الفرق ككاتب الخيل من الخيل

العظيمة.

- كَرَاض: المبالغة في استفزاز شخص ما.

- كَرَامَة: اليوم الذي يسبق عيد الأضحى

والفطر "كرامة العيد"، وكذلك أول خميس من

شهر رجب "كرامة رجب"، ويسمى أيضاً

"مَذْخَل".

- الكَرْب/الكِرَابَة: حبل غليظ مفتول من ألياف

لا الدَّار ساسه حجر ياجور مبني بِطَرَّاح

وَيْش هد شامخ سناح

ودار ساسه حجر كَيْي وَمَبْنَاه شرباح

تالي البنا للطَّيَّاح

- الكُحْل: مسحوق تُكحل به العين، وأفضله

"الكحل لثمد" أي "الإثمد" وهو عنصر معدني

بلوري الشكل قصديري اللون صلب هش

يوجد في حالة نقية وغالبا متحدا مع غيره

من العناصر يكتحل به (ف). ويحفظ مسحوق

الكحل في وعاء خاص به يُسمى "المكحلة"

ويستخدم بواسطة "المروود" لكحل العينين

وتزيين أهدابهما، وكثيراً ما تغنى الشعراء

بكحيلات العيون.

- كَحْمُوم: شديد السواد.

- كَذَّ: أرسل. كَذُود/كَذَذ: إرسال. كَذَّه: أرسله

(أمر). والكَذَّه: الرابية أو التل الترابي

الصغير، ومن أغاني الأطفال "يا جَنِّي يا

جَذَّه، يا طالع عالكذَّه.. الخ".

- كَذَاد/كركدان: صنف من الحشرات الطائرة

سريعة الطيران تشبه الجراد وهي أصغر

منها وأدق قليلا ولها عينان كبيرتان. وتسمى

أيضا "عنكداد/عنكدان".

- كَذَام: مجموعة مدرجات زراعية صغيرة

"حقف وأطوار" بجانب القرى الجبلية من

الجهة السفلية، ولذلك تحمل السيول إليها

السماد العضوي المجمع بجانب البيوت

وتكون تربتها خصبة.

- كَذَف: جرح صغير يحدث بسبب عثرة في

حجر أو ارتطام بها، خاصة في أطراف

القدم، ويسمى أيضاً "كَف". يقول الشاعر

صالح سند:

ضاع الصفا والوفا من قِل لِيَمَانِي

رَع من كُذِف كُذِف قالوا حَاقَه أَعْمَالِه

طفولتنا دون جدوى". أما في الفصح
فـ"الكرسوع" هو طرف الزند الذي يلي
الخنصر، وهو الناتئ عند الرسغ، وكرسوع
القدم مفصلها من الساق (ج) كراسيع.

- كُرسى البيت: أول صف من الحجارة في
مبنى البيت.

- كَرش: بطن: والكرش لكل مجتر بمنزلة
المعدة للإنسان.

- كَرَض: بالغ في التحرش والاستفزاز. يقال:
زَيْدٌ الكِرَاضُ أي زاد من تحرشه وافتعاله
المشاكل.

- الكَرَع: ماء السماء يكرع فيه يقال: شربنا
الكرع (ف). وكَرَعَ الماء: صبه على
الأرض. اكْتَرَعَ: انسكب الماء ونحوه.

- كُرْف: ملء قبضة الكفين. كُرِفَ الوعاء:
أسقطه، والهدف أصابه. كرف الشيء: أخذه
مستأثراً به لنفسه. كُرْفَه: لطفه بكف اليد، أو
سلبه شيئاً، والشيء رماه. يقول الشاعر
صالح سعيد العمري:

يا صَبْرَ صَبْرَاهِ مِنْ كُرْفِهِ قَفَا كُرْفِهِ

لا وَزِينَ؟ لا وَزِينَ؟ لا عُرَافٍ، لا معروف

الحَبِّ جُرْدُمٌ بَلَا بَطْأً وَلَا تَسْفَهَ

جُلْجُلٍ مُطِيرٍ يَجْلَهُ لَفْلَفَهُ مَسْرُوفٍ

- الكَرْفَله: الجزء الأكثر التواءات من الكرش.
ويقال في أمثالنا: "مثل عُطْفُ الكَرْفَله" كناية
عن الشيء الذي لا نهاية قريبة له.

- كَرْكَرَه: لمسات خفيفة في باطن الإبط لإثارة
الضحك. والكركرة: الضحك الشديد (ف).

- كَرْنُكُوبه: من ألعاب الأطفال يشترك فيها
طفلان فقط، حيث يجلسان في مكان مستو
وتكون أرجلهما متلاصقة ومتقابلة ويمسك
كل منهما الآخر بيديه ثم يرتفع الأول
وينخفض الآخر، وفي تلك الأثناء يردد كل
منهما "تعلي وتنزل كرنكوبه"، وهكذا دواليك.

بعض الأشجار تُجر به الدلو من البئر عند
السناة على البقر أو الجمال. والكَرْب
فصيحة، ففي "لسان العرب" الكَرْبُ: الحَبْلُ
الذي يُشَدُّ على الدلو بعد المَنِين وهو الحَبْلُ
الأول فإذا انقطع المَنِينُ بقي الكَرْبُ. والكَرْبُ
حَبْلٌ يُشَدُّ على عَرَاقِي الدلو ثم يُثْنَى ثم يُثَلَّثُ
والجمع أكراب.

- الكَرْبَة: الغم الذي يأخذ بالنفس (ف)، ويقال
في أمثالنا: "العُربُه كَرْبَه". والكَرْبَة: قطعة
خشب سميكة وقصيرة، وكذا جذوة النار.
وكَرْبُ النار: أضاف إليها قطع الحطب،
والجمر غطاه بالرماد لحفظه لفترة أطول.
ويقولون: لا بقي كَرَاب، أي لا يبقى من يوقد
النار.

- كَرْبَه: الجزء المتبقي في غرفة المنزل بدون
سِلْقَه "حصير".

- كَرَد: عجن. والكِرود: العجين "حميرية".

- الكَرْد: الطَرْدُ. والمكاردة: المطاردة. كردهم

يكردهم كرداً: ساقهم وطردهم ودفعهم.

وخص بعضهم بالكرد سَوْقَ العدو في الحملة

(ف). وفي نفس المعنى يقولون في يافع "يا

مكاردة" لمن يدخلون في نزاع أو اشتباك.

- كَرْدَه: وتسمى جذنة وهي قطعة خشب يُقطع
فوقها اللحم ونحوه.

- الكرْس: ما يُبنى لصغار الأغنام (ف).

والكرس: بناء صغير للأطفال يقضون فيه

وقت الإفطار في رمضان، ريثما يتناول

الصائمون فطورهم. ويسمى أيضاً "المخاللة"

و"المندانة".

- كَرْسُوح/ كَرْسُوع: المرفق، موصل الذراع

في العضد "ج" كراسيح/كراسيع. ويقال في

أمثالنا: "لِحَسِ الكرسوح" ويُضرب لاستحالة

الحصول على الشيء. "لا يستطيع أحد أن

يلبس مرقفه "كرسوحه" ولكم جربنا ذلك في

- كَرِهًا: بالكراهة، بالكاد. ويقال في أمثالنا: "كَرِهًا رَضِيَهُ بِي". يُحْكِي أن شخصاً ذهب ليخطب فتاة لصديقه، لكنه أعجب بها فخطبها لنفسه وعند عودته قال المثل. يضرب لمن يُستعان به في أمر فيستأثر به لنفسه.

- كَرُود: العجينة المعدة لصناعة الخبز.

- كَرِيف: حوض أو حفرة طبيعية في الجبل يستخدم لجمع مياه المطر وحفظها ويستفاد منها في سقي الأغنام وأحياناً يشرب منها الناس. (ج) كِرْفَان/كِرْوَف. وفي رصد يسمى الكريف "عقله".

- كَزَّ: أوقد النار. وكَزَّهُ: كواه بالنار. والكَزَّة: جمرة صغيرة. يقولون: ما معنا كَزَّة نار، أي لا نار لدينا نوقد بها.

- الكَزَّاز: ضعف في الرؤية ينتج عن توجيه أشعه ضوئية قوية إلى العين.

- الكساء/الكسوة: الثياب.

- كَسْبَه: نعمة (ج) كَسَب. وفي أمثالنا يقال: "لا تَأْمَنِ الْإِنْثَى ولو هي كَسْبَه"، ويضرب مبالغة في التحذير من كيد المرأة.

- كَسَعَ: كَسَعَ فلان: خَيَّب ظنه. يقال: "لا تَكْسَعُهُ" أي لا تخيب أمله. وفي الفصح "كسع" فلاناً بما ساءه: تكلم فرماه على إثر قوله بكلمة يسوؤه بها وطرده. الكَسْعَةُ: يقال لمن رَدَّ خائِباً لِلتَّسْفِي به.

- كَسْفَه: رَدَّه خائِباً، أو لم يأخذ بخاطره. والكَسْفَةُ: الخيبة في الأمر.

- كَسْكَسَ: الشيء دَقَه دَقاً شديداً (ف). مَكْسَكَسَ: منهك من شدة التعب والإرهاق.

- كَسُوم: أكل الخبز جافاً بدون أدام. ويقال في أمثالنا "مَنْ وَكَنْ عَلَى صَنْعٍ غَيْرِهِ أَكَلَهَا كَسُوم". ويقول الشاعر شائف الخالدي:

كلم كبير النفس ما با ينفعه
يخسر غسل وحده وَنَا كُلُّهَا كَسُوم

من حَبَّ نفسه با يَضِيعُ صاحبه
حتى لو الفرصه أمامه ما تدوم

- كِسْوَةٌ: عطية، هبة، تكون من الكساء أو غيره.

- كِسْوَةُ العيد: من الحشرات، انظر معناها في (باصْبَان/ باعروس/ باعْثَاش).

- كَسِيرَه: هزيمة، إخفاق كبير.

- الكَشْ/الكَشَّة: إشارة عن السخط وعدم الرضا يعبر عنها بفتح الكف مع تباعد الأصابع عن بعضها وتوجيهها جهة الشخص المعني، وخاصة ناحية الوجه أو أعلى الرأس، مع القول "هَـةَ عَلَيْكَ" أو "هَـةَ عَلَى ذِه الصورة". وكانوا يتشاءمون من ذلك ويخشون عواقبه وكانَ هذه الإشارة دعاء للجن بأن تخطف من يتعرض لـ"الكَشَّة".

وجرت العادة عندما تكون فردة أي حذاء مقلوبة أن يسارعوا لإعادتها إلى وضعها الطبيعي، لاعتقادهم أنها (تَكْشُ الله) أي تسيء إلى الله. وهذا في تقديري أسلوب تربوي لحث المرء على وضع الحذاء بصورة صحيحة حتى لا يظهر باطنها بما قد يحتويه من أوساخ يشمئز منها الناظر أحياناً. يقول الشاعر حسين بن منصور بن مسعد هرهره:

ما يفقد الأمر إلا أهبل
فاقد شعوره ووجدانه

لي منعكم لا حد اتبَطَّل
كُشُوهُ وَاغْمُوا له أعيانه

ويقول الشاعر يحيى بن يحيى بن حترش العيسائي:

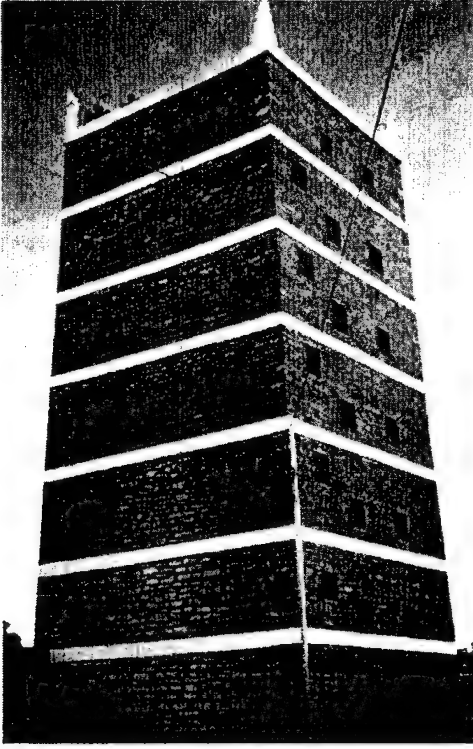
با قُول يا أُمَّة أنا الطائع لأمرش بُنْش
وكل واحد من أخواني يبطش حَمَلْش
با تعرفي ذي يَجْبُش والذي يكرهْش
ذي ما يطيعش سَلْش بالله زِيدْه كَشْش

- **كُشَافٌ**: صفة للقبح. يقال: فلانة كُشَافٌ، أي قبيحة.
- **كُشْدٌ/ كُشْتُ**: نبات متسلق ويزرع بجانب المحاصيل، خاصة الذرة، يؤكل ثمره مطبوخاً وهو يشبه حبوب الفول. ويقال في أمثالنا: "لا تَكُشْتُ لا يست مَفْجُور".
- **الكُشْحَة**: مخبطة تُحرك بها وجبة العصيد عند طهيها تشبه المذر لكنها أصغر منه.
- **كُشِيدُهُ**: صنف حديث من عمائم الرأس الرجالية العادية المنتشرة حديثاً، وهي قطعة قماش مربعة ذات ألوان مختلفة، وقد حلت محل الدسمال المستطيل الذي كان يتباهى به عليه القوم في الماضي.
- **الكُشِيْفَة**: الفاضحة المنكشفة في نفسها أو الكاشفة لصاحبها ومرتكبها. ومن ذلك قوهم: كُشِفَ جَلالُك، أي كشف معائبك وفضحها.
- **والكُشِيْفَة**: اسم يُطلق في بعض مناطق يافع على قرص الخبز الكبير. ويروى أن أحدهم ذهب لزيارة ابنته في منطقة أخرى وحمل لها بعض الهدايا المعتادة في ختام شهر شعبان، وهي ما تُسمى (خُثَامَة شعبان) وحين سلمها الهدية اعتذر لها عن عدم إحضار (كُشِيْفَة) لها، فردت عليه: (وجهك أكبر كُشِيْفَة)، فأصيب من سمع بالذهول والاستغراب لأنهم في هذه المنطقة لا يعرفون (الكُشِيْفَة) إلا بمعناها الأول، أي الفضيحة.
- **كُظاك**: هناك "لهجة بعض المناطق".
- **كُغْبٍ/ كُغْبِي**: الكعب، عود القصب الذرة من العقدة إلى العقدة (ف). ويسمى أيضاً "جلس".
- **كُغْبُوبٌ**: صنف من العصيد من دقيق الذرة، يُحضّر بالماء فقط بدون الحقيقين.
- **الكُغْدَلَة**: الدَّحْرَجَة. كُغْدَلٌ: الشيء أسقطه متدحرجاً. يقال: سي له كُغْدَال، أي ألقى به فتدحرج.
- **كُغْدَه**: قَذَح من خشب العلب أو التولق، يستعمل للعجين وتقديم العصيد، وهو أكبر من "القَذَح".
- **كُغْرَرٌ**: نبات يتمدد مفترشاً الأرض وثمرته أشبه بالخيار وهي لذیذة، وينمو في الخريف عند سقوط الأمطار.
- **الكُغْكَغَة**: الضحك الساخر بصوت عالٍ. يَكُغْكَغ: ضحك ساخراً.
- **كُغْظَه**: كثرة الدخان أو النمل الطائر الذي يخرج بعد المطر ونحو ذلك.
- **كُغْظُولٌ**: البراز المتماسك أسطوانى الشكل، وصغيره يسمى "بُغْظُوط".
- **كُغْكَة**: قرص صغير من الخبز، تكون خاصة بالصغار.
- **كُغْلٌ**: اسم آخر للعضو المذكور، وتأتي بالمعنى السلبي أو في معرض الشتم أو السب.
- **الكُغْلَة**: الخصية. ويقال في أمثالنا: "ما اكْبُرَ كُغْلُك يا تَيْس"، قال: كُغْلُها بالميزان"، ويضرب في وجوب الاحتكام إلى العدالة والاقتناع بالحق. ومنها قولهم: "الكُغْلَة بيد اللِّبَاد"، ويضرب لمن يتهرب من أمر ترغمه مصلحته بالعودة إليه. أما فيمن يرتاب أو يتردد أو يرفض الأمور ثم يقبل بأسوأ النتائج فيقال فيه في أمثالنا: "ذِي ما رضى به مظفر، رضى به مكغل". وحكاية المثل أن أحدهم رفض تناول الشراب الذي قدم له بحجة أن ظفر الشاب الذي قدمه له قد لامس الإناء، وطلب منه غسله ثانية، فامتعض الشاب وذهب غاضباً وأدخل خصيته في ذلك الشراب ثم عاد به وقدمه للشخص الذي اطمأن إلى نظافته وشربه متلذذاً، فقال النادل المثل.
- **كُغْمَشٌ**: غاطط. يقال: "سي له كُغْمَاشه" أي استغفله وغاطه في بيع وشراء ونحو ذلك.

- كَفَافٌ: كَفَتَا المِيزَان، ومفردهما كَفَّةٌ (ف).
- كَفَّتْ: الشيء قبضه، ضمَّه إليه (ف).
- الكَفْحُ: إصابة الأطراف بما يعطل أو يشل حركتها جزئياً أو كلياً، فيقال: "فلان اكتفحه يده". ويقال عند الدعاء على الشخص: "اجعلك الكفح"، أو قولهم: "كفح كفحك".
- كَفَفَ الثوبُ: خاطت حاشيته (ف).
- كَلَأْنَا/كَلَأْتِنَا: كلنا. كَلَأْتَهُمْ/كَلَأْتِيَهُمْ: كلهم. كَلَأْتُهُنَّ/كَلَأْتِيَهُنَّ: كلهن.
- الكُلْمَةُ: الحشفة، رأس العضو التذكير مما يكشف عنه الختان، وتُسمى "كُوته".
- كَلَجِمَ: أجلس (لهجة المفلحي).
- كَلَفَ: مرض جلدي يظهر في الوجه على شكل بَقَع سوداء.
- كَلَفَتَهُ: العمل غير المتقن أو العشوائي الذي يفتقد للدقة.
- كَلَفَته: صفة للسرعة والعجلة في الأمر. يتكَلَل: يتهياً لعمل شيء ما بسرعة.
- كَلَفَته: تتابع الأنفاس من مرض أو تعب، خاصة عند الإصابة بالحمى الشديدة. يقال "بيِّنْكَلَفَ". يقول الشاعر محمد عوض مسعود الوطحي:
- أوصيك بالقنع لا تسمى وتكَلَفْ
القنع راحه وله وزنات للظرف
- والرزق مقسوم من ربك كما اتولف
من غير تُعَبِّه ولو قد كان في لكفاف
- الكَهْوَةُ: المراوغة، النفاق. ويقال للمراوغ الذي يظهر ما لا يبطن "مُكْهَوْن".
- الكُلُوهُ/الْكُلُو: الكلية.
- كَلُو: شجرة بارتفاع قامة الإنسان، تنمو في الجبال والشعاب، ساقها عريض من الأسفل، وتشبه الكلى في شكلها، وتستخدم حطباً للوقود.
- كَلِيلٌ: الشعور بالحر الشديد.
- كَمَاهُ: آفة تتلف الزرع بعيد البذار فتعيق نموه، وللحد من ضررها يضعون أغصان شجرة الأثب.
- كَلَمَشَ: غطى الشيء. كَلَمَشْتُهُ: غطاه بقطعة قماش. وكَلَمَشْتُهُ: غالطه في الحساب ونحوه، وكأنما غطى عليه الحقيقة.
- كَمَرٌ: حزام من القماش يلبسه الرجال وله جيوب جانبية مقلدة توضع فيها النقود. والكمَر: حزام من الفضة تلبسه المرأة في الأفراح والأعياد حول خصرها، ويتكون من قطع مترابطة، مربعة أو مستطيلة، تُطرز بالنقوش المختلفة، ويزدان بأشكال جميلة، وتتدلى منه فصوص فضية على شكل أجراس تصدر صوتاً عند الحركة أو الرقص.
- كَمْبِلٌ/كَمْبِلٌ: لحاف، ويقال "بطانية".
- كَمِيَّةٌ: صفة للطعام غير المستساغ الذي يعافه المرء لرداءته أو لكثرة تناوله.
- كَمِيَّتِي: القوي. ومن الفصحح الكَمِيَّتُ: لونٌ ليس بأشقر ولا أذهم. والكَمِيَّتُ من الخيل يَسْتَوِي فيه الذكر والمؤنث ولونه الكُمَّة وهي حُمْرة يَدْخُلُهَا قُوَّةٌ. والعربُ تقول: الكَمِيَّتُ أقوى الخيل وأشدُّها حوافِر.
- كَمُولٌ: كَمُونٌ، من التوابل.
- كَمِيلٌ: كمين. يقولون في يافع: كَمَلُوا له، أي كمنوا له.
- كَمِنَ: تأتي للتشبيه وهي اختصار كأن، كقولهم "أتقول كنه فلان" أي كأنه فلان. وقولهم "قلانه كَنَّا قمر" أي كأنها قمر. كما تأتي للاستفهام بمعنى "ماذا"، كقولهم: كَيْنك؟ أي ماذا بك؟. أو ماذا تريد؟. ومثل ذلك قولهم وَرَيْك/كَيْلِك.
- كَمَنانٌ: كل ما يرد الحر والبرد والمطر من الأبنية والكهوف ونحوها (ج) أَكْنَان وأَكْنَة (ف). وفي التتزيل العزيز "والله جعل

- لكم مما خلق ظلالا وجعل لكم من الجبال
أكنانا".
- كُتْمَه: قملة الشعر (ج) كُتْم. يقال "يُكْتَم" أي
يقصع قمل الرأس.
- الكَيْه: الوعد. يقال: "بيننا كَيْه" أي بيننا موعد.
- الكَهْر: شدة الحر (ف). الكاهور: حرارة
الجو أو الجمر أو النار. وحين تطلب من
شخص أن يشرب القهوة الساخنة، سيرد
عليك بالقول: عاذاها بكُهر، أي ما زال
الدخان يتصاعد منها.
- كَهْل: قبل، تعايش. يقال: "فلان مَحْدٌ يَكْهله"
أي لا أحد يقبله أو يتعايش معه. يقول
الشاعر الفقيه أحمد علي بن علي حيدر
عزالدين البكري:
- كُنْ قايِسَ الخَرْجِ وعادك بالنسم قبل الدخول
ذي ما يقايسها حنب والناس ما حمله كَهُول
- الكَوَاف: زواج البدل وهو أن يتزوج شابان
كل منهما على شقيقة الآخر وبدون مهر،
ويسمى أيضا "القفال".
- كُوبِيًّا: طريقة حمل الطفل على الكتفين
وأرجله متدلّية إلى الأمام. وتسمى "بُوبَع".
- كُوكُؤُ/ فُوق فُوق: داعي الدجاج.
- الكُود: الكودة، كل ما جمعته وجعلته كُتبا من
طعام وتراب ونحوه "ج" أكواد. كُود: الشيء
جمعه وجعله كُتبة واحدة (ف).
- كُودَه/كَادَه: بالكاد. قال الشاعر الشيخ راجح
هيثم بن سبعة:
- والكذب كُودَه يبتعمّر سنه
وان ذا صفي وا يقع حلق الدقون
- وصاحب الصديق ربي عاونه
ينجد ومأواه بأعلى عليون
- الكُورِي: من أصناف الذرة البيضاء "لهجة
كلد وما جاورها".
- كُوز: أنية من النحاس تستخدم للقهوة.

- كُوس/أكواس: أعاصير الرياح.
- كوع/كاع: طرف الزند.
- كُوفيه: طاقية يضعها الرجل فوق رأسه.
- كُوفية اليهودي: اسم يطلق على الفطر لأن
له مظلة تشبه قبعة الرأس المستديرة، وليس
للفطر أوراق وينمو بكثرة في الأماكن
الرطبة أو في التربة العفنة وبين السماد
العضوي "الدّمان". وتكون الأصناف ذات
الألوان الزاهية سامية، أما ذات الألوان
البسيطة فهي غير سامية. وتسمى أيضا
"غُضة الدمان/مظلة الحداء/مطحن العُسن".
- الكُوميه: الجمال القوية التي تنهض بالأحمال
الثقال. وفي الاحتفاء بانتهاء الفتنة بين آل
أحمد والديوان - لبعوس عام ١٩٦٤م، بدأ
شيخ قرية (الديوان) وشاعرها ناصر عبد
أحمد الميسري يقول:
- يقول ذي ما قط جا منه سرف
سلام مَنّي عد ما اتشّرع سهيل
- شليت حمل المثل من أجل الشرف
من كان مثلي با يشل الحمل ميل
- فرد عليه شيخ آل أحمد وشاعره عبد الله
عمر المطري:
- يقول ذي حاز المروء والشرف
يا مرجبا ما عقّب الماطر بسيل
- انته من اتقدّم وأنا أحسن من قطف
والكُوميه تبرك الحِمَال العديل
- كُون: بمعنى قدر إلهي (غير مَعْرِقة) وتأتي
لوصف الأحداث أو الكوارث التي لا يد
للإنسان فيها ولا يعرف أسبابها أو يقدر على
ردها. فالزلازل كون إلهي، وكذلك الأمراض
الوبائية.
- كُوتَه: رأس عضو التذكير مما يكشف عنه
الختان، وتسمى "كُلْتَمَه".



- الكَوَّة/ كظيمة: منفذ يدخل منه ماء السيل إلى الطين، ومن وظائفه منع دخول مخلفات السيل من الطمي والأحجار والهراز إلى الجربة. ويسمى أيضاً(طايه/ مخيره).

- كَيْد: هو القسم أو الجزء في مدافن الحبوب ذات السعة الداخلية الكبيرة(ج) أكْياد. وعند تقسيم المدفن بين الأخوة تُسمى حصة كل منهم "كيد" ويفصل بينها بجدار من الحجارة، وقد يقسم المدفن إلى "أكْياد" حسب نوعية المخزون من حبوب الذرة، فهناك "كَيْد" للجعيدي، وآخر للغربية..الخ.

- كَيْسِه: جيب القميص، أو الكيس الصغير.

- كَيْلَه (بكسر اللام): مكيال، أكبر المكايل اليافاعية، وتتألف من كأسين، وتُسمى أيضا "الرَّابِعه".

- كَيْلَه (بفتح اللام): بمعنى ماذا حل به، ما الذي غيره؟. يقول الشاعر ناصر صالح المخيّري:

سلام يتقسم لبيت الأميره

ومُجَلِّه أخوانه وكُلَّاه قسيم

كُلَّاه معه وصف المَعُوبه لَوَّله

من عاب بك كَيْلَه يقع عندي حشيم

- كَيْه: موضع الكي، وقد تستعمل بمعنى الكي (ف)، وجمعها "كَيْات". وفي اللهجة تأتي كَيْتَه بمعنى التعب والويل، يقال: يا كَيْتَه، أي يا تعبهِ ويا ويله.



معمار حديث

أَسِيكَ الغريم أَسِيكَ ابن عَمِّه، أَسِيكَ: وجدت والكاف في أَسِيكَ محل تاء المخاطبة للمذكر.

- لِنَمِه: واجهة الجدار، وتسمى "صَلْوَه".

- لَأَوِي: ألم ومغص في البطن، ويُسمى أيضاً "عاصور/عاطور/فاتور".

- اللَّب: ما يوجد داخل عود القصب أو داخل الخبز الجاف "لَبِّي". والعقل. يقال: "ماشي به لب" أي لا عقل له. وفي الفصح "اللَّب" من كل شيء خالصة وخياره ونفسه وحقيقته ولب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه والعقل.

- اللَّبَّاء: أول اللبن في النتاج، لبَّات الأم ولدها: أَرْضَعته (ف). وتُسمى أيضاً "لَبَّيَّة".

- لَبَّاب: حشرة تصيب زراعة الذرة الغضة من أعلاها فيتوقف نموها.

- اللَّبَّان: نبات يفرز صمغا يُستخرج منه بعد أن يجف البخور المعروف بـ(اللَّبان)، ومنه علك يُمضغ وله استخدامات عديدة في وصفات الطب الشعبي.

- اللَّبِّب: ما يشد في ذيل الدابة ليمنع قدوم الحمل. وفي الفصح "اللَّبب" ما يُشد في صدر الدابة ليمنع تأخر الرجل والسرّج. يقول الشاعر علوي ناصر مجمل بن عبد الباقي:

وا سلامين من سُبلة كلد

واجب القدر ما بين الفئات

وان وقع ميل شَدَّيت اللَّبِّب

عاد معيًّا على العدله سِرَّات

- اللَّبَّج: الضرب بعضا أو باليدين. وفي

الفصح: لَبَّجَه بالعصا ضَرْبَه، وقيل هو

الضَرْبُ المتتابع فيه رَخَاوَةٌ (ف). اللَّبَّيج:

فصل الحبوب عن السنابل "السبول" بواسطة

الضرب المتتابع عليها بعضا طويلة تسمى

"الملباج". والشخص الذي يقوم بهذا العمل

يُسمى "لَبَّاج". ومن أغاني اللبيج:

حرف اللام

- لا: تأتي بمعنى "إلى" أو "إذا" أو "لو". ففي المعنى الأول "إلى" قولهم: سير لا عدن أي سار إلى عدن؛ وفي المعنى الثاني "إذا" قولهم: لا كثره لديك بطل السحور، أي إذا كثرت الديكة بطل السحور. وفي المعنى الثالث "لو" قولهم: عز القبيلي بلاده ولا تجرع بلاها.

- لا خُطًا: ما عدا. ويقال في أمثالنا: "كل شيء به بَصَرٌ لا خُطًا ما قصر".

- لا وَلِيَّ: إلى جانب. يقال: فلان ولا ولأه فلان، أي يكون إلى جانبه أو يُضَاف إليه.

- لَإِيْدِه/حَوِيه: المرأة التي دينها إثارة المشاكل والشجار داخل البيت وخارجه.

- اللَّأَصِي: حُرْقَة في الصدر، ويقال لها "حموضة/حُرْزَازي".

- اللَّاعِيه: عشب زاحف، الثمار كبسولة، يستخدم في علاج عضات الأفاعي والعقارب.

- اللَّالْكَه: عود مستطيل من خشب "العَلْب" أو "الأثل" يوضع على جانبي بوابة البيت

الرئيسية "السدة" طولاً لسد الفراغ بين الباب

وعמודي الجدار، وهو ما يسمى الآن

"قَيَّارَه". يقول الشاعر صالح سند اليزيدي:

شَرع المجالس كما بَاني ومَدَّامي

واحد بيبي وواحد يَنْقُف اللَّالْه

- لَأَفُوص/لَأَقْص: انظر المعنى في "الثَّعْرَة".

- لَأَمَّا/لَمَّا: تأتي بمعنى "حتى" أو "إلى أن"،

كقولهم "ماشا سير لَأَمَّا تسيير أنته" أي لن

أذهب حتى تذهب أنت. وتأتي أيضاً بمعنى

إذا ما "أداة شرط" كقول المثل الشعبي "لا ما

الذهبية بمسمياتها المختلفة، كما تُسمى
"مضمّودة".

- اللَّبْنِيَّة: من اللَّبن، وكان يتم إعداد اللبنّة
(الخلب) من الطين والماء مع إضافة كمية
قليلة من التبن لتقويتها ويتم خلطها ومزجها
بالدوس عليها بالأرجل لعدم وجود الأدوات
المساعدة حينها كالمجرفة والأدوات الحديثة.
وتُستخدم اللبنّة في سقف الغرف بوضعها في
وقت واحد فوق (الصلاب) وبشكل متوازن في
السقف وتترك حتى تجف. وكانت تقوم
بوظيفة خلطة الأسمنت التي تُسقف بها الآن
غرف البيوت. ومما كانوا يُرددونه بصوت
جماعي عند (لَيَّان سَقَف البيت) قولهم:

قال الباني

مالبوني

كمن واني

وايبحاني

بعني ثويك

واشترثاني

انه ثويي

ذي دفيني

ليلة ماطر

وبه داجن

أو قولهم:

قال الباني

من ذي لَيِّن

ماشي تبين

ذي لبنها ما تبنيها

ليته بنها

هيموه هيم

ألا واهيموه هيم

طالبت الله هيموه هيم

دخن الوصر هيموه هيم

يا من حضر...

وصوت آخر النهار يكون قصيراً لشدة
التعب، يقولون:

روحوني رعوه الليل جاني

بالملايح زينات الحجاني

ومن الأغاني التي تردد أثناء اللبيح:

يا تالبي... ويش آتبي... لحم الربوي

- لَبْد/مَلْبُود: مخصي. يقول الشاعر:

عسكر علي قال يا اهل المنطقة

الله يصيب الدراهم والخرد

والحامله كيف باتنجب لنا

ما دام والزوج ذي معها لب

وقال شاعر يزидي مفاخرًا:

قال اليزيدي من يجرب حربنا

رحنا القيامه ذي بها يوم النشور

رحنا نلبدها تيوساً مرجبة

ترجع أنائي بعد ما كانه ذكور

- لُبْرِي: زنبور صغير. ومن تسمياته في
مختلف مناطق يافع "حُرَّابِي/حَرَبِي/ذُبْرِي".

- لَبَق: وضع عجينة التراب الممزوجة بالماء
"الخلب" في الجدار ونحوه.

- لَبْلَبَة: حركة والتفات يمنة ويسرة تصدر
عمن يتهيأ للقيام بعمل ما.

- اللَّبَة: عقد من الفضة أصغر من "الخطر"،
تلبسها المرأة حول عنقها، وتختلف أشكالها
وأحجامها، وقد حلت محلها الآن العقود

- **لَحَج**: الباب أحكم إقفال مصراعيه. يقال:
 "الباب **مَلْحُوج** بقوة" قست حركته وصعب
 فتحه بسبب انتفاخ مصراعيه إن كان من
 الخشب، أو لصداً فيه إن كان من الحديد.
مُتَلَحِّجَة: متضامة، متلاصقة، كحجارة البناء
 التي لا فاصل بينها.
 - **لَحْسَة**: ما تلحسه بلسانك. كناية عن الشيء
 القليل. يقال: "ما بُه لحسة عقل". أي لا عقل له.
 - **اللَّحْفَة**: ثوب نسائي قديم أسود اللون، خالٍ
 من الزينة.
 - **اللَّحُوح**: نوع من الخبز اللين الرقيق من
 دقيق الذرة أو البر أو الدخن، و تُحضّر
 عجينة في إناء على شكل سائل ثخين،
 يُصب السائل على الطاوة ويدهن بالسمن
 البلدي. وفي التراث الشعبي "قال بدّاع من
 حب المره حبهته وا تصلح له لحوح". وقد
 نسج الشاعر شائف الخالدي على منوالها
 قصيدة طريفة يقول فيها:
 قال بدّاع مَنْ حَبَّ المرّة
 حبهته وا تصلح له لحوح
 وان كرهها وما شي حبها
 طوّلت الليل بنجّحه جَحُوح
 ما تقدّم له الما يشربه
 والعشا ما يذوقه والصّبح
 من عصير العنب با تحرمه
 والعسل ذي معاه بالجُوح
 من يعادي المره ما ترجه
 با تظلي تُجَحّه بالصّروح
 ما يحصل سلا من بعدها
 حيث ما بات با يمي يروح
 وان جرح قلبها با تجرحه
 با تزيده مرض فوق الجروح

- **لَبُون**: كثيرة اللبن.
 - **لَت**: لت التبع عجنه بالماء، فهو "مَلْتُوت".
 والمَلْت: الوعاء الذي يُعجن فيه التبع.
 - **لَتِيت**: الرجل الذي لا يقتنع بسهولة ويصر
 على رأيه فقط.
 - **لَتَح**: ضرب، لَتَحَه ضربه (ف).
 - **لَتَح**: لَطَخَ أو ضَرَبَ. وفي الفصحح لَتَحَه:
 لَطَحَه الطاء لغة في التاء والتلّح: الشَّقّ. وقد
 لَتَحَه إذا شَقَّه. ولَتَحَه بالسَّوْط: سَحَلَه وشَقَّ
 جلده وقشَرَه. تَلَتَحَ مثل نَلَتَحَ.
 - **لَتِيت**: خلطة من السمسم "الجلجل" المحمص
 والعسل ويقدم في يوم الزواج هدية للعريس.
 - **اللُّجَاج**: زبد يخرج من الفم مع اللعاب.
 ويُطلق بشكل خاص على الحيوانات التي
 تلجج أثناء الأكل.
 - **اللَّجَب**: الصدى، رجع الصوت يردده الجبل
 ونحوه. و"اللجب" في الفصحح: الصوت
 والصياح والجلبة. ارتفاع الأصوات
 واختلاطها.
 - **لَجج**: من يردد الكلام، وكثير الإلحاح.
 - **لِجج**: جهة الفم من الداخل، أو الفك السفلي،
 ويسمى أيضاً "ملجج" وجمعها ملجج.
 - **اللُّجْمَة**: الجبل المسطح ليس بالضخم (ح)
 لَجْم. وفي الفصحح "اللجمة" ناحية الوادي.
 يقول شاعر يافعي يشكو البعد عن مسقط
 رأسه:
 قال الفتى يا لَجْم وأشعاب رُدِّي عليّ
 مدحون وأرضي بعيد
 ما ساير الآثَمُول من كان مَنِّي وليّا
 كلاً نديده نديد
 - **اللَّجَن**: غصارة مسحوق ورق العلب
 "السدر".
 - **لَجّه**: ضعف في السمع. يقال: "بُه لَجّه" أي
 ضعيف السمع.

- لَدَّدَ: من "اللدد" وهي الخصومة الشديدة مع الميل عن الحق (ف). ويقال: "لَدَّاهُ بِاللَّدَادِ" للتهديد والوعيد بعواقب الأمور. يقول الشاعر سالم عبدالله البكري، يشيد بدور قبائل لجعود "ردفان" وعلى رأسهم الشيخ عمر سيف أثناء مواجهة قوات الإمام يحيى في سنة ١٩٢١م:
اجزَعْ بأَرْضِ جَعُود، ذِي لَدَّدُوا بِلَزُودُ
وَتَشَارِبُهُمْ يَا عُود، بارواهم جلابه
تقدومهم عُمَرُ سيف، حيَّاه مُكْرِمُ الضيف

تحجر له البيض الهَيْف، ذي جاد هو وأصحابه
- لدح: اللدح هو الضرب المبرح. يقال: لدَّخَه لدح أي ضربه ضرباً موجعاً. وفي الفصيح اللدُّح الضرب باليد لدَّخَه يلدَّخُه لدحاً ضربه بيده. ويقال في أمثالنا: "حد من لدَّخه وحد من مدَّخه" أي أن الناس صنفان، أحدهم يؤثر فيه التائب والقدر وربما الضرب، وآخر يكفي مدحه.

- لدن: سلبى، لا يؤثر فيه التقرع واللوم.
- لِدِه: أتراب، أي مواليد يوم واحد أو شهر أو عام. يقال: "عيال السنه لِدِه".
- لَزَّ: التصق بالشيء، أو ضغط عليه. لَزَّه: دحره قليلاً من المكان. تلزَّز: مشى خلسة بسد جدار ونحوه كي لا يراه أحد. يقول الشاعر الشيخ ناصر عمر بن عاطف جابر محذراً من محاولات بريطانيا دخول يافع خفية عن أعين الناس:

يا ناس ايش الخبر من ذي بيتحفز
والأرض ما تحتسف شي من تحفازه
دخل من الشاجبه عاده بيتزلز
مثل الحنش ما حدا يأمن تلزلازه
ولا دخل أرض واتمكن ربط واحجز
ولا حدا يفهم اخراج التخرجازه

كل ما جا يروح بيتها
حصَّل الباب وأقفاله رزُوح
وان سَرَح قاله اسرح سجمتك
ويش سي فيك يا طيح الطوح
ما معي في جلوسك فايده
زوج مثلك يجي والّا يروح
المَرَّة قصدها من ذي لها
شي معك بالركب يا بُو صلوح
فالمره با تَكُن لا جانبك
وا تصلح لك العوجا سَمُوح
با تشارك معك وا تخدمك
وا تشل الجلاعيب المَسُوح
وان كرهت المره با تكرهك
ترتكب ضدك الباطل سفوح
وا تخليك ضايح في الخلا
مثلا ضاع قيس ابن الملوح
ضاع من بعد ليل العامري
بعد هجرانها له والنزوح
هكذا طبع شيطان المره
لا دخل طين خربها فقوح
الله الله رفيقي بالمره
حبَّها وا تصلح لك الحوح

- لَخِيط: أفقد الشيء نظامه وترتيبه. ويقال: الدنيا ملخبطة، أي اختل فيها الأمن واضطربت الأحوال.
- اللَّخَج/الْخَاجِه: تقليد صوت أو كلام الآخرين للسخرية، وتعني السخرية إجمالاً.
- لَخُخ: نظف أسنانه من بقايا الأكل أو اللحم بعود صغير "ملخاخ".
- لَخِيف: الشيء لحسه بسرعة كالعسل ونحوه.
- لَخْلَخ: لخلخ الجمل أو الحيوان: أكرهه على الأكل بإدخال الطعام الى فمه.

- لَزَقَهُ/وَزَقَهُ: الوَزَقَةُ، سَامٌ أْبْرَصٌ، دُوَيْبَةٌ سُمِّيَتْ بِهَا لِخَفَّتِهَا وَسُرْعَةِ حَرَكَتِهَا (ج) وَزَغٌ وَأَوْزَاغٌ وَوَزْغَانٌ.

- اللَّزْيُ: اسم يُطْلَقُ عَلَى أَشْجَارِ السَّدرِ الصَّغِيرَةِ (العَلْب).

- لَزَيْبٌ: الْأَزْيَبُ، الرِّيحُ الْجَنُوبُ الَّتِي تَجْرِي بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا وَهِيَ رِيحٌ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ (ف) يَقُولُ الشَّاعِرُ الشَّيْخُ أَحْمَدُ مُحَسَّنُ الْوَحِيرِيِّ فِي ذِمِّ الْفَتْنَةِ الْقَبِيلَةِ مُخَاطَبًا ثَوْبَةَ الْحِرَاسَةِ:

لَا رَدَّشَ اللَّهُ نُوبَهُ، خَلَّتِي أَرْبَعَهُ مَنْدُوبَهُ
وَعَارَتْشَ مَسْحُوبَهُ، يَا مَرْوُوحَ الْكَهَالَةِ
يَا لَيْتَ سَاسِشَ يَحْزَبُ، وَلَا تَشَلَّشَ لَزَيْبُ
يَا سَاحِرَهُ يَا مَذِيبُ، تَسْتَاهِلِي جَلْجَالَه

- لَزِيمٌ/ اللَّزِيمُ: الَّذِي يَلْتَزِمُ بِتَنْفِيزِ أَمْرٍ مَا أَوْ يَتَعَهَّدُ بِالْوَفَاءِ بِهِ.

- لَسَلٌ: الْأَسْفَلُ. وَعَكْسُهَا (لَعْلِي) أَيِ الْأَعْلَى.

- اللَّسْنَةُ: لِسَانُ الْقَلَمِ.

- اللَّسِينِسُ: حُبُوبُ الذَّرَّةِ أَوْ الْبَرِّ الْمَغْلِيَّةُ بِالْمَاءِ مَعَ إِضَافَةِ الْمَلْحِ، وَكَانَتْ النِّسَاءُ تَأْخُذُ كَمِيَّةً مِنْ "اللسيس" عِنْدَ جَمْعِ الْحَطَبِ وَيَأْكُلْنَهُ عِنْدَ اسْتِرَاحَتِهِنَّ فِي الطَّرِيقِ.

- لَيْسِي/ لَيْسَوِي: بِمَعْنَى نَعْمَلُ وَتَحُلِ اللَّامُ مَحَلَّ النُّونِ فِي لَهْجَةِ "الْحَدِّ وَطَسَه" وَيَقَابِلُهَا فِي غَالِبِيَّةِ يَافَعٍ "لَيْسِي/نِسَوِي".

- لَصَصٌ: يَلَصُّصُ الْبِنَاءِ أَيِ رَصَصُهُ (ف).

وَالْمَلَصُّصُ هُوَ مَنْ يَسَاعِدُ الْبِنَاءَ فِي وَضْعِ أَجْزَاءِ الْحِجَارَةِ الصَّغِيرَةِ "الْمَيَاطِيرِ" لِمَلْءِ الْفَرَائِغَاتِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَوْجَدُ بَيْنَ حِجَارَةِ الْبِنَاءِ لِتَثْبِيتِهَا. وَلَصَصُ الْبُنْدُقِ: أَيِ لَمْ يَطْلُقِ الْعِيَارُ النَّارِي عِنْدَ الضَّغْطِ عَلَى الزَّنَادِ.

- لَصَمٌ: أَكَلَ اللَّقْمَةَ مَعَ شَيْءٍ مِنْ إِدَامٍ أَوْ شَرَابٍ أَوْ بِقَوْلِيَّاتٍ. الْأَصَامُ/الْأَصَامَةُ: مَا يُوَكَّلُ مَعَ الْخَبْزِ لِتَسْهِيلِ بَلْعِهِ مِثْلَ الْكَرَاثِ أَوْ الْفَجْلِ أَوْ الْبِصْلِ، يَقُولُونَ: إِذْهْ كِرَاثٌ يَلَصُمُ عَالِفَدْرَهُ،

أَيِ اعْطَاهُ كِرَاثًا يَسَاعِدُهُ عَلَى هَضْمِ كَسْرَةِ الْخَبْزِ الْجَافَةِ. وَاللَّصَامَةُ أَوْ اللَّبَّانَةُ: الْعَلَكُ. وَلَصُمٌ: سَكَتٌ عَنِ الْكَلَامِ.

- لَصِي: اللَّاصِي هِيَ النَّارُ الْمَشْتَعِلَةُ، وَالسَّرَاحُ الْمَتَقَدُّ. وَاللَّصِي: عِيدَانُ الْقَشِّ وَالْحَشَائِشُ الْجَافَةُ الَّتِي تَسْهَلُ إِيقَادُ الْحَطَبِ لِسُرْعَةِ اشْتِعَالِهَا. وَيُقَالُ فِي أَمَثَالِنَا "مَا يَلَصِي الْعُودُ إِلَّا بِالْحَشِيشِ" وَيَضْرِبُ فِي حَاجَةِ الْقَوِيِّ لِلضَّعِيفِ، وَفِي عَدَمِ الْاسْتِهَانَةِ بِالأَشْيَاءِ الصَّغِيرَةِ. وَقَوْلُهُمْ "مَا عُودٌ يَلَصِي لَوْحَدَهُ" وَيَضْرِبُ لِلْحَثِّ عَلَى التَّعَاوُنِ..

قَالَ الْحَمِيدُ بْنُ الْمَنْصُورِ:

مَا عُودٌ يَلَصِي لَوْحَدَهُ
إِنْ كَانَ هُوَ بَيْنَ عِيدَانِ

- لَصِيمٌ: الْأَصَمُ، صِفَةُ الصَّلَابَةِ وَالشَّدَةِ فِي الْحِجَارَةِ، وَالصَّخْرَةِ الصَّمَاءُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا صَدْعٌ وَلَا خَرَقٌ (ف).

- لَطَأٌ: اخْتَفَى أَوْ تَنَحَّى جَانِبًا. وَفِي الْفَصِيحِ لَطَأٌ: يَلْطُو لَطْوًا الرَّجُلُ: التَّجَاؤُ إِلَى صَخْرَةٍ أَوْ غَارٍ مِنْ مَطَرٍ أَوْ غَيْرِهِ. وَلَطَأَ الشَّيْءُ بِالْأَرْضِ: لَزَقَ بِهَا. وَيُقَالُ فِي أَمَثَالِنَا: "أَنَّى سَلَبَكَ وَانْتَهَ الْطَأُ" أَيِ اعْطَنِي سِلَاحَكَ وَتَنَحَّى جَانِبًا أَوْ اخْتَفَى.

- لَطْمُهُ، مَلْطُومٌ: ضَرْبُهُ عَلَى الْوَجْهِ بِرَاحَةِ الْيَدِ "الْلَاطِمِ يَنْسِي وَالْمَلْطُومُ مَا يَنْسَى".

- لَطْنِسٌ: لَعِبَةٌ مِنْ أَلْعَابِ الْأَطْفَالِ، يَوْضَعُ فِيهَا عُودٌ صَغِيرٌ عَلَى حَجَرَتَيْنِ وَيَرْفَعُهُ اللَّاعِبُ بِالْعَصَا ثُمَّ يَضْرِبُهُ فِي الْهَوَاءِ لِيَصِلَ إِلَى أَقْصَى مَسَافَةٍ يَسْتَطِيعُهَا اللَّاعِبُ، وَهِيَ مَقْسَمَةٌ عَلَى مَرَاوِحٍ وَلَهَا تَسْمِيَّاتٌ مُتَنَوِّعَةٌ فِي مُخْتَلَفِ مَنَاطِقِ يَافَعٍ. وَفِي الْفَصِيحِ "الْلَطْسُ" الضَّرْبُ لِلشَّيْءِ بِالشَّيْءِ الْعَرِضِ.

- لَطَشٌ: لَطَشَهُ، أَيِ ضَرْبُهُ بِبَاطِنِ الْكَفِّ. وَفِي الْفَصِيحِ لَطَشَهُ لَطَشًا: ضَرْبُهُ بِجُمْعٍ يَدِهِ. وَلَطَشَ الشَّيْءُ: بِمَعْنَى سَرَقَهُ أَوْ أَخَذَهُ عَنُودَةً.

- **لَعَجَ**: في الفصيح **اللاعج**: الهوى المحرق، ولعجه لعجا: أحرقه ولعجه الضرب ألمه وأحرق جلده. و(**العج**) النار في الحطب: أوقدها فيه. و(**التعج**) الرجل: ارتمض من هم أصابه (ف).
- **لَعْدَدَه**: التحرك بسرعة وبحذر في اتجاهات عدة. **لَعَدَد**: نفذ العمل بسرعة وبدون إيقان، فهو **مُلعَّد**.
- **لِعَط**: لحس ، وكذا ابتلع الطعام، أكله. يقولون: **لعطه لعط**: أي أكله كاملاً. ويقال في الأكل **"لاعطه"**.
- **لَعْلِي/لَعْلَا**: الأعلى. وفي لهجتنا يقال: **"الجبل لعلّي"** أي الجبل الأعلى.
- **لَعْمَجَه**: شدة اشتعال النار، وقوة الرعد.
- **لَعْوَان**: كثير. يقال: معهم لعوان عيال، أي لديهم أطفال كثير.
- **لَعُوزَ**: الشيء أفسده جزئياً. فالشوب الجديد إذا تعرض للتغضن أو الأوساخ يقال **تلعوز**. و**اللُعوزة**: العطب أو الخلل الظاهري للأشياء، وكذا تعرض الشخص لمتابع ومنغصات ونحو ذلك، يقال: **"قلان ملعوز أو متلعوز"**، أي تعرض للُعوزة.
- **لَعِيس**: نار شديدة الحرارة. يقال: **"بتلّيس لعييس"**.
- **لَعِب** (**ثلّط** - **لنّب** - **بتفخيم** الهمزة): وهي فصيحة وتعني التعب والإعياء الشديد. ويقال: **"سَنّب ولنّب"**.
- **لَعَفَ**: خبا الشيء واحتفظ به في مكان أمين لوقت الحاجة، فهو **"ملّفوف"**. ويقال في أمثالنا: **لَفَ ظلف الحمار** يقول لك الدهر هائه.
- **لَفَح**: الفح الضرب الخفيف بطرف العصا. و**اللّفحة** الواحدة من الضرب.
- **لَفَلَف**: جمع الأشياء، وأصلها من لف الشيء، أي ضمّه وجمعه.
- **الفلّوف**: صفة للسافل أو الوضيع الذي لا رأي له أو موقف.
- **لَفِي/لَفَى**: لحق الشيء أو أدركه. يقول الشاعر علي محمد بن شيخان البزدي: **وَقَلْ لَمْ وَاللهُ أَنْ مَا وَدَّنَا اللهُ شَاهِدَ حَدْ يَلْفِيْنِهْ لَكُودْ دَيْنِ الْمِرْلَاتِ يَمْسِي مِنْهَا الطَّرْفُ قَاهِدْ** من بعد عسر القعود
- **اللقام/الملقم**: من يلقم قطع العصيد بسرعة. وفي الفصيح **"لقم"** الشيء لقما أكله بسرعة. ويقال **لقم اللقمة**: أخذها بفيه وابتلعها في مهلة.
- **اللقص**: اللذغ، التسع. **لقصه**: لدغه. ويقال في أمثالنا: **"من لقصه الحنش هاب الحبل"**.
- **لَقَطَ**: لقط الشيء أخذه من الأرض والنقطة أيضا (ف). ومنها قولهم **"لقطوك"** أي أخذوك الجن، ومثلها **"شَلّوك"**.
- **لَقَعَه**: انظر المعنى في **"النّعره"**.
- **اللقف**: الفم (ج) ألقاف، ويسمى أيضا **"خُشم"**. و**"لقف"** كناية عن صاحب اللسان الطويل.
- **لَقِفَ**: تناول الشيء بسرعة (ف).
- **لَقِيقَه**: كثير الكلام ولا يخفي سرا.
- **لَقْمَة**: تسمية للعصيدة الصغيرة. أما في الفصحى فتعني القطعة من الطعام التي تملأ بها فاك لتبتلعها.
- **لَقُوس**: حبوب الذرة المغلية أو المشوية بسنابلها طرية. **لقس**: أكل تلك الحبوب. و**"اللقاس"** أكل الحبوب المغلية أو المشوية.
- **اللقيط**: المنبوذ.
- **لَكَ/لَاك**: كلمة هندية جمعها **"لكوك"** وتساوي مائة ألف كرّ، والكرّ: تدل على العدد مائة لك أو لأك. وترد هذه الكلمات في الأشعار القديمة كثيراً بفعل تأثير المهجر الهندي.

- لهف: أخذ الشيء، أو سرقه.
 - اللَهْوَة: فصيحة وتعني حفنة من الحبوب، وهي كذلك ما تلقى الطاحنة من الحَبِّ في فم الرحي بيدها.
 - لهي: بدون عمل، من اللهو.
 - لهيَّه: من اللهو أو الفراغ، أي بدون عمل يشغلها. ويقول المثل "قال الجلد قوَّيه، قال: قالكبه لهيَّه". يضرب في من يتسلى بأي عمل يشغله.
 - لوب، لوبه، لوباه: الدوران أو الحوامة حول المكان. ويلوب: يدور في الأماكن بلا هدف. والحدأة تلوب أي تحوم في الجو قبل الانقضااض على فريستها. وفي الفصح "اللوب" هو استدائه الحائم حول الماء وهو عطشان لا يصل إليه وقد لَاب يَلُوبُ لوباً ولوباً ولوباً ولوباناً.
 - لوثه: خطأ أو لف ودوران في الكلام.
 - لوجاه/الأوجاه: الوجوه "تتطق في لهجة بعض المناطق" لاجاه" أو "لوجيه/أوجيه".
 - لوق/ ألوق: به اعوجاج. اللوآقه: كلام السخرية. يقال: "بيتلوق بِلُوق" أي يسخر في حديثه. يقول الشاعر شائف الخالدي:
- مِنْ تَعَبَ لَيْلَهُ أَمْسَى صَاحِبِي يَا تَحْنَأَقْ
سَنَ سَيْفَ الْفَتَاقِ
- وَاصْبِحَ الصَّبْحَ يَتْلُوقُ عَلَيَّ تَلَوَاقْ
- كُلَ هَرْجِهَ لَوَاقِ
- لوك: من يلوك الكلام ويصر على رأيه ولا يقتنع بحجة.
 - لوكين: الأولين، نجم يظهر بعد موسم ثجر، وإذا جاد بالمطر ينهمر غزيراً دون انقطاع وتزداد خيرات الأرض. يقال في أسجاع المزارعين "لا مَطَرُ لَوَكَيْنَ عَلَى حَبِيلَيْنِ اجردين، اثمرين واعمرين". يقول الشاعر ناصر مانع حفيظ بن حترش العيسائي:

- لك البيضاء: نقال تعبيراً عن الامتنان والشكر لمن أسدى جميلاً أو عمل صنيعاً حسناً.
 - اللُكْد: الجرح البسيط في الرجل بسبب العثرة بحجر ونحوها(ج) لُكُود. اللُكْد: أصيب بجرح، فهو "مُكُود". يقول زامل يافعي:
- مَا وَدَّنا إِلَّا فِي صَلَاحِ الْمُجْتَمَعِ
مَنْ شَانَ مِنْ بَعْدِ الْحَمَا يَأْتِي الْبُرُودُ
- يَا شَعْبَ صَبْرِكَ لِلْمَهْمَةِ وَالتَّعَبِ
حَتَّى وَلَا انْزَادَهُ بَرَجْلِكَ اللَّكُودُ
- لُكْزَه: وخزه.
 - لُكْمَه: فصيحة وهي الأكمة، ما ارتفع من الأرض (ج). لُكَامٌ "أكام". ويقال في أمثالنا: "اللُكْمَةُ لُكْمَةُ بَنِ جَنْوُنٍ وَالْمُضْرَهُ مَرْفُوعُهُ".
 - لُكيع: الذي لا يبين الكلام(ف).
 - اللُمُخ: الضرب بعضاً أو باليد. لُمَخَه: لطمه. الملموخ: من تعرض لضرب، أو سرقة أو مس.
 - لُمَه: لماذا؟
 - لُمُوت/ لُمَات: مشيمة الطفل المولود، ومثلها (السليه) وفي بعض المناطق يخصون بالسليّة مشيمة جنين البقر فقط.
 - اللُمُوح: البرق.
 - لُمير/ الأمر: الأمير، وتعني السلطان.
 - اللُهْج: نافذة حجرية صغيرة(ج)لُهُوج (جميزية) وقد ذكر الهمداني اللهج في وصفه لقصر غمدان. أما النافذة الخشبية فتسمى "طاقه، وجمعها طُوق" وقد يُطلق عليها "لُهْج".
 - لَهْد: لدغ، قرص. يقال عن الدعاء على شخص ما "لهدك فعاه".
 - لَهْس: الطعام زاحم عليه حرصاً ولحسه(ف).
 - لَهْسَه: القليل من الحبّ ونحوه. يقال مالك عندي لهسة شيء (ف). ولهسة النار: حرها الشديد.
 - لَهْطَه: لهط الطعام، أي أكله بشره ونهم.

مني سلامي يا سنان القبيله

ما اتقارحه لمشاط من سُود الخزين

عُدَّ المواسم والمواسم لَوَّله

حاسب لنفسك قبل يطلَّع لَوَّيْن

- لَوَّم: بمعنى لا، فضلاً عن معناها الفصيح.

- لَوِّي/ التوي: دار، انعطف في مجراه.

- لَيَّأ: إليّ، إلى جهتي، يقال عند ولادة الطفل:

لا مَن جيء، أي شبيه بمن، فيكون الرد:

جيء ليَّأ، أي يشابهني، أو جيء ليكَ، أي

يشابهك. ليكَ: بمعنى إليك.

- اللَّيْجَن/المَلَجَن: مراسيم الحنا (لهجة الحد).

وتُسمى حلقة وتزيين شعر رأس الحريو

(الثلجين)، وتصدح النساء خلال ذلك بأغاني

الهدان، الشبيهة لأغاني الحنا في مناطق أخرى:

على اللَّيْجَن على اللَّيْجَن

ويسلم من تَلَجَّن به

تَلَجَّن به صغير السن

وذو عاده بَزَغُ نابه

- لِنِجَه: الذهاب لرؤية الشيء بأم العين، من

لاح أو ظهر. يقال: سر خُذ لك لِنِجَه، أي

أذهب لترى بنفسك.

- لَيْس: تعني المغادرة أو الاختفاء خلسة.

يقال: أصبحوا ليس، أي غادروا خلسة ولم

يعد لهم وجود. يقول الشاعر زيد حسين

السليمان في قصيدة أرسلها لصديقه الشاعر

محمد سالم الكهالي:

قال ابو نادر حلمت البارح اني شفت ليلي

في نصيف الليل بتأثر ويتنادي على قيس

وجهها مثل القمر فتان والأعيان كحلي

والمباسم حر والخدين ورد أحمر ونرجيس

صاغها الرحمان من أجمل بنات الحور وأحل

في جميع الأرض ما حد مثلها بالشكل والقيس

معتليّه عرشها تملأ جميع الأرض عدلاً

هاهما قبصر وكسرى والملك فرعون رمسيس

يعريبه خالصة لأوصافها أصلاً وفَضلاً

أهلها حَيَّر سبأ وأخواتها أروى وبلقيس

وانتهى حُلُمي صباح الخير وان الحلم ولّى

خاب ظني والأمل واصبحت لاليلي ولا قيس

يا صديقي هل معك للحلم تعبيراً وحلاً

كيف بَيَّت قيس قُدامي وليلي واصبحوا لَيْس

ويقول زامل يافعي عندما تجمعت يافع في

عهد السلطان صالح بن عمر هرهرة في حدود

الفردة (رأس هبران) للاحر قوات الإمام

الزبيدي التي احتلت أجزاء من حمرة مطلع

الأربعينات:

قال المصنف بن عسيل الحضرمي

النصر معنا والسعادة والقبول

الشيخ بوبك جي وصالح بن عمر

والزبيدي أصبح (لَيْس) من مخَرّه يزول

- لَيْش/ لَوَيْش: لأي شيء. "في أجزاء من

الحد يقولون: لَمَيْش ذا: لأي شيء هذا".

- لَيْق: لَأق به الثوب لَبِق. وَلَيْق: صحته جيدة.

يجيب الشخص عند سؤاله عن صحته بقوله

"لَيْق" أي أنه بصحة جيدة.

- لَيْه: تأتي بمعنى لماذا؟. كقولهم: لَيْه ما

تسير معاهم، أي لماذا لم تذهب معه. وتأتي

بمعنى (إليه)، كقول الشاعر:

الخالدي قال حَبَّيْتُ الحَبِيبَ المَفْضَل

ذي لَيْه قلبي يميل

زَرَعْتُ حَبَّه بقلبي وأثمر الحب وأسبل

زرعه ولونه جميل

جميل لونه، ولون الزين أفضل وأجل

ما له شبيهه أو مثيل

- لِيَّه: حلقة أو دائرة، أو منعطف في الطريق
(ج) لِيَّات أو ملاوي. وَلِيَّات السَّيْلِ:
منعطفات الأودية العميقة. وَاللَّيَّه: عقد من
أغصان الشَّقر تلويه المرأة على رأسها
كالتَّاج.
- اللَّيْلُ: جمع ليل.



قرية الجربة - المفلحي



الطف - قصور حديث

حرف الميم

- مأثوم: أثم.
- مأج: شرب دون توقف حتى ارتوى.
- مآخذ/مَحْد: لا أحد.
- مادي/مَادِي: الشيء دامت صلاحية فترة طويلة. يقال: "بيمادي" أي يستمر صالحاً لفترة طويلة.
- مأربق: غارق في هم أو دين أو مشاكل ونحو ذلك. يقول الشاعر عبدالله علي جبران: من له طبيعه بالبدن ما ملها قدومه مثل شعبي لحمران العيون من يسمع الحرمه وقع تي مثلها تحصله دايم مأربق بالديون
- مأجل: في الفصحح "المأجل" حوض واسع يجمع فيه ماء المطر ثم يفجر إلى المزارع وغيرها (ج) مأجل "مواجل".
- المارؤد: المصاب بالحمى "الورد".
- الماشطه: الساحرة، جنية من الجن. يقال "عشا الماشطه" كناية عن يذهب غير ماسوف عليه.
- ماشي: للنفي بمعنى لا أو لا شيء؟. كقولهم: ماشي أنا مريض، وقد تنطق "مَشَانَا مريض" أي لست مريضاً. وقد تأتي بصفة سؤال وتختصر "ماشاً"، كقولهم: ماشاً أتدبني دؤبنيه حَبَات، أي ألا تعطيني قليلاً "دؤبنيه" من الحبوب.
- ماعُون: من الأدوات منزلية، ما يستعان به من أدوات. وفي الفصحح الماعُون: اسم جامع لمنافع البيت، كالقدر، والفأس، والقصعة، وغيرها مما جرت العادة بإعارته.
- المأفط: من أصغر المدرجات الزراعية الجبلية، أصغر من "الحقّه" ولا تُزرع فيع سوى "رزوة" واحدة من الذرة أو الدخن.
- مافي/مَوْفَا: هو التتور أو الطابون أو الفران الذي يُخبز فيه ويُصنع من الفخار. ويسمى أيضاً "طابون".

- ما: تأتي للنفي، كقولهم: ماشي: أي لاشيء. أو مآخذ/مَحْد: أي لا أحد. وتدخل "ما" على المضارع للحض على أداء الفعل، كقولهم: ما تسير، ما تكتب.. الخ، وأصل "ما" هذه "أما" التأكيدية للحث على الفعل "أما تذهب؟" "أما تكتب" وقد حذفت الهمزة تسهيلاً وتخفيفاً. وتأتي "ما" سابقة لفعل لأمر بمعنى "لا"، كقولهم: ما تصلح شيء، أي لا تعمل شيئاً.
 - مأبر/مَيَّبَر: إبرة كبيرة لخياطة الجلود ونحوها، وتسمى أيضاً "مسلّة".
 - مابع: ليس بعد. يقال: مابع وصل، أي لم يصل بعد.
 - مأبل: يوجد بكثرة، أو الشيء المجمع بكمية كثيرة.
 - مأثم: إثم، ذنب. يقول الشاعر علي حسين عبدالله المطري:
- منين الدوا لا جيت بشكي من الألم
تحمّل بي المحبوب بالحلب مأثم
ظلم خاطري والقلب من حبه انظلم
متى عاده آبرثي لقلبي ويرحمه
- الماثور/الموثر: الصف الأول من حجارة الأساس للبيت، وهي الأساس الذي يثبت عليه بنيان وامتدادات البيت من الحجارة المتراسة. يقول الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعة:
- لا يعجبك من هيري وتربلطا
يا ما وكم هي من الأمه لوط
من جرّ محتاب خاف اتوقطا
وباني الخيش ماثوره سقّط

- مَأْكِن: إصابة مباشرة للهدف. يقال: صَوَّبَ مَأْكِن.
 - مَاتَا: ما أنا.
 - مَاتَعَ: رَاهَنَ عَلَى شَيْءٍ مَا. وَمَمَاتَعَهُ: مَرَاهَنَهُ. وفي الفصحى مَاتَعَهُ الشَّيْءُ: نَازَعَهُ إِيَّاهُ. وَتَمَاتَعَا: امْتَنَعَا وَعَن أَنْفُسَهُمَا تَحَامِيَا.
 - مَاهِل/ سَلَا/ مَلَأَ: بِمَعْنَى لَيْسَ إِلَّا. يُقَالُ: مَاهِل مَتَّى أَرْبَعَةَ: لَيْسَ مَتَّى سِوَى أَرْبَعَةَ.
 - مَا وَقَلَّ: لَمْ يَنْتَظِرْ، غَادَرَ سَرِيعًا.
 - مَاضُور: مُتَضَرِّرٌ، أَوْ وَجِيعٌ. يَقُولُ الشَّاعِرُ شَائِفُ الْخَالِدِيِّ:
 لو عادنا هُونُ سَالِهِ يَقْطَعُ الْعُمَرِي
 مَا بَا الْحَيَاءُ الرَّذِيلَةَ لَا الْعَمْرُ مَاضُور
 لَا عَشْتُ بِالْعَزْ سَاعَهُ خَيْرٌ مِنْ شَهْرِي
 وَشَهْرٌ وَاحِدٌ وَلَا عِدَّةُ سَنَةٍ وَشُهُورٌ
 - مَبْرَاهُ "مِغْرَاهُ": خِيْطٌ مَفْتُولٌ مِنْ صُوفِ الْمَاعِزِ، يَعْتَوْنُ بِحَيَاكِنَتِهِ جِدَاءً، وَيَلْفُهُ الرِّجَالُ حَوْلَ السَّاقِ أَوْ حَوْلَ الرَّأْسِ، خَاصَّةً عِنْدَ شُعُورِهِمْ بِالْأَمِّ أَوْ صِدَاعٍ فِي الرَّأْسِ لِاعْتِقَادِهِمْ أَنَّهُ يَمْتَصُّ الْأَلَامَ، كَمَا كَانُوا يَعْتَقِدُونَ أَنَّهُ يَدْرَأُ عَنْهُمْ عَيْنَ السَّوَاءِ.
 - الْمَنْطُ (أَصْلُهَا الْمَغْطُ): ابْتِلَاعُ اللَّقْمَةِ. يُقَالُ: مَاطَ اللَّقْمَةَ يَمَاطُهَا مَاطًا، أَيْ ابْتَلَعَهَا. وَحِينَ يَقْدَمُ لِأَحَدِهِمْ فِدْرَةٌ، وَهُوَ الْخِزْرُ الْجَافُ يَتَسَاعَلُ: "عَلَى وَئِشْ أَمَاطُهَا" أَيْ هَلْ مِنْ إِدَامٍ يَسَاعِدُنِي عَلَى بَلْعِهَا. وَمِنْ الْمَجَازِ قَوْلُهُمْ (كَلَامٌ مَا يَمْتَنِّطُ وَلَا يَسْتَرْطُ) أَيْ لَا يُمْكِنُ الْقَبُولُ بِهِ.
 - مُتْرَفٌ (مُغْرَفٌ): وَعَاءٌ لِمُغْرِفِ الْمَاءِ مِنَ الزَّرِيرِ وَنَحْوِهِ. مُتْرَفُهُ/مُغْرَفُهُ: مَلْعَقَةٌ.
 - الْمُتْرَزَةُ (الْمُغْرَزَةُ// أَرِيْزَةُ: انْظُرْ مَعْنَاهَا فِي (ضُرُوعِ الْكَلْبَةِ).
 - مَتْرَمٌ/ مَتْرَمٌ: مِنَ الْغَرَامَةِ، وَهُوَ مَا يَدْفَعُهُ الْقَبْلِيُّ (الْأَرَامُ-الْغَرَامُ) مِنْ مَالٍ أَوْ حُبُوبٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَفَقِ الْعَرَفُ الْقَبْلِي لِمُصَالِحِ الْقَبِيلَةِ

لِنَظْفِيقِ نَفَقَاتِ قَضِيَّةٍ عَامَةٍ تَخْصُ الْقَبِيلَةَ أَوْ الْعَشِيرَةَ، وَهُوَ شَكْلٌ مِنَ التَّضَامَنِ وَالتَّعَاوُضِ الْقَبْلِيِّ (انْظُرْ: الْمَخْصَمُ وَالْمَغْرَمُ). وَقَدْ يَدْفَعُ الشَّخْصُ الْمَغْرَمَ تَعْوِيضًا عَنْ ضَرَرِ أَلْحَقِهِ بِغَيْرِهِ. وَفِي الْفَصِيحِ "الْغَرَمُ" مَا يَنْوِبُ الْإِنْسَانَ فِي مَالِهِ مِنْ ضَرَرٍ بِغَيْرِ جُنَايَةٍ مِنْهُ أَوْ خِيَانَةٍ.
 - مُتْرِي: أَصْلُهَا مُغْرِي، وَهُوَ الَّذِي يَثِيرُ الْفِتْنَةَ بَيْنَ النَّاسِ. وَ"مُتْرِي/مُغْرِي": مَخْتَوِمٌ بِالْغُرَاءِ وَهُوَ الصَّمْغُ.
 - مَنَزَا "مَغْرَا": تَجْمَعَاتُ الْأَفْرَاحِ "السَّلَا" أَوْ الزِّيَارَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَقَامُ خِلَالِ أَيَّامِ عِيدِ الْأَضْحَى فِي عِدَّةٍ مِنَ الْمَنَاطِقِ يَافِعِ
 - مَيْصَالٌ/ مَيْصَالٌ/مُخَوَالٌ: مَكَانُ الْاسْتِحْمَامِ فِي الْبَيْتِ، وَيُسَمَّى أَيْضًا "مُطَهَارًا".
 - مَيْصَعَةُ: الثَّمَرَةُ النَّاضِجَةُ جَدًّا، وَعَكْسُهَا (قَعْسُهُ) أَيْ فَجَةٌ لَمْ تَنْتَضِجْ بَعْدَ (ج)مَيْصَعَةٍ. وَيُقَالُ فِي أَمْثَالِنَا: "قَعْسُهُ لِي وَلَا مَاصَعَةً لِلطَّيْوَرِ"، أَيْ أَكَلْتُ حَقِّي وَلَنْ أَدْعُهُ لِأَكْلِ آخَرٍ.
 - مَيْلٌ "بِتَفْخِيمِ اللَّامِ"، وَأَصْلُهَا (مَيْلٌ): فَصِيحَةٌ، وَالْمَيْلُ هُوَ اللَّبَنُ الَّذِي تُرْضِعُهُ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا وَهِيَ حَامِلَةٌ.
 - مَيْمَنَةٌ: صَوْتُ الضَّانِ، يُقَالُ النَّعْجَةُ يَمْنِي. أَمَّا فِي الْفَصِيحِ فَصَوْتُ الضَّانِ "الْهَرْهَرَةُ".
 - مَيْمَنٌ: مَغْنَمٌ.
 - مَيْوَبَةٌ: مَجْمَعَةٌ مِنْ مَصْدَرٍ وَاحِدٍ.
 - الْمَآوِيَّةُ: الَّتِي أَوْتِ، أَبَتْ إِلَى الْبَيْتِ. وَالْمَآوِيَّةُ: الشَّمْسُ حِينَ تَوَوَّلَ لِلْغُرُوبِ.
 - مَبْرِيْقٌ: مَطَرٌ غَزِيرٌ وَسَيُولٌ جَارِفَةٌ. يُقَالُ: "نَزَلَ مَبْرِيْقٌ" أَيْ سِيلٌ كَبِيرٌ. يَقُولُ الشَّاعِرُ عَبْدِ اللَّهِ نَاصِرُ بْنُ حَتْرَشٍ:
 مِنَ الْمَطَرِ وَالْثَمَرِ رَيْكٌ بِذَلِكَ وَانْعَمِ
 وَحَطَّ مَبْرِيْقٌ دَلَوَحَهَا عَلَى لُودَانٍ
 نَاسًا مُتَمَّرًا وَبَعْضَ النَّاسِ يَتَقَعَّمُ
 لَكِنْ لَنَا رَحْمَتُهُ ذِي يَشْبَعُ الْجَيْعَانَ

الرخوة ويستخدم لتبييض غرف المنازل من الداخل، ويسمى أيضاً "بياض". والمثنه الراخي: الأرض الصخرية اللينة والرخوة ويتجنبون بناء البيوت فيها. قال الشاعر شائف الخالدي:

الخالدي قال من أسس بنا وطّخ

من يطرح الساس فوق المثنه الرّاخي

بنا على خيش فتره وأنه اتشخ

وبا يليخ الخلل من حيث لشرافي

- متوكّد: مستعد، متأهب.

- مُتَبَقّ: الغبي الذي يتصرف ببلاهة، وينطقها البعض "مُتَبَقّ". ويقال في أمثالنا: "شَيّخوا مُتَبَقّ وصَدَقّ". وقولهم "ما على مُتَبَقّ أمان" أي لا تأمن الأبله أو البليد فإنه ليس أهلاً للثقة.

- مُتْرِبِه: سمينه. ومن الفصيح، أثرب الكبش ونحوه: زاد شحمه. و"الثرب" شحم رقيق يغشى الكرش والأمعاء.

- مِثْقَلِه، مِثْقَل: المرأة الحامل، وكذا يقال للبقرة عند حملها بوليدها. وفي الفصيح، ثقلت الحامل: استبان حملها.

- مِثْل: قام البناء بتشكيل أحجار البناء، خاصة التي تكون في واجهة المنزل "الظهاره" من خلال تسويتها والتخلص من زوائدها لتتجانس مع بعضها، وتسمى هذه العملية "تمثيل الحجار" وهو ما يُعرف في لهجة مناطق أخرى "توقيص الحجاره". يقال: مثّل الحجار مثلاً، أي اتقن تهذيبها وتسويتها. يقول الشاعر طاهر عثمان السليمان:

وبن عثمان طاهر قال ببدع

وطرَحَتْ المِباتي والحجاره

ويدي مطرقه لو شي تصرّع

ومثّلت الحجر ذي هي ظهاره

- مَبْصَرَه: نظارة (ج) مباصر.

- مَبْسَلَه/مَبْسَلَه: حفرة صغيرة تكون قبل الماجل أو الكريف تحجز الطمي والأترية القادمة مع مياه السيل وتسمح بدخول الماء النقي، وتسمى في بعض المناطق.

- مَتّ: أصلها مَدّ "إقلاّب". مَتّت: مدّد رجله.

- مَتّور: مجعول، حصل على رشوة. قال الشاعر حسين محسن السناني:

قال السناني كما أنّ بدع العمر زهره

وتالي العمر ماهر بحسبه تجعور

ما شي من الموت لا منجأ ولا فرّه

فلا يخيّ على ظاهرتها عصفور

وا هاجسي حسرة المسكين بالحسره

من حُكم باطل يقع بين الدول ميسور

كما ان بعض العرب لا قَطَلَقَ الأُتره

يُدّي على الحق باطل لا قده متثور

ولمّا نفع مثل ذي ماشي بهم حزره

ما قالوا الحق بين القبيله ميسور

- مَتّح: نزع الماء من البئر بالدلو (ف).

ومَتّحه: ضربه بعضاً أو سوط.

- مَتّح: قَصَعَ وضَرَبَ (ف).

- المَتْرَب: الرقم.

- مُتْرَزيّ / مُتْرَزي: مستند إلى شيء ماء.

- مُتْكُهون: منافق، مراوغ.

- مُتْلا: مقدره. يقال: ما معي مُتْلا: أي ليس لدي مقدرة. مُتْلاك: مقدرتك.

- مَيّمْ: أنثى الغنم الحامل، ويقال لها أيضاً "والد".

- مَيّمْد، مَيّمْبه، مَيّمْبه: من يطلق على الناس تشبيهات أو توقعات وعند حدوث بعضها يشكّون بصحة قوله.

- مَيّته / عَصْبَه: ألم في الظهر. والمَيّته: مسحوق أبيض يستخرج من بطن الجبال

ويقول الشاعر عبدالله علي جبران بن مناع:

للمطرقة باني لتمثيل الحجر

باني لتمثيل العوايد والظُبور

لا تضيعونا في سَمِتِهَا والمدر

ذي صَيِّعَه يافع تشاريف القصور

- مَثِي: كيس من قماش القطن "الكار" يستخدم

للنوم تجنباً من الحشرات، وجاءت تسميته

من ثني قطعة القماش بعضها فوق بعض.

- المَثُورَة: الغيوم المتفرقة.

- مَجِج: كثير الكلام.

- مَجْدَر: ويسمى أيضاً جدره: جدار غير مثبت

بالاسمنت أو الخلب.

- مَجْدَلَة: مكان يُقيد فيه المجنون "المقرون" أو

يربط بسلاسل محكمة.

- مَجْثُوب: وجمعها مجاذيب، وهم أشخاص

كانوا يجوبون القرى ويدعون أنهم "مجازيب

ابن علوان".

- مَجْرَقَة: أداة من الحديد للجرف (ف).

- مَجْرِيه: الكلبة كثيرة الأبناء "جرو".

- مَجْزَع: طريق ضيق بين جدارين للمشاة

والحيوانات. ويسمى أيضاً "مذرير".

- مَجْزُل: وعاء صغير من جلد الأغنام

الصغيرة، أو من جلد الورن "الورل"، أصغر

من "المَسَب" يستخدم للأشياء الخاصة، كالتبغ

أو الحلوى أو الريالات الفضية وهو مزين

ويُحمل على الجنب، ويسمى أيضاً "جَزُل".

- مَجْعَرَة: مرض جلدي فطري يترك ندباً على

جسم المصاب به.

- مَجْعَشَة: هندول ثلاثي الخيوط من الجلد

تُعلق فيه القرعيات الجافة "الدبية أو المزوعة"

في عصا متشعبة عند خض اللبن أي "جعشه

أو مؤاضه أو زواعته كما يقال باللهجة"

وتسمى أيضاً "المَحَذَه/المحمجه".

- مَجْعَل: ما يُعطى للمواشي من طعام آخر

النهار، ومنه الجعيلة "انظر معناها".

- مَجْعُوب: مُسْتَلَق على ظهره.

- مَجْعُوث: الشيء تعرض للضرر "لجعث". أو

الشخص تعرض للأذى.

- مَجْعَق/مَجْقَه: من أصناف الخبز الجاف، يتم

طهيهِ على نار هادئة بصاج أو مقلٍ من

الفخار له غطاء، بحيث تنفذ النار من الأسفل

وتوضع كذلك الجمر فوق الغطاء حتى

يحمّر، وقد يوضع عليه السمسم.

- مَجْقِي: مقلوب على رأسه "الأواني ونحوها".

- مَجَل/ مِدَه: الصديد الأبيض، القيح المختلط

بالدم، وينتج عن الجروح أو الدمل.

- مَجْمَر: ما يوضع فيه الجمر والجمع

مجامر (ف).

- مَجْمَرَة، ويقال لها "مقطره، مبخرة".

- مَجْنَب: قناة جانبية في قطعة الأرض

الزراعية "الجربة" لتوصيل الماء من مكان

وروده إلى نهاية الجربة أو ما يجاورها من

الأطيان، ويستخدم المجنب ممراً للمشاة.

- المِجْنَبَة: غرفة صغيرة في الدور الأول

تستخدم لحفظ الأشياء المنزلية ونحوها. كما

تُطلق على الغرفة الجانبية للمفرش أو ما

تُرف بـ "عليه/ مُسراً/مربعة".

- مِجْنَة البقر/ المِجَانِينَة: من النباتات، انظر

معناها في "جنينة".

- المِجْنَة: المقبرة. وفي الفصح "المجنة"

الموضع يُسْتتر فيه.

- المِجْهَلَة: بئر ذات نبع غزير (ج) مجاهل.

وأفضلها هي تلك التي تكون في أعلى

الأودية لأنه يُنفع منها في سقي أكثر عدد

من الأطيان التي تكون دونها حيث تجري

الساقية بشكل انسيابي إلى الأسفل، أما الآبار

التي تقع في أسفل الأودية فلا يُستفاد منها

كثيراً في ظل التقنية البدائية التي لا تستطيع أن ترفع الماء إلى الأعلى. وفي هذا المعنى يقول الحكيم شرقة بن أحمد: "خَيْرَةُ مَجَاهِلٍ مَا تَعْلَهُ لَوْدِيهِ".

- مَجُول: قطعة قماش شفاف، أخضر اللون، يغطي رأس العروس ووجهها ليلة زفافها إلى بيت الزوجية.

- مِجْلَاب: من مصطلحات الزراعة، وهو المكان الذي تتحرك فيه الجمال أو الثيران ذهاباً وإياباً عند امتياع الماء في الدلو من البئر. ومساحة طويلة بحجم طول عمق البئر وينزاح إلى الأسفل بشكل انسيابي أي أنه ينخفض بالتدرج من الأعلى إلى الأسفل لتسهيل الحركة أثناء النزول حين تكون الدلو ممتلئة بالماء.

- مُحَابَرَه: هياج البقرة الضَبْعَة التي تريد الفحل لاشتداد شهوتها.

- مُحَاشَنَه: تزامم القوم. يقال: "بيتحاشئون محاشنه".

- مُحَاشِم: منطقة الأعضاء التناسلية المذكورة والمؤنثة.

- المِحَاضَه: هي تلبيس البيت من الداخل بطبقة خفيفة من "الخلب" أي معجون الطين الممزوج بالماء و"الضفع" أي روث البقر، وكانت المِحَاضَة بـ"الخلب" تقوم بوظيفة الأسمنت قبل ظهوره. الماحضة: هي من تقوم بهذا العمل. يقال: يَتَمَحَضُ البيت، أي تطلّيه بمعجون الخلب.

- مُحَاقِنَه/مُحَاقَاة: صوت كسر الخشب ونحوه. يقال: "خشب السقف يتحاقى محاقنه"، أي يُسمع صوت انكسارها فهي آيلة للسقوط في أي لحظة.

- المُحَاوَلَة: حوار بين من يصل من الوافدين ومن يستقبلونهم، وهي من المراسيم الاجتماعية

في لقاءات القبائل ومناسباتهم العامة وتتجلى أكثر في مراسيم الزواج، فعند وصول موكب شواعة الحريو إلى جانب بيت الحريوة يصطف لاستقبالهم شواعة المرحبين، وتبدأ "المحاولة" من قبل كبير شواعة الحريو (المحاول) برد السلام والتحية على المرحبين من أهل العروس، فيرد عليه كبيرهم التحية بمثلاً، ثم يتبادلان الأسئلة والأجوبة حول الأخبار والأحوال التي تهتم الطرفين. وتعد (المحاولة) من المراسيم الهامة التي يوكل أمر القيام بها لأشخاص ضليعين بها من الشعراء أو كبار السن ممن يحفظون نصوصها غالباً عن ظهر قلب لتكرارها دائماً في مثل هذه المناسبات مع تغيير طفيف يمس بعض العبارات بما يتوافق وطبيعة الأخبار المستجدة التي يراد السؤال عنها. ونقدم هنا نموذجاً⁽¹⁾ يكاد يكون متقارباً في صيغته في مختلف مناطق يافع. فعند سؤال كبير شواعة الحريو عن الأخبار وسبب مجيئهم يرد بالقول: "أخبارنا سكون والشر مدحون، جينا على سنة الله ورسوله لأخذ بنتكم صاحبة الشرف المصون والدر المكنون لابننا صاحب المعالي، الفتى المقتون، ومعه حمران العيون، لفرض مقضي ومسنون، بعون الله نقضي الشف، وفي كرمكم راجون، نسهر ونسلى معكم، وغدا راجعون". وعلى الفور يعقب عليه (محاول) أهل الحريوة بقوله: "حيّاً وسهلاً بالقادمون، في ديارنا والحصون، مع فتاكم صاحب المقام الميمون، وبإذن الله نقضي لكم شُكُّم وما تطلبون، وذو من أجله وصلتم في الحفظ والصون،

(1) انظر: محسن بن محسن ديان، يافع بين الأصالة والمعاصرة، إصدار منتدى يحيى عمر الثقافي، ١٩٩٥م ص ١٠٤.

وفي الضَبَرِ مرْكُون، والليلَة على السَّعة
ترجِيُون، سَلَى ورقصه والله في خلقه شُنُون،
مُكْرَمُون مع وافر السعادة والبنون، والصهارة
باقية أولون ولاحقون، والله على ما نقول
وأنتم شاهدون". وقد تغلب على الحوار
الدعابة والطرافة بغرض التسلية والمزاح.
وللمحاولة أنماط عديدة تختلف حسب المناسبة.
- مَحْبَلَة: هي المَحْبَلُ وهو موضع الحَبْل من
الرَّحْم.

- مِحْتَام: الوقت المحدد. مِحْتَامُه: وقته، حينه.
يقول الشاعر عبدالله صالح عُبَارِي:

لا أَسْبَلُ الزرع مِحْتَامَه لما ينجح

وحين يقرب حصاده يعجب الفلاح

سِرَّ الغذاء منه الحيوان تنفَّصَح

لولاه ما كان لا زمله ولا صَيَّاح

- مِحْتَاهُ/ مِحْتُو: والجمع مَحَاتِي، أو مَحَاتُو.
وهي عبارة عن قطعتين من الحبال العريضة
على شكل دائرة تُصنع من ألياف بعض
الأشجار (النبخ) و(السَّي) أو من الجلد،
تحمل المرأة بواسطتهما "الأرب/القربة" على
ظهرها حين تكون مملوءة بالماء.

- مَحْتُوس: ممتلئ. يقول من أكل حد الشبع
"الحمد لله مَحْتُوسَه" أي أن بطنه ممتلئة.

- مِحْتَوِي: محتاج. والحواية: شدة الحاجة.

- مَحْتَمُه/حِثْمِه: كلمة موجعة؛ أو ما يعكر
صفو الخاطر.

- مَحْجَأ: مترس، تحصين حربي، ملجأ (ج)
محاجي. يقال: ماله مَحْجَأ ولا ملجأ(ف)
يقال: "يَنْحَجِي" أي يتمترس. والمحاجي اسم
قرية في سفح جبل العر الشهير في يافع،
ولتسميتها صلة بالحروب التي جرت بين
يافع وجيوش الأئمة حيث كانت قبل أن
تتحول إلى قرية تحصينات ومتارس
"محاجي" ثم لصق بها هذا الاسم. وفي

الفصيح "الحجا" الملجأ والستر. يقول الشاعر
الشيخ راجح هيثم بن سبعة:

يا مرسلي شل خطي والتزم

من مطرح أهل المحاجي والصدام

من قائد الجيش ذي ما يهتزم

عاقل يهر ذي بيتقدم زمام

- مَحْجَر: الأرض غير المباحة للرعي.

مَحْجُور: ممنوع(ف). ويقال عند منع

الشخص من شيء ما "محجور مقصور".

- مَحْجَره: زغردة نسائية تطلق في الأفراح

"جمعها محاجر". الْحَجِير: إطلاق الزغاريد

النسائية"المحاجر". ويقال في مدح وإطراء

من يقوم بعمل عظيم "تجحر له البيض".

يقول الشاعر محمد أحمد بن علي حيدر

البكري في مدح بطولة صالح محسن النقيب

الذي قُتل في معركة "القرعة" بالشعيب ضد

جيش الإمام يحيى سنة ١٩٢١م:

تجحر له البيض تجحر ناقشات الحدود

هو ذي كسب عز يافع ما بغى شي فيود

يهنيه موته ويهنا له بدار الخلود

ذي سا بلزيود قتله دَرَبُه عالحدود

ويقول الشاعر حسين محسن السناني:

لكن له البيض أحجره من يَحْقُلْ

عند الحوى من جاد سلّم ماله

والحي رأسه بالساء ما يقتل

إن كان لا رب الساء قَدَر له

ومن مراسيم الزواج أن شواعة الحريو

يحملونه بين أيديهم ويرفعونه إلى الأعلى عند

اقتراب موكب الزفة من بيته وهم يهتفون

بصوت جماعي:

حريونا شاب وأخجَرَيْن له وإبيض

واطويلات الرقاب والمال لك، وا حريو

وقد تختلف هذه "الزملة" الجماعية بين منطقة ومن ذلك قولهم:

حريونا شاب ورحنا له شباب
احجرين يا طويلات الرقاب من كل طاقه ويا ب

ثم يرددون بصوت جماعي "عبيدك يا حريو".

- مَحْد/مَاحِد: لا أحد، ما من أحد.

- المَحْدَفَة: وعاء جلدي يُوضع فيه القرعيات الجافة "الدبية أو المزوعة" وتعلق بمعلق خاص أو بعصا متشعبة بغية خض اللبن أي "جعشه أو زعزاعه أو زواعته كما يقال باللهجة" ومن مسمياتها المختلفة في مناطق يافع "مجعشه/ محمجه".

مَحَر: لوح خشبي لجرف وتسوية التربة.

- مَحْرَابَة: عش أو بيت الدبابير "الحرب/ الحربان". ويسميه البعض "جعبة الحربان".

- مَحْرَسَة: بناء صغير بجانب الأراضي الزراعية أو البيدر "الوصر" الذي تتجمع فيه المحاصيل الزراعية، ويستخدم للحراسة، ويسمى أيضاً "دئمه".

- المَحَز: طرف الطين المزروعة إلى ناحية الجدار ويقابله من الجهة الأخرى (الودن)، ويسمى أيضاً "الدور".

- مَحْزَاه: لغز، وهي للتسلية والتفكير، ومنها الألغاز "المحازي" العادية وتبدأ بقولهم "يا حاز بحريك" أو الشعرية وخاصة في قصائد المساجلات وتبدأ بالقول "وعادنا أحريك" ثم يأتي باللغز.

- مَحْزُقْلَه/ محزقله: صفة للجبال والحصون العالية. يقول الشاعر صالح سند:

وانا البارحه سهران والنوم زاعلي

وييت ساهر من عشيّه لما اشرقه

وبتنا أنا والقلب نطلع وننزلي

كمثل الذي يجزع بضاحه محزقله

- مَحْزَم: حزام. محزم بريم: من الحلي النسائية، وهو حزام من الفضة تستعمله المرأة في المناسبات.

- مَحْزَمَه/حزمه: الإزار الذي يلبسه الرجال في النصف السفلي للجسم.

- مُحَشِّج: منجل (شريم/مصرّب).

- مُحَشِّر: رافع ثيابه إلى الركبة.

- مَحْشَرَة: ما بقي في الأرض من نبات بعد حصد الزرع (ف). وفي يافع يسمحون بعد الحصاد بدخول الأغنام والماشية لرعي بقايا المزروعات في الجرب بعد حصادها ويطلقون عليها المَحْشَرَة (ج) محاشر.

- المحط: المكان الذي تتيخ فيه الإبل لتحط أحمالها.

- محطابه: مكان جمع حطب الوقود في المطبخ "الديمة" أو بجانبها.

- المَحْق: تبديد الشيء أو إنقاص وتقليل حجمه أو كميته. والممحق هو الذي قل وذهبت بركته (ف). قال تعالى: (يمحق الله الربا ويربي الصدقات) [البقرة ٢٧٦]. ويقولون: (مَحْقَك)، في الدعاء على الشخص.

- المَحْقِن: القمع، إناء مخروطي الشكل يوضع في فم الوعاء ثم يصب فيه السائل ونحوه. ويوضع "المحقن" في أعلى أنبوبة البذار "قصبة الذري" وتدخل بواسطته حبوب البذار.

- مَحْكِي: كلام، حديث. (ج) مَحَاكِي.

- مَحَل: ضَعْف وهَزَل واضمحل. وفي الفصيح المَحَل: الجذب وهو انقطاع المطر ويبس الأرض من الكلا. يقول الشاعر محسن محمد لشطل البكري:

بي خوف لا مَوت قبل الخل والخل عاده

عِداي با يفرحون

وان مات قبلي تحلّ روحي ونومي صداده

ما اشتى حياتي تهون

ما اشتي حياتي قفا موته دقيقه زياده

لربنا راجعون

- المِخْلَلة/المُذَنَّة: بناء صغير للأطفال يقضون فيه وقت الإفطار في رمضان، ريثما يتناول الصائمون فطورهم. ويُسمى أيضاً "الكُرس".

- مَحْلَب: من القرعيات يكون لونه أخضر فاتحاً حين يكون غصاً، وعندما يجف تصنع منه الأواني الخاصة بحفظ وخض اللبن، ويسمى أيضاً (قاش). والمَحْلَب: إناء صغير من القرعيات يُحْلَبُ فيه. والمَحْلَب: مسحوق حبوب نبات تستخدمه المرأة في مواد زينتها.

- مَحْمَته: برمه لإعداد السمن البلدي.

- مُحْمَس: مقلّى لطهي الخبز وتحميص البن ونحو ذلك.

- مِحْتَاب: فخ، مصيدة.

- المحوى: المكان المحصور. يقول الشاعر الشيخ أحمد عبدالله بن ناصر هرهره:

يا ذيب يا ذي قفا الدائر عويت
ويش احبك وانت من خلف اللوا
بالأمس قد كنت تفعل ما اشتيت

واليوم أنا وانت بالمحوى سوا

- مِحْوَاظُه: صفة للمطر المتوسط الذي يسقي الأرض دون ارتواء.

- مُحَوَمَرَات: وثائق قديمة تخص يافع ومكاتبها وتقسيماتها وحدودها.. الخ.

- مَحْوَه: تميمه. يقول الشاعر الشيخ محمد سالم علي الكمالي:

اقطع الخايس وزيد شبر فوق الجرح واطول
شوفها ما با تفيد الجرح نَحْوَه أو بساميل

- مَخَاضِيْب/ موابير: صغار ثمار الدجر الغضة (لهجة الحد).

- مَخَازِف: عيدان جافة غير سميكة قد تكون

مستقيمة أو غير مستقيمة كانت تستخدم في سقوف الدرج، أو سقف الدَّيْمَة أو الصَّبْل، وكانت توضع متقاربة بجانب بعضها البعض لتمتين صلابتها ثم يضعون فوقها صفائح أحجار (الصلأ) والخب. مفردها "مَخَزَف".
يقول الشاعر يحيى محمد الفردي:

العودي الواهي شفه ما يستقف
ما بايقع مخزف ولا ييقع رديف
حتى تراب الأرض شوفه مختلف
ما هو سوى السلحوف والطين النّصيف
شُوف القوي لا دارت الدنيا وقف
ما با تهره راجفه وآّ رجيف

- مَخَاطَرُه: رهان على شيء ما، يقول الشاعر صالح سند:

ولا رامي الآّ ذي مَخَاطِر على الشّعَر
ويضرب طيور الجوّ عند المخاطره

- مَخَاطِيْط: المخاط "جمع مَخَاطِه"، إفراز مائي لزج تفرزه أغشية الأنف.

- مَخَاعَه: التُّخَاعَة، ما يتفله الإنسان كالنخامة. انظر المعنى في "تخاعة".

- مَخَافَسَه: الهمس بكلام خفي لا يكاد يفهم.

- مَخَاوَاه/ مَخَاوِين: تجمعهم رابطة الأخوة.

- مَخَاوَشَه: النظر أو المراقبة بخفاء من فتحة صغيرة أو ثقب في الباب أو الجدار ونحو ذلك.

- مَخْيَرَه: فتحة غير كبيرة يدخل منها ماء السيل إلى الطين ويكون حجمها متناسباً مع كمية الماء الذي تحتاجه الطين.

- مَخْبَطَه/مَخْدَشَه: عصا مشققة من طرفها، شبيهة بالميزر، لكنها أصغر منه، وتستخدم لتحريك الدقيق وخلطه باللبن عند إعداد الإدام الذي يستمرأ به العصيد بأنواعه: "الصّعة" أو "الزوم" أو "الشُّحره".

لما جرى من انتهاك لحدود القبيلة وجعلها مسرحاً للقتل. أما المسراح الكبير الذي تشترك فيه قبائل يافع فكان يسمى مخرج أو مخارج، لأن المشتركين في هذه المخارج كانوا يغادرون حدود يافع إلى حيث يتطلب منهم الأمر ذلك، وكان يسمح للقبائل المشاركة في مثل هذه المخارج بالمرور في أراضي يافع بكاملها حتى وأن كان بين بعضها فتن قبلية أو ثار. ومثل تلك المخارج جرت أكثر من مرة إلى الشعب أثناء المواجهات مع الجيوش الإمامية، وكذا مخرج الوسطة إلى نوعة في جبن في مطلع القرن العشرين وغير ذلك.

- **مَخْرَطُ:** زقاق أو طريق ضيق بين البيوت، وكان يطلب من الأطفال لتمرينهم على البلاغة تكرار بعض الجمل الصعبة التي يتدربون على تكرارها لتنمية قدراتهم اللغوية، ولصعوبة هذه الجمل لابد أن يخطئ في نطقها من يكررها عدة مرات وبسرعة، دون توقف. ومنها على سبيل المثال قولهم: "جَزَعَك مَخْرَطُ والجعار مَخْرَطُ، أنا بَخْرَطُ وهي ابْئُضْرَطُ".

- **المَخْرَج:** آخر فتحة في البيت يخرج منها إلى السطح. أما في الفصيح فالخروج نقيض الدخول، والمخرج المكان الذي يخرج منه.

- **مَخْزَان/ مَخْن:** غرفة يخصصها البعض حسب السعة في البيت لخرن المؤن والمواد الغذائية والمنزلية، وتسمى أيضاً "مِعتاب".

- **مُخَزَّنُه:** موضع في مولج في واجهة الغرفة لحفظ الأشياء والوثائق وله باب محكم. وتسمى "خَلْقِيَه".

- **مُخْشَدَع:** مكسر.

- **مُخْشَدَعُه:** شجيرة قزمة كثيرة النفرع، الأوراق شريطية، أزهارها صفراء، تجمع كحطب وقود وتستخدم في عمل المكناس.

- **مَخْبُوط:** مهموم ومنشغل بأمور كثيرة، ويقال كذلك لمن أصابه مس من الجنون.

- **مَخْبُول:** الطفل الصغير (ج) مخابيل/ مَخْبَلَه. ويقالها في لهجة مناطق أخرى من يافع "خبيطة، جاهل" والجمع "خُباط/جُهَال". ومن الفصيح، مخبول، مخابيل: من الخبل والخبال: الجنون، ورجل مخبول وبه خَبَل وهو مختل. لا فؤاد معه، ويقال في أمثالنا: "من شَيْب رجع لا الخُبال" أي تصرف كالطفل الصغير "المخبول".

- **مَخَّخ/ تَمَخَّخ:** العظم أخرج مخه(ف). والمُخَّة: عظام الفخذ والساق المليئة بالمخ.

- **مَخْد:** أخدود داخل الطين، ويُسمى أيضاً "خُداد". **مَخْدَه:** وسادة.

- **المَخْدُوفه:** صنف من الخبز اللين يُحضَّر من دقيق الذرة، يشبه اللوح لكنه أغلظ منه ويُقلب عند طهيهِ، وتُسمى أيضاً "خُواضَه".

- **مَخْدَه:** صفة للموذي. يقال: "إِيْدُه مَخْدَه" كناية عن لا يكف عن أذى غيره.

- **المخرج/المسراح:** الغزو للخصم بغية الانتقام أو رد الاعتبار أو نصرة مظلوم مستغيث وغير ذلك. وأصل كلمة المسراح من سَرَّح الشيء أي أرسله. وسَرَّح الرَّسُول أي أرسله في حاجة. والمسراح في اللهجة هو إرسال القوم أو ذهابهم إلى الغزو أو الغارات على قبائل أخرى تكون في نزاع أو قتال مع تلك القبيلة، أو أية قبيلة أخرى تنتهك حدود القبيلة بأي فعل. وأذكر أن أحد أفراد قبيلة مجاورة لبلدتي خلاقة قد قتل عيباً من قبل أحد أو مجموعة من أفراد قبيلته لمشاكل بينهم، فاستكرت قبيلة خلاقة هذا الفعل الشنيع الذي لم يراع حرمة حدودها، فتداعت إلى مسراح أو غارة وقامت بتخريب أشجار البُن وبعض المزروعات على المتهمين بالفعل كرد اعتبار

النسبة الشرعية^(١) للملح والكبريت وقدرها (٧:١)، والأخير "المَسْدُوس" ونسبته (١:٥). ونسبة الفحم في كل الحالات مسألة ثانوية، لا يؤثر زيادتها أو نقصانها كثيراً في جودة البارود. وقد أعطى أهل حضرموت هذه الأنواع أسماء لتمييزها واحتل الخموس الدرجة الأولى بينها جميعاً في كثرة الاستعمال^(٢). يقول الشاعر يحيى عمر اليافعي (أبو معجب) مفاخراً:

فقلت شفتنا زَكَيْنَ العقل والجَدِّين

قومي حِرَابِ العدا هُمُ يافع الثقلين
والجد حَيْرٌ فلا تغلط بقولة أين

أين الرباسه يدقوا قامزي مخموس
- مَخْتَفَر: ذو أنف غليظ.

- المَخْفِق: موضع جبل الخنق من العنق.
والمَخَاتِق: أربعة عيdan تتدلى من "الهيح" ويوضع كل اثنين منها ما بين رقبتي ضمد الحراثة وترتبط من الأسفل بحبل لتثبيتها بحيث لا يستطيع الثوران الفكك منها، ولا يتحركان إلا بخط متواز عند جرهما للمحراث. وتسمى "مشانط". قال الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعة:

زُلام البير با يجلس مشنَّق

لذي يسلق وذو زرعهُ شوادق
وضمد الشاجبه جالس مخنَّق

وعاد اضهادها تحت المخاتق

- المَخْوَة: هو في العرف القبلي عقد علني بين قبيلتين تتفقان فيه على روح الأخوة بينهما وتحالفهما ضد أية اعتداءات ضدهما أو ضد إحداهما من طرف ثالث. وقد يلجأ شخص أو

- المَخْصَم والمَغْرَم: عرف قبلي يشمل كل بالغ يقدر على حمل السلاح من أفراد القبيلة حيث يلزم بموجبه أن يكون (خاصاً غراًماً) أي يخاصم من تخاصم القبيلة ويصالح من يصالحها، وأن يدفع ما يلزمه من غرم شأنه شأن أي فرد من أفراد القبيلة وله ما للقبيلة وعليه ما عليها. ويقال في أمثالنا: "ذِي تَدْيِه بِالْمَخْصَمِ أَدَّةٌ بِالْمَغْرَمِ"، والمقصود أن يكون العطاء في مكانه الصحيح.

- المَخْصَنَة: نهاية العمود الفقري، ومنها يُعرف سِمَن الغنم من عدمه، من خلال "خَصَّها" أي قياسها بالكف اليمنى بأصبعي الإبهام والوسطى منفعتين. ويفضل اليافعيون "لحمة المخصة" ويخصون بها في ولائهم كبار الضيوف زيادة في الإيثار والإكرام لهم.

- المَخْضَب: وعاء من القرعيات الجافة يستخدم لحفظ السمن أو العسل أو اللبن ومن مسمياته المختلفة "جُحَف، قَرْنُوح/ مَسْط".

- مَخْطَر: مرة واحد. (ج) مخاطر.

- مَخَق: من يغلب الهزل على كلامه.

- مَخَل: آلة أكبر من الإبرة تؤخذ بها الأشياء. ويقال: "الخالة مَخَل" يضرب في الخالة السيئة "زوجة الأب". وفي الفصحح، المَخَل: آلة مستطيلة من حديد ونحوه، تُرفع بها الأثقال، أو تقلع بها الحجارة. وهو ما يطابق في اللهجة "الصَبْرَة".

- مَخْلَاه: وعاء يُوضع فيه العلف، من الحبوب، ويُعلق في عُقِّ الدَّابَّة، لِيَعْتَلِفَهُ (ف).

- المَخْمَسُ أو المَخْمُوس: صنف من البارود، كان يصنع محلياً من الملح والكبريت والفحم ويستخدم للبنادق القديمة ذات الفتيلة. والمخموس هي النسبة اليافعية للملح والكبريت بنسبة (١:٤) ويسمى أيضاً "المُخْمَس" أو "الخُماسي". و"المُثْمُون" وهي

(١) نسبة إلى منطقة شرعب في تعز.

(٢) انظر: حسين بن محمد الأبريقي الحضرمي: الآداب المحققة في معتبرات البندقة، تحقيق ودراسة: عبدالله أحمد محيرز، وزارة الثقافة والأعلام، عدن، ص ١٥٢.

أسرة في إطار القبيلة لمواخاة فخيذة أو
 عشيرة أخرى ويصبح عضواً فيها له ما
 لأفرادها وعليه ما عليهم.

- **المُخِيلَة**: السحابة يُظن أنها ماطرة (ف).

- **مُدَاحِجَه**: عراك ومصارعة.

- **مُدَاخِلَه**: معاملة وعلاقة بين اثنين أو أكثر.

يقال: "داخل مية رجال ولا تداخل مره" يضرب
 لتفضيل التعامل مع الرجال على النساء.

- **مِدَادَه**: استلقاء على الظهر. يقال: كلهم مِدَادَة
 واحده، أي جميعهم ممددين من المرض.

- **مداره**: زربية مسورة بجدار غير مسقوف
 تترك فيها الأبقار والحمر نهاراً، وتسمى
 أيضاً "حويته".

- **مَدَاعِه/شيشه**: نارجيله. وتتكون المداعة من
 الجحلة وهي وعاء دائري الشكل يوضع فيه
 الماء وتكون مثبتة على كرسي له أرجل،
 ومن الجحلة تنفر فتحتان الأولى إلى الأعلى
 ويمتد منها قطب المداعة الذي هو أنبوبة
 مجوفة مزينة من الخارج بدوائر وأشكال
 جميلة، ويكون جزؤها الأسفل موصولاً إلى
 وسط ماء الجحلة ويسمى أيضاً "بليلة" ومن
 خلاله يتم شطف الماء ويرتفع صوت "قرقرة"
 المداعة" وفي أعلى فوهة القطب يوضع
 "البوري" الذي يوضع فيه التبغ والجمر. أما
 الفتحة الأخرى في الجحلة فتكون جانبية
 وتخرج منها "قصبه المداعة" وهي أنبوبة
 طويلة تنتهي بـ "المشرب" الذي يمسك به
 المدخن بيده ويدخل طرفه في فمه ويدخن
 بواسطته التبغ عن طريق جر الهواء إلى
 داخل الرئة ثم يخرج سحابة دخان. يقول
 الشاعر الطريف يوسف محمد عمر
 المحبوش في وصف معشوقته (الشيشة):
 بِنَ المحبوش بعد الظهر خَرَنَ
 على شيشه ثلاثه متر منها

تَحِيرَ لونها من بين درزن
 بتعجب من تولع في تنها
 ولا ادوني بها يبحان وابن
 بقول الحاجه أبقى من ثمنها

- **مُدْبِر**: تعيس الحظ، أو من يخفق في عمله
 وحياته. ويقال في أمثالنا: "لا تربط حمارك
 جَنَبَ حمار المُدْبِر يدبرك"، ويضرب
 لاجتناب ما يثير الشك والريبة.

- **مَدْبَس**: عود من بقايا عيدان الذرة عند قلعها
 "الجدأ"، حيث يُسْتَنَ طرف العود ويستخدمه
 الأطفال في لعبة تُسمى باسمه "المَدْبَس"
 وجمعها مدابس.

- **مُدْبُوج**: خبز جاف من القمح، يُحضر بالماء
 فقط.

- **المُدْبِي/المُدْبِي**: المزارع الذي يعطي كمية
 من الحبوب للسانين والأطفال عند كيل
 المحصول موسم الحصاد، ويسمى أيضاً ذلك
 العطاء "الدْبَان/الدْبَان".

- **المَدَج**: الخُم، محبس الدجاج الذي تأوي إليه
 وتبيض فيه، وموقعه عادة في الطابق الأول
 أو مبنى صغير متواضع مشيد من الحجارة
 ومسقوف وغلق جيداً يكون بجانب البيت.
 ولـ "المدج" مكانته في المأثور الشعبي ففي
 أمثالنا يقال "من تَبِعَ الدَّجاجة ادْخَلته المَدَج"
 والمقصود أن لا تتبع من يقودك إلى سوء
 الأمور. وقولهم "دجاجة باضه بغير المَدَج"
 ويضرب لمن يضع الشيء في غير موضعه.

- **مِدْحَاه**: من المدرجات الزراعية.

- **مَدْحِيَّه**: من الرقصات الرجالية اليافعية.

- **مُدْحَدَح**: مُكْسِر، منهك القوى.

- **مَدَح**: دهنه بالزيت.

- **مَدْخَل**: اليوم الذي يسبق عيدي الفطر أو
 الأضحى، وكذا "مدخل رجب"، ويسمى
 أيضاً "كرامه".

- مَذْرَبٌ: مُسَوَّرٌ.

- مَذْرَعَةٌ: قَمِيصٌ رَجَالِي، وَكَانَتْ تَخَاطُ فِي الْمَاضِي مِنَ الْكَتَانِ الْأَبْيَضِ "الْكَار". وَفِي الْفَصِيحِ الْمِذْرَعَةُ: الدَّرَاعَةُ وَهِيَ ثَوْبٌ مِنْ صُوفٍ وَجَبَّةٌ مَشْفُوقَةٌ مُقَدَّمَةٌ.

- مَذْرِي: وَعَاءٌ مِنَ الْمَدَرِ "الْفَخَارِ" يَطْهَى بِهِ اللَّحْمَ وَالِدَجَرَ وَالْبِلْسَنَ "الْعَدَسَ"، أَوْ يُحْضَرُ بِوَاسِطَتِهِ السَّمْنُ الْبَقْرِي بِتَسْخِينِ الدَّهْنَةِ فِيهِ.

- مَذْرِيرٌ: طَرِيقٌ ضَيِّقٌ لِمُرُورِ الْمَشَاةِ بَيْنَ الْأَطْيَانِ الزَّرْعِيَّةِ، وَيُسَمَّى أَيْضاً "مَجْزَعٌ".

- مَذْعَسٌ: حَذَاءٌ.

- الْمَذَقُّنُ: يَقْصِدُ بِهِ فِي لَهْجَتِنَا مَدْفَنَ الْحُبُوبِ فَقْط. وَالْمَدْفَنُ فِي اللُّغَةِ مَوْضِعُ الدَّفْنِ وَمَا يَحِيطُ بِهِ مِنْ بِنَاءٍ، وَجَمْعُهَا مَدَافِنُ. وَقَدْ كَانَ قَدَامَى الْمَصْرِيِّونَ يَدْفِنُونَ مَلُوكَهُمُ الْفَرَاعِنَةَ فِي الْأَهْرَامَاتِ الشَّهِيرَةِ، وَهَنَّاكَ مِنْ يَدْفِنُ الْكَنُوزَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالنَّقُودِ، وَنَسْمَعُ عَنْ قِصَصٍ وَحِكَايَاتٍ غَرِيبَةٍ عَنِ الْكَنُوزِ الدَّفِينَةِ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ. أَمَّا كُنُوزُ الْيَافَعِيِّينَ فِي مَرْتَفَعَاتِ (سَرُو حِمِير) الْجَبَلِيَّةِ فَقَدْ كَانَتْ إِلَى زَمَنِ قَرِيبٍ هِيَ حُبُوبُ الذَّرَّةِ بِأَنْوَاعِهَا الْمَخْتَلِفَةِ الَّتِي خَصَّصُوا لَهَا مَدَافِنَ فَرِيدَةً نَحْتُوهَا فِي صَمِيمِ الْجِبَالِ الصَّخْرِيَّةِ بِجَوَارِ حَصُونِهِمُ الْمَشِيدَةِ بِالْحِجَارَةِ، أَوْ بِدَاخِلِهَا أحياناً. وَكَانَتْ هَذِهِ الْمَدَافِنُ يَحْفَرُهَا شَخْصٌ مَتَخَصَّصٌ فِي نَحْتِ الْحِجَارَةِ يُسَمَّى (نَقَّاشٌ) وَبِطَرِيقَةٍ يَدَوِيَّةٍ بِوَاسِطَةِ الزُّبُرِ وَالْمَطَارِقِ وَالْأَزْمِيلِ (الْفَرَاصِ وَجَمْعُهَا فَرُوصٌ)، وَيُرَاعَى عِنْدَ حَفْرِهَا فِي الْجَبَلِ أَنْ تُضَيَّقَ عِنْدَ فَتْحَتِهَا الَّتِي بِالْكَادِ تَتَّسِعُ لِدُخُولِ شَخْصٍ وَاحِدٍ إِلَيْهَا وَلَكِنْ الْحَفْرَةُ تَتَّسِعُ تَرَجِيحاً مِنَ الدَّاخِلِ كُلَّمَا تَعَمَّقْتَ بِحَيْثُ تَكُونُ أَشْبَهَ بِالْبَالُونَةِ أَوْ الزَّرِيرِ، ضَيِّقَةٌ عِنْدَ الْفَتْحَةِ وَوِاسِعَةٌ مِنَ الدَّاخِلِ. وَتَخْتَلِفُ مَسَاحَاتُ الْمَدَافِنِ وَأَشْكَالُهَا مِنَ الدَّاخِلِ فَمِنْهَا الْكَبِيرُ وَالْمَتَوَسِّطُ وَالصَّغِيرُ. وَلِصَّعُوبَةِ

هَذَا الْعَمَلِ كَانَ يُعْطَى لـ(النَّقَّاشِ) كَمِيَّةٌ مِنَ الْحُبُوبِ تَسَاوِي قَدْرَ مَا أَنْجَزَهُ مِنْ سَعَةٍ فِي الْمَدْفَنِ، وَهُوَ أَجْرٌ مُغَرٌّ يَنْتَاسِبُ مَعَ طَبِيعَةِ هَذِهِ الْمِهْنَةِ الشَّاقَّةِ وَصَعُوبَتِهَا الَّتِي تَتَطَلَّبُ الْقُوَّةَ الْبَدَنِيَّةَ وَالْحَذَاقَةَ وَالْمَهَارَةَ فِي النَّقْرِ بِالصَّخَرِ. وَبَعْدَ اسْتِكْمَالِ حَفْرِ تَجْوِيفِ الْمَدْفَنِ وَفَقَ الْحَجْمِ الْمَطْلُوبِ أَوْ الْمَسْمُوحِ بِهِ فِي عَمَقِ الْجَبَلِ يَتِمُّ اسْتِكْمَالُ الْبِنَاءِ الْخَارِجِيِّ حَوْلَ فَتْحَةِ الْمَدْفَنِ بِالْحِجَارَةِ الْمَثْبُتَةِ بِالنُّورَةِ (الْقَضَائِصِ) وَيُسَمَّى هَذَا الْبِنَاءُ (الدَّرْوَانُ)، ثُمَّ يَحْكُمُونَ إِغْلَاقَ فَتْحَةِ الدُخُولِ الْمُرَبَّعَةِ الشَّكْلِ الَّتِي تُسَمَّى (الرَّقِيبَةُ) بِحِجَارَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ خَفِيفَةِ السَّمَكِ تَمَاطِلُ مَقَاسَ الْفَتْحَةِ وَتَنْطَبِقُ عَلَيْهَا وَتُسَمَّى (الْمُجَبَّحَةُ) وَهِيَ تَسْتَقِرُّ عَلَى حَاجِزٍ أَسْفَلَ الْفَتْحَةِ، ثُمَّ تَرْدَمُ بِالطِّينِ، وَتُثْبِتُ مِنَ الْأَعْلَى بِمَعْجُونِ (الْخُلْبِ) وَبِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ يَتِمُّ إِغْلَاقُ أَوْ (تَجْبِيحُ) الْمَدْفَنِ، ثُمَّ يَضَعُونَ فَوْقَ الْفَتْحَةِ وَحَوَالِيهَا أَحْجَاراً كَبِيرَةً بَعْضُ الشَّيْءِ لِحِمَايَتِهَا مِنْ عَثِّ الصَّغَارِ. وَيَحْرِصُونَ عَلَى إِغْلَاقِ فَتْحَةِ الْمَدْفَنِ بِإِحْكَامٍ شَدِيدٍ بِحَيْثُ لَا تَسْمَحُ بِدُخُولِ الْهَوَاءِ أَوْ تَسْرِبِ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ إِلَى الدَّاخِلِ، لِأَنَّهَا إِذَا مَا تَسْرَبَتْ سَتَقْصِدُ الْغُلَّالَ الْمَخْزُونَةَ وَفَقاً لَكَمِيَّةِ التَّسْرِبِ وَلِذَلِكَ فَإِنَّ أَصْحَابَ الْمَدَافِنِ يَتَفَقَّدُونَ فِي الْعَادَةِ مَدَافِنَهُمْ بَعْدَ السِّيُولِ وَالْأَمْطَارِ الْغَزِيرَةِ لِلتَّائِكَدِ مِنْ أَنَّ الْمِيَاهَ لَمْ تَتَسْرِبْ إِلَى دَاخِلِهَا، وَإِذَا حَدَثَ مِثْلُ ذَلِكَ فَأِنَّهُمْ يَتَدَارَكُونَ الْخَلَلَ بِسُرْعَةٍ وَيَعِيدُونَ إِحْكَامَ بِنَاءِ الْفَتْحَاتِ حَتَّى لَا تَتَعَرَّضَ خَزَائِنُهُمْ مِنَ الْحُبُوبِ لِلتَّسْوُسِ أَوْ الْعَطْبِ. وَعِنْدَ الْحَاجَةِ لِفَتْحِ الْمَدْفَنِ سِوَاهُ لَأَخْذِ كَمِيَّةٍ مِنَ الْحُبُوبِ الْمَخْزُونَةِ أَوْ لاسْتِبْدَالِ الْحُبُوبِ الْقَدِيمَةِ بَغْلَةٍ جَدِيدَةٍ فَأَنَّهُ يَتِمُّ أَوَّلًا فَتْحُ غِطَاءِ الْمَدْفَنِ (الْمُجَبَّحَةِ) وَيُتْرَكُ مَفْتُوحاً عِدَّةَ سَاعَاتٍ حَتَّى يَدْخُلَ الْهَوَاءُ (الْأَكْسِجِينُ) إِلَى الدَّاخِلِ.

كما يقومون بتسريع تهوية المدفن من خلال إدخال قطعة قماش أو لحاف مصنوع من شعر الماعز (بجاد أو فريقة) وتحريكها بعض الوقت داخل المدفن الأمر الذي يسهل دخول الهواء والتخفيف من الاختناق في الداخل. ولا يسمحون بدخول الشخص مباشرة فور فتح المدفن لأنه قد يموت من الاختناق لشدة الحرارة وانعدام الهواء في داخل المدفن، ولهذا فإن الناس بالتجربة المكتسبة، وقبل دخول الشخص، يشعلون مصباحاً يعمل بالزيت أو فانوساً أو ما يماثله ويدلون به إلى داخل المدفن فإذا انطفأ مباشرة فإن ذلك يعني أن الهواء ما زال منعماً في الداخل ويمنع في هذه الحالة الدخول، ويتكرر ذلك حتى يتم التأكد من أن الدخول لم يعد خطراً. وكانت معظم الأسر تمتلك مدافنها الخاصة بها، وبعضها كانت تشترك فيه أكثر من أسرة، وكانوا عندما يخزنون الحبوب يدنون كمية كل شخص في حساب خاص أو يحفظون ذلك شفاهة، وكان يلجأ من لا يملكون مدافن خاصة بهم إلى إيداع حبوبهم لدى أصحاب هذه المدافن حسبما تسمح به سعة مدافنهم. وتُحفظ الغلال في هذه المدافن لسنوات عديدة دون أن تفسد أو تعطب. وفي أمثالنا يقال: "البيت: مرّة وبقرّة ومدفنٌ ذرّة"، أي أن البيت السعيد قوامه هذا المثلث المتكامل المتمثل بالمرأة الصالحة المدبرة لشئون الأسرة، والبقرة التي تدر اللبن والسمن، والمدفن الممتلئ بحبوب الذرة، قوت اليافعين الرئيسي إلى عقود قليلة مضت، قبل أن تدخل المواد الاستهلاكية المستوردة ويصبح الاعتماد عليها أكثر مما على المحاصيل الزراعية المحلية، التي تراجعت لصالح شجرة القات للأسف الشديد.

- مدفوس: مدفون، غير بائن.
- المدفنة: حفرة صغيرة في الصخر تستخدم لدق البهارات المختلفة بواسطة المدق وهو عود قوي له شعبتان من الأعلى تمسك بهما الأيدي عند الدق، والحفرة الأكبر منها تُسمى "منحازه".
- مدكّا/ مدكايه/ مدكاه: أصلها من الفصحى "مُكّا" ما يُجلس عليه للاتكاء. ويقال: "فلان مُدكّي" إذا أسند ظهره أو جنبه إلى شيء معتمداً عليه وكلّ من اعتمد على شيء فقد "انكّا" عليه.
- مدل/مدلل: ظفائر من الجلد تحمل بواسطتها الأدوات المصنوعة من الجلد، مثل الجلعباب والصرة، ولكل منهما "اثان مدال" لحمله على الظهر.
- المدماك: الصف الأول من البناء(ف). وقد كانت العادة المتبعة في يافع أن تُوضع أحجار المدماك، أو (أحجار الأساس) في يوم الأحد، للاعتقاد بأن الله بدأ خلق الأرض في يوم الأحد وانتهى من خلقها في يوم الجمعة، أي في ستة أيام ثم استوى على العرش. وكانوا يذبحون فدية من الأغنام عند وضع حجرة الأساس، وقد تلطخ تلك الأحجار بدماء الضحية لطرد الأرواح والشياطين وعدم تمكينها من سكون أساسات البيت الذي يشد لتوه. ويلاحظ أن أحجار الأساس (مدماك البيت) تكون مميزة بكبر حجمها مقارنة ببقية أحجار البيت في الطوابق العلوية، بحيث تبدو بضخامتها أشبه بجلايد صخرية لا يصدق من يراها أنها انتصبت بطريق يدوية بدائية. ومن مدماك البيت تبدأ عملية تقسيم مكونات البيت ونموه الرأسي إلى الأعلى بحيث يرتفع إلى عدة أدوار تصل إلى الخمسة والستة.
- مدّه: المدّة هي ما يجتمع في الجرح من القيح(ف).

- مَذْهَاف: هاوية جبلية. يقول الشاعر الشيخ عبدالله عمر المطري:
- أَوْبُهُ تَسْرَحُ تَحْكِي، كلام ذي ما يُجْحَى
على عصاك اتَوَكَّا، لا تجزع المدهافه
- مَدْي/مَدْيَه: من المدي، أي بطيء، بطيئة.
وفي المثل "لقمة الشابع على الجابع مَدْيَه".
- مَذْفِر/مَذْفَر: الرجل الذي له صُنَان وخُبْث ريح(ف).
- مَذْحَل: أصابه الصدا "الدَّحَل".
- مَذْوَد: معلق البهائم (ف).
- المَذْر: عصا قصيرة غليظة مشققة من أحد طرفيها تستخدم لخلط اللبن بالدقيق وتحريك العصيدة عند إعدادها في القدر على النار حتى تنضج جيدا. وكان يقال للأطفال أن من يأكل بقايا العصيد في (المَذْر) بصورة مستمرة سيكون إنسانا طيبا، أو كما يقال (بَرْك) وسيكون يوم عرسه ممطرا. وكنا نتسابق في طفولتنا على التهام ما لصق من بقايا العصيد في (المَذْر).
- مَذْرَاه: وتسمى "قَصْبَة الذَّرِي" وهي عود مجوف على شكل أنبوبة يُذَر بواسطتها البذور في التربة. و"المَذْرَا" مكان تنقية الحبوب من الشوائب بذروها للرياح فتذهب بالشوائب بعيداً عن الحب.
- مَذْرِب: لسان الأفعى ونحوها(ج) مَذَارِب.
- المَذْلَق: كل شيء حاد الطرف مثل السكين ونحوه. والمذلق: كناية عن الرصاص.
- مَرَأَب: صغار ثمار الدجر الغض(ج) مَرَأَب، ويسمى أيضا "رُخْدِي/ خَدَم".
- مَرَادَعَه: المناطق بين كبشين بالرؤوس.
- مَرَادَف/مردوف: مراكم فوق بعضه. يقول شاعر يافعي عام ١٩٦٤ مشيدا بجمال عبدالناصر:

- سلامنا مردُوف، ما هز النفوف
للسيد الموصوف، ذي اسمه جمال
أعيان له بتشوف، وأبطاله صفوف
يأمر في المعروف، وانكر للضلال
- المَرَارِي: مفردا مَرِيَّة، عقد من الفضة أو الأحجار الكريمة التي تُتَقَب وتُسَبَك في خيط وتلبسه المرأة حول عنقها. ومنه أشكال وأحجام مختلفة.
- مَرَأْس: بناء من أحجار كبيرة يتخذ لصد السيول عن الأراضي الزراعية.
- مَرَأْسَه/مَرَأْسَه: مخدة، وسادة.
- مَرَأْضاه: مُدَارَة. وراضاه مراضاة ورضاء: وافقه أو أرضاه وباراه في الرضا(ف).
- مَرَأْط: كذاب. يقولون "خَرَأْط مَرَأْط".
- مَرِيد: وعاء من القرعيات لحفظ الخبز، وله غطاء يدخل في تركيبته "العزف".
- مَرِيْرَب/ مَرِيْرَب: مُتَعَم الجسم.
- مَرِيْعَه: غرفة مربعة الشكل تكون إلى جانب المَقْرَش في كل طابق من البيت التقليدي "المربع"، وتخصص للنوم، ومن تسمياتها المختلفة "عليه/مُسْرَى".
- مَرِيْثُوس: مرتفع. يقول الخالدي:
- مأواك لا دار عالي مرتوس
به ذيب سرحان يمسي يا رقيص
على السَّمان الذي ما تندحس
والمرَّجِه ذي بتشعِف عالقنيس
- مَرَجَز: ضرب من الشعر، وأصله من "رجز" الراجز رجزا، أشد أرجوزة.
- مَرَجَس: ممتليء. والمرَجَس: عود من خشب يستخدم للضغط على البارود في البنادق القديمة "صنف أبو فتيلة أو العربي".
- المَرَجَفَه/ الشجري: لعلها الملاريا، وتنتاب

- المِرْمِمْ: عمود حجري مستطيل مثبت في عمق الأرض بشكل عرضي أسفل باب البيت، وهو حاجز غير مرتفع تتوقف عنده حركة مصراعي الباب عند الإغلاق والسماح بحركتها فقط إلى الداخل عند فتحها، كما يمنع دخول مياه الأمطار أو الشوائب إلى البيت من شقوق الباب السفلية "الشجوج حسب اللهجة". وبهذا يكون "المردم" أول ما يجتازُه من يدخل البيت.

- المَرْتُود: العيار الناري الذي لم ينطلق من الضغطة الأولى على الزناد. أو تلك التي أعيد تعبئة خراطيشها بالبارود في مصانع خاصة، وهي صنف غير جيد.

- المَرْمَزَم: من المواسم الفلكية الزراعية. يأتي بعد (العنابر)، وإذا شربت الأرض بمياه الأمطار فيه لمرة واحدة تكون كافية، ولهذا يقال: "سَرَبَه بِالْمَرْمَزَمِ واسلّم". وفيه يقال أيضا: "المرمزم إن أرخى دمد، وإن شمس بال الحمار دم".

- مرزّة: ماثرة، ملحمة في المعركة. يقول الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعة في قصيدة وجهها إلى الأزرق يشيد فيها ببطولة الشهيد البطل محمد طاهر "عواس" الذي قتل الضابط السياسي البريطاني "ديفي" في الأزرق بالضالع عام ١٩٤٦م:

وسيتوا مرزّة قد فرحنا بها فروح

كما أنّه مقام الجيد رافع ومعتلي

وعواس ذي سبّها وبرّد بها الجروح

عليكم سلام الله سلام الجزائلي

- مَرَس: كان شديدا في معالجة الأشياء، ومَرَسَ التمر وغيره في الماء إذا نقعته ومَرَّتُهُ بيده (ف).

- مَرَصَقَه: حجرة مرو بيضاء ملساء، تُسَخَّن بالنار ويضاف فوقها قليل من دقيق الذرة ثم

المصاب بها حمى شديدة وارتعاش وارتجاف في جسمه.

- مَرَجَلَه: رجال ذوو نخوة وإقدام.

- مَرَجَمَه/ وَظَف: المقلاع التي تُرمى به الحجارة الصغيرة، لتخويف وإبعاد الحيوانات الضارة والطيور عن المزروعات خشية إتلافها، وتتكون من حبل ينسج من الصوف، وفي وسطه قطعة من الجلد، توضع فيها الحجر، ويلوح بها بشكل دائر، ثم يفلت احد طرفي الحبل مع الإمساك بالطرف الآخر، فتنتطلق الحجرة صوب الهدف.

- مَرَح/ دَجَر: خبز جاف من دقيق الدجر تُحضّر أقراصه من الدقيق والماء فقط. ويُسمى حبوب الدجر "مَرَح" وكانت تمزج مع الذرة عند قل اللبن أو يعمل منها وجبة كاملة تسمى "مَرَح".

- المَرَحَل: الطريق المسلوكة للقوافل والمشاة. يقال في أمثالنا: "إِتَّبِعِ الْجَمَلَ يَخْرُجَكَ المَرَحَل"، أي اتبع من يوصلك إلى بر الأمان.

- المَرَحُوم: من يستحق الرحمة والعطف، وتقال في الصغير. وفي الأمثال "كل صغير مرحوم الا صغير الحنش". أي أن حُب الصغير، إنسانا كان أم حيوانا، غريزة بشرية، ما عدا ما يدرك خطره مهما صغر حجمه كالحنش.

- مَرَح: دَهَن. مَرَحَ جسده مرخا: دهنه بالمروخ (ف). والمَرُخ: مسحوق الورد الأصفر تخلطه المرأة بالماء وتصبغ به وجهها ويديها ورجليها فيطغى عليها اللون الأصفر.

- مَرَحَز: أفسد الشيء وأوسخه. تَمَرَحَز: اسَّخ. يقال لمن لا يجيد آداب الأكل "لا تمرخز الأكل".

- مَرْدَاه: حجرة كبيرة تُكسر بواسطتها عيدان الحطب.

- مِرْمَادَه: مكان توضع فيه مخلفات الرماد، ويكون عادة بعيداً عن المساكن، وتتخذها الحمير مكاناً للتمرُّغ، وكانوا يخوفون الأطفال من المرور فيها أو بجانبها ليلاً بحجة أن الجن تسكنها في الليل.

- مَرَه: امرأة. مَرَيْتِي/مَرَّتِي: زوجتي. مَرَيْتُهُ/مَرَّتُهُ: زوجته. وفي الحد يقولون: ميسانه: أي امرأة. ومن أقوال الحميد ابن منصور:

لا نامت الزَّوجه أَوَّل

تَضِيحُ تناديك باسمك
وَتَخْرِجُ الثَّورَ قَبْلَكَ
تَنْذِقُ له الطَّعْمَ باكر
وان نمت قبل المَرَّة
تصبح تَدْعِي على ابْنِكَ
تَقُولُ جِنِّي يَشْلُكُ
تِشَلْ أَبوك السَّواحر

وفي هذا القول إشارة لمآحه لما تتركه العشرة الزوجية من أثر على تعاون المرأة مع زوجها ومساعدتها له منذ الصباح الباكر، والعكس صحيح، فأن تقصير الرجل في واجباته تجاهها يثير غضبها وعدم رضاها. ويقال في الرجل المطواع لزوجته: "مَرَّة المَرَّة/مَرَّت المَرَّة".

- المَرْهَقَه: المصقولة والحادة القطع (السيوف ونحوها). يقول الشاعر عبد الواحد بن ناصر عبد الله الرشيد ينتقد بريطانيا ومن كان يتصل بها في ثلاثينات القرن العشرين:

من ذي ضمن للفرنجي بالعند
وقال له جيء وشُف رحنا سدود
باعوا يُفَاعه ورحنا بالنكد
كم رَوَّحوا مال من عنده فيود
لا حد كُرم له وسوي له سند
عاده يقع بعدها ضرب السنود

توضع في "المقشدة" بين الدهنة ثم تبدأ بعد ذلك تسخين الدهنة حتى تتحول إلى سمن.

- المَرْصَه: لعبة القفز من مكان مرتفع إلى الأسفل، ويمارسها الأطفال عند حرث الأرض وتسويتها بعد موسم الحصاد، حيث تكون التربة ناعمة ولا تؤثر عليهم عند القفز من سَوم "جدار" الطين العليا إلى الأسفل منها، ويختارون الارتفاع المناسب لقدراتهم ولسنهم.

- مَرْعِيل: منهك القوى، أو الشيء ممزق أو منهالك لقدمه أو عطبه. يقال: "سيارة مرعبله" أي قديمة متهالكة. وفي الفصح "رعل" الشيء قطعه أو مزقه.

- مَرْعَف: أنف. وفي الفصح "الرافع" الأنف أو طرف أرنبته و أنف الجبل و الرمح لأنه يقطر دما (ج) رواعف يقال رماح رواعف.

- مرعوف: يخرج الرعاف من أنفه.

- المرفع: الطبل الكبير، جسمه مصنوع من النحاس، ويغطي فمه بجلد العجل أو الخروف.

- مَرَق/ مَرَأِي: المرققة، وعن شدة تعلق اليافعيين باللحمة والمرقة، يروى أن أحدهم كان ينتزه على الساحل فرأى باخرة ضخمة في البحر، فقال متمنيا: ليت البحر مَرَأِي، والسفينة غُطَّامِي.

- مَرْقَعَه: الرقعة أيضا الخرقة تقول منه رقع الثوب بالرقاع، وتَرْقِيعُ الثوب أن ترقعه في مواضع(ف).

- مَرْقَمَش: أرقش، فيه نقوش أو اختلاط الألوان من كدره و سواد ونحوهما.

- مَرْقُوم: مكتوب، رسالة خطية(ف).

- مَرْكَأ: متكأ يُسند الشيء.

- مَرْكُوز: الشيء المنتصب إلى الأعلى.

كالراية أو الشخص الواقف ونحو ذلك. وفي الفصح: ركز الشيء: أقره وأثبتته.

با نفتق المرفه عند الحدد

وبا يقع ضرب ذي يروي العمود

- المَرَو: حجارة صلبة بيضاء براقّة تعرف بالصوّان وتُقدح منها النار، الواحدة مَرَوَة (ف).

- مَرَوَس: صنف من الطبول.

- مِرواه: غرفة مستقلة بجانب البيت تستخدم لحفظ المَوْن المختلفة، وتُسمى "منزلة".

- مَرَوْن: المكان الذي يستقر فيه الماء في الطين ويكون زرعه هو الأفضل لتشبعه بالماء (ج) مراون، ويسمى أيضاً (مَنقَع). يقول علي محمد بن شيخان اليزيدي يفخر بجده الذي تملك من (يري) إلى (أشعاب منصور):

ويرحم ذي كسب بيده ووَسَّع

ملكها من يري لا أشعاب منصور

ويا كم فات من مروون ومنقَع

وما هي ساعة الدوار مسطور

ويقول الشاعر راجح هيثم بن سبعة:

وطين البتاله من ذراً بالجرب صرب

وحيث المراون يعجب الكيل صاربه

- مَرِيس: الأكل الشهي واللذيذ الذي يتناوله الشخص حتى الشبع. يقول الخالدي:

يا ليلة النور طولي با نصلّح مريس

لحن معيّا وقطرف يا حسين اللباسي

- مَرّ: عصر الشيء لاستخراج ما فيه من سائل. وتمزّه بطنه: تعصره بسبب مغص أو لشدة حموضتها. يقول الشاعر علي بن علي أبوبكر (أبو ياسر) في الفخر بيافع:

بني يافع سلالة آل تُبَّع

يَمُرّ الماء من بطن الحجاره

وخلّاً الصخر يتدلل ويركع

وبيض المرو يعصرهن عصاره

- مَرّاق: البَصق من أحد جانبي الفم بطريقة مقرزة.

- مَرّاقره: نزاع ومشاجرة بين طرفين أو أكثر.

- مَرَب/مَرَباً: مهد ينام فيه الطفل يُصنع من الجلد وتثبت في حوافه عيدان خشبية ويُربط من طرفيه بحبلين يُعلق بواسطتهما في عود متشعب عند تنويم الطفل فإذا بكى تَارجح فيه وسكت. وخلال هدهدة الأم لتنويم طفلها تَردد مختلف الأغاني، تثب فيها مشاعرها نحو الطفل أو المجتمع أو ترفه عن نفسها بما حفظته من كلمات والحن متداولة خلف عن سلف، ومن تلك الأغاني التي ترددها الأمهات مع اختلاف كلماتها بين منطقة وأخرى، نورد هذه النماذج:

هُوَّةٌ وَاَصْبِي

سِيرِه أُمك تستقي

عند عمك بن علي

والدجاجه حنجله

من هناك لا مثاله

والبنادق قاح قاح

كسره روس الرياح

أو قولهم بصيغة أخرى:

هَيْدَبَهْ وَاهْيَدَبَهْ

سِيرِ أَبوك المَحْجَبَهْ

سِيرِ يَدِّي لك طلي

مِنْ رَهْوَة بِنْ علي

والبنادق قاح قاح

من جُبَا جَدَّك صلاح

كسره روس الرياح

وابني وابن بني

واهزيه لك هزا

واسُويع الجندي

سِيرِه أُمك تستقي

من على ير النبي

واتروح لك طلي

من قفا خلوة علي

واتزور الهاشمي

واتصلي واتحي

والبنادق قاح قاح

من قفانك الضياح

ومن الأغاني التي تُردد على مسمع الطفل
عندما يبكي طلباً لأمه أو جدته التي تكون
منشغلة خارج البيت:

واجدتي واجده

واطالعه عالكده

كدي لنا ثور أحمر

وانخرجه وانعمل

على ختان أخينا

طلع صنعاء عشيه

يدي لش الهديه

لقي تارك الصبيه

عليها ثوب حالي

ومقرمه روماني

بتلعب السلطاني

وزوجها العرواني

بيده شفره قرواني

ياذي بشعب الركب

صبن عيالك وهب

والحق بنات الامان

رع بينهن فاطمه

الحلقة الواشمه

ذي قصتها راويه

أروى من الساقيه

سقوا بها أربع جرب

والخامسه للعنب

ياحضر مي لانففل

هات المنش والمنخل

ومشعبه قرنفل

ندق بها وننخل

- مَزَر: الشيء مَلَأه. يقال: مَزَر كَرشُهُ، أي

مَلَأ معدته بالأكل والشراب. و يَمَزُر الجرح

أو الدَّمَل: أي يخرج منه القيح. وفي الفصيح

(مزر) اللبن ونحوه مَزرا: شربه قليلاً قليلاً،

والقرية مَلأها فلم يترك فيها ارتفاعاً

وانخفاضاً. يقول الشاعر محمد عبدالله

الصلاحى:

يقول ابن الصلاحى في فؤادي قهر با فُشَّه

ومن بعض العرب بَشكى وما هو سر لي يُششى

وذي جيعان ما يعرف ظروفه من مَزَر كرشه

وذا مَرَّت عليه أيام ما اتغدى ولا اتعشى

- المَزْرُق/ المِزْرَاق: رمح قصير. وزَرْقُه

بالمزراق رماه به (ج) مزاريق (ف).

- المَزْعَق: كثير الصياح.

- المَزَق: تسمية لفرض أو تلم التربة في

منتصف الأتلام الطويلة التي يشقها المحراث

في الطين بخط عرضي بهدف تسهيل مرور

الماء بين الأتلام الطويلة.

- مَزْقَه: قطعة صغيرة من الشيء. يقال للشاة

الهزيلة "ما بها مَزَقه" أي قليلة اللحم.

- مَزْكِن: يتذَكَّر الشيء ولا ينساه. وفي الفصيح

الزكن: هو الحافظ الضابط لكل شيء.

- المَزمار: آلة موسيقية لها قصبستان في كل

منهما عدة ثقوب. والعازف عليها "مَزَمَر".

- المَزْنَة: القطعة من السحاب الذي يحمل الماء

وجمعها مَزَن. ومَزْنَة من الأسماء المؤنثة في

يافع.

- **مَزْنِيط:** متباهي بنفسه كذباً، يتظاهر بغير حقيقته.

- **مُزْهَلِق:** مُزَيِّن، ملوَّن.

- **مَزْوَعَه/ مَزْعَرَعَه:** آنية من القرعيات لخص وحفظ اللبن، وتسمى أيضاً "دبيه".

- **المَزِيدَه:** حجر صغيرة توضع فوق المحراث الحديدي "السحب" لشده وتوثيقه.

- **المَسَب:** وعاء أسطواناني الشكل يُصنع من جلد الماعز، أصغر من "الأفرة" وأكبر من "المُجْزَل". له سيران جليديان يُحمل بواسطتهما متدلّيا على الكتف، وله أيضاً سير صغير من الأعلى يشد فوهته ويحكم إغلاقه عند الحاجة. وكان يقوم مقام حقيبة السفر اليدوية، ويستخدم لحمل الحاجيات الخفيفة وزاد السفر، وكذا الكميات القليلة من الحبوب والبن وغير ذلك من الأشياء. ولكثرة استخدامه، كثر وروده في أمثالنا الشعبية.

ومن ذلك قولهم في الشخص التابع لغيره:

"مَسَبٌ بَجَنَبٍ شَلال". وفي الشره والطمع يقال: "دبنتي ودبء مسبي". ويقال فيمن

يضمّر الشر: "معّه الحيّة بالمَسَب". ويقال في الفقير السلي: "مَسَبٌ خَلِي وقلب سَلِي" أي أنه

رغم فقره يعيش سعيداً مرحاً ولا يتقل كاهله بالهموم. ومن أمثالنا: "كُثُر الدَحَار بيبزق

المَسَب" وكذا "من حَجّاً مَسَبٌ ابتزق" والمثلان في معنى الضغط يولد الانفجار. أما للحث

على الحزم أو التهديد والوعيد فيقال: "أخْرَجُ الوجه ذِي بالمَسَب". وحين كنا أطفالاً

مشاغبين كانوا يهددوننا بذلك الوجه المخبأ وكنا نظنه مخيفاً مرعباً فنلتزم الهدوء خشية

إخراجه. ويقول الشاعر يحيى عمر اليافعي "أبو معجب":

لا تصحب المَنان يضحك لك وفي قلبه هُب

يعامدك بالله ويحلف لك وساعه وانقلب

لا تساير الجربان تستعدي ويأتيك الجرب

احذر أبو وجهين والثاني وثالث في المسب

- **مَسْبُط:** زبرة الحديد وهي مطرقة كبيرة كتلتها الحديدية ضخمة. وفي أمثالنا: "ضربه بالمسبب ولا عشر بالطيطي"، والطيطي هو المطرقة الصغيرة.

- **مُسْتَأَق:** مستعجل، غير قادر على الانتظار، كأنما يسوقه أمر على الإسراع.

- **مُسْتَرْجِلَه:** امرأة تشبه الرجال في هيئتها وكلامها.

- **مُسْتَرَّة:** تتكون من سير جلدي يُلف حول خصر البنات الصغيرات ما دون سن السابعة، وتتدلى منه قطعة قماش تستر عورة البنات، ويزدان بعضها بالودع. وتسمى أيضاً "خَصَل/خوف".

- **مُسْتَقِيَه:** المرأة التي تجلب الماء. ويقال في أمثالنا: "لأقوا المستقية بماء"، ويقال تهكماً لمن يطلب شيئاً هو مصدره.

- **مُسْتَوِي:** عزيز النفس.

- **مَسَج:** انعدام الملح في الطعام ونطق في بعض المناطق (سَمَج). والمسَج أو السَمَج: المهذر في الكلام دون هدف، يقول الشاعر راجح هيثم بن سبعة:

أما الفتن من ليج ذاك التبج

تعبنا الوقت واعلجنا علوج

وان قلت راجع فجابوا لك مَسَج

مَلّاً على ذه يبعجوها بَجُوج

- **مُسْحِئَه:** أي المكان ممثلاً. يقال: المجلس مُسْحِئُه ناس، أي أنه ممثلاً بالناس.

- **مَسْخَل:** الميزاب وهو قناة من الأحجار لتصريف الماء من الأرض المرتفعة إلى ما تحته ولكل جربه فتحه بالسوم يسمى "رَسَل" يُرسل منه الماء الى الطين الذي تحته.

- مُسْنَحْن: مقلَى من الفخار وله غطاء خاص يُوضع فوقه الجمر لانضاج الخبز.

- مُسْنَخْنه: وعاء من الفخار لشرب المرق أو الشحرة.

- مَسْدُوه: ضربه بالعصا في ظهره بطولها.

- والمَسْدَه: شد عضلي يصيب الإنسان في جزء من جسمه فلا يستطيع الحركة إلا بعد التدليك الطبيعي.

- مَسْدُوح: مذبح. مَلَى على ظهره (ف).

- مُسْرَأ: غرفة أصغر من المفرش في البيت "العديل" تستخدم للنوم، وتُسمى أيضا "مربعة/عليه".

- مُسْرِيْل: مُرخ ثيابه.

- مُسْرَجَه: الإناء الذي تُجعل فيه الفتيلة والدهن للإضاءة (ف). وكانت المسرجة تُنحت من حجر المرو، وتوقد بزيت السمن أو الترتر

أو "الهال/ الأهال" المستخرج من شحوم الحيوانات. و"مسرجة" من أسماء النساء.

يقول شائف الخالدي في واحدة من غزلياته:

الخالدي قال ما يحلا سَمَر
لو ما معي مُسْرَجَه لاصي ونُور

غُبني على ضاو نُورش بالغُدَر
يا مُسْرَجَه عَرَضُ مصباح الدُّبُور

كمل سِرَاجش وبا يذهب هَدَر
وبا تغدَّر على الناس السَّمُور

من يوم شُفْتُش قَبْلُ عيني نظر
خَلَّيتي أعيان أبو لوزة سهور

- المُسْرَرَه: المرأة التي تقوم باستئصال مشيمة المولود والحبْل السري "السَر" عند ولادته،

وجرت العادة أن تقول بعض الأدعية الدينية أو تردد الأذان والشهادتين وهي تسرر مشيمة الطفل.

- مُسْرَعَه: صنف من الذرة الحمراء، سنابلها

حجاء كبيرة الحجم، تُزرع في الأودية المنخفضة.

- مَسْرَفَه: طبق دائري يُصنع من الخوص ويستخدم للأكل.

- مَسْرُوف: من أصيب بالسَّرَف وهو الخطأ، الإغفال، الجهل (ف).

- المَسْرِيْب: ميزاب، أو قناة لتصريف المياه من سطح المنزل ومن الحمامات الداخلية (المطاهير)، وكانت تُعمل في السابق من الحجارة الممتدة على شكل أفريز أو من الخشب

- المَسْسِس: من يكون نموه بطيئا أو ضعيف البنية الجسدية.

- المسعى: البناء الإضافي الذي يحيط بسطح البيت اليافعي. وهو البناء الحجري المثبت بالخلب ويرتفع أكثر من متر ويوفر الستر

لأفراد الأسرة أثناء راحتهم أو جلوسهم في السطح، وبقي الأطفال من خطر السقوط من أعلى البيت. وكان فيما مضى من العناصر

الدفاعية في أوقات الحرب، يَحْتَمي به المدافعون أو يصوبون منه سهام أسلحتهم

ويطلقون رصاص بنادقهم من خلال فتحات أو ثقب صغيرة تتخلل جدار المسعى وتُسمى تلك الثقب (عُكْرَه/ جمعها عُكْر).

وكان المسعى يُطلَى في الماضي بالخلب، أما الآن فيُصبغ بطلاء أبيض اللون يميزه من الخارج عن بقية واجهات البيت الحجرية

(ج) مَسَاعِي. ويُسمى في بعض المناطق "مُسْنَح".

- مسفح: ميزاب لتصريف المياه الزائدة من الطين، ويسمى أيضا "رَسَل/مرسل".

- مسقى/مساقى: مجاري وقنوات لجمع وتصريف مياه الأمطار وتوصيلها إلى الأرض الزراعية.

- مُسْقِسَق: مُبَلل بالماء.
- المُسْقَلَة: السيف ونحوه مما يُصَقَل حدّه. وفي الفصيح "صَقَل السيف وسقّله أيضا صَقْلًا". يقول الشاعر محمد سالم المحبوش الخلاقي مخاطباً الغني المغتر بثرانه ووجاهته المزيفة:
- لا يغره الناس ذي خُلُو الفرس مثل نمله
والنسر كالسحله
- ما لو الرجال اِئْتَحَلِي البَيْض يزهر بنخله
اجْعَلُهُمُ الْمُسْقَلَة
- مُسْكِرَة: عشب الزّوَان وتُسمى أيضا (حنذره)، وهو عشب حولي أوراقه ملساء وأزهاره تتكون من صفيين من السنيبلات اللاطنة، وللنبات تأثير منوم. يقال (ما يعرف سيره من مره، ما يعرف إلا قريط الحب والمسكره) ويضرب لمن لا يفقه في الأمور إلا ما اعتاد عليه.
- مُسْكِي/ ما اسكي: لا يستطيع، لا أعرف. مَا يسكي: لا يستطيع. ما اسكوك: لم أستطع.. الخ.
- مُسْكِيه: حيوان من فصيلة القط ورتبة اللواحم من الثدييات وهو بين القط والنمر رأسه كبير وعلى طرفي كل من أذنيه خصلة من الشعر وذيله قصير وتسمى أيضاً "رانه".
- مُسَلْط/ محلبة: أنية من القرعيات الجافة تستخدم لحلبة البقرة، ومن مسمياتها "جُحَف، قَرْدُوح، مخضب".
- مُسَلْك: عمل أو تجارة يكسب فيها المرء رزقه.
- مُسَكَة: الإبرة الضخمة وتُخاط بها الجلود ونحوها (ف)، وتُسمى أيضا "مَنْبَر/مَنْبَر".
- مَسَم الأبرة: السَّم. هو كل ثقب ضيق كتقب الأبرة.
- مسمس: أذاب الشيء. ومن ذلك قولهم "امتسي، تمسمس" أي ذاب واضمحل شيئاً
- فشيئاً حتى تلاشى. يقول الشاعر شائف محمد الخالدي "أبو لوزة":
- وا ذِي جَعِيدِكَ حُبِيشِي ذَاكِي
من فوق لَمَان يَتَذَلَّح سَلُوس
مَسَمَسْت قَلْب المَوَلَّعِ وَامْتِيشِي
واحرقت قلبي وقطعته بموس
- المِسْنَن: كل ما يسن به أو عليه (ج) مسان. مسنون: السكين و نحوه أحده بالمسن فهو مسنون.
- المُسْتَح: البناء الإضافي الذي يحيط في أعلى البيت اليافعي. انظر معناه في "مسمى".
- مَسْنُون: من يأمل غيره في الحصول على شيء ما منه.
- مَسُوخ: رصاص مصبوب.
- مَسُوق: عصا تُساق بها المطايا من الدواب.
- مَسُوس/مَسِي: الشيء الذي يذوب، يقال باللهجة "يَتَمَسَمَس تِمَسَمَاس". والمَسُوس: لمس الشيء باليد، يقال: لا تمسه مَسُوس، أي حذار أن تلمسه بيدك.
- مَسِينَاه/مَسِينَه/مَرَايَه: مرآة. تَمَسَانِي/ تَمَسَايَا: أي تنظر إلى وجهها في المرآة. وجاء في أمثالنا: "من تَسَايَا بالماء قَرْن"، يُضْرَب في التحذير مما تسوء عواقبه.
- مُسْنِبِلِي: أجود حبوب الدخن.
- مُسَيَك: شلل أو تيبس جزئي في أصابع اليد أو الرجل.
- المُشَن: المُخ، وتأتي بمعنى الرأس (ج) أمشاش، مَشُوش. وفي الفصيح "مشش" العظم استخرج منه المخ. يقول الشاعر أحمد عبدالله بن ناصر هرهره في الفخر:
- يُهُون المَوْت ما نَرْضَى بفسله
يطابق عندنا كسار لمشاش
ومناً للبلاء خمسين جملة
وانا تقدمهم رامي وتماش

وعادات الدول حمله بحمله

وعادات الدول خِلاف لعناش

فيما يذهب النصف الآخر لصاحب الوسائل
كون مساهمته أكبر بعمله بنفسه وبالوسائل
التي يمتلكها.

- مُشَجَّر: نقشه على هيئة شجرة.
- مُشَحَّج: نظف دبره بالحجارة بعد التبرز عند
انعدام الماء.
- مُشَحَّب: فيه بحة في الصوت.
- المُشَحَّرَة: التي تنظف الأواني بالأعشاب
والعidan اللينة.

- مشحون: ممتلئ، وكذا البندقية وقد أُلْقِمَت
بالرصاص وجاهزة لإطلاق العيار الناري.
- مُشَخَّص/مُشاخَص: قطع ذهبية تستخدم
لترزين الأسلحة كما تتركب في الحلي للنساء.
- وقد توصف العملة الذهبية اذا استعملت
للزينة بأنها مشخص، وكانت ترزين المرأة به
صدرها.

- مُشَدَّد: عمامة الرأس للرجال، ومنها "المشدة
الدبلوماسية" نسبة إلى الدولة والسلطان وهي
عمامة من الحرير الأصلي.
- مُشَدُّود: خيط غير سميك، أو شريط مستطيل
من القماش تُشد به الأشياء ومن هنا تسميته
بالمشدود.

- المُشَدَّب: المنجل (ج) مشاذب (ف).
- مَشَر: استل الشيء، أي أخذه سحبا بيديه،
والسيف استله من غمده. يقال: مَشَر الجنبيّة،
أي استلها من غمدها "الجفير".

- المُشْرِفَة: المكان العالي من القرية.
- مُشْرِفَكَ وصل: رسالتك وصلت "كناية".
- مَشْرُوع: صنف من أنواع الخبز، يحضر من
دقيق البر، ويشابه اللوح، لكن رقايقه رفيعة
جدا.

- المُشْرِيق: من أدوات الري "السناة" من البئر
وهو عمود يوازيه من الأسفل عمود أكبر
منه يسمى "الحاملة" تُثبت بينهما عجلة السناة
"البكرة" التي يستقى عليها.

- المُشَاخِط: عصي تتدلى بحجم من فتحات في
أعلى الهيج بين رقبتَي كل من الثورين
"الضمد" وتوثق من الأسفل بمخانق من
الحبال المصنوعة من العزف أو الصوف
لتثبيت الهيج بين الثورين، وتُسمى أيضا
(مَشَانِط/مخانق).

- المُشَاف: آلة التتشين في البندقية، وهو الجزء
البارز أعلى ماسورة البندقية ويضبط رؤية
الهدف ودقة التصويب.

- مُشَافَة: شجرة سيقانها رفيعة وزهورها
بيضاء تتغذى عليها النحل، وتستخدم سيقانها
المتفرعة عصي وملابج(ج) مَشَاق..

- مُشَشَى/مُشَشَا: خبز جاف من دقيق البر،
يُحضر مع الماء فقط، وتضاف إليه الخميرة
ويكون القرص منه قطعة واحدة رخوة
ومنتفخة قليلا.

- مُشَثَّر: حبل من الخوص كانوا يهشون به
الجراد من فوق ثمار الزرع.

- المُشَشِي أو المساهم: المشتي لغة من الشتاء،
وهو في العرف القبلي الشخص الذي يملك
أرضا وليس لديه وسائل العمل الأساسية
كأدوات الحراثة والثور أو الحمار ونحو
ذلك، ولهذا يلجأ للمساهمة بعمله اليدوي مع
غيره ممن يمتلك الأدوات الزراعية، بحيث
يتشاركان في حرث وزراعة ممتلكاتهما
سوية، وذلك من بداية الموسم الشتوي وحتى
جني محاصيل الموسم، ويتم تقاسم المحصول
بينهما وفق نسب متفق عليها، وفي المحصلة
يكون عادة للمشتي أو المساهم بعمله اليدوي
الخمس من إجمالي محصول أراضي
صاحب الوسائل الزراعية، ويحصل على
النصف من محصول أرضه الخاصة فقط

- مشط الذئب: نبات إبري، ينمو على الجدران وشقوق المنحدرات وفي الأماكن الرطبة التي لا تصلها الشمس.

- مشطاه: طريق صعب لكنه مختصر في المنحدر الجبلي، جمعها مشاطي. والمشطاه: ممر صغير للماء أو جزء من مسقى الطين.

- مشطه: مصطلح زراعي ويعني تقليب التربة بين أتلام الذرة عند ارتفاع الزرع إلى ما يقارب المتر، انظر (الشعوره). ومشطه: ضربه بعصا في ظهره. امشط: سقط، وقع أرضاً.

- مشعبة/ مشعب: عود أو ساق شجرة جاف متشعب من وسطه إلى جزئين ويستخدم لدق الحبوب والبن، كما تُعلق عليه "الدبة" أو "المزوعة" عند خض اللبن، وكذا يُعلق عليها مهد الطفل "المزبأ". والمشعبة: قناة متشعبة لتقسيم وتصريف مياه الأمطار للأراضي الزراعية المشتركة بالمسقى وتُسمى أيضاً "شعبه/شعوبه".

- المشقي/المشقا: المتقّب والمخرز (ج) مشافي. يقول شاعر يافعي:

ما حد يكحل من عيونه واحده

والثانيه حَيَّ لها مشفاً ذليق

والأب ما له من جهنم معذره

لاسي من أولاده عدواً وصديق

- مشقر: شفة (ج) مشافر. (ف). ويقول المثل "محبّه بالمشافر والقلب كافر"، يضرب لمن يظهر الود والمحبة، ويبطن الحقد والكراهية.

- مشقايه: أجره العامل بالأجر "الشاقى".

- مشقلل: الشيء غير الثابت جيداً في موضعه. يقول الشاعر محمد سالم المحبوش الخلاقي:

ولا يغرك صَبَحٌ لا شُفْتُ رَاوَهُ مزملل

والتّاح راوي جيل

لِنْ بعضهن قوته راسه وجذره مشقلل

ولو تمزه يزيل

- مشكك: من مكونات المحراث وهو عود صغير يربط الأجار بعود المحراث من خلف الذرة.

- المشككة: عود رفيع وطويل من الخشب معقوف في نهايته يستخدم لجذب الأغصان العالية إلى الأسفل لقطف ثمارها خاصة البن. ومشككة السبّول: حزمة من سنبال الذرة المعكوفة مشدودة في حبل أو سير لحملها على الظهر أو في اليد.

- مشهد: كوم من الحجارة المختلفة الأحجام كانوا يضعونها فوق بعضها البعض بطريقة عشوائية (ج) مشاهد. وكانت هذه المشاهد تنتشر كثيراً في يافع، وتكون عادة في الأماكن المرتفعة من الطرق الجبلية (الأنجد) أو في أطراف المقابر. وكان كل من يمر بجانبها صباحاً وخيوط أشعة الشمس الأفقية أمام ناظرية وجهاً لوجه ينطق بالشهادتين ويضع حجراً يكون قد النقطه من قارعة الطريق فوق كوم حجارة (المشهد). ولكم وضعنا في طفولتنا أحجاراً في مثل هذه المشاهد، خاصة حين كنا نبكر مع شروق الشمس من بلدتنا خلّاقة إلى مدينة بني بكر المجاورة وكان المشهد في النجد الذي تتمدد تحته مقبرة (مجنة العجيز) على مشارف المدينة. وربما كان لهذا الاعتقاد صلته الغائرة في القدم وأن جذوره تعود إلى عصر عبادة الشمس.

- مشور: الجدار الواهي من الحجارة.

- مشلاً: خطوط أو وشم للزينة في الوجه (ج) مشالي.

- مشن: إناء فيه تقوب صغيرة لتصفية السوائل من الشوائب.

- **مُسْتَقِل**: الشيء غير مثبت البناء ونحوه.
والشخص غير مستقر في جلوسه.
- **مِثْنِيَام**: كوم كبير من عُصْب قَصَب الذرة الجافة المراكمة بعضها فوق بعض في مكان خاص يحمل نفس الاسم ويُحتفظ بها علفاً للماشية، ويسمى أيضاً "سونه". ويقال في أمثالنا: "شراره وأخرقة مِثْنِيَام"، ويضرب في عدم الاستهانة بالصغائر. وقولهم: "كان مِثْنِيَام وأصبح عُصْبهُ"، ويضرب في الخيبة من شخص ما. وفي معناه يقول الشاعر احمد حسين بن عسكر:
- ذي كان مِثْنِيَام بالتالي رجع عصبه
والعصبه اتخلست من حبلها المعصوب
طبع الزمن هكذا قلبه قفا قلبه
قلبه بقلبه وحد غالب وحد مغلوب
- **مُصَاعِي**: حركة مد الأطراف عند النهوض من النوم. تمصّع تمصّاع: قام بحركات بطيئة عند سيره، انظر (شَطَاط).
- **مَصْبَأ**: وعاء يوضع فيه العسل أو السمن في محل "قجوة" العصيد.
- **مِصْبَاح**: يُنحت من الأحجار، مستطيل الشكل، مضموم ومدبب من أحد طرفيه "يشبه القارب في شكله" ويستخدم للإضاءة من خلال فتيلة توقد بالزيت "السمن، الهال"، ومثله "المسرجة".
- **مَصْبَر**: من الحلي الفضية، تتألف من ثلاثة خطوط من الأجراس الصغيرة مع جرس أكبر حجماً يتوسطها وتوضع في مؤخرة الرأس ويُربط بمشبك إلى وسط الرأس لتثبيتها.
- **مَصَر**: منديل الرأس، ويسمى أيضاً "مَكْمَة".
- **مِصْرِب/مُحَشِج**: منجل (شريم).
- **مِصْرَف/مِصْرَه**: أنية معدنية تقدم فيها الأقداح أو الكؤوس "الصياني/الفناجين".
- **مَصْرَه**: وعاء من القماش أو من جلد صغار الغنم، يستخدم لحفظ النقود والأشياء الصغيرة.
- **مَصْرُور**: الكيس ونحوه مُغلق بخيط ملفوف حوله فتحتة.
- **مُصْفَع**: قليل الحياء، سفيه.
- **مِصْقُول/مِصْقُول**: الصقيل أو المجلي من سيف أو سكين ونحو ذلك.
- **مُصَنِّع**: غبي، بليد.
- **المِصْنَعَة**: القرية ذات البيوت الحصينة. والمصنعة وتصغيرها "المُصْنِعة" اسم لعدد من القرى في يافع. وفي الفصحح، المصانع: المباني من القصور والحصون والقرى والآبار وغيرها من الأمكنة العظيمة وفي التنزيل العزيز "وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون".
- **مُصَنَّف**: رداء ثمين يضعه الرجل على كتفيه. يقول الشاعر الشيخ ناصر مجمل الكلدي:
- وَا نَسْرَح الْقَبْرِ لَا شَفْرُهُ وَلَا مَفْرَع
وَلَا بِنَادِقٍ وَلَا مَصْنَفٍ وَلَا مَعْلُوم
مَا نَسْرَح الْآ بِمَعْوَزٍ كَارٍ مَا يَنْفَع
يَا سَاتِرِ الْحَالِ لَا عَادَ الْكَفَنِ مَعْدُوم
- **مَصُول**: مكنسة تتخذ من أغصان شجيرة "الجثجاث" وعيدانها رفيعة كثيفة الفروع والورق وتستخدم "المَصُوله" بعد جفافها لفصل شوائب السبّول "الجرْدُم والشوم" عن الحبوب عند دوسها أو ما يعرف بـ"اللبّيح".
- **مَصُون**: لثام تضعه المرأة على رأسها عند الصلاة، ويسمى أيضاً "مِقرمه/مَصَر".
- والمَصُون: اسم قطعة مستطيلة من الشحم تغطي معدة الحيوان.
- **مَصْيِص**: نبات له شمراخ واحد وفيه أزهار متبادلة متعددة حمراء اللون، وينتقون الزهرة من جذرها ويمتصون الرحيق اللذيذ الموجود

أصابعه مدها مخاطبا بها. "تمطط" الشيء تمدد وفي الكلام مده ولَوْنٌ فيه(ف).

- **مطابته**: كل يجري وراء الآخر ليلحقه أو يمسك به.

- **مطاره**: ترمس الشاي. ويسمونها أيضا "دبّه/ثلاجه".

- **المطحّنه/المطحّن**: الرّحى، الأداة التي يطحن بها، وهي حجران مستديران متطابقان يوضع أحدهما على الآخر ويدار الأعلى على قطب خشبي يُسمى (القلب) وهو عود قوي يُثَبَّت في منتصف الحجر السفلية في ثقب غير نافذ ويوصل إلى فتحة مقابلة في الحجر العلوية فيتيسر دوران الحجر العلوية حول القطب (القلب) ويتم ذلك بتحريكها بواسطة مقبض خشبي يسمى (يد المطحن) يُثَبَّت في فتحة جانبية على الحجر العلوية، كما توجد فتحة صغيرة في الحجر العلوية بجانب (القلب) تُدخل فيها الحبوب التي يتم طحنها بكميات قليلة. وكانت هذه المطاحن تتواجد في كل بيت قبل أن تحل الطواحين الآلية ويختلف حجمها حسب الطلب، وثبتت في أماكن خاصة بها داخل البيت، خاصة في غرف البيت الأرضية، أو تفرعاتها الصغيرة، وكانت المطحن تُحاط ببناء دائري من حولها يُسمى (المُهْجُن) يستقر في قاعه الدقيق المطحون، وكان يتم صبغه بمسحوق ورق "العُيب" للحفاظ على تماسكه وملاسته، وكانت المرأة تستخدم (ملقّه) وهي قطعة صغيرة من فرو الضان تجمع بواسطتها الدقيق عند الانتهاء من الطحن.

- **مطخ**: كسر. مطخ الوعاء: كسره في الأرض.

- **مطراش**: الذهاب لمكان ما لفترة زمنية غير طويلة.

- **مطرح**: قرية، ساكن.

أسفل عنق الزهرة، ومن ذلك تسميتها بالمصييص.

- **مِصْيِصِه/مِصْيِص السَّقْل**: صنف من الطيور لها منقار طويل يساعدها في امتصاص الرحيق من زهور نباتات السقل.

- **مُضَار**: نوع من قصب الذرة يفقد سنبلته قبيل نضجها فيكون طعمه حلوًا كقصب السكر، ويتم مضغ لبه وامتصاص عصارته الحلوة ثم يرمون ببقاياه، الواحدة "مُضَارَه".

- **المُضَاهَاة**: تتأوب الأفراد مع بعضهم البعض في الأعمال المتعلقة بحرث وبنار قطع الأراضي الزراعية أو في مواسم الحصاد، سواء بواسطة الضمد أو بالعمل اليدوي، وتكون عادة بين ذوي القرى أو من تتشابه ظروفهم أو من تكون أراضيهم الزراعية متقاربة من حيث مساحتها مع غض النظر عن الزيادة البسيطة. ويتكفل من يكون العمل بأرضه بوجبة الـ"الشارقية" و"الغداء" وكذا توفير العلف للثورين. وفي الفصح "المضاهاة" مشكلة الشيء بالشيء، أي ناظره وشابهه. وضاهاه: شابهه، وفعل مثل فعله.

- **مِضْحَاكُه**: كناية عن يكون عرضة لسخرية واستهزاء الآخرين لعبائنه.

- **المُضْرَب**: قنينة العطر ونحوه.

- **مضرن**: الخد، ويسمى أيضا "مَلْجَع".

- **المِضْنُوِي/المضوأ**: عود من الحطب تذهب به المرأة الى بيت الجيران لإيقاده ثم تعود لتشعل به حطب الوقود، ويكون عادة من حطب "الشوحط أو العشر أو البَجَع أو النَّشَم".

- **مِضْرُوب**: نوع من الحلوى الرطبة.

- **المِضْمُودَة**: عقد من الفضة أو الذهب يزين عنق المرأة، وتسمى أيضا "الْتَبَّة".

- **مط**: الشيء مدّه. يقال: مط خطه أو خطوه ومط الحرف ومط بهم في السير ومط

- **مَظَرَف:** أخذ موقعه في أقصى الطرف.
- **المَظَرَفَة:** جيب في حزام عريض من الجلد أو القماش السميك يُسمى كَمَر" يلفه الرجل حول خصره (ج) مَظَارِف.
- **مَظْش:** كَسَر الشيء. امْظَش: اكتسر. يقال: "وقع مِظْش" أي تكسر.
- **مَظْشُوش:** طائش.
- **مَظِط:** بطيء التجاوب.
- **مُظْبِل:** مُظْبِل، ضارب الطبل "آلة إيقاعية". وتعني أيضاً من يمدح غيره بما ليس فيه من الصفات.
- **مُظْنِيه:** صفة للساقية حين تمتلئ حتى حافتها بالماء، وكذا الأرض الزراعية الممتلئة بالمياه.
- **المُظْهَار/المِنْصَال:** موضع التبول والظهور في البيت (ج) مطاير. وهو مشتق من الطهارة والاعتسال، ويستخدم للتبول أو الاعتسال فقط، وفيه وعاء للماء أو ساقية جانبية مبنية ومكلسة بالنورة أو الاسمنت، وتمتد منه أنبوبة خشبية أو معدنية أو لسان من الحجارة المستطيلة إلى الخارج تسمى (مَسْرِيْب) و بواسطتها يتسرب أو ينفذ الماء إلى الجهة الخلفية للمنزل. وارتباطاً بقداسة القبلة، التي تعني البيت العتيق في مكة المكرمة، فإن اليافعيين يحرصون أن تكون (المطاير) في غير اتجاه القبلة، حتى لا يستقبلها أو يستدبرها المرء أثناء استقراغه، وهو ما يحث عليه الدين لإسلامي الحنفي، ولذا يكون اتجاهها غالباً إلى جهة الجنوب أو الشرق. ويقال في أمثالنا: "كل بيت وبه مُظْهَار" أي أن كل أسرة لا تخلو من سفيه أو شاذ. ويُسمى أيضاً "مخوال".
- **مُظْهَر:** ما يقدم للأبقار من بقايا الأكل مبللاً بالماء.
- **المَظَل:** وجبة الصباح التي تقدم لمن يعمل في الأرض "البَتل".
- **مَظْلَع:** من الطلوع. وعكسها "مَظْل".
- **والمَظْلَع:** الجربة أو الطين الزراعية. يقول الشاعر سالم محمد البارقي:
يَهْلُ ذا الدار رَعْنًا مثلكم وأشجع
ما نجى شي لكم بالسمع والطاعة
مية صَرَّاب ذي جبت لا المَظْلَع
وا يجي خمستشرمية قِطَاعَه
- **مُظْهَار:** مكان الطهارة في المنزل "الحمام".
- **مُظَوِّطو:** مطوي، ملفوف (للحبل ونحوه).
- **مَظْوِيل:** طويل "لاستحجان الطول".
- **مَظْيِيه:** كأس أو قدح لشرب المرق ونحوه.
- **مَظْيِرَه:** مطرة.
- **المَظَاظ/مَظَاوي:** في الفصح (المَظْ)، شجر بري، منابته في الجبال، ولا يَحْمِل ثَمراً وإِنَّمَا يُنَوِّرُ نَوْرًا كَثِيراً وفي نَوْرِهِ عَسَلٌ كَثِيرٌ وَيَمَصُّ وتَأْكُلُهُ الثَّحْلُ فَيَجُودُ عَسَلُهَا عَلَيْهِ. ويستخدم لحائه لخفض الحمى، ويقطر من أفرع الشجرة سائل أسود يعرف (بالقطران) يستخدم في علاجات الإبل ومنع القراد والحلم والفطريات، ويستخدم حطباً للوقود.
- **مَظَاه:** عطوس يوضع في جانب من الفم بين اللثة والشفة السفلى.
- **مَظْرَب:** قنينة. يقال لقنينة العطر "مَظْرَب عطر".
- **مَظْرَف:** المساحة الموجودة في الأطراف كحصى للأراضي الزراعية.
- **مَظْل:** نتيجة. يقال: "ما بَيَّن مَظْل" أي لم يظهر نتيجة في عمله. ومَظْل: يوم كامل من البتلة على الأثوار أو العمل اليدوي من الصباح حتى المغيب.
- **مَظْلَة الحداء/مطحن العُسن:** اسم يطلق على الفطر، انظر معناه في "كوفية اليهودي".

- مَعَاتَا: مَعَاتَا. مَعَاهُمْ: مَعَهُمْ.
- مَعَاشِي: تعني نفاد الشيء، أي لم يتبق شيء.
- مَعَاذَهُ/ مِعَافَاهُ: المزاح بين الذي تصحبه ضوضاء وضجيج واشتباكات بالأيدي والأرجل.
- المَعْبَرُ: طريق العبور، ويقال: عَبَّرَهُ من السيل، أي أخذ بيديه وأخرجه في السيل إلى الضفة الأخرى من الوادي. والمَعْبَرُ: معيار كانت تحدد به كمية البارود اللازمة التي يضعونها في البندقية، وتُطلق الآن على رصاصة البندقية (ج) معابر.
- مُعْبِقٌ: وسخ، رائحته كريهة.
- مَعَتٌ: سحب الشيء وجره جراً إلى ناحيته. قال الشاعر:
- وسيره بالبصر كم با تماعت
توقّع دُونك البارح ترآيت
وأنا رعني تجاهك حيد نابت
- ولو نَا مُت ماذا اليوم حَيّت
- مَعْتَابٌ: مكان خزن الحبوب في البيت، ويُسمى أيضاً "مخزان".
- مُعْتَازٌ: محتاج، وأصلها من "العوز" الحاجة واختلال الحال.
- مَعْجَرٌ/ مَعْجَزٌ: نطاق نسائي طويل من القماش يقوم مقام الحزام وأنفسه من الحرير، وكانت تطويه المرأة عدة طيات حول خصرها فوق الثوب مع رد طرفه المزين بزوائد وعناكل ليتدلّى إلى أسفل. ومن مسمياته الأخرى في مناطق يافع "الدسّمال" -العُصْرَه- -المشْدَه- البتكة". أما في الفصيح فالمعجَرُ: ثوب تشدّه المرأة على رأسها، و"اعتجر" فلان بالعمامة لفها على رأسه ورد طرفها على وجهه. يقول شائف الخالدي في واحدة من غزلياته، يصف صباة المحبوبة لحبيبها المهاجر:
- با الله يا ربح خبرني
عن حال خَلِيّ وما دَبَّرْ
هل عاد خلي بيذكرني
أو قد نسي وقتنا ذي مر
لو عاد له قلب يرثي لي
لا شي يخليني أنأثر
يسرع بوصله ويدركني
من قبل لا أنهار وأندهور
أشتي جوابه يصارحني
وأطرح له الجَرّ فيمَا جَر
ما با أجلس أخدُم على اللقمة
ولا على الثوب والمَعْجَر
أشتي حبيبي يسامرني
وأسمر ليالي معه وأسهر
من أجل نسلا وبا نرتاح
يهنا لنا العيش والمَسْمَر
- المَعْجَشَه: قطعة من الجلد تربط إلى سقف الديمة "المطبخ" أو إلى عود متشعب "مُشْعَبَة" وتوضع فيها أنية من القرع الجاف تستخدم لخض اللبن، وتُسمى أيضاً "الدَّيْهَة/ المزعزعه/ المزوعة".
- المِعْدَه: الأمل المرتجى. ان يَعِدْ لشيء: أي تنتظره بفارغ صبر. ويقال في أمثالنا: "المِعْدَه خَيْر من المأكَل".
- مَعْدَوَان: المعدي من الأمراض، وهو المنقول من المريض إلى الصحيح بواسطة العدوى.
- مَعْدَمٌ: من يحرّم شيئاً، أو يمتنع عنه "الطعام مثلاً".
- المَرْيَه: من الحلي النسائية التي تلبس حول الصدر. وفي أغاني الهدان تردد النساء: ألا وا هذاني.. قاله أمش ليتها لش.. حرز عَرَض المَرْيَه.

- مَعْرُوب، معازيب: إقامة الرعاة مع أغنامهم في أماكن الرعي البعيدة.
- مِعْرَاضَة: طريق في بطن الجبل، أقصر من الطريق الرئيسي فيه لكنها أصعب.
- المَعْرُف: مَرسل الرسالة.
- مَعْرُوج/ مَعْرُوج: ملتوي، فيه تعرجات واعوجاجات كثيرة. يقول الشاعر الحاتمي الكلداني:

هذا زمان أَعْرُج معروج عروجه

ما يعترف إنسان وجهه من قفاه

- المَعْرَول، اللقَام: الشَّره، من يكبر لقمة الأكل "العصيد" التي يبتلعها بشرهة الواحة بعد الأخرى.

- مَعْشَر: مقل من الفخار أو من الحجارة "الحرض" تُطهى فيه أصناف من الخبز مثل الكَبان والعُشَر والمجفأ.

- مَعْشَرَة/مصرف: وعاء أو أنية معدنية تقدم فيها الكؤوس.

- مَعْشَم: أصابه العُشام، وهو الأكل الفاسد أو المعطوب وقد بدت عليه الفطريات.

- مَعْص: فرك أو التواء بالأطراف. مَعْص الرجل: أصابه التواء في عصب رجله أو وجع في العصب من كثرة المشي (ف). وفي يافع كانوا يعالجون المَعْص بأوراق شجرة "العُعب" التي تجمع ثم تُدق وتُرش بالملح ثم توضع داخل قطعة قماش ويلفونها حول موضع الألم.

- مَعْشُوش: غير مستحب، مكروه.

- المَعْشَرَة: المكان الذي يعصر فيه السمسم ونحوه لاستخراج الزيت (ف). وفي يافع كانت المعاصر منتشرة في كثير من القرى، خاصة ذات الكثافة السكانية، وفيها يتم عصر زيت السمسم "الجلجل" والخردل "الترتر". وتتكون من جذر المعصرة وهو صهريج

العصر الذي يُصنع عادة من ساق غليظة من أشجار العلب ويكون مخروطي الشكل وتُحفر في وسطه فجوة عميقة بامتداد متر تقريباً تتسع فتحتها من الأعلى وتضيق بشكل تدريجي من الأسفل، ويكون جذر المعصرة مثبتاً في الأرض ببناء محكم. والجزء الآخر الهام من مكونات المعصرة هو "سك" المعصرة" وهو عمود خشبي قوي يكون طوله حوالي متر ونصف ويدخل في الفتحة المجوفة عند عصر السمسم لتحويله إلى زيت "سليط" ويكون طرفه الآخر مثبت إلى قنب الجمل الذي يدور حول المعصرة وقد تُغطى عيناه لكي يشعر أنه يسير في مكان فسيح. وبعد استخراج الزيت من الجلجل أو الترتر تبقى حثالة الزيت وهي عجينة ثخينة تبقى أسفل الزيت الصافي وتسمى "عصاره" أو "ثخ"، ويُستفاد منها كطعام للجمال وغيرها. ويقال في أمثالنا: "جمل يعصر وجمل يأكل العصاره".

- معصور: مفتول العضلات، قوي البنية.

- مَعْصَرَة: مصبوغة بمسحوق العُصفُر والهرد والورس.

- مَعْصُوبه: صنف من المأكولات من دقيق البر، حيث تُجمع كمية من "لُوح البر" المطبوخ وتُعجن مع بعضها وتُجمع في شكل كروي وتؤكل مثل العصيد بأخذ قطعة من أطرافها مغموسة بزيت السمسم "السليط الحالي" أو العسل أو السمن البلدي الذي يُوضع في فجوة وسطها.

- مَعْطَفه: خبز مصنوع من القمح "البر" على شكل رقائق لينة من العجين توضع فوق بعضها وتطلى بالسمن البلدي أو زيت السمسم "الجلجل" وتُطهى في التتور "المأفي/ الطابون" بلصقتها على الجدار الداخلي وتنضج على النار المتقدة بقاع المأفي.

- مَعْقُون: ممتلئ، سمين.

- مَعَق: اقتلع الشيء من الجذر.. يقال: "سي لها مَعَق" أي اقتلعها من جذره. وفي الفصحح، مَعَق السَّيْل الأرض: جرفها.

- المَعْقَلَة: المشيخة في العشيرة أو القبيلة و"العقل" شيخ القبيلة أو العشيرة.

- مَعْقَم: الصخور الكبيرة لصد وردع السيول حتى لا تجرف الأراضي الزراعية في الأودية المنخفضة (ج) معاقم، وتسمى أيضا "مَرَأْس" و"عَرْمَه".

- مِعْلَق: هو ما يُعلق به، وتوجد معاليق متعددة في غرف البيت الياضي تُعلق عليها الأسلحة والثياب وغير ذلك.

- المِعْلَامَة: الكتاب الذي كان يتلقى فيه الأطفال تعليمهم الأولي وحفظ القرآن أو أجزاء منه. ولم يكن في يافع وجود للمدارس أو المراكز العلمية قبل عام الاستقلال الوطني ١٩٦٧م. وكان الكتاب أو "المِعْلَامَة" هو الشكل البدائي الوحيد من التعليم حينها في يافع عموماً، وكان الأطفال يصطحبون معهم ألواحاً خشبية للكتابة فيها بواسطة يراع من القصب، وكان الحبر المستخدم يحضر من جمع السواد الذي ينتج عن احتراق حطب الوقود في جذران المطبخ (الديمة) وكذا مخلفات مصابيح الإنارة (القازة، المسرجة) ويتم خلطه بالمادة الصمغية للسَّيْل فيتكون المداد الذي ظل مستخدماً في الكتابة حتى ظهور الحبر المستورد. وكان التعليم مقتصرًا على مبادئ القراءة والكتابة، وبشكل خاص تلاوة القرآن على الطريقة القديمة. ويسمى المعلم (فقيه)، وكان من يحسن القراءة قلة من الناس، وأغلب اليافيين إذ ذاك أميون، وحتى معلم الصبيان (الفقيه) نفسه لا يحسن التجويد ولا يميز بين القاف والغين والضاد والظاء. وكان

الأطفال يتعلمون الأحرف الأبجدية ويسمونها (ألف باء تاء ثاء) ويقرأونها بتشكيلها (أ، إي، أو) أو حسب وجود النقطة من عدمها كقولهم (ألف لاشي عليه، باء نقطه من أسفل، تاء ثنتين من أعلى.. الخ). وكان الأطفال المشاغبون يتعرضون للتأديب القاسي كان توضع على رؤوسهم حصي صغيره ويبقى الطفل فترة ورأسه منحني للأسفل، وقد يتعرضون للضرب بالعصا إذا أبدى أي منهم حركة لا تروق للمعلم. وكان الفقيه يتقاضى أجره شهرياً عن كل طفل، بمقدار (قرش فرنصة) إلى جانب ما يحصل عليه من هبات وهدايا في مناسبات مختلفة. وعندما يكمل الطفل قراءة أو حفظ جزء (عَمّ)، يفرح الأهل ويهللون لذلك كثيراً. يصف الشاعر يحيى بن يحيى بن حترش العيسائي ذكرياته عن المعلمة بقوله:

لو عرفتوا بما قاسيت أيام عُمرِي

كم مآسي لمساها وكم مرّت أهوال

سُرُك بتعلّم القرآن بَنُ عَشْر بُطْرِي

لا معي مدرعه ولا يجد كان سروال

من صعاد الفقيه عاد الخلاوط بظَهْرِي

والحصا عرض لأذان يوضعك شبه تمثال

بعض لحيان يقلب صورته شبه دُغْرِي

لا زعق بفتحج منه وزيدت بسمال

- المِعْلَج: مزلاج خشبي قوي، مستدير الشكل غالباً، يحكم إغلاق السدّة الرئيسية للبيت من الداخل ويمتد من الجدار إلى الجدار. ويوضع المعالج بصورة دائمة في فتحة مجوفة غائرة عرضياً في المدماك في إحدى جهتي الباب تسمى "بيت المعالج" وعند الحاجة لإحكام إغلاق الباب يُسحب "المِعْلَج" من مخبأه أو بيته ويُجر على امتداد الباب عرضياً حتى

إدخال طرفه إلى الفتحة المقابلة في المذمك
على الجهة الأخرى من الباب فيما يبقى
طرفه الآخر داخل الفتحة المجوفة، وبهذه
الطريقة يثبت "المعلج" كل مساء حين يأوي
الجميع إلى البيت، ولا يُفتح إلا في الصباح
الباكر عندما ينهض أفراد الأسرة لممارسة
أعمالهم الاعتيادية. وكان هذا المزلاج من
أهم الإجراءات الاحترازية لتأمين "سدة
البيت" من أي هجوم مباغت أو سرقة ونحو
ذلك في جنح الليل. وفي المأثور الشعبي لغز
(محزاة) عن "المعلج" يقول: "أخزيك من شي
يظلي في بيت ويمسي في بيتين". ويقول
الشاعر شائف الخالدي في رده على صديقه
الشاعر صالح حسين العمري بقوله:

الخالدي قال بوحى نوم عيني طَجَّ

يحرم على العين ريح النوم ما ساجه

والدين عاجنب ما هل يا منجي نج

صالح لقط حيد عجزي بصرناجه

حمل وزيد يا ثور الشقا يحرج

والخالدي لا عجز ذبحه ولا احراج

حتى ولو كان وسك وادف المعلج

عارف مشاطي جبل ردفان ووثاجه

ها الليل يا هاجسي قم با نك الشج

لا اتقفل الباب با ندخل من اشجاجه

عندي جواب القوافي والنبي ما افلج

با ندخل البحر وا نغرف من امواجه

- مَعُول: مُصاب بعلّة أو عدة أمراض شديدة.

- مِعْوَادَه/مِرْآزَه/ مِلْقَامَه: المكان الذي تُعطى
فيها "العاويده/ الأرزّه" للأبقار.

- مَعُوبَه: العيب.

- مَعُوز: قطعة قماش يلبسه الرجال حول
نصفهم السفلي.

- مَعُول: مهتم بالأمر. ومَعُول على غيره أي
يعتمد أو يستعين بغيره. والمِعُول: كثير الأود
"العيال".

- المَعُون: شكل راقٍ من أشكال التكافل
والتعاون بين أفراد المجتمع القبلي. وكان
شائعاً في مختلف مناطق يافع، ومن كان
يحتاج لمعونة أفراد المجتمع يطلب هذه
المعونة، فيحصل على مبتغاه، ويحتفظ بكل
مساهمة أو مساعدة قدمت له في ذاكرته دون
الحاجة لتدوينها ليرد من جانبه في الوقت
المناسب في مؤازرة ومساعدة كل من وقف
معه في محنته. ويمكننا القول أن القرى
اليافعية القديمة بحصونها ومساجدها وطرقها
الجبليّة "النُقُول" وغير ذلك قد شيدت جميعها
بواسطة "المعون". وكان من يقوم ببناء
مسكنه لا يهم إلا أجرة البناء المتخصصين
من "آل بن صلاح" الذين توارثوا حرفة
البناء، أما العمال فهم من الأهل والأصحاب
والجيران الذين يبادرون للعمل، وحتى أكلم
يكون من بيوتهم، وكانوا أيضاً عن طريق
(المَعُون) يساعدون من يتعرض لكارثة
سيول فيصلحون كل الأضرار التي لحقت
به، وحتى عند وفاة بقرة لشخص ما وهو
غير قادر على شراء البديل فإنهم كانوا
يدفعون له قيمة بقرة بديلة بتعاونهم جميعاً..
ومن الأصوات الجماعية التي كانت تُردد
أثناء (المعون) بهدف تحفيز الناس على
العمل وشحذ الهمم قولهم: "ألا يا وارد الما..
حل الواردية". أو قولهم: "وينهم ذي ما
يخافون.. وين حمران العيون". يقول الشاعر
صالح حسين عويضان في زامل له في
(مَعُون):

قال المصنف عانكم يا أهل الشنع

ذي من طلبكم للحُويّه تعجبوه

وَالْقَبِيلَةَ مَأْخَذَ مِنْ الْجَوْدَةِ رَجَعَ

كَلًّا بَيْنَ قَاعِدَةِ جَدِّهِ وَأَبُوهِ

- الْمَعُونَةُ: وتعني "عانكم الله" ويقولها من يمر أمام شخص أو جماعة يؤدون عملهم في الأرض أو نحو ذلك، فيردون عليه "عاننا وعانك".

- مَعُورَةٌ: عار. يقول الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعة:

وَيَافِعْ سَلْبَنَا لَيْلَةَ الْبَاطِلِ اسْفُوحْ

فَوَاللَّهِ مَا طَعْنَا لِحَكْمِ الْقَتَابِلِي

مَعُورَةٌ عَلَيْنَا لَا قَدْ الْبِنْدُقِ ابِيدُوحْ

لَمَّا نَقَرَعَ الشَّيْطَانُ ذِي بَرْجَمِ أَشْوَلي

- مَعِيطٌ: كناية عن الخوف والفرع. يقال:

"بَيَّرُوا الْمَعِيطُ" أي يشعرون بالخوف والفرع.

- مَعِيقَةٌ: من مصطلحات الري بالأمطار في

يافع، وهي فتحة في جدار المسقى "العُبر"

يسيل منها جزء من ماء المسقى الرئيسي للجرية إلى جربة مجاورة.

- مِغْرَاهُ: (تُنطق - مِغْرَاهُ): فَيْتِلٌ من صَوْفِ

الغَنَمِ يُرْبِطُ بِهِ السَّاقُ أَوْ الرَّأْسُ عِنْدَ الْأَمِّ.

- مَغْبُونٌ: مُصَابٌ بِالْحَسْرَةِ أَوْ الْقَهْرِ.

- مَغْرِبُ الْجَوَّانِ: يَقْصِدُ بِهَا الْمَغْرِبُ الْعَرَبِي،

وَتَذَكُرُ الْمَصَادِرُ أَنَّ الشَّرِيفَ إِسْمَاعِيلَ بْنَ

إِبْرَاهِيمَ الْمَغْرِبِيِّ وَهُوَ مِنْ أَشْرَافِ مَغْرِبِ

الْجَوَّانِ قَدْ اسْتَأْذَنَ الْخَلِيفَةَ الْعُثْمَانِيَّ لِمُجَاهَدَةِ

الْإِنْجِلِيزِ بَعْدَ احْتِلَالِهِمْ لِعَدَنَ فَانْزَلَ لَهُ وَتَوَجَّهَ

مِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى مَكَّةَ ثُمَّ إِلَى عَسِيرٍ، وَتَوَجَّهَ

مِنَ بَاجِلٍ قَاصِدًا عَدَنَ، وَتَحَالَفَ مَعَهُ سُلَاطِينُ

الْعَبْدَلِيِّ وَالْعَقْرَبِيِّ وَالْحَوْشِيِّ وَالْفَضْلِيِّ وَذَلِكَ

فِي شَهْرِ رَجَبِ ١٢٦٢هـ/ ١٨٤٦م وَقَدْ

اخْفَقَ فِي تَحْرِيرِ عَدَنَ وَهَزَمَهُ الْبَرِيطَانِيُونَ.

- مُفْتَنٌ: تَشَافَى مِنَ الْمَرَضِ، ارْتَاحَ بَعْدَ تَعَبٍ.

- مُفْتَوِّشٌ: مُفْتَوِّحٌ، مَكْشُوفٌ.

- مَقْجَرٌ: تَقَبُّ أَوْ فَتْحَةٌ كَبِيرَةٌ فِي طَرَفِ الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ "الْجَرَبَةُ" يَتَسَرَّبُ مِنْهَا الْمَاءُ إِلَى مَا تَحْتَهَا، وَمِثْلُهُ "السَّمَةُ" وَهِيَ فَتْحَةٌ أَصْغَرُ مِنَ الْمَفْجَرِ.

- مَقْحُوسٌ: الْعَمَلَةُ الْمَعْدِنِيَّةُ الَّتِي كَثُرَ تَدَاوُلُهَا فَانْتَهَتْ مَعَالِمُهَا الدَّائِرِيَّةُ "رِيَالٌ أَوْ قَرَشٌ مَفْحُوسٌ". وَالْمَقْحُوسُ: صِفَةُ لِلطِّفْلِ الْمُهَذَّبِ أَوْ مَنْ أَحْسَنَتْ تَرْبِيَّتَهُ.

- مَقْرَشٌ: الْغُرْفَةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي الْبَيْتِ، وَهُوَ مُتَعَدُّ الْأَغْرَاضِ فَهُوَ الْمَجْلِسُ الرَّئِيسِيُّ لِلْعَائِلَةِ وَفِيهِ يَكُونُ تَدَاوُلُ الطَّعَامِ، وَصَالَةُ الْاسْتِقْبَالِ الرَّئِيسِيَّةُ لِلضُّيُوفِ وَجُلُوسَاتُ الْقَاتِ أَوْ السَّمْرِ، وَفِيهَا سَرِيرٌ نَوْمٌ ثَابِتٌ وَمُرْتَفَعٌ يُسَمَّى "الْهِدَّةُ" وَتَحْتَهَا مَبَاشِرَةٌ مَخْزَنٌ لِلأَشْيَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ "الْخَلَّةُ". وَبِجَانِبِهَا الْحَمَامُ "الْمَطْهَارُ" يَحْتَوِي عَلَى بَرَكَةِ مَاءٍ لِلَاغْتَسَالِ مِنْهَا. كَمَا تَوْجَدُ فِي جِدْرَانِ الْغُرْفَةِ الرُّفُوفُ الْمَوْلَجَةُ "وَلَجَةٌ" وَجَمْعُهَا "وَلَاجٌ". وَكَذَا "مُخَزَّنَةٌ" مُحْكَمَةُ الْإِغْلَاقِ، فَضْلًا عَنِ الْمَعَالِيقِ الَّتِي تُعْلَقُ فِيهَا الْبِنَادِقُ أَوْ الثِّيَابُ أَوْ غَيْرُهَا مِنَ الْأَدَوَاتِ. وَكَانَ يُضَافُ إِلَى الْمَقْرَشِ الرَّئِيسِيِّ "بَيْتُ الْمَدَاعَةِ" الَّتِي كَانَ انْتِشَارُهَا كَبِيرًا.

- مَقْرَقٌ: الْمَقْرَقُ (ف) هُوَ مَوْضِعُ افْتِرَاقِ الشَّعْرِ فِي الرَّأْسِ. وَكَانَ الْيَافِغِيُّونَ يَتْرَكُونَ شَعْرَهُمْ طَوِيلًا وَعِنْدَ الزَّفَافِ كَانَتِ الْعَادَةُ أَنْ يَفْرِقُونَ الشَّعْرَ لِلْعَرِيسِ فِي لَيْلَةِ الْحَنَّا جُزْءًا مِنْ مَرَامِيمِ الزَّوْاجِ.

- مَقَكٌ: مِفْتَاحُ الْعُلْبِ. مَقْكُوكٌ: مِفْتَوحٌ. افْتَكَكَ الْبَابَ: انْفَتَحَ.

- مَقْلُوحٌ: مُبَاعَدٌ بَيْنَ رِجْلَيْهِ.

- مَقْلِيهِ: مَنْ تَسْرَحَ "بَقْلِي" الشَّعْرَ وَتَلَفَهُ فِي ضِفَائِرِهِ. وَفِي هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ الشَّاعِرُ ثَابِتُ عَوْضِ الْيَهْرِيِّ:

ثَابِتُ عَوْضٍ قَالَ كُنْشُ يَا عَدَنُ كُنْشُ

مِنْ شَقِّ مَقْلِيٍّ وَمِنْ شَقِّ الشَّعْرِ مَقْفُوشٍ

يا مسقط الرأس الأبى مروحش
 من غاب عتش لم يزل قلبه بيتماش
 لا أضبحش مهموله مَراعي للقراش
 قَتُصحي ملجأً لذي يقول ما يغاش
 وا ذه المقاسم يرحم الله ذي بناش
 قَطَبُش أُندينا من الخنزار والقراش
 تَعَبُشْنَا وا حَقَنَه بين الحِرَاش
 سَرَحْ ذَرَكْ والفُول بتيت يا نَخَاش
 لا إكتفاء ذاتي معي مَنش ولاش
 لاَحَذْ يحسُبْ ذي خسر ماعاد يَرَعُواش
 أَمسي أفكر بُش بحيره واندِهاش
 غربه وصيفي زارعه ودُخن في لَقَفاش
 أبى وجدي ذي سكن فيها وعاش
 كَسَبْ مطالع من ثاراش مستحيل أنَاش
 - مَقْشَطَه: موس الحلاقة.
 - مَقْصَر: حَجَرَة ثالِثة تُوضَع خلف الحَجَرَتين
 الرئِيسيتين في المَصعد "الأثافي" خاصة حين
 يكون وعاء الطبخ أصغر من المعتاد حتى لا
 يسقط (ج)مقاصر.
 - المَقْصِرَة: الطريق الاعتراضية القصيرة في
 بطون الجبال (ج) مقاصر.
 - مَقْصُور: ممنوع من شيء ما، وهي من
 الفُصْران، أي الحضر أو المنع من شيء ما.
 يقال: مقصور تكلمي، أي ممنوع تتكلم
 معي. ويقال كذلك: (مقصور محجور).
 - المَقْصُوع، اللَقام: من يأكل لقمة كبيرة من
 العصيد.
 - مَقْطَب: قطعة قماش مستطيلة من الكتان
 "الكار" الأبيض اللون، وقد تُطلى بمادة النيل،
 ثم استوردت "مقاطب" ملونة ومزركشة
 تنتهي من طرفيها بعثاكال وذيل، ويلفها
 الرجال حول الصدر والكتفين.

وكل ماجيش باتفليه انتفش
 قد خير لش تقصرينه والبسي طربوش
 - مَقْ: مص الشيء بشدة. مقه: امتصه.
 - مَقْاق/مَلْء: القذى، ما يتكون في العين من
 رمص وغمص ويسمى "رَمَش".
 - مَقْدَام/مَقْدُم: صحن كبير من الخشب يُقدم فيه
 وجبة "العصيد" الكبيرة المُحضرة من ١٠ إلى
 ١٥ كأس حب، ويكفي لعدة أسر، ويستخدم
 في الولائم الكبيرة وأفراح الزواج.
 - مَقْدَح: ملعقة مصنوعة من الخشب، حلت
 محلها الآن الملاعق المعدنية المستوردة.
 - مِقْرَاض: مقص، جلم. (ف)
 - المَقْرَن: أعلى الرأس. يقال: شَقَفَه بمَقْرَنه:
 أي أصابه بحجر في رأسه.
 - مَقْرَم: فأس صغير.
 - مَقْرَمَة: منديل أو غطاء لرأس المرأة وقت
 العمل، وتسمى أيضاً "مَضُون/مَضَر". أما
 في الفصيح المَقْرَمَة: تعني السُرَّة وقد حَبَسَ
 الفِراش بالمِحْبَس وهي المَقْرَمَة التي تبسط
 على وجه الفراش للنوم.
 - مَقْرَز: لا تستسيغه النفس، أو الشيء الذي
 ينفّر منه الناس.
 - مَقْسَع: كلمة تقال للنكاية أو الاستخفاف من
 فعل لا يؤثر. يقال: "سي به مَقْسَع". يقول
 الشاعر عبدالله ناصر بن حترش مؤنباً
 صديقه الذي لم يرسل له اللُثْن:
 من اللُثْن والبضاعه سَيْتُ بي مَقْسَع
 وأهل الدكاكين يبيعون من رطلين
 سَوَّيْها بي ولكن ماشي اَتُكْرَعُ
 قد ما بَعَوْل على ما جِي وما سِيْرين
 - مَقْسَم: اسم لمجموعة أراض زراعية تتألف
 من قطع صغيرة ومتوسطة. يقول الشاعر
 يحيى بن يحيى الحترشي:

مُكْتَنَه: الخفاش، الطوطاء، وهو الحيوان
الثنائي الوحيد الذي يستطيع الطيران ولا
يطير إلا في الليل، ويسمى أيضاً "خُبْخَبِي".

- مَكْوِي: مَرَمِي في الأرض.

- مَكْرَظَم: حَبَسَ ما بداخله إلى حد لا يطاق.
وكذا منفذ الماء امتلاً بشوائب فلم يعد سهل
الجريان.

- مَكْسَر: من مصطلحات الري في يافع،
والمقصود أن متح مياه البئر يتم بالتراضي
بين المستفيدين، فيبدأ أحدهم بالسناة حتى
يكمل سقي أرضه، ثم يأتي النور على الذي
يليه، وهكذا دواليك. والمَكْسَر: أحجار
وتراب توضع لتحويل مجرى الماء من مكان
إلى آخر.

- المِكْسَس: وعاء توضع فيه السهام يكون
بجانب عدة البندقية القديمة.

- مَكْلَف: امرأة.

- مَكْلَمَش: مَعْطَى بلحاف أو قماش.

- مَكْلَه: فصيحة وتعني عين الماء أو النبع في
بطن الجبل. يقول الشاعر (أبومعجب الياضي):

قال بحبي عمر صادفت ع (المَكْلَه) أَرْبَع

مُسَجَّذَاتُ النَّعْ خَلَيْنَ عَقْلِي مُضِيعَ

الْأَوَّلَه مِنْهُنَّ حَيْلَه (عَلِي) حِينَ تَرْبَع

مع الْوَرْغَ وَالْحِجْلُ بِسَاقٍ يَنْزِلُ وَيَطْلُعُ

وَالثَّانِيَه مِنْهُنَّ بُنْدُقُ فَرَنْجِي مُصَنَّعُ

يَقْرَحُ وَصَابَ النَّصْعُ وَنَابِلَه مَا تَرْجَعُ

وَالثَّالِثَه مِنْهُنَّ خَاتَمُ ذَهَبٍ فَوْقَ لَصْبُعُ

يَهْنِي لَهُ الْمُسْتَلَبُ لَوْ قَالَ إِنِّي مُشَفَّعُ

وَالرَّابِعَه مِنْهُنَّ مِثْلُ الْقَمَرِ حِينَ يَطْلُعُ

فِي لَيْلَةِ النُّصْفِ مِنْ شَعْبَانَ لَهُ نَوْرُ يَسْطَعُ

- مَكْمَه/مَصْر: حجاب للرأس.

- مَكْن: إصابة الهدف بدقة. ومثلها "مَنُو". يقال:
"أصاب النصح مَكْن".

- مَقْطَر/مَقْطُور: فتحة في سقف المطبخ "الديمة"
لتصريف دخان وقود الطباخة ولتجدد الهواء
ودخول أشعة الشمس.

- مَقْطُوب: مقطوع. وتأتي بمعنى غير مبال
كما في قول الشاعر السيد عبدالله عمر
العيدوس:

كل من رام حَبَّه شل عمره وعفرد

والملامه طرحها ما من اللوم مقطوب

- مَقْطِي: تقب في الأذن تعلق فيه الأقراط (ج)
مقاطي.

- مَقْطِيع: تكبير للقطعة وكذا يقال لمن يفتعل
مشكلة كبيرة. يقال: "قطع مقطيع كبير".

- مَقْع: قلع الشيء من جذوره.

- مَقْعَش: شعره طويل ومرسل. يقول الشاعر
قاسم عوض المحبوش:

زاد جاء وقت دَرْمَحَ رَاسِ كَمَنْ مَقْعَشِ

ذَلْ كَمَنْ حَنَسَ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ أَحْنَأَشِ
كل رامي خجل ذي كان يضرب ويبطش

والنمر ذل به ذي كان طاهش ويبطش

- مَقْفِي: مُدِيرٌ، وعكسها "مُوجَه" مَقْبَل.

- المَقْل: موضع حفظ النقود

- مَقْلَى: الوعاء الذي يقلى عليه "ج.مقالي" (ف).

- مِقْلَاحِي: هطول المطر بدرجة متوسطة
الغزارة.

- مَقْلُوم: من يحصل على نقود أو مال.

- المَقْهَرَه: فَنَجَانُ مِنَ الْفَخَارِ، وأوسع التجويف
يشبه "المطية" أو "القوبة" يستخدم لشرب المرق.

- مَقْوشَه: عصا صغيرة متشعبة من طرفها
تستخدم لخلط الدقيق باللبن عند إعداد
العصيدة، وهي أصغر من "المز".

- مَكَابِرَه: منافسة. ويقال في أمثالنا: "كابر ولا

تبغض". والمكابرة في الفصيح: المعاندة،
والمنازعة في المسألة العملية لا لإظهار
الصواب، وإنما لإلزام الخصم.

- مَكَيْس: مغلف.
- مَكْيَه: بثرة ملأته بالماء تظهر في باطن الكف من جراء العمل بألة حديدية.
- مَلابجه/مَلْبَاجَه: عراك بالأيدي بين طرفين.
- مَلَاجَه: كثرة الكلام والأخذ والرد. ويقال في أمثالنا: "كَلَّ شَيْءٌ بِهِ مَلَاجَه، لَا خُطَا الْعِيدِ وَالزَّوْاجِ". أي أنه يمكن الأخذ والرد في كل الأمور ما عدا الزواج والعيد.
- مُلَارَزَه: أي التصاق القوم ببعضهم في الأماكن الضيقة.
- المُلَاقاه: استقبال للترحيب أو للمساعدة وتقديم العون. لاقاه/لاقِيَه: ذهب لاستقباله وإعانتته والمُلاقِيَه أو اللَاقِيَه هي المرأة التي كانت تذهب إلى خارج القرية لنجدة الحاطبة ومساعدتها في حمل جزء من كمية الحطب التي جلبته على ظهرها من الفجاج والشعاب للتخفيف عليها. ويقال في أمثالنا: "لاقوا المستقية بماء" والمستقية هي من تجلب الماء من البئر. ويضرب تهكما فيمن يطلب شيئا هو مصدره.
- مَلَاهَس: زاد نضجه "اللحم ونحوه". يقال: "تملّس تملّهاس".
- مَلَكوي: طرق ملتوية(ف).
- مَلْبَاج/مَلْبُج: عصا طويلة مقوسة وقوية تؤخذ خضراء من أشجار "العلب" أو "العسَق" أو "الشوحط" أو "التالب" وغيرها، وتلين وتقوس قبل أن تجف بتعريضها للنار إلى درجة حرارة معينة ثم يتم عكفها حسب الطلب، وتستخدم لضرب سنابل الذرة الجافة لفصل الحبوب عن الشوائب، ويُراعى في الملباج أن يكون طرفه الذي يقبض به "اللَبَاج" ناعم الملس وغير سميك، فيما يكون الطرف الآخر الذي يضرب به السبول مفلطحاً وسميكاً ليفصل أكبر كمية من الحبوب عن
- سنابلها، (ج) ملاييج/ملاييج. يقول الشاعر السيد عبدالله عمر العيدروس:
المَلَايِجُ تَنْقِي الْحَبَّ وَالْحِزْرُ بِالْيَدِ
واحزروا وافكروا ما صافي الآ بتطوب
- مَلْبَاجَه: عراك وضرب بالأيدي بين طرفين.
- وَمَلْبَجَه: صفة للضعيف، يضربه كل من هب ودب.
- مُلَبَّيَه: عشب معمر رمادي يفرز عند قطعه مادة لبنية تستخدم في إزالة القيح من الدم، وفي ثماره خيوط خفيفة تطير في الهواء عند جفافها. ويستفاد منها في دباغة الجلود. ويُسمى أيضاً "لقه/غلقه/إنسَه".
- مَلْبُود: مَخْصِي. وتيس ملبود: مكتنز اللحم "مخصي" (ف).
- مَلَتَ: وعاء من الخشب يُلْتُ "يُقَت" فيه التبع"التُن، التُنْباك" ويُعجن قبل استخدامه.
- مَلِج: الماء تغير طعمه.
- مَلْجَع: خد(ج)ملاجع. ويسمى أيضاً "مَضْرَن".
- مَلْج: مَدَح، وكان الشاحذ "يملّج" عند الرماية لمن يصيب الهدف "النصع" بأن يصيح "يُطَرَّب" بصوته قائلاً: "وكذا مليج.. فلان بن فلان قد النصع أنا فدَى أبوه..الخ".
- مَلْخَاخ: عود صغير تنظف به الأسنان من بقايا الطعام.
- مَلْخَلْخ: منهك أو متعب جداً من عمل أو مرض.
- مُلْدَع: مُحَنَك، سريع البديهة.
- مُلْزَم: شخص موثوق يفي بما التزم به.
- مَلْس: زيت أو دهن تملك به الأرجل والأيدي.
- مَلْص: الشيء فلت من اليد لملاسته، أو الشخص غادر خفية دون أن يخطر أحد.
- يقال: "امتلس من يدي" أي انزلق وسقط لملاسته. وفي الفصيح المَلْصُ بالتحريك الزلْزَلُ، و"ملص" الشيء من يدي ملصا سقط

- المِلْوَاهُ: المقطع الملتوي من الطريق.
- والمِلْوَاهُ: من المدرجات الزراعية وتتألف من عدة أطوار أو حَقِيف.
- مِلْوَاحٌ: ضرب من الخبز.
- مِلِيجٌ: جيد، صالح.
- مَكِيسٌ: الشيء يفلت من اليد دون أن تدركه "انظر: امتلص".
- مُمْرَأَه/ مُمْرَأَةٌ: موضع الثمرُغ "الْمَرُؤُ"، وتفضل الحمير الثمرُغ في "المرمادة".
- ممالحة: مداراة
- مُمدَّد: مستلقي على قفاه.
- مِنْ أَوْلَيْنَا "بتفخيم اللام": أي مخول من جهتنا.
- يقال: "سر من أولينا" أي اذهب ممثلاً لنا.
- مِنْ جَبِيرٍ: من صنفهم.
- مِنْ جَبَزٍ: من ضمن، مثل، أسوة. يقال: قع من جيز الناس، أي كُن مثلهم أو أسوة بهم، أو من ضمنهم.
- مِنْ سَبَبٍ: لأجل، من أجل. مِنْ سَبَبَةٍ: بسبب.
- مِنْ طَرَفِنَا: من ناحيتنا، من جهتنا.
- مِنْ شَقَّةٍ: من طرف الشيء، من ضمنه، الشق هو الجزء من الشيء.
- مِنْ مَيْدٍ: لأجل.
- مَنَاشِلُ: مواضع لتنقية السيول من الطمي قبل أن تدخل الطين. يقول الشاعر: عبدالله شائف بن جراش بعد وفاة الشيخ راجح بن هيثم:
- وين العرم ذي ترد الجر والجرجر
- مثل المناشل لها يدهم على اعباره
- من بعد ما مات راجح يافع اتعور
- لو به سَدَدٌ وائقه لقفال هوّاره
- المَنَافِهة: المُلَاحاة، المُلَومَةُ والمُبَاغضة.
- مَنَافَعَةٌ: تجاذب الشيء من قبل شخص أو أكثر.
- مَنَافَعَةٌ: معاندة. مَنَافِعٌ: معاندة. يقال: لا تتناقعوا، أي لا تتعاندوا.

- لملاسته ويقال ملصت السمكة ونحوها
- والرجل ولى هارباً فهو ملص وهي ملصة.
- يقول الشاعر عبدالقوي صالح زين بن مجمل المطري مخاطباً أحد الشعراء اسمه صالح:
- يا أهل العقول الراجحه لي منعكم
- قولوا لصالح أيش با يعني وَخَص
- لا السوق بارد با يقع سبع أعشره
- ولا جِيَّه داخل السوق امتلص
- مَلَطٌ: نزع الشعر. أملط: بدون شعر.
- مِلْطامه: عراك واشتباك بالأيدي، كل يلطم الآخر.
- مُلْعِسٌ: من ينتقل من مكان إلى آخر أو من بيت إلى بيت بدون عمل أو هدف.
- مَلْعَطٌ: وَسَخٌ. يَمْلَعُطُ: وَسَخٌ نفسه، عَرَضَ نفسه للأوساخ، فهو "مُملْعَطٌ".
- مُلْقَفٌ: ما جُمع من مصادر شتى.
- مُكْفُوفٌ: محفوظ في مكان أمين، أو الشيء لُفَّ بشيء يخفيه.
- مَلَقَه: قطعة صغيرة من فرو الضان تستخدم لتجميع الدقيق عند الانتهاء من الطحن في المطحن الحجرية "الرحى".
- مِلْقَاطٌ: أداة من ساقين معدنيين لالتقاط الجمر.
- المَلَكْدُ: شبه مدق يدق به (ف).
- مُكَلِّكٌ: مُرهق، مهالك من شدة التعب.
- مَلَمٌ: مكان يجمع القوم ويلمهم عند الضرورة للتشاور واتخاذ القرارات التي تخص قبيلتهم، ولكل قبيلة ملم خاص بها، وكان من يلجأ إلى القبيلة المحددة لأية غرض يتجه إلى (الملم) الخاص بها فيطلق أعيرة نارية في الهواء تسمى (تَعَشِيرَة) فيأتي إليه مشايخ وأعيان القبيلة لمعرفة غرضه والتفاهم معه حسب الأعراف المتبعة في كل حالة. والتموا: اجتمعوا.
- مَلَوٌ: إصابة الهدف بدقة.

- مَبْنِيَّة: مفتوحة، غيور محكمة الإغلاق.
- ومثلها قولهم "تَهْرُورَه/ جَهْوَه".
- المَبْنَج: هو المَبْنَجُ، جنس نباتات من الفصيلة الباذنجانية، له أوراق كبيرة خضراء مفصصة، وأزهاره بيضاء قمعية الشكل، وثماره كروية، لها أشواك من جميع جهاتها ويدخلها بذور صغيرة تكون عند نضجها سوداء اللون، وإذا تناولها الشخص فإنه يفقد الوعي.
- المَبْنَجِيه: الطاهية، التي تطهو الطعام، أي "تَبْنِجُه".
- منجد: من الحلي النسائية.
- منحاز: أداة من الحديد أو الخشب الصلب تُدَقُّ بواسطتها الحبوب والبهارات وغيرها في المَدَقَّة أو المنحازة وهي موضع الدَّق. ويُسمى أيضا "مَوَجًّا". و"المنحازة": حفرة مجوفة في الصخر يدق فيها البُنُّ أو الحبُّ وغيرهما بواسطة عود خشبي قوي له شعبتان من الأعلى للقبض عليهما عن الدق والنحر. وتُسمى "موحسه" أما الحفرة الأصغر منها فتُسمى "المَدَقَّة".
- مَبْنِخَاش: عود صغير لتنظيف الأسنان مما علق بها من أكل وخاصة بقايا اللحم.
- المَبْنِخ: موضع قطع النخاع بين العنق والرأس (ف). يقول الشاعر حسين محمد العارف منتقدا الغلاء وانخفاض قيمة الريال: يا النقد صابك واجعلك جني يضيِّمك بين السماء والقَع رَغ ما لك الآ صاحب المهجر يطرح لك السكين عائمخ
- مَبْنِخَر: فتحتا أنفه كبيرتان.
- مَبْنِدرَه: خرقة تستخدمها المرأة في المطبخ "الديمة" لمساعدتها في الإمساك بالأواني الساخنة أثناء تحضير الطعام وتجهيزه وتقديمه.
- مَبْنَزَع: المَبْنَزَع: حبل يُربط في سطل أو وعاء
- لمنح الماء من البئر باليد.
- مَبْنَزَل: من النزول إلى أسفل، وعكسها مَطْلَع.
- المَبْنَزَله: تسمية للغرفة المستطيلة في الدور الأرضي ويكون لها باب مستقل إلى الخارج، إلى جانب باب داخلي، وقد تُسمى كذلك الغرفة الملحقة بالمنزل الملاصقة أو المجاورة للمجلس "المَقْرَش" في الدور الأرضي.
- المَبْنَزَله: من أصناف الذرة الحمراء ذات النوعية الجيدة، وتكثر زراعتها في كلد وبهر.
- مَبْنِسامه: موضع في الطرق الجبلية الوعرة يلتقط فيه الناس أنفاسهم وكذا الحاطبات، ويكون عادة بالقرب من غيل ماء أو كريف أو مكان يتوفر فيه الظل على أقل تقدير.
- مَبْنِسانه: المرأة "لهجة الحد" بمعنى إنسانة "مؤنث إنسان".
- المَبْنِش: القمع وهو إناء مخروطي الشكل، يُوضع في فم الوعاء ليُصب فيه السائل.
- مَبْنِشِي "أصلها مَبْنِشَع": وعاء من الخشب أو الصدف يوضع فيه الصبر الذي يُعطى للمواليد وكذا الدهنة من خلال فتحة مستطيلة أشبه بالأنبوبة تدخل في فم الطفل، ويسمى أيضا "مَوَجَر".
- مَبْنِشاره: العمل بين العصر والمغرب.
- مَبْنِشاه: الطين أو الجربة المستطيلة جدا، تُقسم عند حرثها إلى أجزاء "مناشي" لتسهيل حرثها على الضمد "الثيران". يقول الشاعر محمد أحمد القاضي البكري في زامل قبلي: لِيَه بَلِيَه بِيَنّا يالقبيله
- وان حد يا زايد تعب واتعب شواه
- مانا معوّل لا المناشي طوْلَه
- قا الضمد سابر للعمل والآ سِنَاه
- المَبْنِشَحَة: ابريق "كَلَّة أو كتلي" صغير يُستخدم لصب السمن أو زيت السمسم "النشاحي" بشكل دائري على العصيد.

- منشَر: الوقت ما بين العصر والمغرب.
- مَنشَع: وعاء كبير من القرعيات الجافة لحفظ اللبن والسمن.
- منصف: تساوى هلاك الضرس "للماشية".
- مَنصُوص/مَنصَص: منتصب، قائم بلا حراك.
- المَنظَره: غرفة صغيرة في أعلى البيت يُنظر منها إلى خارجه.
- المَنع: في العرف القلبي هو منع الظلم والحيث ونجدة المستغيث. ويقال عند الترجي أو طلب الغوث أو العون "مَنعك مَنع القبيلة". يقول شاعر كبدي مخاطباً جبل العر الذي يحتضن قريته "كبد" الواقعة في سفحه الشمالي: قال المصنف يا الجبل لنصب
- تعبتني من طلعتك تَعَاب
لك مَنع من حَلّوا بلد يافع
- ما نطرحك لو تنطحن لشعاب
- مَنعم/عزفي: مكنس يدوي من سعف بعض الأشجار أشبه بسعف النخيل
- مَنكّري: غريب، ويُسمى أيضاً "تكير".
- مَنقل: منفضة، وهي شبه صحن يُنفض فيه رماد لفافات التبغ والسجائر.
- مَنقيخ: متباهي ومتكبر ويفخر أن يمتدح بما ليس فيه. وفي الفصحح "النفخ" الفخر والكبر.
- المَنقَع: الطين التي يستقر فيها ماء السيل. والموضع يستنقع فيه الماء (ج) مناقع(ف).
- مَنقُود: مُعرض للنقد أو اللوم، أو كما يقال: "نَقْدَه/نُقْدَان/نُقْدِيَه". يُقال تأديباً عند التعرف على شخص غير معروف "مَنّ معي من غير منقود".
- مَنكف: غارة أو نجدة لدفع الباطل وإحقاق الحق أو لمواجهة الخصم.
- مَئمين: كلمة تقال للحمار عندما يُراد منه الاتجاه يمينا، وعكسها "إشش"، أي الاتجاه شمالاً.
- مَنهَكة: غير مقدم، متردّد جبان.
- المنية: الجمال.
- المنيحة: البقرة أو الشاة التي تدر اللبن.
- مَئين: من أين؟
- مَينيه: اختزال "من أين".
- ميه: تضاف لاحقة لصمير جمع المخاطب الحاضر والغائب المذكر (لهجة بعض مناطق الحد). كقولهم: وينهمّه، أي أينهم.
- مَهاولَه: الهذيان في الكلام أثناء النوم.
- مَهيكه: النواح، أو البكاء على الميت. ومن الفصحح: هبلك أمك، رثك. وفي اللهجة يقال: "جعلني أهبك. أو: هبلك".
- مَهج: المطر نزل بغزارة. يقال: "مَهجها المطر مهاجة" أي أسقى الأرض فارتوت. والطريق مَهج: استوت للسير فيها. قال الشاعر الشيخ راجح هيثم بن سبعة:
- سر من حومه قد السيله مَهج
بجل وبجل مَرَحَل للهبوج
- والطارفه نار مكرب التعج
- اعلق مساميرها وامسه تروج
- المَهجُن: قاع المطحن الحجرية "الرحا" الذي يستقر فيه الدقيق المطحون، ويحيط به بناء دائري، وكان يتم صبغة بمسحوق ورق "العُنب" للحفاظ على تماسكه وملاسته.
- المَهْد: من مهد الشيء، تهيؤ وبدء موسم الأمطار. يقال: "ثار المهد" أي بدأ موسم المطر.
- مَهْدَر: مقطع في الطريق الجبلي "النقىل" وهو يتكون من عدة مَهَازر. يقول الشاعر الشيخ محمد سالم الكهالي يخاطب الحاكم المغتر:
- أرجوك لا تغتر، دُور لك بصر
واعرف بذى عندك تنقبت الملاح
شوف أنت في مَهْدَر، وقْدَامك حُفر
من قبل تنكسر تواضع للصلاح

- **مهر:** سَبَح، عام في الماء. المَهَارَة: السَّباحَة.
- المَاهِر: السَّباح، العَوَّام. يقول شاعر شعبي:
- يقول بن صالح ان القلب هايم وضاجر
- في البحر يمهَر يمهَر
- **مهَرًا:** كلام، حديث (ج) مهاري. جرى بعد الاستقلال تحرير العبيد، الذين كان البعض منهم في أمشَق - ذي ناخب، فقال أحدهم وقد أصبح عضواً في لجنة شعبية:
- مني سلام الفين واثعشر ميه
- مَتَقَّارحه لمشاط من سود امضَنِيك^(١)
- حتى ولا نا بأوَل المَهَرَا ورع
- مالبوم قدنا آخر المَهَرَا شريك
- أي أنه كان صغيراً (ورع) أما الآن فقد كبر وأصبح شأنه شأن غيره عضواً في لجنة شعبية، فرد عليه أحدهم يقول:
- يا مرجحا حيا تراحيب المطر
- يا ذي بتشكي من ضلوعك ويش فيك
- قد خير لك خل المهاري لأهلها
- قد خير تسكت لك، وعمر من كَفِيك
- **مُهرِج:** مخوف غيره بالكلام.
- **مَهْرَدَة/مَسْنَقَة/مَجْجِيَة:** مطحنة الهَرْد، وهي حجرة ملساء غير سميكة تُوضع فيها قرون الهرد أو الورد أو مساحيق الزينة الأخرى، ثم تُسحق بواسطة حجرة ملساء تُسمى "مَنَقَة" تكون ملء قبضة اليد.
- **مِهَره:** حرفة، عمل. يقال للفلاح الذي يحرث الأرض "ييمَاهِر/ يَتَمَهَّر". وبلا مِهَره: بلا عمل.
- **مَهَس:** اللحم أو الأكل نضج زيادة، والمطر أروى الأرض، يقال: "مهسها مهوس". امتهَس: ذاب وضعف.

- **مُهَلَا:** منعَم الجسم.
- **مُهَلِّم:** تائه، محتار.
- **مِهْوَأْشه:** نزاع وخلاف بين طرفين. يقال: "تِهَآوشوا مهَآوشه" أي شجر بينهم الخلاف.
- **مَهْيَد:** هاجل أو زامل. يقول الشاعر قاسم محمد الجابري الحيدري يصف الفتن القبيلة بالحد-يافع بعد حرب ١٩٩٤م:
- توحد الشعب واحنا شورنا ما توحد
- قلوب قاسي حديد
- وكلمة الحق عند القبيله ما بتوجد
- كلأ بكيده يكيد
- لاشي قضية بسيطه سَو لها مية مهيد
- أحمد وعبدالحميد
- **مواتاه:** ملاقاته، مقابلة بالصدفة. يقال: "واتاه مواتاه" أي التقاه بالصدفة.
- **مُؤَاسَقَة:** توصيل قطعة بأخرى. أو ضم شيء إلى شيء آخر. يقال: الخشب ما اتواسقين، أي لم تتصل ببعضها.
- **مُؤِيل:** كثير. مؤيل إِبَال: كثير جداً، متراكم بعضه فوق بعض.
- **مُؤَثب:** جبل صغير، تقيد به الماشية.
- **مُؤَجَر:** الميجَرُ كالمُسْنَعَط يُوجر به الدواء (ف). وهو وعاء من الخشب أو الصدف يوضع فيه الصبر الذي يُعطى للمواليد وكذا الدهنة من خلال فتحة مستطيلة أشبه بالأنبوبة تدخل في فم الطفل. ويُسمى أيضاً مُنْشَغ "مُنْشِي".
- **مُؤَجه:** مُؤَاجه، مُقْبِل. وعكسها "مَقْي" أي مُدْبِر.
- **مُوهِسَة:** حفرة منحوتة في صخرة ملساء، أو تُحفر في جذع خشبة سميكة "جَذِيَه" وتستخدم لدقق الحبوب ومواد زينة المرأة ونحوها (ج) مواحسن. وتُسمى أيضاً "منحازة".

(١) سود امضنيك: يقصد بها فوهات البنادق الضيقة.

الوسط، ويوضع في فتحته العلوية قدح
العصيد لترتفع عن الأرض ويتحلق الناس
حولها عند الأكل، وأحجامه متنوعة بتتوع
الأقداح التي توضع عليه، منها الكبير
والمتوسط والصغير.

- **مُوهر:** عصا غليظة طويلة يُربط في طرفها
سير جلدي "تسعة" يسوق بها الفلاح الثيران
"الضمد" عند الحراثة.

- **مولد/ مألود:** احتفال ديني في ذكرى مولد
الرسول في شهر ربيع من كل عام، حيث
تنشد المدائح النبوية وتردد الأدعية
والابتهالات الدينية، كما تقام موالد مماثلة في
مدخل رجب أو عند حدوث شيء ما لأحد
أفراد الأسرة أو موت أو شفاء مريض.
ويكون عادة في يوم الجمعة تبركاً بهذا اليوم.
وتتم فيه قراءة القرآن وترديد الأدعية
والتراتيل والأنشيد الدينية.

- **مولعي:** من يولع بالشيء، فيقال: مولعي
مداعه، أي مدمن على شرب المداعة، أو
مولعي قات، مدمن على مضغ القات.

- **مولي:** أدبر، نأى، فات.

- **مياقي:** كذاب.

- **ميال:** غمد للجنيبة من الفضة معكوف من
الأسفل.

- **مياؤ:** صوت القطرة، وتقال للطفل لتعريفه
بالقط عند رؤيته له.

- **الميير:** المنبر، الإبرة الكبيرة (ف) وتستخدم
بشكل خاص لخياطة الجلود والأكياس ونحوها.

- **ميثار:** انظر معناه في "وثر".

- **الميثنان:** شدة الإلحاح، أو فرض الأمر
بالقوة، وتعني أيضاً اليمين أو القسم.

- **الميحه/المياحه:** صنف من الرقص النسائي،
تؤديه اثنتان، أو الرجل وزوجته، بإيقاع متناسق
وحركة غير سريعة. والميحه: بمعنى التطلع

- **المودع:** من يسند عمله لغيره لأي سبب
كان. ويقال في أمثالنا: "المودع نص رجال".

- **المورد:** الموضع الذي نلتقي فيه مياه
المساقى "الأعبار" ثم ينفذ إلى الأطيان
"الجرب" من خلال قناة تصريف تسمى
"الشعبية/المشعبة/الشعوبة" التي تقسم المياه
حسب حصص كل جربة أو طين. والمورد:
الجربة التي تمر بها مياه السيول، وما فاض
عن حاجتها يسمح بمروره إلى ما دونها.

- **مؤزر:** مستودع صغير عند مدخل البيت من
الخارج توضع فيه الأدوات الزراعية
وغيرها.

- **موسك:** مغلاق خشبي وهو الذي يُغلق به
الباب من الداخل ويُفتح بلا مفتاح. ويقولون
"وسك الباب" أي أغلق "سك" الباب (أمر).

- **موشيق:** كوة أو فتحة صغيرة في الجدار
ونحوه.

- **موص:** غسل الإناء بقليل من الماء. **تموص:**
تمضمض. **إتموص:** تمضمض، حرك الماء
في فمه بالإدارة فيه. وفي الفصيح **الموص:**
الغسل، ماصه يموصه موصاً غسله.
المواصة: قليل من الماء، ما يتموص به
الشخص أي يتمضمض. ومواصة الإناء هو
ما غسل به (ف).

- **موص:** خض اللبن. **المواصة:** وعاء من
القرعيات الجافة يتم فيه حفظ الحليب
وخضه، وتسمى المواصة أيضاً "دبيه"،
مزوعة، مجعشه.

- **معطوره:** البئر التي طويت من داخلها بالحجار.

- **موقد:** أداة توقد فيه النار بالفحم.

- **موقر/وقره:** مُحَمَل ما يقدر على حمله. يقال:
"محمل وقره". قال تعالى: (والحاملات وقرا).

- **الموكف:** وتُنطق "ماكف" وهو مصنوع من
العزف على شكل دائري ويضيق من

أحجار البناء وظيفتها سد هذه الفراغات وإحكام تماسك وترابط أحجار البناء فوق بعضها البعض في جدران المبنى. ويقوم "المُلصَّص" وهو مساعد البناء في وضع وتنشيط تلك المياظير. ويقال في أمثالنا: "بداية السَّاس ميطار".

- ميكَارَه: حملة لتخريب شيء ما.
- المَيْل: الظلم، الجور. والمَيْل: المِرود وهو أداة من المعدن أو العاج يُكْتَحَل بها. مَيْل: الحمل صار مائلا فصعب على المِطْية حمله.
- مَيَّه (بتفخيم الميم): صنف الحمام (ج) مَيَّه والمِيَّه: أي المائة، من المواسم الزراعية، وتظهر فيه حُمُومَة الصيف الجميلة بلونها الاحمر. وفيه يُقال: "لو مطر موسم الميه تمطر جميع المواسم".



نوية وكوت

في الآفاق، الشروع بشيء ما ببطء، ويقال: "قِلان طوَل الميحه". وفي الفصحح "المَيْح" ضَرْبٌ حَسَنٌ من المَشْي في رَهْوَجة حَسَنَة. وقد مَاحَ يَمِيحُ مِيحاً إذا تَبَخَّرَ وهو مَجاز كالمِيحُوحة. وهو مَشْيٌ كَمَشْيِ البُطَّة.

- مَيْد: لأجل. من مَيْد: من أجل، ومثل ذلك قولهم "من سَبَّ/على سَبِّ" أي لأجل. يقال: بَكَرَ من مَيْد ترجع سريع. يقول الشاعر صالح قاسم العمراني القعيطي:

يا الباني اتَحَكَّرَ وظهرك لا جبل

من مَيْد با تُذكر في الوقت الطويل

ويشل عَرَضُك ذي يشلوا ما ثقل

الله يسعد كل من سَوَى جميل

- المَيْدَة: أكوام من قصب الذرة تجمع في الطين على شكل هرم، وتترك حتى تجف فيخف ثقلها ويسهل حملها.

- المِيْر: أي أمير القوم، رئيسهم، وكانت تطلق على السلطان. يقول الشاعر (أبو معجب):

يحيى عمر قال وارحب يا ضنين

يا مِيْر لِيكَار يا باشة حلب

- مِيْرَه: ادعاء بالتميز والأفضلية (ج) مِيْر. يقول الشاعر محمد سالم المحبوش:

كُثر المِيْر عتبه رَغ الميزه فلا تَدِي قَيْد

بُوْخِذ من الناموس قسمي من حَذَه كُلَّه نَكَد

- المَيْسَاتِي: صنف من البر البلدي، ويُسمى أيضاً (العربي)، يزرع في القياظ في الأرض المروية، وزرعه طويل وحبوبه مستطيلة حمراء.

- الميسم: اسم للآلة التي يوسم بها "المِكْوَة".

- مِيشار: المنشار.

- المِيظَار: وجمعها "مِيَظِير" وهي قطع صغيرة من شظايا وبقايا أحجار البناء يضعها الباني في الفراغات البسيطة التي تظهر بين

حرف النون

جمال ذي ضم العروبه كلها
وقيد الشيطان من بين الوحوش
- ناشز: اللطين اليبس البعيد عن مصدر الماء،
وفي الفصحح تعني المكان المرتفع من
الأرض.

- ناصح: مخلص في عمله. ويقال في أمثالنا:
"انصح ولو كنت مظلوم".

- ناطق: الواحدة من السنن داخل الألفه
"المغلق الخشبي".

- ناطه: قُطعه أو أوقفه فجأة عن مواصلة
الأكل أو الشرب. النَّطَاط: إيقاف الشخص عن
اتمام مأكله أو مشربه لأي سبب، فهو مُنَاط.

- ناظور: منظار لتقريب الأهداف البعيدة
- الناعية، النواعي: النواح، يقول المثل "الناعية
شعباء والجنازه حواني".

- نافي: مرغوب ومطلوب. يقال: بَرَّ نافق، أي
قماش مطلوب.

- ناق: ناق الحمار ينوق نواقة، أي ينهق
ويعدو راكضاً في آن واحد. ويقال في
أمثالنا: "لا شبع الحمار ناق" ويضرب فيمن
يفسده الغنى وتبطره النعمة.

- الناقطه: شعاع الشمس الداخل إلى المنزل،
وبشكل خاص إلى المطبخ، من خلال فتحة
التهوية "المقطر" الموجودة في السقف.

- نامس/ نامسي: الناموس، البعوض، جنس
حشرات مضرة من ذوات الجناحين.

- الناموس: الشرف والعز والمكانة. يقال: فلان
مكسور الناموس، إذا عمل ما يخل بشرفه.
والمثنومس: من يعتز بنفسه. المثنوماس: من
الناموس، وهو الشرف والعزة والاعتداد
بالنفس. وناموس: من أسماء النساء. يقول
الشاعر

العلب له وسّاع بالمقطع
وحلته عالدور مقيوسه

- نا: أنا. يقال: "نا ويائك/نا ويئك" أي أنا
وأنت.

- النَّابِي: النبأ أو الخبر. يقال: ما ردّ لنا نابي،
أي لم يرد أية خبر.

- النَّازِحه: المرأة التي تقوم بتتقية الحبوب من
الشوائب.

- نأره تغره: وخزه بالأصابع أو بألة حادة.

- النَّازِعه: الشجرة المتطفلة وغير المثمرة
بجانب الأرض الزراعية وهي تستأثر بالماء
الذي تمتصه جذورها فتضعف المحاصيل
الزراعية. وفي أقوالنا الزراعية: "النَّازِعه
ذي ثرى الطين تشرب كرع من قرارة".

- نازل/ناسل: منخفض، واطئ، "للمكان". يقول
المثل "يجزَع الماء حيث النَّاسِل" أي أن
الأرض المنخفضة سهلة السقي.

- ناسأله: أنا أسأله، والضمير يعود لاسم
الجلالة. أي أنا أسأله جل جلاله. يقول الشاعر
حسين محمد الحريبي، عند نبأ انفصال سوريا
عن الجمهورية العربية المتحدة:

من سوريا جانا خبر في القلب شقّ

من بينهم ما كان ودّي الانشقاق

نا سال ربّي رافع السّبع الطّبق

يقضي عليهم ذي يربدون الفراق

- ناش: ساق. ناش الغنم: ساقها. وينوش: يقود
القافلة بنجاح. يقول شاعر يافعي يؤيد الزعيم
جمال عبدالناصر "أبو خالد":

قال المصنف بالمكاتب كلها

عاشي سمعتوا صوت أبو خالد ينوش

- النَّبْشُ: إِنْزَارُ الْمَسْتَوْرِ وَكَشْفُ الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ وَمِنْهُ النَّبَاشُ وَحَرْقُهُ النَّبَاشَةُ يُقَالُ: نَبَشَ الشَّيْءَ نَبْشًا إِذَا اسْتَخْرَجَهُ بَعْدَ الدَّفْنِ وَنَبَشَ الْمَوْتَى: اسْتَخْرَجَهُمْ (ف). والنَّبَاشُ: حيوان يزعم الناس انه ينبش قبور الموتى لأخذ جثثهم، ويكون ضحاياه حسب المعتقدات الشعبية من نجمهم الحَمَل، ولهذا ويقال في أمثالنا: "من نجمه الحمل شله النباش". وإذا اسلمنا جدلاً بأن بعض الحيوانات اللاحمة، ربما تتنبش في القبور في زمن القحط والمجاعة التي يعز فيها الصيد على أمل أن تجد ما تأكله، فلا بد لنا أن نفر بحقيقة أن بعض الناس أيضاً في مثل تلك الظروف كانوا يلجأون أيضاً لنَبَشِ القبور في جنح الظلام بغرض سرقة الأكفان التي كانت تستر عوراتهم أو يضطرون لبيعها ليجدوا بسعرها ما يسد رمق أسرهم. ولا شك أن من يظفر بالكفن، في تلك السنوات العجاف، كأنما حاز على شيء مُغر ونفيس، لأن الكفن وهو قطعة قماش ببضاء مكونة من سبعة أُنْرَع من الكتان أو القطن (الكار) كان هو نفس القماش الذي كان يأتزر به الرجال وتلبسه النساء في الماضي. وهذه في تقديري هي حقيقة أسطورة النباش، أي أنه شخص احترف هذه المهنة أو ممن دفعته الضائقة الاقتصادية وشدة العوز والإملاق إلى ممارستها في أزمنة الكوارث والأوبئة والقحط التي كانت تحل على المنطقة، وهو ما تؤكد الروايات المتناقلة، ونجد شواهد له في الشعر العامي. وأورد أشهر القصص المتداولة في يافع عن ذلك النباش الذي احترف نبش قبور الموتى فكان ينتزع قطعة الكفن، ثم يذهب ويترك القبر مفتوحاً. وقد ظل الناس يلعنونه في حياته ثم بقيت لعناتهم

يا مُحَسِّن الضربه مع البرّاع
لا القيله كلاً بناموسه

- ثاميه: النملة السوداء الكبيرة التي لا تلدغ وتسير جماعات عند جمعها وتخزينها للحبوب.

- ناوله: أعطاه الشيء من اليد إلى اليد.

- ناوله: سحابة. يقول الشاعر محمد عبدالله محمد العلوي في زامل يذكر فيه الثّار بـ"الدين":
الله يحجي كل من حيا بنا
ما دته النّاوله على الحيد البريد

ومن عليه الدين لازم يحسب
لما نجيه النار من بطن الحديد

- ناهي: يقال للإيجاب في الطلب وفي الأمر، بمعنى نعم أو موافق. ونَاهِي: المقبول من كل شيء، أو المتوسط بين الحسن والرديء، وقد يقال "تَوَيْهِي" تصغيراً لناهي عند عدم الرضا على الشيء. وتأتي "ناهي" للتهديد والوعيد، خاصة للأطفال، كقولهم: "ناهي لك!". وفي المعنى الأول لـ"ناهي" أي نعم، يقول الشاعر حسين احمد بن سواده البكري:
قال أبو عادل له يا بلادي
علّقوش اهلش بمعلق واهي

لا دريت ان القضية على ذه
والنبي ما ارضى ولا قول ناهي

- الثّامة/الثّمة: صوت ضعيف كالأنين، وهي من الفصيح، نام الرجلُ الصوت يَنْيُمُ وَيَنَامُ نَيْمًا وهو كالأنين، وقيل هو كالزّحير وقيل هو الصوت الضعيف الخفي أيًا كان.

- ثَبَب: أزعج غيره بصياحه. يقال: ثَبَبَ بِناء، أي أزعجنا وأقض مضجعنا.

- ثَبَخ: نبات عصاري ينمو على المنحدرات الصخرية، يُصنع من أليافه الحبال العريضة (محتوء) لحمل قرب الماء على ظهور النساء.

- نَبْص: نزع الشيء بأطراف أصابعه أو بإداة مساعدة. إنبص: انتزع الشيء الصغير كالشوكه ونحوها (أمر).

- النَّبْغَة: خصلة من شعر المرأة تُقص في مقدمة رأسها ليلة الزفاف ويكون عرضها حولي ثلاث بنان وتُصبغ بمسحوق الهدس (الأس) فتبدو بلون أسود يميل إلى الخضرة، وتبرز مزدانة من تحت غطاء الرأس "الشبكة"، وهي العلامة التي تميز المتروجة عن العذراء، وتسمى أيضا "قصة".

- نَبَّع: أي حرص على نمو الأشجار الغضة المفيدة لتكبر مثل العلب ونحوه. والنبعه: الغصن الغض المتفرع من الشجرة.

- نبوص: شجيرات صغيرة ضارة يتم استئصالها من جذورها عند تهيئة الأرض للبذار.

- نَبِي / نَبَأ: جاء نبأ.

- نَتَخ: نَزَعَ، قلع.(ف). ويقال في أمثالنا: "انتخ بصلي واغرس فجلي" ويضرب في البديل السيء. وقولهم: "سلف لا نتخ العلف"، ويضرب في استحالة استعادة القرض.

- نَثَر: نَثَرَهُ نَثْرًا أي جذبه بشدة. والنثر: جَذَب في جفوة(ف).

- نَثَس: تطاير الماء. وتناثشوا الشيء مَنَاشَشَه: تسابقوا لأخذه وجذبه ولم يتركوا منه شيئاً. وفي الفصحح، "نَثَس" الشيء نَثَسًا: جذبه واستخرجه.

- نَتَعَ: جذب بشدة وقوة، والشيء جرّه إليه بشدة. نتع الدلو: جرّها من البئر إلى الأعلى.

- نَتَف: نزع الشيء نزعاً خفيفاً، مثل الشعر ونحوه (ف). النتفه: القطعة المننوفة من شيء ما.

- نَتُوج: البقرة الحامل، وتسمى أيضاً "والد".

- نَجَث: الشيء يَنْجُثُ نَجْثًا وتَنْجُثُه: استخرجه.

تلاحقه إلى قبره. وحين شب ولده وقوي ساعده سأل أمه: لماذا يلعن الناس والدي؟! روت الأم لولدها حكاية والده، فقال لأمه: سأجعلهم يترحمون عليه؟ استغربت الأم وتعجبت من قول ابنها. ومنذ ذلك اليوم احترف الولد مهنة أبيه النباش، فكان يذهب ليلاً لنباش قبور الموتى الجدد، فيسرق الكفن ثم يمعن في تشويه الجثة أو يغرز عوداً في دبر الميت. وحين رأى الناس ذلك هالتهم هذه البشاعة التي لا يتصورها عقل، وصبوا لعناتهم على النباش الابن وترحموا على والده قائلين: "الله يرحم النباش القديم كان يسرق الكفن وبس". ولهذه الحكاية دلالات ومعان كثيرة يمكن إسقاطها على البدائل السيئة من الحكام، خاصة من طراز الحكام العرب الذين ابتليت بهم شعوبنا العربية ممن سرقوا حياتها وثرواتها وأضاعوا حاضرها ومستقبلها حتى استحقوا لعنات هذه الشعوب وأخذت تنتفض عليهم وتطيح بهم في أكثر من بلد عربي.

- نَبْر / نابره: كل من يشذ عن قومه أو ينعزل عنهم "صفة للمذكر والمؤنث". ونَبْر: هرب. وفي الفصحح: النبر هو القليل الحياء الذي ينبر الناس بلسانه أي ينالهم بها. ويخاطب الحميد بن منصور ابنته "بدرة" التي شدت (نَبَرَتْ) بهربها من بيت أبيها ويتوعددها بقطع رأسها وتعليقه على رأس شجرة "الأثل" نكالاً بها، يقول:

وا بدره انش نبري

ما عذر من رأس بدره

ما علقه رأس أئله

والآ حُلِق دَقَن أبوها

- نَبْرَه: كمية قليلة تؤخذ بأطراف بنان اليد الواحدة. ونَبْرَة شعر أي قليل من الشعر.

وَتَنَجَّثُ الْأَخْبَارَ: بَحَثُهَا وَرَجُلٌ نَجَّاثٌ: بَحَّاثٌ
عن الأخبار (ف).

- نَجَج/ نَاجَج: نَاضِجٌ أَوْ نَضِجٌ "لِلثَّمَارِ أَوْ الْأَكْلِ
عِنْدَ طَبْخِهِ". وَتَجَّجَ ثَرَصُهُ كَنَايَةٌ عَنْ بُلُوغِ
المرء من السن عِتْيًا. وَيَقَالُ: "قَلَانٌ بِالنَّجَاجِ"
أَي فِي ضَنْكَ الْعَيْشِ. وَعِنْدَ تَهْدِيدِ شَخْصٍ
بِالْوَيْلِ وَالشُّوْرِ يُقَالُ: "تَجَّاحُهُ بِالنَّجَاجِ". يَقُولُ
الشاعر قَاسِمُ بْنُ حَمْرَةَ مُؤِيدًا جِبْهَةَ الْإِصْلَاحِ
الْيَافَعِيَّةِ ١٩٦٤م:

مَنِي سَلَامِي يَا الْمَكَاتِبَ كُلَّهَا

جَمَلُهُ نَدَائِكُمْ عَلَى اسْمِ الصَّلَاحِ

وَالشُّورِ وَاحِدٌ وَالْعُرُوبِ وَاحِدَةٌ

وَمَنْ يَخَالِفُ وَانْجَاحُهُ بِالنَّجَاجِ

- تَجَدَّ: خَلَصَ مِنْ مَهْمَتِهِ، أَتَمَّ عَمَلَهُ. تَجَدَّ غَيْرُهُ:
أَعَانَهُ.

- التَّجْدُ: الطَّرِيقُ الْمَرْتَفِعُ، مَا أَشْرَفَ مِنْ
الْأَرْضِ وَارْتَفَعَ (ف). وَمِنْ ذَلِكَ "تَجْدُ
الْعِيَاسِي.. نَجْدُ الْجَاحِ.. الخ".

- التَّجَرُّ: جَمْعُ نَجَّارٍ، نَجَّارُونَ.

- تَجَشَّنَ: أَثَارَ وَهَيْجٌ. يَقُولُ الشَّاعِرُ (أَبُو مُعْجَبٍ
الْيَافَعِي):

وَتَمَّ قَالَ أَبُو مُعْجَبٍ أَنَا أَمْسَيْتُ سَاهِرًا

وَذِي شَفْتِهِ الْبَارِحُ تَجَشَّنَ خَاطِرِي تَجُوشُ

تَجَشَّنَ قَلْبِي الْمَضْنُونُ ذِي يَنْسَعُ السَّيْنُ

وَذِي يَرْقُمُ أَوْجَانَهُ فِي الْوَشْمِ وَالنَّقُوشِ

عَلَى شَاطِئِ الْوَادِي لَقِينَا صَبِيَّةً

وَقَلْنَا لَهَا يَا ذِي الصَّبِيَّةِ مِنْ أَيْنَ أَبُوْشِ

- التَّجَفُّفُ: الْجَنْبُ مِنَ الْإِبْطِ إِلَى الْخَاصِرَةِ، أَيْ
شَبْكَةُ الْأَضْلَاعِ، وَلِلْإِنْسَانِ نَجْفَانِ عَنْ يَمِينٍ
وَعَنْ شِمَالٍ (ج) أَنْجَافٌ. تَجَفَّ: ضَرَبَ. يُقَالُ:
"تَجَفَّهُ نَحِيفٌ" أَيْ أَوْسَعَهُ ضَرْبًا.

- نَجِيعة/نَاجِعَة: الشَّجِيرَاتُ الطَّفِيلِيَّةُ. وَالنَّجِيعةُ:
مَنْ حَلَّ بَيْنَ قَوْمٍ لَا يَنْتَمِي إِلَيْهِمْ. وَفِي

الفَصِيحِ، نَجَعُ: طَلَبُ الْكَلَاءِ فِي مَوْضِعِهِ.
يَقُولُ الشَّاعِرُ عَلِيُّ مُحَمَّدٌ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ عَزَّادِ بْنِ
الْبَكْرِيِّ:

مَا دَرِينَا مِنَ الْعِيَابِ وَالشُّورِ لَخَدَعِ

قُلْ لَنَا هُوَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَإِلَّا نَجِيعِهِ

مِنْ ذُرٍّ أَوْ صَدَقَ تَحَسُّنُ نَبْتِهِ يَوْمَ يَزْرَعُ

مَنْ تَحَيَّنَ كَلَامَ الْكَذِبِ مَا نَا سَلِيمِهِ

- نَحَاسَتُهُ: قَدْرُ مِنَ النَّحَاسِ لَطَهِيَ الطَّعَامُ.

- النَّحْزُ: الدَّقُّ وَالسَّحْقُ. وَنَحَزَ الشَّيْءُ نَحْزًا:
دَقَّهُ وَسَحَقَهُ فِي الْمَنَازِلِ (ف). يُقَالُ: "تَنَحَّزَ
الْبُنُّ" أَيْ تَدَقَّ الْبُنُّ فِي الْمَنَازِلِ.

- تَحَنَّنَهُ: التَّحَنُّنُ، الصَّوْتُ يُرَدُّ فِي الْجَوْفِ
(ف).

- نَحَوُ: حَيَاءٌ، خَجَلٌ. مَتَّحَوِيٌّ: خَجُولٌ،
مُسْتَحْيٌ. نَحَوُ: نَاحِيَةٌ، جِهَةٌ. "تَحَوَّكُمُ: نَاحِيَتُكُمْ،
نَحْوُهُمْ: نَاحِيَتُهُمْ". يُقَالُ: "أَسِيرَ نَحْوَهُمْ" أَيْ
سَازَهَبَ إِلَيْهِمْ.

- نَحَلِي/مَحَلِي: أَيْ تَحْمَلِي الْعِبَاءِ أَوْ الْأَعْيَاءِ
جَرَاءَ أَمْرٍ مَا.

- نَحْيُهُ: مَيْلَانٌ، انْحِرَافٌ إِلَى جِهَةٍ الْأَسْفَلِ.
انْتَحَى: الْمَاءُ مَالَ إِلَى نَاحِيَةٍ مَا.

- نَخَاعَتُهُ: مَا يَخْرُجُ مِنْ صَدْرِ الْإِنْسَانِ أَوْ
خَيْشُومِهِ مِنَ الْبَلْغَمِ وَالْمَوَادِّ عِنْدَ التَّنَخُّعِ.
وَتَنَخَّعَ الرَّجُلُ: رَمَى بِنَخَاعَتِهِ. نَخَعُ: دَفَعُ
الشَّيْءَ مِنْ صَدْرِهِ أَوْ أَنْفِهِ (ف).

- تَخَذَّدَ: حَفَرَ شَقَاقًا فِي الْأَرْضِ لِقَلْبِ التُّرْبَةِ.

- النَّخْرَةُ: الْأَنْفُ. وَمِنْ الْفَصِيحِ الْمَنْخَرُ: الْأَنْفُ.
وَرَأْسُ الْأَنْفِ. (ج) نَخَرٌ.

- تَخْرُورُهُ: فَتْحَةٌ أَوْ كُوَّةٌ صَغِيرَةٌ فِي جِدَارٍ.
وَيُسَمَّى أَيْضًا "تَخْرُورُهُ".

- النَّخْسُ: النَّفْسُ. تَنَخَّسَ: تَنَفَّسَ. يُقَالُ: مَا لَهُ
نَخْسٌ، أَيْ لَا يَسْمَعُ لَهُ نَفْسٌ. وَالنَّخْسُ: النَّفْسُ
مِنْ دُخَانِ التَّبَعِ. يُقَالُ "خُذْ لَكَ نَخْسًا" أَيْ دُخَانَ
النَّارِجِيلَةِ "الْمَدَاعَةِ".

- نَخْش: وخز، ويقال: نَخَش فلان، أي أثار فيه دواعي الغضب. تَنْخَش: تحرش، استقز سواء بالقول أو الفعل. ونَخَش الحَبُّ: وقع فيه السوس فنخش، أي أسوس. وفي الفصح نَخَش البعير بطرف عصاه إذا خرشته وسأفه. - النَخْشُوش: تجويف أنف الحيوان. - تخفُّور/نخفوره: الأنف، ويسمى أيضاً "نخره". - نخو: هو الشمار، عشب معمر، يزرع حوليا، طوله متر واحد، أوراقه مجزأة إلى قطع خيطية صغيرة، والأزهار صفراء في نورات خيطية، والثمار منشقة إلى ثمرتين، لونها أخضر بني أو رمادي، وله رائحة عطرية زكية، ويفيد علاجاً لانتفاخ البطن ومسكن للمغص وللتخلص من أملاح البول. - النَخِيط: صوت الغليان مقترن بفقاعات تظهر تباعاً أعلى العصيد عندما تُطهى تحت النار وتبلغ مرحلة الغليان. ويقال لمن يفعل غاضباً: "بيَنَخِط نَخِط" وكأنما يغلي كالمرجل من شدة الغضب. - نَدَامَه: مقابل نقدي يدفعه من يتراجع عما اتفق عليه وقبل به. - نَدَب: اختار بعناية. تَدَبَّ عروسه: اختار عروسة منتقاة بعناية. ومن أغاني (الهدان) التي ترددها النساء في الأعراس قولهن عن العريس، وكنيته (جَهْدَا): "ألا وا هداني..جَهْدَا نَدَبْ لَه نَدَوْتَه..ألا وَحَدْ لَه مِنَ الْجَنَحِ لَوْتَه". أو قولهن: "ألا ما جَهْدَا تَنَدَبْ.. قد لقط من خيرة الحب.. من سريف العولي.. حبّ ماشي به ربُّوش". ويقال: حروف مُنَدَّبَه أو مندوبة، أي كلمات منتقاة. يقول الشاعر زين بن زين أحمد القعيطي "أبو بشار" رداً على صديقه الشاعر محمد يحيى المحبوش:

مشكور مشكور أبو يحيى وما ندب
حرف الذهب ذي كتب لي نَدَبَه يَدَاب

ما يقدر القلب ينساكم ويتغرب
فراقكم يا محمد قَطْبَه قطاب

- نَدَش: نثر الشيء، والشعر تركه مهملاً دون أن يمشطه أو يغطيه بالعمامة. ويقال في أمثالنا: "خَلِي حَزَمُ رَأْسِهِ وَنَا رَأْسِي نَدَش"، ومعناه ان صاحبي قضى حاجته، فيما لازلت متأخراً عنه. يقول الشاعر شائف الخالدي:

وقل يا عزيزي سالف الوقت به ريش
مكان القبائل أَصَتْ خوضه وخريشه

وقل قال لَوَل من قوي ساعده بطش
وذِي ما معه شدّه حُمُوله تَنَدَشه

- النَّدَف: الضرب المبرح. يقال: بيندَفَه نَدِيف، أي أشبعه ضرباً. ويتنادفون: أي يتعاركون فيما بينهم. وأصلها من الفصح نَدَف القطن: ضربه بالمندف. - النَّدَه: مسحوق زينة تضعه المرأة على الوجه. وشُخِط النَّدَه هو خط من الصباغ كانت تزين النساء به الجبين. قال الشاعر الشعبي شائف محمد الخالدي:

يا ذِي طارح النَّدَه عَتَبَه وَنَقَدَه
من بعد السَّمَر رَقَدَه با جر نَهَدَه

- النَّوْرَه: كمية الحبوب التي تخرج من مخزن الأسرة وتقوم المرأة بطحنها لغرض الاستهلاك اليومي. - النَّدَق/النَّدَقَه: رمي الشيء والقائه من اليد. نَدَقَه: رماه إلى الأرض. المَنَادَقَه: تبادل الأشياء برميها "نَدَقها" من الواحد للآخر. المندوق: الملقى على الأرض. ويقال في أمثالنا: "خَذ العسل واندق الطَّرف"، والطرف: الوعاء. - نَدِيذَه: صفة للشخص المُنْهَك والمُتعب من عمل أو سفر ونحو ذلك. - نَدِيف: مُنْهَك، مُنْهَالِك.

مجلساً مليئاً بالناس يسأل بعد السلام: "عاشي نسَم؟" فيرد عليه الحاضرون بصوت جماعي: "النَّسَم بالقلوب" ويفسحون له مكاناً بينهم وهو ما يدل على تآلف القلوب وعلاقة الود والاحترام. والنَّسَم: سعة الصدر. ويقال لمن يضيق لأنفه الأمور: "ماشي بُه نسَم". وتتسَم: أخذ قسط من الراحة لاستعادة الأنفاس بعد تعب أو جهد شاق. وكانت للحواطب نقاط استراحة في طريق عودتهن وهن متقلات بأحمال الحطب، تُسمى "مِسْأمة" وتكون في مكان به ماء وظلال أو أحدهما. ويقال في أمثالنا: "إسيمي يا سَعاده وذقي قرط" ويضرب لمن يتظاهر بالإشفاق على أحد من شدة العمل فيما يكلفه بعمل لا فرصة للراحة فيه. والمعروف إن دق القرط من الأعمال الشاقة. ويقال في أمثالنا لتفضيل السعة: "النَّسَم من الجَّه"، و"النَّسَم قَسَم". ويقول الشاعر السيد عبدالله عمر العيدروس:

بعد يا قلب ما همل ما بغيتك تحمّد

النَّسَم به قَسَم لا تكثر الهم والحُوب

من صبر ما أتضر قد هو الله مسند

قد سمعت القصص ذي في نبي الله ايوب

- النَّسْوَان: النساء.

- نَسُول: حبوب الذرة الغضة المشبعة بمادتها اللبنية، وتستخرج من السنابل قبل نضوجها ثم تؤكل بعد قليها.

- نسييس/نسيسه: ريح هادئة، هواء منعش، عليل.

- نَسْ: صفى السوائل من الشوائب بواسطة المنسّ "القمع".

- نَسْأره: تعني فترة العمل الذي يبدأ من العصر إلى المغرب.

- نَشِب: نشب في الشيء نشبا ونشوبا ونشبة علق فيه. يقال: نشبت مخالب الجراح في

- نَزَح: نزع الماء: استخرجه كله.

- نَزَف: الماء جَفَ. نَزَف ماء البئر: استخرج كله. (ف).

- نَزِي/نَزَا: من الفصيح نزا الثور على البقرة، أي سافدها.

- نَزِيله: في العرف القبلي هي بنت صغيرة أو امرأة يصطحبها الطرف المخطئ معه إلى الطرف المُعتدى عليه طالبا منه الصلح والتحكيم بما بدر منه من خطأ أو الموافقة على ما يحكمه الثالث "الوسيط". وقد تَقترن برأس غنم أو نحوه فيقال: "عقيرة ونزيلة".

- النَّسْع: ضفائر الشعر الطويلة. والنَّسْعِه: سير يُضفر على هيئة أعتة البغال تُشد به الرحال، والجمع، انساع ونسوع ونُسع (ف).

- النَّسْف/النَّسْيِف: تنقية الحبوب من الشوائب الدقيقة العالقة بها قبل طحنها. وهي من الفصيح نَسَف الحَبّ بالنَّسْف: أي نفضه وذراه، وأثناء نفضه أو النفخ فيه تذهب الشوائب جانباً. المنسوف: الحب النقي من الشوائب. النَّسَافه: بقايا تنقية الحَبّ. ويقال في أمثالنا "بَطْه وَنَسْفَه وَخَلَطْه بالجُرْدَم" ويضرب لمن يؤدي عملاً ثم يفسده في النهاية. يقول الشاعر شائف الخالدي:

قل يا حبايب هتف للخالدي هاتف

كلّمني البارح امسي جَبَر المعسوف

براجع النفس تتراجع وهي شائف

ساعه تنسّف وساعه تريح المنسّوف

- نَسَل: انخفض. النَّسِيل: المكان المنخفض. يقال: "هذا الجدار ناسل من هنا، وعالي من هناك".

- النَّسَم: السعة في المكان، وعكسها "الحَقْد" أي الضيق. يقال: المكان نَسِيم، أو "بُه نُسْمان"، أي فيه سعة كبيرة. وحين يدخل أحدهم

الصيد، ونشب الصيد في الحباله، ونشب العظم في الحلق، ونشب الشر بين القوم أي ثار، ويقال: نشب فلان فيما يكرهه(ف).

- نُشْنَه: شيء قليل جداً.

- نُشْج: صب العسل أو السمن على الطعام، وخاصة العصيد. النُشْأحي/ النُشْج: الزيت أو السمن البلدي الذي تُصب كمية قليلة منه على ما يوضع من إدام في جوانب العصيد من المرق أو الزوم أو الصَّعَة لتحسين النكهة. ويقال في أمثالنا: "من سكت ما نشحوا له" والمقصود أن الساكت عن حقه لن يحصل عليه من الغير.

- نُشَر: ذهب، غادر. يقال: وين ناشر أي إلى أين ستذهب؟ ونشر الغنم(الأنم) أخرجها إلى المرعى وقت العصر (منشر).

- نُشِف: جَفَ.

- نُشَقَه: النُشَقَة هي الشيء القليل الذي يبقى في الإناء (ف). والنُشَقَة: رشفة ماء.

- النُشْم: شجر من الفصيلة الزيزفونية كانت تتخذ منه القسي واحدته نشمة(ف). ترتفع شجرة النشم بضعة أمتار وعيدانها مستقيمة وتأتي من حيث صلابتها وقوتها بعد الشوحت وتصنع من عيدانها (المشاحط) و(المواهر) كما تعد من أجود أنواع الحطب (العربي).

- النُشْم: المدح. نُشْمَة: مدحه. منشوم: محل فخر الآخرين ومدحهم. أما في الفصيح فنشم اللحم تنشيماً ابتدأت فيه رائحة كريهة ولا يكون إلا في الشر. يقول الشاعر محمد عبدالله بن شيهون:

شوقي إليك كشوق الطفل مُنْطَما

ما حيلة الطفل من نديه مقطوما

لكم تجولت بالأقطار علّ أرى

بأيها ساكون اليوم منشوما

- نُش: نقى السوائل مما علق بها بواسطة "النُش" وهو القمع، أو جفف الشيء. يقول الشاعر عبدالله صالح عباري:

وما هو بقاع الدست با يُخْرِجَه نُش

وبا يعرف المصفي قفا النُش والنُشوش

ومن ضيَّع اخوانه عشى الذيب والهرش

فلا تنفع أمواله ولو قشها قشوش

- النُشَف: ترسبات بيضاء تتجمع عند مجاري ومساقط مياه الغيول، ثم تؤخذ وتُحرق ويصنعون منها النورة التي كانوا يطلون بها السقايات والمواجل وقباب المساجد وغير ذلك.

- نُص: نصف.

- نُصَح: تأتي بمعنى وعظ، وبمعنى أخلص في عمله أو ما يوكل إليه من عمل.

- نُصَر: وضع التنصيره، وهي حجارة توضع على القبر، واحدة للذكر واثنين للأنثى(ج) نصير. وتسمى أيضا (شواهد، مشاهد). وجرى في العرف القبلي أن لا توضع التنصيرة في قبر المقتول حتى يؤخذ بثأره.

- نُصَع/ نُصَاع: حجار ناصعة صغيرة توضع هدفا للرماية (ج) نُصُوع. والنُصَع: لعبة يمارسها الأطفال والفتيان للتدرب على إصابة الأهداف "النُصَع" من خلال رجمها بالحجارة، حيث ينقسم اللاعبون إلى فريقين، وتوضع ثلاثة أهداف متقابلة في جهتي كل من الفريقين. ويتم الرمي بشكل منظم، حيث تعطى لكل لاعب فرصة رمي حجرة واحدة، فإذا أصاب أي نصع من أهداف خصمه يحق له الاستمرارية برجم بقية الأهداف، وإن أخطأ توقف وبدأ غيره بالرمي، ويكسب الجولة من يحصد نقاط أكثر من غيره في إصابة الأهداف "النُصَع".

- نُصَل: الشيء سقط أو خرج من موضعه، وهي فصيحة. يقال: نصل السيف، أي خرج

- نَطِيه: البياض في سواد العين ذهب البصر له أو لم يذهب.

- النظر: شجرة تستخدم في البناء (مخازف) وحطب للوقود، وإلى هذه الشجرة تُسب النوعية الرديئة من حطب الوقود، لأن نهارها تكون ضعيفة، أما عيدانها فهي قوية وصلبة لا تدخلها (النخشة) أي لا يصيبها التسوس (الأرضة/السلة) ولذلك تستخدم في سقوف السلاط (الدرج) كمخازف.

نَظَل: الثور أو الجمل إذا أخرج الأكل من فمه، وكذا السنبلة "السبولة" إذا سقطت قبل نضوجها يقال "نَظَل".

- نَعَث: أثار الشيء الساكن. التراب أو غيره، ونَعَث الحديد أي اقتلع صخوره وفتتها أحجاراً.

- نَعَثَر: تحوير لكلمة بعثر، شَتَّت، ويقال للشيء المبعثر: منعثر. يقول الشاعر يحيى الفردي:

والفار ما تقدر تحدد له مكان

لا قد معه عشرين بوابه في الجدران

مشغول بالنَّعْثَار حتى بالمجان

والنَّعْثَر والبَحْش قدمي شغلة الفيران

- نَعَد/نَعَدَد: هَذَا الجدار، خلله فتداعت حجارتها جزئياً، ويقال له "جدار مُنْعَدَد".

- النَعْرَة/لاقوص/لاقص/لَعْفَة "لهجة كلد" /شذاه

"لهجة السعدي": النَعْرَة، ذباب أزرق العين أخضر له إبرة في طرف ذنبه يلسع بها ذوات الحوافر خاصة فتؤذيها وتدخل في أنوف الخيل والحمير فتتهيجها(ف). ونعر الحمار: هاج وركب رأسه وفرك أنفه بالأرض إذا لسعته النعرة.

- نَعَف: تعلق بشدة في الشيء. يقال: الصغير نَعَف على أمه، أي يحبها ولا يود فراقها له.

- نَعِيقه: شكل الوجه، وتقال غالباً للذم، فعند زجر شخص يقال له: "أبعد أنت وهذه النعفة".

من قرابه. وتناصلت أسنانه: تساقطت. النَّصْلَة: حديدة السكين والسيف والجنبية(ج) نَصَل. ناصله: الشيء فكَّكه إلى قطع صغيرة فهو "مُناصل". الناصيلة: سبولة الذرة التي تسقط قبيل النضج. والنَّصَل في لهجتنا يطلق على السلاح الأبيض بشكل عام. ويقال في أمثالنا: "ما لذَّه النَّصْلَة إلا ذا الجفَّير"، ويضرب للتوافق بين شيئين. ويقول الشاعر يحيى عمر اليافعي مفاخرأ بقومه ويصفهم بـ(أهل النَّصَل والسَّلَب):

ذَكَرْتُ واشتاق قلبي لا جبل يافع

مُشتاق للأهل والأحباب والخَلَان

للأرض ذي حلَّها كَم من نمر شاجع

لضيفها نور أما للعدا نيران

أهل النَّصَل والسَّلَب باروتهم والـ

لاهمتات الأرض ما من يافعي يهتان

- النَّصِيرَة: حجرة الشاهد على القبر(ج)نَصِير.

- نَطَاق: حزام، كل ما تشد به المرأة الوسط، الخصر (ف).

- النَّطَب: نزع أو التقاط الشيء من مكانه بمهارة ومن ذلك نَطَب الشوك من باطن القدم بواسطة "المنطَب" وهو أداة من ساقين رفيعين تشبه الملقاط تُستعمل لنزع الشوك ونطب الشعر.

- نَطَف: سرعة الغضب، وكثرة الإلحاح. والنَّطَف: من يحمى من الغضب ويشد غضبه. وهو مقلوب من نَطَط يَنُطَط إذا غضب واحترق غضباً.

- نَطَل: سقط الشيء في الأرض من تلقاء نفسه. وتناطل مناطله: تساقطت أجزاؤه. ويقال: نَطَله نسمة: أي سقطت نفسه، كناية عن شدة الشوق أو الشهية لشيء ما.

- نَطِيله، عطيله: صفة لمن لا يجيد القيام بعمله "تَطَل بشكل عام على الذكر أو الأنثى".

- ثَعْلَه: لعنه "إبدال اللام بالنون". يقول الشاعر محمد القديمي وهو يحث على الهجرة إلى مصوِّع طلباً للرزق "المال":
قال القديمي محمد نَعْل أبو من جَلَس

يا غارتاه لا "مصوِّع" عند وجد اليَس

- ثَعْنَع: النعناع، جنس نباتات بقلية وطبية من الفصيلة الشفوية، طَيِّبُ الرِّيح والطَّعْم، يُستخدَم ورقه مع الشاي، ويفيد في تسكين الآلام والمغص وطارده للغازات.

- ثَفَّ: الثور يهز رأسه لنطح من يقترب منه. يقال: "ثور نفاف" يقول عاقل مشالة المرحوم الشيخ زين بن صالح سالم بن علي صالح: سُوِّقَ الجمل بالذود وا يَخْطُم

والفسل مَسُوِّقٌ ثور نَفَّاف

لا تبكي الآ العقل ذي لا دِرْم

ذي ما ترده مجلّة آلاف

ويقول الشاعر عَضْرِبَ محمد اليزيدي، حين أراح المؤتمر حزب الإصلاح في انتخابات عام ١٩٩٧م:

يقول عَضْرِبَ محمد المؤتمر ثور نطاح
عاما نطح الاشتراكي وذه السنه نَفَّ الاصلاح
- نَفًّا: كناية عن الاختلاف بين القوم "وقعوا نفاً"
أي تنازعوا وتفرقوا شذر مذر. يقول الشاعر علي يوسف يحيى السيسي مخاطباً المسؤولين:

قولوا الحقيقه للمواطن واكسبوا

صوته وتأيدده كفى بُعداً كفى

قولوا لمن يلعب كفى لا يلعبوا

خيره عليهم قبل ما نطلع نفاً

- ثَقِيَّيْه: نباتات من الفطريات وقشرتها خفيفة، وفي تجويفها شبكة أشبه بالخيوط الرفيعة وحين تجف يستفاد من مسحوقها في علاج الجروح، وعند جفافها تذروها الرياح. وفي

الفصيح (الثفا) القُطْعُ المتفرقة من الثَّبَتِ هنا وهنا، واحدته (نقته).

- ثَقَّاج: صاحبُ فخر وكبر، يَقُولُ ما لا يفعل ويفخر بما ليس له ولا فيه (ف).

- ثَقَّت: غضب وثار. وفي الفصيح "ثقت" الرجل ونحوه ثقتا وفتنا رُمى بمثل السهام من الغلي، وفلان نفخ غضبا، ويقال: صدره ينفث بالعداوة.

- ثَقَّج: غادر، ذهب.

- ثَقَّحَه: من نفح الطيب، ينفح: أرج وفاح (ف). يقال للشيء الذي لا رائحة له (ماشى به نفحه).

- ثَقَّد: كب الوعاء أو الكيس على وجهه وألقى ما فيه. وفي الفصيح "ثقد" الشيء نفدا ونفادا فني وذهب.

- ثَقَّض: الثوب أو الصبغ نفوضا ذهب بعض لونه، والزرع أخرج آخر سنبله، وفلان من مرضه برئ منه، والقوم نفد زادهم، والشيء نفضا حرَّكه ليزول عنه ما علق به، ويقال: نفضته الحمى أُرعدته. والشيء أزاله وأسقطه (ف). ونفضت المرأة: أكملت عدة النفاس.

- ثَقَّطَه: بثرة حمراء صغيرة، وقد تكون كبيرة ملأنة بالقُح (ج) ثَقَّط. وكان يقال لمن تكثر فيه هذه الثَّقَط "مُثَقَّط". وفي الفصيح الثَّقَطَةُ هي البثرة المملوءة ماءً التي تخرُج باليد من العمل.

- ثَقُوف: ريح باردة، طيبة.

- ثَقُوه: نوع من النباتات العشبية ترعاه الماشية.

- الثَّقَادَة: من الأعراف القبلية وتعني قابلية الحكم للنقد أو الطعن فيه من قبل آخرين من أهل الحل والعقد أو المراجع ذات الثقة ويكون هؤلاء عادة لا صلة لهم بأي من طرفي النزاع، ويُسمون "النقاد" ومهمتهم الاستماع إلى الطعن في الحكم الذي تقدم به الطرف المعارض على حكم "القلادة"،

ويدرسون أبعاد القضية وأسبابها ومدى صحة الحكم الصادر أو ضعفه، وقد ينقضون الحكم السابق إن جانب الصواب في شيء وقد يؤيدونه إن كان صحيحاً، ويكون حكمهم نافذاً وغير قابل للاعتراض عليه.

- **نَقَب:** بحث عن الشيء أو النقطة بيده، والدجاجة نفرت الحبوب. وفي أمثالنا يقال: "كَلَّ طَيْرِي وما نقب".

- **نَقَحَ:** رغد العيش. **ناقح:** شبع من الأكل. و**منتَقَح:** يعيش في رغد وطرب، وجمعها "مَنَاقِيح". ومن الأهازيج الشعبية: يقول عاطف وإهْيُوب الريح.. سَلَمَ عالِملِيح.. قل له إن رَحْنَا مَنَاقِيح.. كيف حاله مُسْتَرِيح".

- **النَّقْد:** من أسماء الحرب، ومساحته كبيرة طولا وعرضا.

- **نَقْدَف:** قلع التربة الجافة، أو قَسَّرَ الجدار الترابي.

- **نُقْدَه/نُقْدَان/نُقْدِيَه:** نقد أو عتاب.

- **نَقَر:** لسانه صَوَّتَ به، وبالذَّابَة صَوَّتَ بها لتسير. و"ناقره" مناقرة نازعه وراجعته في الكلام (ف).

- **نُقِر:** إصابة الرأس بجرح نافذ يسيل منه الدم جراء التعرض لرمية حجر، ويسمى أيضا "نُقْشَه/فَاقْشَه".

- **نُقِرْش:** خَدَشَ (ف). ونُقِرْش الطين: خدش أو حرث تربتها بطريقة يدوية بالخنزرة أو الحجنة. ومن أقوال المزرعين على لسان الحميد ابن منصور:

لا انته تبا العز كله أكسب على نجل لكراش
وانته تبا نصف منه كُنْ نقرش الطين نقراش
نجل لكراش: ثيران الحراثة. والمعنى إذا تريد الخير الكثير اكسب أرضاً واسعة تحرثها على الضمء، أما النقراش فهو حرث المدرجات الصغيرة (الحقف) يدوياً.

- **نُقِر:** وثب أو قفز إلى الأعلى، كالوثبان صُعداً. و**نُقِر:** استيقظ من النوم، أو قام فجأة (ف). **نُقِرَاز:** الصحو المتكرر من النوم لأي سبب. **نُقِرَوز** من النوم: لم ينم بهدوء، بل أرغم على الصحو وهو في عز النوم. و**نُقِرَ** النبات: تعرض لوباء "النُقاز" وهو تيس يصيبه بسبب امتصاص دودة "حُوتِي" لجذوره وسيقانه. يقول الشاعر أبو حافظ الناصبي منتقداً الحكومة:

هذه الحكومة ما عرفنا وضعها

تمشي على ديزل وهذا الشعب غاز

صاب العضه ذي ما تَكُنْ عرقها

جَمَلْهَا القَطْبَه ويلحقها النقا

- **النُقَس:** الفص من الملح الحجري ونحوه، والجمع نُقُوس، أُنْقَاس.

- **نُقَش:** اقتلع الأحجار المستخدمة في البناء من الصخور. و(النقاش) هي الطريقة التي يتبعها اليافيون في الحصول على الحجارة اللازمة للبناء من المقالع أو مناجم الحجارة التي يطلقون عليها اسم (منقاش- مناقيش)، ويتم اختيارها في مواقع محددة من الجبال القريبة التي تتوفر فيها مواصفات الحجارة المطلوبة من حيث الصلابة واللون، ومثل هذه المواقع كثيرة في يافع التي تتميز بكثرة سلاسلها الجبلية ذات الأحجار الجرانيتية الصلبة، وقد تفنن اليافيون في نحت الحجر من صميم الصخور وتهذيبها وتشكيلها، ويقوم بهذا العمل شخص متخصص في فلق ونحت الأحجار وتسويتها وتهذيبها يسمى (النقاش) وهو إلى جانب قوته البدنية يمتلك الخبرة اللازمة في تطويع الحجر وتتبع مسار خط الفلق في الصخور الصلبة، وهي ما تُعرف لديهم بـ(الشعرة) وهي خطوط من أصل تكوينها، وليست شروخاً أو شقوقاً بيّنة، لكنه

يهتدي إليها بخبرته ثم يواصل الضرب على نفس مسار خط الشعرة فيفلقها مهما كانت صلابتها، أما الأدوات التي يستخدمها فتتكون من: الزبرة والمطرقة، والصبرة والفراص. وكان (النقاشون) يلجأون إلى إشعال النيران في تجاويف وأخاديد الكتل الصخرية الكبيرة لتليينها وتسهيل تقطيع الأحجار حسب الأحجام المرغوبة، قبل أن تأتي أصابع الديناميت والآلات الحديثة. ومن الأهازيج التي كانت تُردد هذا الحوار الذي دار بين باني ونقاش، بدأ الباني يقول:

وا مشتهر مثَّل حجارك

لا تجرش الدنيا جراشه

قد شي نَقَشك أوَّل زمانك

أو عادها بدع النقاشه

فرد عليه النقاش:

قال بداع وا سقاف خايل

مُدَّ رجلك لا روس المناره

الحجر واجده ملء الشوارع

والبنا مثلما ظرك المداره

- نقش الشوكة: استخراجها بالنقاش (ف)،

وقيل: لا تَنْقَش الشوكة بالشوكة فإنَّ ضلَعها معها أي ميلها. قال الشاعر سالم على المحبوس:

سالم علي قال بنقش شوكتي بأيدي

لا حد نقشها وصل عاللحمه الحيه

- نقض/نقاض: قيء واسهال يصيب الشخص

بسبب تغير الماء الذي اعتاد عليه، وكان يصيب غالباً من ينزلون من الجبل إلى السيل، أي الودية المنخفضة، ويسمى أيضاً "خِلْقِه".

- نفع: بلل الشيء الجاف في الماء. ومن

الفصيح نَفَعَ الماء في المسيل ونحوه ينفع نَقوعاً واستنقع: اجتمع.

- نُقْطَه: من مراسيم الزواج وفيها يضعون نقطه من مسحوق "الحسن" في مفرق شعر رأس العريس. والنقطة: ما يتم جمعه من نقود عند الحنا وتكون من نصيب الشاخذ.

- نقف: اقتلع الشيء، الضرس، الشجرة... الخ. يقال في الدعاء على الشخص "نَقِّفْ" أي أزالك من الوجود. والمنقوف: ما أنترع من مكانه. ومن الفصيح نقف: كسر. **النقف:** كسر الهامة عن الدماغ ونحو ذلك. ونقف رأسه: ضربه على رأسه حتى يخرج دماغه. ونقف الرمانه: إذا قشرها ليستخرج حبها.

- نَقْم: الواحدة "نَقْمَة"، شجيرة ذات أشواك صغيرة توجد على الساق والفروع وأوراقها خضراء باهتة، أزهارها زرقاء، وثمارها صفراء تحتوي على عدد من البذور السوداء، وتستخدم بعد أن تجف في علاج تسوس الأسنان حيث تُحرق حبوبها اليابسة كالبخور وتدخل الأدخنة إلى الفم فتطرد السوس من الأسنان.

- النَقُول: قلب التربة في الأراضي الزراعية التي أهملت لزمن فتصليت تربتها أو تلك التي غزت أعمارها نباتات "الثيل"، والنقول يتميز عن غيره من أعمال حرث وتقليب التربة في كون الحفر يكون عميقاً في باطن التربة بعمق ذراع أو أكثر وبطريقة يدوية بواسطة (الخنزرة/الحجنة) حيث يبدأون بحفر أخدود في بداية الطين يُسمى "عَارَة" ثم يبدأون النقول بالحفر أسفل هذه العارة ويقلبون الكتل الترابية "العُتْل" أولاً بأول ويتركونها خلفهم بجانب بعضها البعض، وعند الانتهاء من نقول الطين تترك هذه الكتل الترابية على حالها حتى تأتي الأمطار فتتشرب بالماء، وبعد أن تجف قليلاً يتم تقطيعتها فيما يُعرف "الدَّسِيم"، ثم حرثها بواسطة الضمد وتهينتها للبذار.

- **نَقْوَة**: النُّقْوَة هي خيار الشيء (ف). يقال: نَنْقِيكَ نَقْوَهُ أَي اخترت من الشيء أحسنه.

- **نَقِيل**: الطريق في الجبل (ج) نقول.

- **نَقِيلُهُ**: من انتقل إلى قبيلة دون أن يكون له أصل بها. وفي الفصح: **النواقل**: قبائل تنتقل من قوم إلى قوم. **والناقلة**: قبيلة تنتقل إلى أخرى.

- **النُّكَّار**: حساسية في الجسم تنتج عن تغير الظروف.

- **نُكَّاع**: ضرب من الخنفساء "الفساس"، يحرك رأسه حينما يقفز من مكان إلى آخر مع صوت مسموع يصدر عنه، ويُسمى أيضا "بأنقيز".

- **نُكَّت**: صَبَّ وأفرغ ما في أنية الطبخ إلى القدر أو الوعاء الذي يقدم فيه لتناوله. يقال: **بُنُّكَّت العصيد**، أي تسكبها حتى تفرغها كاملة في القدر.

- **نُكَّر**: الشيء لم يعد يتذكره مع سابق معرفة. يقال: "علي باتَّعيل نُكَّر ذنبه".

- **نُكَّش**: قفز، نط. يقال: **لَحْمَةُ الفحل بتنكَّش من المُدري**. وفي الفصح: **نكش الشيء** نكشا: أخرج ما فيه.

- **نُكَّض**: الزرع أو الشجر تيبس مع وجود الماء، ويقال: **تناكض الزرع** مناكضه، أي جف وتيبس رغم الرواء ووفرة المياه، ويقال له أيضا **(نُكِّضه)**.

- **نُكَّع**: قفز أو نط، أو ذهب سريعا. **إنكَّع**: إذهب على وجه السرعة (أمر). **النُّكَّعة**: القفزة، الثوبة السريعة. ويقال: **"قلان به نكَّعة"** أي سريع الحركة. ومن الفصح: **النُّكَّع**: الأعجال في الأمر. يقول يحيى عمر الياضي "أبو معجب":

وَعُنُقُهُ مِثْلًا عُنُقُ الْغَزَالِي

نُكَّعَ مِنْ قَانِصِهِ عَشْرِينَ نَكْعَةً

- **النُّكْف**/منكف: في العرف القبلي هو استتفار القبيلة وحشدها للقيام بغارة ضد خصم، أو لنجدة مستغيث أو ردع باطل وغير ذلك.

- **نُكِير**: غريب، ويُسمى أيضا "مُنْكَرِي".

- **نُمُشُهُ**: سيف صغير "من الفارسية" (ج) **نُمُش**. وجاء في أمثالنا "ما قط نمشه عَشْرُهُ"، أي أنها لا تطلق الرصاص. يقول الشاعر شائف الخالدي:

وَذِي مَا بِيَدِهِ شَيْ بِبِحْتَارٍ وَارْتَبَشَ

تَرَى النَّاسَ ضُدَّهُ كُلَّ وَاحِدٍ يَلِطُّشُهُ

يَهْزُوا عَلَيْهِ الصُّمُولُ الْعُوجُ وَالنَّمَشُ

تَنْخَاشُ تَبْصُرُ مِنْ لَقْبِهِ تَنْخَشُهُ

- **النَّمَص**: ضرب من جنس نباتات عشبية من الفصيلة الأسلية تنبت في المناقع والأراضي الرطبة وتستعمل أوراقها الأسطوانية الطوال المنتصبة رباطا ولصنع السلال والحصر والأطباق وغير ذلك (ف). تستخدم عيدان النمص الجاف في صناعة (الموكف) - التورة - (الشت) حيث يطوى عليه العزف (الخصوص) لتثنيته.

- **نَمِيم**: ضيق ودقيق، والخط الرفيع والصغير الذي يقرأ بصعوبة، وعكسه **البَّحِيل**. ونميمات الجرود: البنادق ضيقة المواشير.

- **نُمَيْمُهُ**: البومة، طائر يكثر ظهوره بالليل ويسكن الخراب ويضرب به المثل في الشؤم وقبح الصورة والصوت "يستوي فيه المذكر والمؤنث". ويُسمى أيضا "أم سالم سلوم، عيشة علي" وعند تخويف الطفل لينام يقال له "تم لك نُمَيْمه".

- **نَهَّار**: خوار، صوت البقرة. **تَنْهَرُ**: البقرة تخور.

- **نَهَج**: نهج نهجا، تتابع نفسه من الإعياء أو كثرة الحركة أو شدته (ف). يقال: "وصل بينهج".

- لِّلْبَلَاغِ عَنْ أَيِّ خَطَرٍ لَّيْلِي مِنْ خِلَالِ إِيقَادِ شَعْلَةِ نَارِ "هُشْلَةٍ" تَسْتَجِيبُ لَهَا نِقَاطَ الْحِرَاسَةِ الْمَجَاوِرَةِ (ج) نُوبٌ، وَتَسْمَى أَيْضاً "صُومَعَةً".
- النُّوْرُ: الرِّيحُ. تَنُودُ: تَهْبُ. وَتَوْجَدُ عَائِلَةً بِاسْمِ "بَنِ النَّوْدِ" فِي مَكْتَبِ الْحَضَرَمِيِّ.

- نُورُهُ: الْجَصُّ، الْكَلْسُ. وَكَانَتْ قُبَابُ الْمَسَاجِدِ وَسُقُوفُهَا تَقْضُضُ بِالنُّورَةِ، وَكَذَا الْمَوَاجِلُ وَالسَّقَايَاتُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى مَوْرَدِ السَّيْلِ أَوْ فِي الطَّرِيقِ الْعَامَةِ لِتَحْفَظَ الْمِيَاهُ وَكَانَتْ مَوْرِداً لِلشَّرْبِ لِلْمَارَةِ وَالْمَسَافِرِينَ مَعَ مَاشِيَتِهِمْ، كَمَا يَسْتَفِيدُ مِنْهَا الْبَعْضُ فِي رِي الْمَزْرُوعَاتِ.

- النَّوْعُ/النَّوَاعِي: الشَّرَاهَةُ، الطَّمْعُ. النَّوْعُ: الْجَشَعُ، الشَّرُّهُ فِي الْأَكْلِ. يَقُولُ الشَّاعِرُ حَسَنُ صَالِحٍ شَيْخُ بَنِ سَبْعَةٍ:

وَزَادَ الطَّمْعُ بِالْقَلْبِ وَالنَّوْعُ وَالشَّهْمُ

وَكَلَّأَ عَدُوَّ أَخُوهُ حَطَهْ وَشَامَهْ

مَعَ صَدَقَهْ مِنْ قَدْ حَلَفَ وَدَّى الْقِسْمِ

تَنَاسَوْا مَخَوْتَهُمْ وَتَاكَ الْمَكَارِمُ

- نُوْعُهُ: جِلْدَةُ رَأْسِ الْحَيَوَانِ الْمَذْبُوحِ بَعْدَ سَلْخِهَا، وَكَانُوا يَغْلِفُونَ بِهَا الْمَكَائِيلَ الْخَشَبِيَّةَ حَسَبَ نَوْعِيَةِ الْحَيَوَانِ، فَنَعْفَةُ الثَّوْرِ لِلْمَكَائِلِ الْكَبِيرِ، وَالْعَجَلُ لِلْأَصْغَرِ، وَهَكَذَا.

- نُوْطٌ: رَمَى بِالشَّيْءِ بَعِيداً. يَقَالُ "سَيَّ لَهُ نَوَاطُهُ" أَيَّ أَلْقَاهُ بَعِيداً.

- النَّئِيسُ: الرَّمْلُ الْخَسَنُ الْمَحْبَبُّ، وَيُسْتَعْمَلُ بِخِلَاطِهِ مَعَ الْأَسْمَنِتِ فِي الْبِنَاءِ، مَفْرَدُهُ نَيْسِيَّةٌ. وَالنَّيْسِيُّ أَوْ الْمَنِيَّاسُ: مَكَانٌ تَوَاجَدَ النَّيْسُ، وَتَكُونُ عَادَةً فِي طَرِيقِ السَّيْلِ. وَيَقَالُ فِي أَمْثَالِنَا: "بُولُ فِي نَيْسِيَّةٍ/ مَنِيَّاسَةٍ" وَيَضْرِبُ لِلْجَهْدِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، أَوْ الْإِسَاءَةِ الَّتِي لَا تَوْثُرُ فِي الْمُسَاءِ إِلَيْهِ.

- النَّيْصُ: الْقَنْفَذُ (لَهْجَةُ يَهْر). وَتَعْنِي فِي الْفَصِيحِ (الْقَنْفَذُ الضَّخْمُ). النَّيْصَةُ: حُبُوبُ سَنَابِلِ نَبَاتَاتِ الذَّرَةِ الَّتِي تَتَمَوُّ بَعْدَ حَصَادِ

- تَهْرُهُ: زَجْرُهُ، صَرْخُهُ بِصَوْتٍ عَالٍ. قَالَ تَعَالَى: (وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ) [الضَّحَى: ١٠].
- تَهْفَهُ: اللَّهْثُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ وَالْعَطَشِ. يَقَالُ: جِيءَ بِنَهْفٍ: أَيَّ وَصَلَ يَلْهَثُ مِنْ شِدَّةِ الْأَعْيَاءِ.

- تَهْكُ: تَجْرَأُ، تَشْجَعُ. وَهِيَ مِنَ الْفَصِيحِ، نَهْكٌ، يَنْهَكُ، نَهَاكَةً: إِذَا وَصَفَ بِالشَّجَاعَةِ. وَالتَّهْيَكُ وَالتَّهْوُكُ: الشَّجَاعَةُ الْجَرِيَّةُ. وَفِي لَهْجَةِ يَافِعٍ يَقَالُ لِلْجَبَانِ أَوْ الضَّعِيفِ "مِنْهَكُهُ" أَيَّ جَبَانٍ عَكْسَ الشَّجَاعَةِ. وَمَا يَنْهَكُ، أَيَّ لَا يَجْرُو عَلَى عَمَلٍ شَيْءٍ.

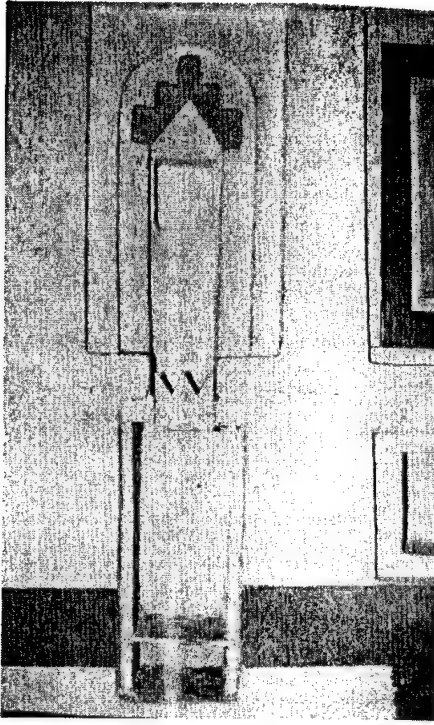
- نَوَارُهُ: مَصْبَاحٌ لِلْإِنَارَةِ يَعْمَلُ بِالْغَازِ "الْكَيُورِسِينَ" وَلَهُ غِطَاءٌ زَجَاجِيٌّ وَاسِعٌ مِنَ الْأَسْفَلِ وَضِيقٌ مِنَ الْأَعْلَى.

- نَوَّارِي: حَشْرَةٌ رَفِيعَةٌ لَهَا أَرْجُلٌ أَشْبَهَ بِالْعَلَسَةِ "أَمُ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ" وَتَقَرِّزُ مَادَةً مُضِيئَةً أَشْبَهَ بِالْفُسْفُورِيَّةِ عِنْدَمَا يَلْمَسُهَا الشَّخْصُ، وَمِنْ هُنَا جَاءَتْ تَسْمِيَّتُهَا.

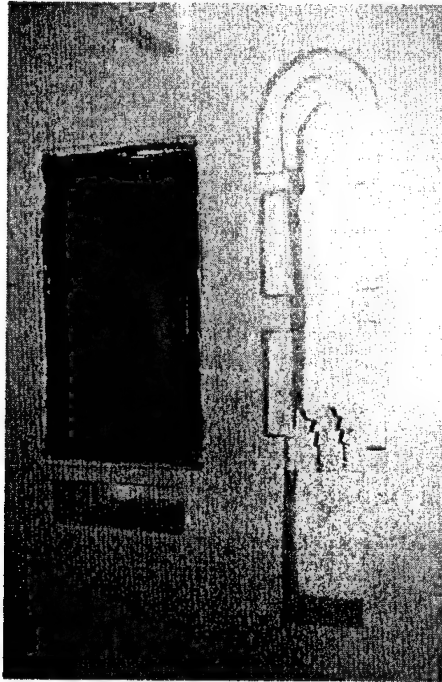
- نَوَالِ السَّفَرِ: مَتَطْلِبَاتُهُ مِنْ طَعَامٍ وَنَقُودٍ.

- النَّوْبُ: النَّحْلُ، مَفْرَدُهَا "نُوبَةٌ" لِأَنَّهَا تَرَعِي وَتَتَوَبُّ إِلَى مَكَانِهَا (ف). وَالْمَنُوبِيُّ: صَاحِبُ النَّوْبِ. وَكَانَ النَّاسُ يَتَفَاعَلُونَ حِينَ تَدْخُلُ النَّوْبَةُ بِيَوْتَهُمْ وَيَسْمَعُونَ دَوِيَّ صَوْتِهَا وَهِيَ تَحُومُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، وَيَتَوَقَّعُونَ قُدُومَ ضَيْفٍ عَزِيزٍ، وَيَسْتَعِدُّونَ لِاسْتِقْبَالِهِ، وَيَقَالُ "نُوبَةٌ خَيْرٌ". وَفِي أَمْثَالِنَا يَقَالُ: "مَنْ بَيَّ الْعَسْلَ يَصْبُرْ عَلَى لَقْصِ النَّوْبِ"، وَيَضْرِبُ فِي وَجُوبِ احْتِمَالِ الْمَشَقَّةِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْهَدَفِ الْمَطْلُوبِ. وَمِنْ الْأَهَازِيغِ الَّتِي تَرُدُّ أَثْنَاءَ الْإِعْتِنَاءِ بِأَشْجَارِ الْبُنِّ: "يَا وَارِدَ الْمَاءِ.. وَرَدَّتْ النَّوْبُ.. لَا عَلَى زَهْرِ الْعُلُوبِ.. ذِي بَتَجْنِي النَّوْبُ.. لَا جَمِيَّ شَرَّعَهُ يَذُوبُ".

- نُوبُهُ: بِنَاءٌ هِنْدُسِيٌّ اسْطَوَانِيٌّ مِنَ الْحَجَرِ كَانَتْ تَسْتَعْمَلُ لِلْحِرَاسَةِ، وَتَقُومُ بِدَوْرِ نِقَاطِ الْإِتِّصَالِ



بيت للمداعة



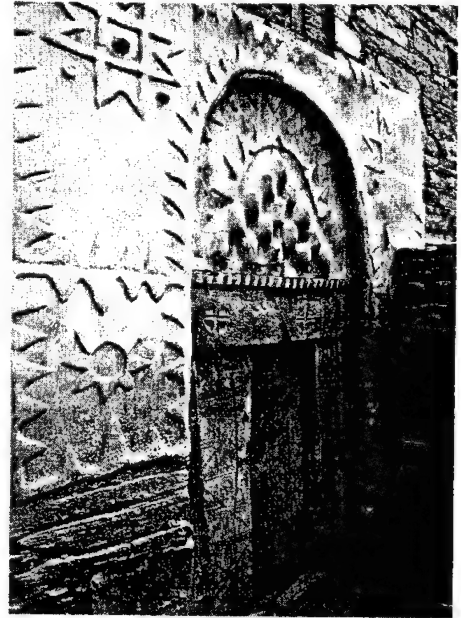
بيت مداعة ومخزن

الزراع متفرعة عن الجذور المتبقية (الجدأ) وهي نباتات غضة تسمى (العقب) يستفاد منها علفا للماشية وتكون حبوب سنا بلها صغيرة جداً وتسمى الحبة منها (نيصة) ويضرب بها المثل في الصغر فيقال "ما عنده نيصة عقل".

- نَيْط: من مصطلحات الري في يافع ويعني أن يقوم الشخص بمتح الماء من البئر لري مزروعاته لمرة واحدة، أي حتى يسقي أرضه أو ينزع ما تجمع من الماء في قعر البئر، ثم يأتي الدور بعد ذلك لمستحق آخر (ج) أنياط. يقول الشاعر محمد سالم المحبوش الخلاقي:

موت الخناجر و لا قهر السقط
ذي حَجَّجُوا ماء كَرَّعُ صافي بَنِيط
من يوم شُفَّت الثعالب والقطط
لها مغالب قويه للفتحيط

- نيم: شجرة ذات سيقان نحيفة أوراقها ابرية، علف للماعز.



بوابة مطليّة جوانبها بالثورة

حرف الهاء

- **الهال/الإهال:** الودك، زيت يستخرج من إذابة شحم الحيوانات المذبوحة على النار في قدر وطعمه لذيق يستخدم مع الأكل. وهو في الفصحح "الإهالة".

- **الهام:** الحية الكبيرة.

- **هَامِل:** كناية عن الشخص الذي يتسكع ويتنقل دون عمل ولا رقيب عليه.

- **هَاه:** بمعنى نعم، وتقال عند الاستجابة للنداء.

- **هَاول:** أهذى في الكلام "خاصة لمن يتكلم في المنام".

- **هَب:** ذهب. يقال: وَين هَب؟ أي إلى أين ذهب. ومثلاً "شَر".

- **هَبَّج:** باع البضاعة بسعر أقل.

- **الهَبَر:** ما تساقط من ثمر الشجر. وهبر أو اهتبر أو تهابر ورق الشجر: أي تساقط من ذاته أو بسبب الرياح. وهبر الثوب ونحوه: حركه ونفضه في الهواء لينقيه مما علق به من تراب أو غبار. يقول الشاعر محمد علي غالب السليمانى:

بو لحمدى قال يا باني غلط

لا تطرح اليد من تحت الحجر

يا باطلي عالغصون المثمرة

ويش أيرجّع ورقها ذي هَبَر

- **هيش:** خلط في كلامه. وفلان يهيش كلاماً: أي يأخذه أخلاطاً(ف).

- **هَيْشَة:** كمية، مجموعة.

- **هَيْلته:** ثكلته(ف). يقال: "هبلتك أمك" أي نعتك.

- **هَيْهَب:** أسرع وانتبه(ف). يقول الشاعر مثني صالح الفردي:

قال ابن صالح مثني خاطري هَيْهَب

وقلت يا خاطري لَيْش التَّهْهَابِي

يا القلب سيّره وَقَاعَه من عجز شَيْب

وقال لا شَيْب رَغ قالوقت مشيبي

- **هَاج:** غضب وثار. وتهيج الجمال في موسم سابعة.

- **هَاجِر:** الحبوب ذات النوعية الجيدة "للزرة".

- **هَاجِرَه:** نصف النهار عند زوال الشمس إلى العصر، وقيل في كل ذلك إنه شدة الحر. الجهري هو نصف النهار عند اشتداد الحر. وكان الفلاحون يرددون عند الحصاد "الصراب" قولهم "بالهَاجِرَه طاب رأسي واشترح خاطري".

- **هَاجِل/مَهْجِل:** من الأصوات التي يرددونها الناس على شكل غناء في الزراعة وغيرها.

- **هَارَف:** تناول أكثر من حاجته من أكل ونحوه. **مُهَارَفَه:** الطمع بأكثر من حاجة في وقت واحد وبسرعة. يقال: "بيهارف مهارفه" أي يقدم على الشيء بشراهة.

- **هَاش:** ساق. **هَاشِها هَواشِها:** ساقها بسرعة، دحرجها وأبعدوها. يقول الشاعر الشيخ أحمد عبدالله بن ناصر هرهره:

سقى الله قال أبو ناصر سقى الله

نهار الحرب بعدي عُصبة أحناش

ولا بَكَلْف على زامل وهجله

وظلّينا نهوش الخصم هَواش

- **هَافِي:** وضيع، ناقص القيمة أو المكانة. يقول الشاعر محمد عبدالحافظ بن أسعد العيسائي:

الحق سُلطان عند الناس لَشْرَافِي

يرحبوا به متى ما لاح ميدانه

من ماحسب صاحبه مثله فتى هَافِي

والجيد ذي هو يثمن منطق السانه

- هُبْهَبِي: الهدد، وهو بشير المطر، ويسمى أيضاً "يُبْيِي".
 - هُبُوب: الريح الخفيفة.
 - هُبَيْش: سريع.
 - هَت: سَخَن. وحين نقول لأحدهم: اشرب القهوة، يرد عليك: عاذاها بثُت، أي ما تزال ساخنة جداً. $\frac{1}{2}$ ح.
 - هَثَر: من استهتر، أي هز الرجل وشده باستهتار. وهَثَر عرضَ فلان: مرّقه. وهاتره مهاترة: سابه بالقبيح من القول والباطل. وتهاتروا: ادعى كل واحد على الآخر باطلاً (ف).
 - هَتَق/هَتَقَ: فِي الفصح "فَأَق فَوَاقًا" أي أخرج نفساً كأنه يقلعه من صدره.
 - هَتَكَة: أهانه، جذبته بشدة من ثيابه. وفي الفصح هَتَكَ السَتر ونحوه هَتَكَ: جذبته فأزاله من موضعه، أو شق منه جزءاً فبدأ منه ما وراءه والثوب شقه طولا. ويقال: هَتَكَ عرشه: ذهب عزه.
 - هَتَاثَة/هَتَهَتْ: الشراهة والجشع عند الأكل. والهَتَيْت: الجشع، الذي ينزع للأكل بمجرد رؤيته للطعام.
 - الهَتَهْوُث/الهَتَهْوُت: الوضع، الدنيء، المحطوط القدر، وعكسه الشريف. (ج) هَتَاهَيْت. يقول الشاعر عبدالله محمد الهاشمي النابضي:
 ولسنا ندهف الباب المُقَلَّد
 ولا احنا من هتايث الذلامه
 ولا احنا مثل من شَرَف وقَدَد
 حطب للنار واضرمها ضرامه
 - الهَتُومَة: أكلة شعبية تحضر من دقيق عدة أنواع من الحبوب. يقال في أمثالنا: "أَكَلَة الهَتُومَة" وهي مشثومه" ويضرب لمن يذم شيئاً لا يستغني عنه.
 - هَج: نفر، ولى بعيداً. هَج: ذهب بعيداً.
- هَجَج بِهِ: نَقَرَهُ فابتعد نافرأ.
 - هَجَرَة: حوض الماء في المسجد ويستخدم للوضوء، تُرفق به عادة سقاية لحفظ المياه أثناء سقوط الأمطار وتجديد ماء الوضوء في "الهجرة" بين فترة وأخرى.
 - هَجَع: نام (ف). اهُجَع: نم، اهدأ (أمر). ويقال: ما خَلِينَا نهجع، أي أزعجنا بتصرفاته.
 - هَجَلَة: صنف من الأصوات والأهازيج التي تردد في أثناء العمل بالمزارع وفي مناسبات مختلفة (ج) مهاجل.
 - هَجَة: صخب وضوضاء. ويقال: "هَجَة وَرَجَة" للصخب والفوضى.
 - هَجْهُوج: طويل القامة (ج) هَجَاهِيح. وفي الفصح الهجاهج: الضخم. ويقال في أمثالنا: "خُذْ مِنْ هَجَاهِيح النِّسَاء تَدِي هَجَاهِيح الرِّجَال" أي تزوج امرأة طويلة القامة ليكون لك منها أولاداً طوال القامة (هجاهيج). ومثلها قولهم "سَنُهْوَز".
 - هَجْوَة: برد شديد مصحوب بالرياح واحتجاب الشمس خلف السحب بعيد هطول المطر. يقال: "قَلان بيهتجي" أي يرتجف من شدة البرد.
 - هَذ: قام من جاسته أو استيقظ من نومه فهو "هَازِد". هذد: أيقظه من نومه. ويقال في أمثالنا: "قَالَ: هَذْدُ. قَالَ: أَيَهَذُّهُ بَوَلُّهُ"، والمعنى أن الحاجة كفيلة بإيقاظ المرء من غفوته.
 - هَذَال: نبات متطفل تنمو جذوره من داخل سيقان الأشجار الكبيرة كالعُلب والتالب مكوّناً عقداً على سيقان تلك الأشجار فيحصل على الماء والغذاء منها. ويسمى أيضاً "طُحَّاح/وقار".
 - الهَذَان: ضرب من أغاني النساء الجماعية التي ينحصر أدائها في أفراح الزواج فقط دون غيرها من المناسبات. وتردد أغاني

الهدان التقليدية بصوت جماعي عند خروج
الحنا وعند الترحيب بموكب شواعة الحريو،
ثم في موكب زفة الحريوة وعند استقبالها في
بيت الزوجية. ولكل مرحلة أغاني الهدان
الخاص بها. فمن (هدان) مراسيم حنا الحريوة:

بسملوا واذا حضر كوا

عالبنيه بتكم

بسملوا بالاسم لعظم، باسم قرانا عظيم

واطرحي مر الحبيشي

ذي يباعد كل شي

واطرحي طرحه من العود

ذي تعكي بالحيد

بتتنا غسل بصيني

من لحس منه أُشي (أغشي)

ومن (هدان) وداع الحريوة عند خروجها من
بيت أبيها:

ألا يا به كثر خيرك

ألا ها ليك مفتاحك

ألا ما عادني بتك

ألا ما اليوم بنت الناس

ألا واستودعك يابه

واستودع بني عمي

ألا واستودع الديوان

ذيني بنقشه يومي

ألا واستودع الوادي

ذيني خيلته يومي

تشلشل واشليل اشتل

تشلشل وا غسل منزل

ألا تشلشلي قومي

ألا واصعدة الرومي

ألا تشلشلي قومي

ألا ما عاد لش قولي

هدان الترحيب بالحريوة أمام مردم بيت
الزوج:

تصبحنا بلفلاح

من طلوع الفجر لاح

تصبحنا بلزهر

ذي من المشرق ظهر

تصبحنا بجهدا

وا صباح العافيه

تصبحنا بجهدا

والغصون الراويه

تصبحنا بظيه

والنمر ذي قادها

تصبحنا بظيه

أخت حمران العيون

أغاني الهدان الترحيبية بموكب زفة
الحريوة، تردها النساء من أهل الحريو:

ألا يا مرحبا حيا

بذي جينا (جاءنا) دخیل اليوم

لحن رتيب وطويل:

وارحي حيّا حياتش

وارحي حيّا يبة (مائة)

وارحي ترحب رجالش

لا هم اتعشر ميه

وارحي لا دار عالي

ذي بُني لش تعنيه

ذي بُني عالسمن لصفير

والعسل له جانيه

وارحي لا دار عمش

على نصيبها من الحبوب أو ما يسمى
"الدبّان" كما يتفقدّها الأهل في حالة الولادة
أو المرض ومساعدتها عند الحاجة.. الخ.

- هَذّ: أسرع في قراءته، يقال عمّن يجيد
القراءة "بيهدّها هذوذ". وفي الفصح "هذّ"
الشيء: قطعه سريعاً، والقرآن أسرع في
قراءته "وهو غير محمود" والحديث سرده.

- الهذّاء/الهذّاء: التعرض للبلل من رذاذ المطر
ونحوه، والهذّاء: زخات المطر الخفيفة في
بداية سقوطه. وفي أمثالنا يقال: "طهرني ولا
تهذّيني"، أي أغسلني دون أن تبللني
بالماء. يضرب لمن يطلب المستحيل.

- هذّيل: أطل الإزار "القوطة، أو المعوز" إلى
أسفل الساق بما يعيقه من المشي جيداً، فهو
"مهذّيل، أو هذبول".

- هذرم: الهزيمة: كثرة الكلام (ف). الهذرمّة:
الإكثار في الكلام والخلط فيه. وفي الفصح،
هذرم: أكثر الكلام، أسرع في القراءة أو
الكلام. والمهذرم أو الهذرام: الكثير الكلام.

- هذّف: رمي الشيء أو وضعه في مكان بعيد
غير ظاهر. مهذوف: متروك في مكان
مهمّل. أما في الفصح فـ"هذف" أسرع.
والهذافُ والمهذّف: السّريعُ الحادّ.

- هذوذ: القراءة السريعة عن حفظ.
- هذم: جشّع في الأكل، أو يأكل بسرعة، ومنه
الحديث: "كل مما يليك وإياك والهزم".

- الهذومه: عصيدة صغيرة لينة.

- هزّج: رفع صوته مهدداً أو متوعداً.
والهزجة: الصراخ بغرض التهديد والوعيد.

- الهزّج: الكثرة في الكلام. هزّج ومرّج:
اختلاط القوم لأمر ما وغلبة الكلام والضجيج
فيما بينهم. وفي الفصح "الهرج" الكثرة في
الشيء والفتنة والاختلاط يقال أصبح القوم
في هرج ومرج.

خير لش من دار أبوش

وارحي لا دار عمش

ذي لهوجه شرقيه

وارحي أنتي ولغصان

ذي يسارش والبيان

- هذبّه: انحاءة "لهجة".

- هذر البعير: ردد صوته في حنجرتة (ف).

- هذره، هذّار: الكلام الكثير. وأبو هذره:
المهذار، كثير الكلام. وفي أمثالنا يقال "من
كثر هذاره قل مقداره".

- الهذّس: شجر الأس، وهو شجر ورقة عطر
الرائحة وخضرته دائمة أبداً، يرتفع حوالي
المتراً أو أكثر. وكان يستخدم كثيراً من قبل
النساء عند كل زينة في الأعياد والأعراس،
حيث تستخدم النساء أوراقه بعد سحقها لتقوية
شعر الرأس وترطيبه عند تسريحه على
ضفائره.

- هذشّه: السباحة بالماء لفترة قصيرة.

- هذّش: اغتسل أو سبح في حوض ماء.

- هده: مكان مرتفع في الغرفة يخصص للنوم.

- هذّه: نزاع واشتباك بين طرفين قد يؤدي إلى
ما لا تحمد عقباه. وفي الفصح "الهدة" صوت
وقوع الشيء الثقيل.

- هديّه وقديّه: تعني في العُرف القبلي ما
للرّاة المتزوجة من حقوق ملزمة من أهلها
في الأعياد والمناسبات المختلفة، حيث يتم
تعهدّها في العيد الكبير "عيد الأضحى" بلحمة
العيد أو ما يُسمى "رُبّي وضلعي" ويعني
ذلك مقدار من الحبوب وحصّة من ضحية
العيد، وبالمثل في رمضان يكون لها وجبة
فطار وعشاء يُسمى "عشاء رمضان" وفي
موسم العُلان تخصص لها "مُسكعة سبول" أي
كمية من سنابل الذرة، وعند الحصاد تحصل

- هَرْد: الكركم، نبات طبي يستعمل سحق جذوره تابلاً وصباغاً أصفر فاقعاً(ف). وتسمى عروق الورد باللهجة "قُرُون" وعندما تسحق وتخلط بالماء تسمى الصبغة الناتجة "مُرُخ" وتصبغ المرأة بها وجهها ويديها ورجليها فيطغي عليها اللون الأصفر. أما خليط مسحوق الورد مع العسل والحسن فيسمى "مُعَسَلَه"، وخليط الورد والورس والحسن يطلق عليه "وَدْعَه" ولونه أحمر مائل إلى الصفرة. وتصبغ النساء والفتيات الأطراف والوجه، كلياً أو جزئياً، ورائحته طيبة وهو يعطي الجسم طراوة ونعومة، وبقي الأطراف من ضربات الشمس والرياح الجافة، لاسيما وأن المرأة اليافعية كانت تتحرك لتأدية أعمالها داخل البيت وخارجه. وتسمى الحجر الصلبة المربعة أو المستطيلة التي يوضع فيها ما يراد سحقه من ورد ونحوه من أدوات الزينة الأخرى "المَهْرَزْدَه" أو "المسحقة" ويتم سحقها بواسطة حجر ملساء ملاء الكف حتى تصير المادة مسحوقاً ناعماً.

- هَرَز: أحجار صغيرة تُنظف من الطين.

- هَرَس: هرس الشيء هرساً دقاً شديداً والطعام أنضجه زيادة عن الحد، وكذا أكله بعنف(ف).

- هَرَش: سار رويداً، هَرَشَه/تَهَرَّشَ: التأنى في القول أو السير. هارَش، هوراش، هَرَشَه: حيوانات برية مفترسة. يقول الشاعر محمد سالم المحبوش الخلاقي:

احذَرِ الدَّهْرَ لَا تَأْمَنْ رَغَ الْوَقْتِ بَدَعْ

لَا أَنْتَ قَرْنَكَ قَوِي بِالرَّدْعِ خَلُوكَ مِرْدَاعِ

خُذْ وَصِيَّةَ رَغِ الْأَمِيِّ مِنَ الدَّهْرِ صَلِّغْ

جَزْغَ الْوَقْتِ وَتَهَرَّشْ وَسِرِّهْ تَوْفَاعِ

- هَرَكَلِي: حسنة الجسم والخلق والمشي. وفي الفصحح "الهركولة" المرأة الممتلئة الجسم مع حسن، أو المرأة الضخمة الأوراك الثقيلة الأرداف(ف).

- هَرَوَى/هَرَاء: تَمُدُّحٌ بالذات. اهترى: مدح نفسه وفاخر بها. والمتهروى: من يكثر الكلام عن نفسه. وفي الفصحح الهراء: الكلام الكثير لا نظام له. وفي أمثالنا يقال: "الفتى من قال أنا، ليس الفتى من يهتري بأجداده"، أي أن الفتى من يشق طريقه بكفائه وليس ذلك الذي يجتر ماضي أجداده. يقول الشاعر (أبو معجب):

يحيى عمر قال والله ما دَرَيْتُ

إِنْ الْهَوَى هَكَذَا يَفْعَلُ مَعِي

وَالله لو كُنْتُ أَذْرِي مَا اهْتَرَيْتُ

إِنِّي مَعَ الْعَشَقِ شَاعِرٌ شَاجِعِي

وَلَا عَادَ فِي بَاحَةِ الْعِشْقَةِ دَوَيْتُ

وَلَا تَسَمَّيْتُ يَحْيَى الْيَافِعِي

ويقول الشاعر علي بن طالب السعدي في وصاياه الشعرية:

وَالسَابِعَةَ لَا قَالِخْصُومَ اتَّقَابِلْهُ

حُطَّ الْهَرَا خَلَّ الْبِنَادِقُ يَهْتَرِينَ

وَالثَامَةَ أَحْسَنَ سَلْبٍ بِالْبِنْدَقِ

يَرْمُونَ وَالْأَمَّا الْبِنَادِقُ مَا رَمِينَ

- هَرُول: أسرع في المشي نزولاً. وفي الفصحح "هرول" أسرع بين العدو والمشي.

- هَرَم: الهموم الكثيرة. يقال: هَمٌّ وَهَرَمٌ.

- هَرَم: الرجل حاد الطبع. يقال: أهرمنا، أي أثقل علينا بتصرفاته ومطالبه.

- هَرَمَه: شجرة كبيرة تستخدم سيقانها الغليظة خلاياً للنحل (ج) هَرَم.

- هَزَج: نزل المطر بشدة. وفي الفصحح "الهَزَج" صوت الرعد.

- هَزَزَهُ: دفعه أو جذبته بشدة. وفي الفصحح "هَزَزَهُ يَهْزِرُهُ هَزْراً بالعصا: ضربه بها على جنبه وظهره ضرباً شديداً. والهَزَزُ مرض يصيب المرء في أسفل البطن.
- هَزَّة: حَرَكَة. هَزَّة: برهة أو فترة من الوقت، كقولهم "باقي هَزَّة". ومثل ذلك قولهم "دَعْبُهُ/ وَقَعُهُ".
- هَرَز: أحجار صغيرة تجرفها السيول معها إلى الطين، وتُسمى أيضاً "طَحْر/هَزْر".
- هَسَ: ضغط على الشيء بطرف أصبعه. الهسوس: استمرار الضغط بالأصابع على الشيء. هُسَ: زجر للغنم (ف). وفي الفصحح "هَسَهُ هَساً": دَفَعَهُ وَكَسَرَهُ وَمَنَعَهُ الْهَسِيسُ لِلْمَدْفُوقِ.
- الهَسَفُ: الإهانة والتعنيف الشديد واستعمال القوة إذا اقتضى الأمر. يقال: "هَسَفَهُ فُذَّامُ الناس" أي عنفه وهانته بشدة أمام الآخرين. الهَسْفُوف: الوضع الذي يعنفه ويهينه الآخرون.
- الهَسْلَفَة: التَّبْكِيْتُ والتَقْرِيعُ والتعنيف. يقال: "هسلفه هسلافاً" أي عنفه بشدة.
- الهَسْهَسَة: الإنشغال بصغائر الأمور. الهَسْهَوس: الوضع الذي لا شأنه له (ج) هساهيس. يقول الشاعر قاسم يوسف القعيطي "أبو اسمهان" مخاطباً رأس الدولة:

بنيت دولة كوادرها هساهس وديدان

من العفن والدمان

لو كنت انسان كان انشيت دولة لها امتان

لها كرامه وشان

- هَشَّ: نُقَالَ لَزَجَرِ الدِّجَاجِ أَوْ الطِّيُورِ بَغِيَةً طَرْدَهَا.

- هُشِّلَهُ: المشاعل التي تشعل في الأعياد في أسطح المنازل أو في قمم الجبال (ج) هُشِّلَ. وهي شعلة من السنة اللهب يستخدم في

إبقاها عيدان جافة من نبات يُسمى "هوشل/ شهت"، وقد اعتاد اليافيون منذ القدم إشعالها في قنن الجبال المرتفعة في الأعياد أو في الإعلان عن الخطر من عدو مباغت. وفي العيد يوقد الأطفال المشاعل وهم يرددون بفرح: الهُشْلَة والعِيد إدوَه، أي الشعلة والعِيد (غدوة). أو ترديدهم الدعاء للأبوين بأصوات جماعية: "وا هُشْلَه..عاده على أمي وأبي..وا هُشْلَه".

- الهِصْمَة: من العيدان طيبة الرائحة يُحرق وتطيب به أواني حفظ اللبن من القرعيات الجافة "ومثله الشري".

- هَضَجَ: ألقى بنفسه فوق خصمه في المصارعة أو الاشتباك.

- هَضَلَهُ: أهضلت السماء، أي سحَّت بمطرها (ف).

- هَطَلَهُ: من هطول المطر.

- هُفَّ/ أَفَّ/ حَسَّ: لغة لتحذير الطفل من الاقتراب من الأشياء الساخنة أو النار. يقال: حَسَّ لَا تَمَسَّ، أي حذار أن تلمسه بيدك.

- الهَقَاف: حافة الهاوية أو المنحدر الجبلي. يقول الشاعر عبدالقوي ناصر بن سعيد الراس السعدي:

من بني بالهفاف يحذر على ثور نفاف

لا يجي بالطفاف وايصبح الثور معسور

- هَفَّت: هُذَأُ أَوْ سَكَتَ بَعْدَ بَكَاءٍ لِلطِّفْلِ، تَمَدَّدَ لِلنَّوْمِ أَوْ نَامَ.

- هَفَكَ: أَصْدَرَ آهَاتٍ يَرْتَجِفُ لَهَا صَدْرُهُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ أَوِ الْبُكَاءِ.

- هَفَّهَ: مَسَّ مِنَ الْجُنُونِ. يقال: بُهَ هَفَّهَ: أي فيه بوادر من الجنون.

- هَفَّقَشَ: وَصَلَ لِلتَّو، أَوْ جَاءَ مَفْاجَأَةً. تَهَفَّقَشَ: تَأَنَّى وَتَأَكَّدَ مِنَ الْأُمُورِ.

- هَفِّي: مَشَى مَشْيًا بَطِيئًا. ويقال في أمثالنا:

- هَمَج: الرعاع من الناس، وهم الهمَل: الذين لا نظام لهم (ف).
- هَمَل: الماشية من البقر والغنم تترك سائبة.
- هَمَد: سكن وهذا.
- هَمَز: ضغط على زناد أو مقص البندقية. وفي الفصيح، هَمَزَ: غَمَزَ وضغط ورفع الشيء.
- هَمَذَ: السكتة (ف).
- هُمِي: اختفى وغاب.
- هُمِسَ: اختفى فجأة.
- هَمَجَسَه: فرحة وسرور مصحوبة بالغناء.
- يقال: "فلان بيتهنّجس تهنجاس".
- هَنَجَمَة: التهديد بالكلام والصراخ. ويقال في أمثالنا: "الهنجمة لُصّ القتال".
- هَنَذَب: عشب صغير من صنف الـ"حُوَاء" غير أن ورقه يستلقي على الأرض، ورقه أخضر باهت ويؤكل مثل الحواء وتستخدم عصارة أوراقه لوقف نزف الجروح. ويسمى أيضا "حواء/خَصُور".
- هَنَدَراب: مزلاج حديدي للباب.
- هَنَدِيَه: من الأعشاب، انظر معناه في "بوره".
- هُنِيَه/ هُنِيَاك: هُنا، هناك "للتصغير".
- هَه: خَذ.
- هُوهُو/ هُوَكهُو/ كوت كوت: لمناداة الكلب.
- هُوْد: تعني الاهتمام بالشيء. يقال: ما أنا بهوْد، أي لست مهتما به.
- هُوَشَلِيَه: فوضى.
- هُوَشَه: هرج ومرج وفتنة واضطراب. ومهاوشة: نزاع وشجار بين طرفين. وفي الفصيح "تهاوش" القوم اختلطوا، وعلى فلان اجتمعوا.
- هُوَمَه: شدة الخوف المفاجئ. يقال: "حصلتها هومَه" أي انتابني الخوف. يقول الشاعر محسن محمد عبدالله لشطل البكري:

ما اليوم با قولها ظاهر

من حن مثلي فلا لومه

- "دَخَلَ بِيَهْقِيْ" وخرج بيزْقِيْ": أي دخل ببطء حاجة في نفسه فلما نالها رفع صوته متعاليا.
- الهَكَمَة: المثة، التي تفسد الإحسان والعطاء. وفي أمثالنا يقال: "لَقَمَه بها هُكَمَه، لا جَابها من لقمه"، يضرب في ذم المنان الذي يفخر بما أعطى فيفسد عطاءه.
- هَلَبَاء: من أصناف البر، وهي: سَمْرَاء، حرقدِي، ميسان.
- هَلَبَت: نزعت الدلو من البئر مملوءة بالماء. والهلابية: متح الماء من البئر بالدلو. وفي الفصيح "الهلاب" اليوم أو العام الغزير المطر والريح الباردة الممطرة.
- الهَلَس: الكلام المبالغ فيه، أو الذي لا محصلة ولا معنى. والهَلَس: من يهذي بكلام كثير لا صحة له.
- هَلْفُوت: كلمة هجاء في ضعيف الشخصية، عديم المسؤولية.
- الهَلِي: الناعم الجسم والمرح الذي يقبل على الحياة براحة بآل.
- هَلِيَك: تأتي بمعنى خُذ، أو بمعنى اعمل ما بدا لك (للتحدي).
- هَم: كلمة تُقال للطفل الصغير لحثه على الأكل. تقول الأم وهي تطعم طفلها: "هَم جَمَلِي هَم".
- هَمُوع/ هَمُؤَل: وضع، لثيم (ج) همائيع/ همائيل. يقول الشاعر الشيخ محمد سالم الكمالي:

قد قسمنا للوطن بارواحنا ما عاد نبخل

وا تقاتل جنبا آلاف الأرامل والمخابيل

رغم حجم التضحية ما هي خسارة من تأمل

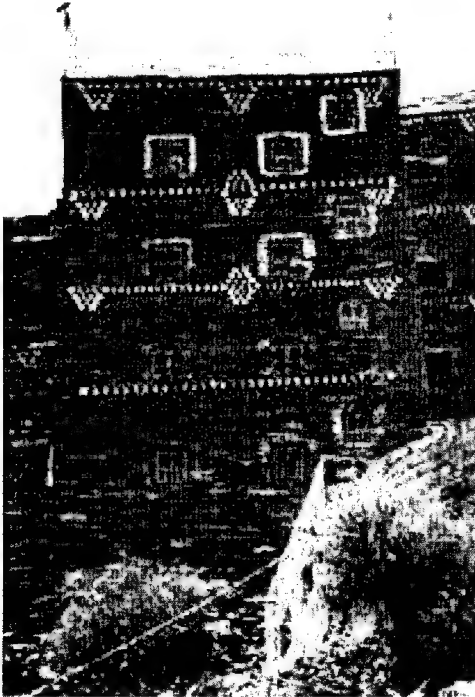
الخسارة لو انتصر فيها المقامر والهائل

- هَمَش: غطى جسده بالماء.

- هَمَزُور: الوضع من القوم.



نقوش خارجية



بيت مطرز بتشكيلات من أحجار المرو

الحَبّ أصله من الفتنة

باطل وهَوْمَةٌ قفا هَوْمَةٌ

- هَيَامُهُ بالهَيَام: تهديد ووعد بسوء العاقبة.

وفي الفصح "الهيام" أشد العطش وداء

يصيب الإبل فتهم في الأرض لا ترعى.

- هَيْب: من الهيبة، أي خَوْفه بالعقاب. ويقال

في أمثالنا: "هَيْب ولا تضرب".

- الهَيْج: النَّيرُ، وهو الخشبة المعترضة في

عنقي الثورين "الضمد" المقرونين للحرث،

ويُصنع من خشب الأسفل والقُطف لختفها

(ج) أهياج. والهَيْج: البعير الهائج. وفي

أمثالنا "خُبر البقر تحت لهْياج ما خُبرهن

بالمدارة". وقد أجاد الشاعر الشيخ علي بن

ناصر القردي في استخدام "الهيج" كرمز

عن معاناة الشعب اليمني من ظلم وجور

الإمامة والاستعمار، حيث قال:

كُلِّينَ يَا يَجْزَعُ العوجا على الثاني

وانتوا سوى تحت هيج أعوج تجرونه

- هيجه: الفجاج الجبلية ذات الأشجار الكثيفة.

- هَيْدَبِي: في الفصح رجلٌ هَيْدَبِيُّ الكلام:

كثيره. وفي اللهجة لا تتطق "هيدبي" لوحدها

ولا بد أن يسبقها حرف نفي فيقال: "ما

هيدبي" أو "ولا هيدبي" أي لا وجود لأحد، أو

لا سماع لهمس أو كلام في المكان.

- هَيْتِيَه/هَيْذَه: تلك. ويقال: "على هَيْذَه" أي

على هذا المنوال.

- هَيْدُ: الهيد، الكبير والشيء المضطرب (ف).

يقال: "لا تصلحون هَيْد ومَهَيْد" أي لا تكبروا

الشيء.

- هَيْس/هايس/مهْيوس: لا يهتم بعمله، تائه في

أمره وفي فكره.

- هَيْض: هَيْج (ف). يقال: هَيْض خاطري:

هَيْج شجوني.

حرف الواو

- الواهي: الضعيف، غير الثابت، ومن ذلك الجدار الواهي وهو ما لم يُحكم بناؤه أو الآيل للسقوط، والحبل الواهي وهو ما لم يُحكم فثله أو جلله.

- وبَر: نبات يتألف من ساق واحد تنفجر عنه عدة أغصان طرية خضراء وهي تؤكل. وهناك نوع من الطعم لا يؤكل. وشجرته تشابه الفعرر ولكن حجمها أكبر.

- وَبَح: كثرة المياه في التربة الزراعية، وهو ما يضعف نمو المزروعات.

- وَبَر: صوف الجمال.

- الوَبَر: حيوان من ذوات الحوافر في حجم الأرنب أطحل اللون أي بين الغبرة والسواد قصير الذنب يحرك فكه السفلي كأنه يجتر، لحمه لذيذ وفروه ثمين، وهو حين يمسك بشيء لا يتخلص منه بسهولة. ولهذا يقال في أمثالنا: "زقرة وبري، الواحد يسمى "وبري".

- الوَبَس: الانتفاخ والتورم. يقال: وَبَسَ الجرح، أي تورم. والعجينة وَبَسَتْ، أي انتفخت عند تخمرها.

- وَتَاء: مصادفة، مقابلة. يقال: "واتيته وتاء" أي قابلته مصادفة دون سابق موعد. والمواتي: من يأتي صدفة إلى وليمة ونحوها، ويقال في أمثالنا: "المواتي برك".

- الوَتَاء: التجهيزات لشيء ما، كالزواج وغيره. يقال: "يا وتوات للزوجة" أي تجهز ما يلزم الزواج. و"فلان يوتي للبناء" أي يجهز متطلبات البناء.

- وَتَح: تشدد في موقفه.

- وَتَر: شد، من وتر القوس. يقول الأطفال مخاطبين قوس قزح: يا قوز عنتر، كم لك توتر.. الخ.

- وَكَلَه: بمعنى حركة أو خطوه. يقال: "ما أذي وكَلَه" أي لا أتحرك من مكاني، ولن أخطو

- وَآ: إقلاب لـ"أو"، كما تأتي للتمييز بمعنى "أم". كقولهم: شي جيء وآ لا، أي هل جاء أم لا. وقولهم "هذا علي وأ محمد" أي هذا علي أو محمد.

- وَاب: تقال لطلب الوقوف من سائق السيارة.

- وَات/ وَيت: حرف عطف، بمعنى "و" وقد تنطق وَيت. يقال: أنا وات "ويت" فلان، أي أنا وفلان.

- وازع: جاهز، مستعد.

- واساه: أعطاه قليلاً مما يحتاجه بين حين وآخر "مواساه".

- وآشي: مهتريء، مترaxي، ضعيف. يقول الشاعر يحيى محمد علوي الفردي:

فبني فزع من داعي الفتنة

من ذا التصرف شوفني خاشي

شوف الجمل يعجز عن السير

لا الحمل جابر والخلق وآشي

- وآلد: أنثى الحيوان الحامل. وفي المثل "حرم أكل الوالد وبيشرب من المرق" أي حرم أكل لحم الذبيحة الحامل، ولكنه شرب من مرقها.

- وآلي: أنهى، أكمل أو أتم الشيء. يقولون "آلي العمل" أي أنهى العمل. في الحد يقولون: "والآ".

- وآني/ وآتي: تعب، مريض، ضعيف. وهي من الفصيخ، الونا: الفترة في الأعمال والأمور؛ الفتور والكلال والإعياء؛ ضعف البدن.

- وآص الضوء: بهت أو ضعف.

خطوة واحده. يقول الشاعر حسين احمد عبد الله بن سواده البكري:

يا لمحين شلونى معاكم بسّله

واطرح الأرض واكتب لابن عسكر سجلها

ساعدوني رموا الرّجلين ما اديّن وتله

ريت يا من غنى شي لحاجه وصلها

- وتّه: طرد، أو طلب منه المغادرة بصورة

فجة. وحين تشتد المشاكل بين الزوج

وزوجته يطلب منها المغادرة إلى منزل أهلها

فيقال: "وتّهها".

- الوثابه/المؤتب: حبل مطفور من ألياف

"رحيق" بعض الأشجار، توثق به الأدجار

والسحب "المحراث الحديدي" إلى الفراشة

المتشعبة، وخناقات تربط المشاحط.

- وتّجه: الأرض الكثيرة الشجر.

- وتّر: تعني أساس المبنى "حميرية". والموثر/

الماثور: الصف الأول من الحجارة في أي

مبنى يتم تشييده. وفي الفصيح وتّر الشيء

وثرأ ووثره: وطّاه.

- الوثن: نصب حجري مستطيل "سحبول"

يُعرّز معظمه في باطن الأرض ويترك جزء

قليل منه ظاهراً، وهو يبين حدود قطعتي

الأرض الزراعية المتجاورتين، ويمتد الوثن

بامتداد الوقرة وهي النقرة في صخرة كبيرة

في طرف الطين. وفي الفصيح الوثن

والواثن المقيم الراكد الثابت الدائم. ووثن

الشيء بالمكان "يثن" وثنا أقام وثبت. وحول

علاقة الوثن والوقرة التلازمية التي يشبهها

بعلاقة الزواج يقول الشاعر صالح علي

السعيد الخلاقي في لغز له (محزاة) يقصد

به الوثن:

واحزبك من بازل وبكره

تزوجها ولا اذاها بنانه

وقاضي ذي عقد والعقد شرعي

يجوز العقد لا كلّ مكانه

- وتّن: بمعنى ألحّ وأصرّ في طلبه، وأصلها

من الميثان وهو شدة الإلحاح المقترنة

باليمين، وربما كان لذلك علاقة قديمة بعبادة

الأوثان، وكأنما يقسم بالوثن المعبود.

- وتّيخه: الخفاش (ج) وتّيخ. وتسمى أيضاً

"مكّثه".

- وجّره: طعنة (ج) وجرات / وجور. وفي

الفصيح وجّره وجراً وأوجّره الرّمح: طعنه

به في فيه. أوجّرت فلانا بالرمح إذا طعنته

في صدره. يقول الشاعر يحيى محمد الفردي:

الفسل يتعثرى بثوبه وانزلق

وهام ما بين الحقيقه والوهوم

والجيد يمتص الحميه والحمق

حتى ولا الوجرات من تحت الكموم

- وجّم: الزرع ذوى وضمر وذبل من شدة

الظما، فهو (وجيم).

- الوخام: الوخّم. والمرأة الواحمة هي التي

حبلت واشتدت شهوتها لبعض المأكّل.

وتتوخم: تستهي شيئاً على حبليها. و"الوخامة"

اسم لما يُستهى.

- وخرّه/وخرّاه/وخران: العطاءة، والوخر(ف).

وتوجد أنواع مختلفة منها بين كبيرة وصغيرة

ولها تسميات محلية مختلفة بين منطقة وأخرى.

- وخرّ: انحازجنباً، ابتعد قليلاً عن موقعه.

و"وخرّ" الشيء: وضعه جانباً فهو "مُوخرّ".

- الوحش: كل شيء من دواب البر لا يستأنس.

- الوحي: سماع الصوت. أوحي/أحي: أحس،

أسمع. يقولون "يُوحى/يأحي" أي يسمع. وفي

الأصم يقال: "ما بياحي/يُوحى" أي لا يسمع.

ويقال في الغائب أو من تنقطع أخباره: "ما له

الوحي" أي لا يُسمع له صوت، ولا ما يوحى

- وَدَفَّ: وقع في أمر غير مرغوب أو لحقت به خسارة لسوء تدبيره. يقال: "ودَفَّ ودَّافه" أي تورط في أمر ما دون قصد.

- وَدَّقَ: هضم الطعام في فمه ببطء. والطحين أحسن طحنه.

- الودق: المطر، قال تعالى: (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا فَتَرَى الْوَدَقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ) [الثور: ٤٢].

- وِدْن: حافة الطين، يعلو فوق الجدار المعروف بـ"الضَّرْك".

- الودَّه: الأودية، الوديان. يقول الشاعر عبدالقوي بن ناصر سالم السعدي:

مني سلام الفين كلاً يسمعه

ما الكوميه تحمل ثقل فوق السنام

تسمعي الودَّه وذو حلوا بها

والطين يسمع ذي شكي من لقسام

- وِدِي: توصَّل. وِدِيَّه: توصَّلَت. وِدْيُوكَ ذَلْحِين: أي توصلت للثو الآن.

- وِدِّي: رغبتني. يقال: وِدِّي أسافر. أي أرغب بالسفر.

- وَذَر، وَذَرَه: القطعة من اللحم (ف).

- الودم: جمع وذمة (ف) وهي السير الذي بين آذان الدلو والخشبة المعرضة عليها (ف).

- ورام: ورم، انتفاخ.

- الْوَرَاه/الورايه: عصا الفأس ونحوه. يقول الشاعر صالح عبدالله بن هساس الناخبي:

يا ذي سكت امتنحُر مَعْلَى

حذرك على راس امعنايه

لَبْهُوم يُعرف بين لَرَبِيع

والفأس يُعرف بالورايه

- الْوَرْد: الحمى فلانا أخذته وقتاً دون وقت فهو مورود(ف). ويُسمى أيضاً "مُرْجفه/ بروده".

ويقال في أمثالنا: "ورْد يوم، خذ نعمة سنه"،

بشيء عنه. أما عند الفرحة بوصول عزيز أو حبيب بعد طول غياب فيقولون "حَيًّا وَحَيِّكَ". وَتَوَحَّى: تفقّد. ويقال للمريض "سر

توَحَّى عُمُرُكَ" أي اذهب للطبيب لتفقّد حالتك. وَتَوَحَّى: توقّع، خَمَّن. يقال "وَيُش بِنَتَوَحَّى

منهم" أي ماذا تتوقع منهم.

- وَحِيش: المكان الموحش.

- وَخَلَه: قطعة خشب مجوفة أشبه بجبح النوب

ويكون لها غطاء، وتستخدم لاصطياد الوبر، إذ يدخل الوبر من فتحتها فينطبق عليه

الغطاء فوراً ولا يستطيع الخروج منها فيسهل الإمساك به(ج) وخال.

- وَخَر: ارجع إلى الخلف، تأخر.

- الْوَدَا: ما يؤديه المرء من أشياء جراء عمل أو نحوه.

- وَذَر: فقد الشيء أو أضاعه، وماله بذره وأسرف فيه. والرَّجُل: أغواه أو أوقعه في

مهلكة(ف). ويقال لمن يبذل ماله "مُوَذَّر".

- الْوَدَس: ما تبقى بالكف من آثار الأكل السَّمِين، وتعني أيضاً القطرات التي تفرزها

قصب الذرة بعد خلع الورق عنها. يقول الشاعر الشيخ محمد عوض سالم بن علي

الحاج:

يا أخ لا تسمع الناس الْهَوَس

كَيْسَبُ الْوَلَدِ خَيْرٌ مِنْ كَيْسَبِ الْفُلُوس

لا تقطع لباس من رَدَّ الْوَدَس

أيضاً ولا من عيال أخوه ضَبُوس

- الْوَدَع: خَرَزَ بِيضٌ، جُوفٌ فِي بُطُونِهَا شَقٌّ كَشَقِّ النَّوَاةِ، واحدته وَدَعَة (ف). وكانت

تستخدم الْوَدَعُ حُرُوزاً وَتَمَائِمَ خَاصَةً لِلْأَطْفَالِ الصَّغَار.

- وَدَع: الشيء تركه وديعة(ف). الْوَدَاعَة:

وديعة، أمانة تُودَعُ لَدَى شَخْصٍ لَتَكُونَ عِنْدَهُ إِلَى وَقْتٍ طَلَبَهَا أَوْ لِإِصْلَاحِهَا إِلَى حَيْثُ تَرِيد.

ويضرب في عواقب الحمى وتأثيرها على المصاب.

- الورد/ الوريد: كمية مسحوق البُن التي تكفي لاعداد القهوة في "الجَبَنَة". دخل شاعر مغمور في صفوف الألعاب النسائية بهدف التعريف بنفسه فقال متباهياً:

يَدْعُ وجاوب وحتى لا بلادي بعيد

وان حد تحبّر فقولوا بن عبّادي سعيد
فأثار أسلوبه حفيظة أحد الشعراء الذي
بادره بالرد قائلاً:

مَنْ ذِي تحبّر على أمش وا جَبَنَة الوريد

يَتَفُور لا الصُعد مِنْ كُثْر الحَطَب والوقيد
- الورد: نبات كالسمسم يَزْرَعُ فيبقى عشرين
سنة نافع للكلف طلاءً وللبهق شرباً (ف).
ترتفع شجرة الورد حوالي مترين وسيقانها
متباعدة أما ثمرها فموسمي ويكون على هيئة
عناقيد خضراء اللون تميل تدريجياً للاحمرار
كلما مالت للنضج وثمارها قريبة الشبه
بحبوب الهيل. ويزرع في يافع أجود أنواع
الورد وهو من أقدم المواد التجميلية في
يافع، وتجمع ثماره مرة في العام خلال شهر
مارس ويُبَاع بالأوقية، ويستخدم أصباجاً في
زينة المرأة وعلاجاً للجروح وينفع للكلف
وبعض الأمراض. يقول الشاعر يحيى بن
يحيى الحترشي العيسائي:

الجيل لَوَّل عاش مرفوع الرؤوس

ذي كان يتسلّى ويحافظ على الناموس

تحفظ بشنطتها مُرْدها والورُوس

والعرّف منها يوم تجزّع يشفي الميؤوس

يَتَسَرَّح الوادي وظلّه بالشموس

وَتَرَوَّحَه لا المَلْعَبَه قُل شمعة الفانوس

لا اتحرّبه ترجع كما كانه عروس

بالديُوليه والحزام يزجل كما الناقوس

ما الخلفيّة التالي معاً تسكي نحوس

بتلبس الحَنَّة وظلّه جالسه قنبوس

ويش آحاكي ويش عُدره حتلوس

ما يستحق ردّ السلام الساكت الدلعوس

- ورع: طفل صغير.

- ورع: أوقف الماشية مكانها. ثورّع: توقف.
وفي الفصيح، ثورّع من كذا أي تحرّج
وورّعه ثورّيعاً أي كفه: ورّع الفرس: حبسه
بلجامه.

- الورع: في العرف القبلي هو منع صاحب
الأرض من زراعتها جزئياً أو كلياً وتركها
(جداس) لأية أسباب خلافية مع خصمه.
وطريقة المنع تتم بأن يرسل له من يقاضيه
أو يدعيه غصناً من الشقر يُسمى (شُقرة
الورع) وإلى جانبها جزءاً من مقبض الحجنة
الزراعية أو ما يسمى (حُكل الخنزرة) وهذا
يعني (قصران) له ليرفع يده عن زراعة
الجربة المحددة. وإذا اعترض على هذا
القصران قبل حل المشكلة وذهب لزراعة
جربته فقد يتطور النزاع بينهما ويحصل ما
لا تُحمد عقباه. وهناك شكل آخر لـ"الورع"
حيث يقوم الشخص بوضع حجارة متناثرة
في أرض خصمه لمنعه من زراعتها، وهذا
يُسمى (خراب)، وقد يقابله الآخر بالمثل
وتظل الأرض مهملة حتى حل المشكلة. ومع
ذلك فإن العرف القبلي يضع قيوداً صارمة
تتمثل في دفع قيمة تعويضية عن الأرض
التي لم تزرع، مقدراها خمسون كاساً ورأس
من الغنم عن كل (حبل من الطين) وهو
مقياس لقياس مساحة الأرض الزراعية،
ويتحملها عند منطوق الحكم المتسبب في
القضية. يقول الشاعر عبدالله صالح عباري
في قضية توريع طين:

عَرَضْتُ الحَقَّ مَا جَسَّ أَنْصَرَعَ

بيحصل ذلّ من جَوَرِ التَضَرَّاعِ

ولا نا بصر الوادي مُورَّع

فربك با يسهل زرع لوراع

- الوَرَن: هو الورل، حيوان من الزحافات،

طويل الأنف والذنب، دقيق الخصر، لا عقد

في ذنبه كذنب الضبّ، وهو أطول من

الضبّ، يأكل العقارب والحيات والحرايبي

والخنافس. يشيع أنه يرضع الأبقار.

- وروره: صفة لكثير الكلام، أو للشيء

الصغير التافه.

- الوريب: المكان العميق الواسع.

- وريقه: نبات عصاري متسلق يلتف على

الأشجار والأحجار ويأكله البعض.

- وريك: ماذا بك؟ أو ما وراءك؟، ومثلها

قولهم (كَيْك، كَيْك).

- وزّ: دَع الشيء جانباً (أمر). توزّه: أي اجلس

جانباً. ويقول شاعر يافعي في زامل أمام وفد

حكومي زائر يصف حالة الجفاف وانعدام

المياه في الآبار الجوفية، وفيه تضمين لقوله

تعالى: (وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا)

[سورة الأنبياء: ٣٠]:

سلام لما، ينزل الماء من سما

ما يقرأوا عمّا، وما يُنسب إليه

وزّوا الفواكه والعسل وقت الظمّ

مُحتاج للما، كل شيء حياً عليه

- الوزاء: الاحتياط، أو المسند. أوزى: أسند

ظهره إلى الحائط (ف). ويقال: "ماشي معه

وزاء" أي لا سند له يعينه.

- الوزاء: المكان المائل على البئر بين عمودي

"البكار"، وهو الوزى الأعلى، وهناك الوزاء

الأسفل، حيث تمتح النساء الماء من البئر.

- الوزق/الوزع: أقراط للأذن، وتسمى أيضاً

"خُرُص". يقول الشاعر شائف الخالدي:

الخالدي قال من بعض الخبر

با حُدّ منه وبا اجزع لي بشق

لا قد حزامي وجنيتي معي

ما حد يصلح على إذني وزق

وزقه: الوزغة. ويقال في لهجتنا: "من قتل

اللزقة، ربّي رزقه.

- وسق: وصل. يقال: "ما يوسق" أي لا يوصل

للشيء. والمواسقة مواصلة الشيء بشيء

مثله، كقطعة حبل بأخرى. وفي المثل "ذي ما

وسق للعنب قال: حامض".

- وسكّ: أغلق الباب من الداخل بالموسك.

وأصلها من الفصح "السكّ" سدّ الشيء. يقال:

سكّه يسكّه سكّا فاسكّ: سدّه فاسدّ.

- الوسل: الاندحار لوقت الحاجة. يقال في

أمثالنا: "لا صاحبك عسل، خل لك وسل".

- وشاظه/وشيطه: وشطّ الفاس ونحوه، ضيق

تقبحها بغود ونحوه واسم ذلك العود الوشيطه

(ف).

- وشّر: وشّر الخشب بالمشار (ف). والوشار

من يوشر الخشب. والميشّار: المشّار، أو

المنشار وهو أداة مسننة من الصلب يُشق بها

الخشب وغيره.

- وشقه: فخ يوضع للطيور. وفي الفصح

"أوشق" الشيء نشب في شيء وعلق.

- الوشل: الماء القليل يتحلب من جبل أو

صخرة ولا يتصل قطره، وقيل لا يكون ذلك

إلا من أعلى الجبل (ف).

- وصال: المسافر يصل لتوه من السفر.

- وصيّه: أرسله رسولا لأمر ما.

- الوظف: آلة لرمي الحجارة، تُصنع من ألياف

(زحيج) الشجر أو صوف الماعز والضان

وتجهز على شكل ضفيرة وتكون عريضة

من وسطها حيث توضع الحجر أو الحصا ثم

تُرَبط بغونه، وأكثر ما يستخدمها الرعاة أو

- **وَطَّخَ**: جعل المكان مستويا، والبناء ثبته. الوطّاخ: أرض مستوية مطمئنة عما يحيط بها من الجبال والآكام. ويقولون "اتوطّخ" أي اجلس بشكل مريح.
- **وَطَّيسَ**: اشتداد العمل أو النزاع، يقال: "وطّيس الوطّيس". وفي الفصحح: حمي الوطّيس أي اشتدت المعركة.
- **وَعَى، وَعَى**: سكب الشيء من الوعاء.
- **وَعَرَه**: شجرة الأثل (ج) وعَر.
- **وَعَسَاءَ**: أنثى الجراد. ويقال في أمثالنا: "جَرَدَ الوعساء وخل باقوبان" وباقوبان ذكر الجراد، والمقصود أن ضرر أنثى الجراد أكثر لأنها ستضع مواليد جددًا إن بقيت حية. ويضرب في أولوية التخلص مما هو أكثر ضرراً.
- **وَعَطَ**: ملأ الوعاء، أو أنهى مهمته. ويقال في أمثالنا: "لَعَمَى زُقر جراده والنّاس قد وَعَطَ"، ويضرب فيمن يدرك القليل من النجاح فيظن أنه قد حاز على كنز لم يتمكن منه غيره.
- **وَعَوْه/أَعَوْه**: كلمة تقال للتعبير عن الأسى أو الحزن أو الألم أو الاستغراب، أو صرخة استغاثة.
- **وَعَى/وَعَى**: إسكّب "فعل أمر".
- **وقاء**: فراش للجلوس أو النوم، والوقاء: البرذعة للحمير.
- **وقار**: نبات متطفل، انظر معناه في (هذال/ طقّاح).
- **الوقاعة**: الثاني في الأمور. يقال: "فلان وقّيع" أي متأن ومُتروّ في مشيه وفي كلامه، ويقال في الأمر "تَوَقّع" أي تمهل ولا تستعجل سواء في المشي أو في نقل الأخبار، وفي ذلك يقال في أمثالنا: "مَنْ تَوَقّع اسكي يخابر". والوقّيعه: الطريق المنبسطة، يقولون "سير بالطريق الوقّيعه". وفي الفصحح "الوقّيعه" من الأرض من الأرض.
- **الشُّرّاح** ضد الطيور أو الحيوانات الضارة (الهرش) التي تأكل المزروعات.. الخ. ويتعلم الأطفال من خلالها الرماية والدقة في إصابة الهدف. وتسمى أيضاً "مَرَجَمَه/مقلّاع".
- **الوَصَر**: البيدر، الجرين، الموضع الذي تُجمع فيه السنابل "السبول" بعد الحصاد وتترك معرضة للشمس لتجف، وبعدها يتم فصل الحبوب عن الشوائب من خلال ما يعرف بـ"الليج" ويلبها "الطّيّاب/ الدّالّاح"، وجمع الوصر "أوصار". وتكون أرضية الوصر جبلية مستوية أو تسوى بصفائح رفيعة من الحجارة تسمى "الصّلا" وتثبت فيما بينها بالخلب، وهو خليط التراب بالماء، ويحيط بالوصر سور أو جدار من الحجارة يرتفع حوالي مترين، وقد تضاف فوقه أغصان الأشجار المشوكة "الزّرب". وكانت تبني في ناحية من الوصر غرفة صغيرة "مَحْرَسَه" أو "توبة" صغيرة تخصص لمن يتأوبون في حراسة المحاصيل.
- **وصل ترؤس**: جاء مباشرة.
- **وَصَت/أَصَت**: وسط الشيء، أو داخله.
- **وطاف**: الكساء الذي يلقي على المطية من الحمير والخيول عند ركوبها، ويسمى أيضاً "وقاء/خي/برذعة".
- **الوطاف**: اسم آخر يطلق في بعض المناطق على "الصنيف" وهي أحجار رفيعة تخرج على شكل أفريز دائري يحيط بالبيت من الأعلى في قاعدة جدار المسعى.
- **وطقه**: حجر صغيرة توضع تحت أحجار البناء الكبيرة لتثبيتها. والوطفة: صفيحة حجرية يوضع عليها قرص الخبز الجاف بجانب النار لتتضج حوافه حتى تحمر جيداً.
- **الوطأ**: الطريق السهلة، التي صارت موطوءة، وفي الفصحح: ما انخفض وسهل من الأرض.

التي لا تتشف الماء لصلابتها. والوَقِيعُ من السيوف ما شُجِدَ بالحجر وسَكَّيْنٌ وَقِيعٌ أي حديدٌ وَقِعَ بالمِيقَةِ يقال قَعَ حَدِيدَكَ.

- وَقَح: صَقَّ بيديه. وَقَاحه: تصفيقة.

- الوقرة: حجرة مثبته تحدد نقطة الفصل بين قطعتي الأرض المتلاصقتين من طرفيها. والوقرة: النقرة في الصخرة. وفي أمثالنا يقال: "دَعُوهُ والوالدين وقرة بالحيث"، أي أن دعوة والوالدين مستجابة. وقولهم: "كلمة العارف وقرة بالحيث"، المقصود أن لكلمة العارف أثراً قوياً في النفوس كالأثر في الصخر.

- وَقَر: جَهَرَ حملته. وحَمَلَ وقَره، أي نهض بحمله الثقيل بمشقة. ومُوقِر: محمل بحمل ثقيل. ويقول الشاعر محمد سالم الكهالي:

قال الكهالي من حمل وقَره

يصبر على الله لا اكسر ظهره

ممنوع يزعل من حفر حفرة

لو راح فيها وأصبحت قبره

- وَقَشَنه: الوقش والوقشة الصوت والحركة. وَسَمِعْتُ وَقَشَ فلان، أي حَرَكْتُهُ (ف). يقال: تَوَقَّشَ توقاش، أي سر على أطراف أصابع القدم حتى لا يشعر بك أحد. وقولهم: يبضرب عالوقشة، أي يسدد بندقيته في اتجاه أي صوت أو حركة في الظلام.

- وَقَعَه: لحظة من الزمن، ومثل ذلك قولهم "دَعْبَه/ هَزَه".

- وَقَط: إصابة بحجر ونحوها في أطراف اليد. وقَطه: ضربه حتى أنقله (ف).

- الوقاعة: التآني في الأمور. والوَقِيع: الشخص المتآني. ويقال في الأمر: تَوَقَّع، أي تَأَنَّ.

- وقع: حدث. يقولون: وَيَش وقع، أي ماذا حدث أو جرى.

- الوقل: المشي بخطى متأنية احتراساً من الوقوع. وهي من الفصيح "وقل" في الجبل

"يقل" وقلا ووقولا: صعد فيه ورفع رجلاً وأثبت أخرى. يقول الشاعر محسن محمد الأشطل البكري:

كسبت الصداقه صدق وادحق على وقل

ولاحد وزن لي الارض وانذر بهاها

فكسب الصداقه عز ما شفت له مثل

لاجل الصداقه يبذل الروح كلها

- وَقِيط: حفرة طبيعية تتجمع فيها مياه الأمطار أو الغيول خارج الأراضي الزراعية.

- وَقِيَه: أوقية (ج) أواق.

- الوكاء: هو الخيط الذي تُشد به الصرَّة أو الكيس أو رأس القربة وغير ذلك (ف).

- وَكَانَ: تأتي لتأكيد ما قبلها، كقولهم "سر وكان" أي اذهب ولا تحمل هما. يقول الشاعر الشيخ عبدالله عمر المطري:

والمَعْقَلُ من زمان أجدادنا

مقسمه بين خلق الله بنان

عالأسم والجسم كيف تلومنا

واصحابنا قالوا اتمتعَلْ وَكَانَ

يَجْجِرُونِي وقالوا شيخنا

بقطع وبمنع وبشجر متان

- وَكَّح: جلس "لهجة كلد وما جاورها"، يقابلها "جَسَّ أو تَقَبَّسَ" أي اجلس في لهجة عموم يافع.

- الوكس: الظلام، والانحدار نحو الأسوأ. وفي اللغة الوكس: منزل القمر الذي يكشف فيه.

وكس: حسر. وكس: ظلام دامس.

- وَكَّد: نبات شوكي، له ساق وحيد مشوك وتظهر في أعلاه زهرة صفراء.

- وَكَّدَ: جَهَّزَ، استعد بما يلزمه. متوكَّد: مستعد، متأهب. ويقال في أمثالنا: "وَكَدَّ حَطَبُكَ وَمَاكَ"، ورزقكَ على مَوْلَاكَ.

أحجامها وأعدادها في واجهات الغرف أو بالقرب من زواياها. وتقوم بوظيفة الرفوف لحفظ الأشياء التي يتكرر استخدامها في الحياة اليومية، مثل الصحن والأقداح الصغيرة وأدوات الإنارة كالمصباح والمسرجة والقازة والфанوس وغير ذلك. وفي الفصيح "الولجة" موضوع الولوج وجمعها أولاجٌ وولجٌ وولجاتٌ.

- وليّ: تمكن، استطاع. يقال: "ما وليّ يحمله" أي لم يتمكن من حمله لثقله.

- وليدٌ: صبي، ولد. وليدٌ: بنت، صبية.

- ونعم/ ونعمك: نقال للثناء على شخص ما عند ذكره. يقال: "قلان ونعمك".

- الوئش: المرض، الضعف، العجز. الوئش: المريض، أو الضعيف لكهولته.

- وهن: ضعف. واهن: ضعيف.

- وهش: انكمش الورم، خف المرض ونحو ذلك.

- وهم: توهم الشيء: تخيله وتمثله. كان في الوجود أو لم يكن.

- وهوه: اهتزاز الشيء لعدم ثباته، كالبناء ونحوه. يقال: الجدار بيتوهوه، أي يهتز أو يتحرك، وأصلها من (وهي) الرجل ضعف، والحائط تشقق وهم بالسقوط ورباط الشيء استرخى.

- الوراة: العصا التي تحمل الفأس أو نحوه.

- وين؟ أين.

- ويش أسويّ لك: ماذا أعمل لك؟.

- ويش: استهامية بمعنى "ماذا؟". يقولون ويش هذا؟ أي ما هذا؟ وأصلها "أي شيء هذا"، ويزيدون في الاختزال فيقولون "وَش ذا؟". ويش بَشْكَ؟ أي لماذا تتكلف القيام بشيء ما؟. ويش بنكيل: بمعنى ما هو رأيك.

- وينكم؟ أين أنتم؟ (للسؤال).

- وكفقه: قاعدة دائرية الشكل، أشبه بمقود السيارة، تُصنع من الخوص "العزف" وتوضع فوقها الأوعية الساخنة، مثل قدر المرق، وجبنة القهوة..الخ.

- وكن: وعد، أعطى موعداً، وهي من "الكينه" أي الوعد. يقال: "وكّني" أي وعدني، وللمخاطب يقال: "وكّكني" أي وعدتني. ويقال: "أنا وكن على الله وعليك" أي معتمد على الله وعليك. الوكن: الركون والاعتماد.

- وكينه: مكان مرتفع في بطن الهاوية الجبلية "جمعها وكين" وفي الفصيح الوكن: مأوى الطير في غير عش، والوكنة: مواقع الطير حينما وقعت، والجمع وكئات ووكن.

- وكي: ذهب، غاب عن الأنظار.

- الولب: نبات أرضي صغير أشبه بالأصابع، أملس غير مدبب، يشبه نبات (الرُضْع) لكن لونه مائل إلى البياض ولا يؤكل.

- ولب: وصل، حضر. ولَبَ إليه الشيء يلب ولوبا: وصل إليه كأنما ما كان. ويقولون في مستهل الزوامل الترحيبية "يا مرحبا يا ذي ولبتوا عندنا".

- ولَب: جمع. ويقال: "تولبوا عليه القوم" أي اجتمعوا ضده.

- ولده: صبي، بنت صغيرة "لهجة الحد".

- وكسه: الغصن الطري في شجرة البُن (ج) وكس، أولاس.

- الولوكة: صوت متتابع بالويل والاستغاثة(ف).

- الولكه/التولهة/التولاه: التسلية، وترجية الفراغ. يقال: با نئولّه، أي نقضي وقت الفراغ في شيء ما.

- الولجة: فتحة مربعة أو مستطيلة الشكل تلجُ دون أن تنفذ في الواجهات الداخلية لغرف البيت، سُميت ولجة لولوجها داخل الجدار، وقد تُقسم إلى طابقين بواسطة صفائح حجرية رفيعة تُسمى "صلاً" وتكون متناسقة في

- وَنَهِيَّان/وَهِيَّان: للتأكيد، أي اهتم بالأمر.
 يقولون: وَنَهِيَّان لا تبطي، أي انتبه تتأخر.
 - وَيْت: تحل محل (واو) العطف، أو بمعنى
 (مع). كقولهم: (أنا وَيْت محمد) أي أنا
 ومحمد، أو أنا مع محمد أو عند محمد.



منظر من وادي حطيب



بني بكر

أحمد عبدالرحيم الصبيحي الناخبي، يقارن
بين ملذات الدنيا وحياة القبر:

ذكرت بعد المداكي لَزَّة القبرا
ومن قفا النِّيل راح العُمر حيتاني
يَحْوَه يَحْوَه، ثُمَّ يا حسرتي حسرا

ما عاد واحد من اصحابي توحاني
- يَح/يَحْوَه: كلمة تُقال للتأفف من الشيء
الكره.

- يخري/ يَنْيَج: السقف ينفذ منه الماء إلى
الداخل.

- يَسَك: مُغلق، وأصلها من وَسَك: أغلق الباب.
يقول الشاعر محمد عبدالله عبدالرحمن الطفي:

البحر يتحرك، سمك يُؤكل سمك
والبَرّ يتظكَّضُكُّ به الصايح مُجَاب
من ذا يفك الباب، والسدّه يَسَك

يضمن ويتدرك ويزكن عالِ الحساب

- يشتي: أصلها يشتهي، يريد.

- يصري: كلمة تعني احتباس بول الطفل
الرضيع لمدة تتراوح بين يوم إلى ثلاثة أيام.

- يِع: بمعنى (أف)، يقال للصغار لإبعادهم عن
شيء ما.

- يِعْزَفان: صنف من الثعابين السريعة. ومن
تسمياته أيضا "الصل/مَعْزَفان/جَعْزَفان".

- يِعِين: ينتظر. وفي الأمر يقال: عَني، أي
انتظرنني. أعينك: أنتظرك.

- يِعَه: لهجة القارة - رصد، تقابلها "رَعَه"، أي
انظر. يقولون "يَعْنِهوه: أي هاهو".

- يِعَّوه: للتعبير عن الأسى والحسرة وقلة
الحيلة، وعكسها "يَحَّوه".

- يُقَاعه: تعني يافع المنطقة. ويُقَع واليقِعة:
اليافعيون المنتمين إلى يافع. يقول شاعر
منتقدا الأوضاع السيئة وداعيا للثورة عليها:

حرف الياء

- يا: أداة تخيير، بمعنى "إمّا". يقولون: يا ذا يا
ذه، أي اختار أحد الاثنين. أو "يانا يا انتّه" أي
إمّا أنا أو أنت.

- يابِي ولك يا بِيَاه: تُقال للتحسر.

- يَاح/يُوح: تُقال للاستغراب. فعندما تعبّر عن
الاستغراب لتأخر شخص تقول متعجبا: يَاح
عاده ما وصل.

- ياسين عليك: تُقال عند الدعاء للمخاطب
بالسلامة والنجاة من مكروه، وفيها إشارة إلى
بركة سورة ياسين في القرآن الكريم، وربما
لذلك علاقة بعبادة الآلهة "سين".

- يا غارة الله: تُقال في طلب العون، وأحيانا
للتعجب من تقصير وقع.

- يا مَلْكَاه: تعبير عند استحسان الشيء.

- يا مَنَعاه: طلب ورجاء. ويضيف البعض "يا
مَنَعاه ويا طولئاه".

- يَافِر/يَفُور: يباس الأرض بعد المطر.

- اليَبُوسه: الإمساك، ييس البراز في الأمعاء
خلاف الاستطلاق.

- اليَبُيبِي: الهدد، ويسمى أيضا "الهَبْهَبِي".

- يَبِي/ يبا: يريد. يقولون: وَيَش آتبي: أي ماذا
تريد. فلان يَبِيك: أي يريدك.

- يَتْلَهْدَب: يتحرك بخفة متهيئا لعمل ما.

- يَح: لمناداة الأغنام بشكل عام للرعي عند
خروجها من الزريبة.

- يَحَّوه: تُقال عند الفرحة الشديدة بالشيء.
يقولون: يَحَّوه مَحْسَنه، أي يا للفرحة ما
أحسنه. وعكسها "يَعَّوه". يقول الشاعر محمد



مساجد وأضرحة

مني سلام ألفين واثنى عشر
يدهم يفاعه عُرْضُهَا والطول
يَهْل القيم ما تصلح الدنيا

لما يظلي يوم يا سَحْبُول

- يَفْهَهُ: من النباتات، انظر معناها في "حلقه".

- يَقْ: كلمة تقال لزرع الطفل عن لمس
الأوساخ والممنوعات.

- يَمْدِيكَ: يسعفك الوقت. يقال: ما يمديك
تلتحقهم، أي لا يسعفك الوقت للحاق بهم.

- يَمِّي وَلَش يَمِّيَاه/ يَأْيِي ولك يا بِيَاه: تقال
للاستغراب والاعتراض.

- يَهُوَيْن/ يَهُوَى: كلمة عتاب واستخفاف
وتصغير. يقال: يَهُوَيْن عليك، وتُتَقَّ أيضًا

(أهوين)، وأصلها من هَوْن الشيء: أهانه
كاستهان به وتهاون به وذلك إذا استحقره.

وفي معناه يقول شاعر يافعي:

باقولها يَهُوَيْن لو مات الضمير

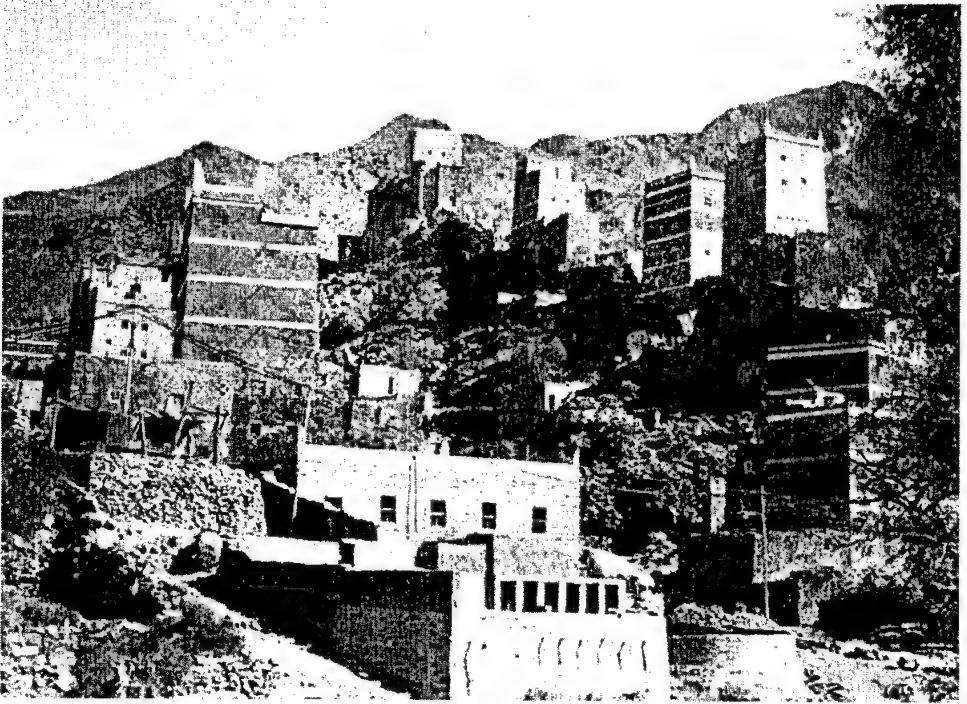
لو صاح صوت الحق جاوب يا جدار

اين الذي للحق واصحابه نصير

ويخرجون اللؤلؤ من قاع البحار

- يوم: تأتي بمعنى حين، أو وقت. كقولهم: يوم
حصلتك أمس، أي حين قابلتك أمس.





العرقّة — ذي ناخب



منظر من يهر — آل بن جرادي

ما قل ودل

(الكنايات في اللهجة الياضية)

١. إنبَر (اغبر) ادْبَر: كناية عن الشخص الأشعث الأغبر.
٢. أبعد من السماء: كناية عن بعد الشيء، أو استبعاد حدوثه.
٣. أبو عينها: أي رجلٌ بمعنى الكلمة.
٤. أبو وجهين: كناية عن المنافق.
٥. اشْتَفَّ اندَفَّ: كناية عن النزاع المستمر بين القوم.
٦. أصل وفصل: كناية عن النسب الأصيل.
٧. التَّسَمَّ بالقلوب: يقال للترحيب بالضيف وأن له مكانة تسعه في قلوب مضيفيه.
٨. أصور أدور: أي لا يسمع ولا يفقه الكلام.
٩. اطفأ ناره: دعاء بالويل ضد شخص ما، أي أن لا توقد النار في بيته.
١٠. امسح وجهك: بمعنى استر عورتك.
١١. اكترس الشر: يقال تلطيفاً عند كسر فنجان أو آنية منزلية.
١٢. أكل السعراء والوعراء: كناية عن الجشع الذي لا يشبع ولا يفتح.
١٣. أكل قرصه: المقصود أنه بلغ أرذل العمر.
١٤. أحمر عين: كناية عن الرجل الشهم والشجاع الذي يعتد به.
١٥. أسير أطاير: أي ساذهب لقضاء الحاجة (التبول أو التبرز).
١٦. أسود الوَدَّ: شديد السواد.
١٧. إَشْتَفَّ إندَفَّ: كناية عن الفوضى والخصام الذي لا يهدأ. (شقف الشيء: كسره. وندف: ضرب).
١٨. الحلم مقلوب: كناية عن الأمور العكسية.
١٩. أخرج الصم من أذنك: تهديد لمن لا يسمع الكلام.
٢٠. أم الصبيان: كناية عن الجنية.
٢١. آسِيَه بالعين: كناية عن الشخص المحبوب.
٢٢. إمْسَح الرُّبْعِي: يقال للرد على التهديد والوعيد. (والمعنى أن تجعل الحبوب بمستوى حافة المكيال دون زيادة، وعكسها: صَبَّر الكأس أو الرُّبْعِي).
٢٣. آسَع بالبيضة: كناية عن سعة القلوب.
٢٤. أوي برأسه: كناية عن يعود خائباً، أي عاد بخفي حنين.
٢٥. إِيذُكَ لك: أي تصرف بالأمر كما يحلو لك.

٢٦. **إِيْذُهُ طَوِيلَةٌ**: كناية عن السارق.
٢٧. **أِيْذُهُ مَخْذَةٌ**: كناية عن لا يكف عن أذى غيره.
٢٨. **بَازُ الْعُوْلُ**: كناية عن الشجاع المقدام.
٢٩. **بَحِيْهٌ**: أي مصاب بحالة مرضية، كالْحُمَى ونحوها.
٣٠. **بَعَارُ بِلَافْئَاش**: كناية عن قبول الشيء على علاقته. والبُعَار ثمار شجرة التولق.
٣١. **الْبُعْدُ دَحَّانٌ**: أي أن البعد يزيح الشخص عن مجال التأثير.
٣٢. **بَنٌ حَرَامٌ**: أي ابن حرام. واضح
٣٣. **بَنٌ سَوَقٌ**: واضح.
٣٤. **بَنٌ مَرَّةٌ**: كناية عن تغلب عليه طباع النساء.
٣٥. **بَنْتُ الْعِشَاءِ**: كناية عن المرأة القوية التي تفرض شخصيتها ورأيها.
٣٦. **بِنْيَاعُ السُّكْرِ**: كناية عن الجوع، وتقال للأطفال عند رفضهم تناول ما يقدم لهم من الطعام.
٣٧. **بَيْتُ الْخَزَأُ**: كناية عن مصدر الفضائح.
٣٨. **بَيْتَهْنَجَسْ تَهْنَجَاسْ**: كناية عن شدة الفرح.
٣٩. **بِيْحْكُهُ جِلْدُهُ**: كناية عن نزوع الشخص إلى ما يألفه، لا سيما في الجانب السلبي.
٤٠. **بِيْشْمُ الدُّنْيَا جُوْأَهْ**: كناية عن المغرور المتكبر. (جوأه: الرائحة النتنة).
٤١. **بِيلْعَبُ جَاحٌ**: كناية عن التطاول في الأفعال. (الجاح من ألعاب الأطفال).
٤٢. **بَيْنُ الْعَيُونِ**: كناية عن شدة الضرر، أو الإصابة القاتلة.
٤٣. **بِهْ رَاقَهْ**: أي يرغب في التبرز.
٤٤. **بِيَقُولُ لِلْقَاعِ قَرٌ**: كناية عن قوة الشخص البدنية.
٤٥. **بِيضْرِبُ الْقَمْلَةَ بِصَمِيلٍ**: كناية عن البخل.
٤٦. **بَيْنَهُمْ حُمَةٌ وَكَرْشٌ**: كناية عن استحكام العداوة.
٤٧. **تَعُوْذٌ مِنْ إِبْلِيسَ**: دعوة لتجنب الشر.
٤٨. **تَفَرَّقُوا ثُرَزُقُوا**: يقال للحث على الانتشار بحثاً عن الرزق.
٤٩. **تَمَرُهُ مِنْ قَرْظِهِ**: كناية عن الجميل من المنبت القبيح.
٥٠. **تَقُولُ مَجْذُوبٌ**: كناية عن فقد اتزانه أو صوابه.
٥١. **تِي حِمَارُ الْقَارَةِ**: تي: مثل. القاره مدينة أثرية في قمة جبل يحمل اسمها، كانت عاصمة السلطنة العفيفية. وكان ينقل الماء إليها على ظهر الحمار فيشرب معظمه أثناء صعوده. يقال كناية عن لا يُستفاد من عمله.
٥٢. **تِي ذَنْبُ الْحِمَارِ (مِثْلُ ذَنْبِ الْحِمَارِ)**: كناية عن يتحرك كثيراً دون معنى.
٥٣. **تِي ذَنْبُ الْكَلْبِ**: كناية عن الأعوج في قوله وفعله (لأن ذنب الكلب لا يستقيم).
٥٤. **تِيْسِي فَيْسِي**: كناية عن الشيء الذي لا قيمة له.
٥٥. **تِيرِي بِيرِي**: كناية عن الكلام الذي لا معنى له.

٥٦. الثالث فرِئُ: الفرع هو من يفض الاشتباك بين شخصين، ويلتزم الحياد ويسعى جاهدا للإصلاح بينهما.
٥٧. الثالثه لها قَرَّتَيْن: للتحذير من تكرار الخطأ.
٥٨. ثَقْل تَبْقَل: تَبْقَل: تثمر. يضرب في الحث على حفظ اللسان.
٥٩. ثَقِيل دم: يضرب للمتبلد أو لمن لا تطاق معاشرته.
٦٠. جَبَّحْ خَلِي: الجَبَّح هو الخلية التي تُعسل فيها النحل. كناية عن الشخص الأجوف، لا عقل له، كالجَبَّح بلا عسل.
٦١. جُحَف: كناية عن الغبي البليد (والجحف: أنية من القرعيات الجافة).
٦٢. الجر بما جر: كناية عن الشيء بكاملة.
٦٣. جَرَادٌ رُومِيَّة: كناية عن الكثرة، أو الأعداد الكبيرة.
٦٤. جَرادُه من مجريد: كناية عن القليل يوحى بالكثير. والمجريد هو الجراد الكثيرة.
٦٥. جَمًّا وَبِتْرَادِع: كناية عَمَّن يتصرف بحماقة ويضر نفسه من ممكن ضعفه. والجَمَّا هي الأغنام التي لا قرون لها.
٦٦. جَرَّ عَمْرُه بالبرود: أي انسحب من المشاكل بهدوء قبل تفاقمها.
٦٧. الجَمَالَةُ أَبْقَى: الجماله: فعل الجميل. يضرب في الحث على فعل الخير.
٦٨. جَمَل معصرة: كناية عَمَّن يدور بلا هدف أو نتيجة.
٦٩. الجميل اسْلَاف: للحث على صنع الجميل والرد بمثله.
٧٠. جَنِّي عَشَق ساحره: كناية عن القبيح يقترن بالأقبح منه.
٧١. جَنِّي وَمِثْحَنِي: متحني: مترين بصبغة الحنا. يضرب في زينة القبيح.
٧٢. جَن وقطران: كناية عن التناثر. والقطران: القار، مادة سوداء سائلة لزجة تستخرج من الخشب والفحم ونحوهما بالتقطير الجاف وتُسْتَعْمَل لحفظ الخشب من التسوس والحديد من الصدأ(ف)، ويعتقد أنها تطرد الجن.
٧٣. جَبَّشْ إِرْدَم: كناية عن الكثرة في العدد.
٧٤. حَاف جَاف: كناية عن الشدة في الأمور وانعدام اللين.
٧٥. حَاسِبٌ رِيح: يقال لمن له حق أو ذَيْن عند من لا يرجى منه الوفاء.
٧٦. حَيَالَهَا بِالرُّوم: كناية عن تعقد الأمور وعدم اقتراب الحلول.
٧٧. حَبَّتِي وَإِلَّا الدِّيك: كناية عن الشروط التعجيزية. والأصل من حكاية شخص التقط عليه ديك جاره حبة ذرة فأبى ما عرض عليه من حبوب بديلة، واشترط حبته ذاتها أو الديك.
٧٨. حَبْلٌ مِّن السِّلْقَةِ أو حَبْلٌ مِّن دِفَا: كناية عن الوقوع في مشكلة لمجرد الشبهة ومعروف أن الحبل لا يكون إلا من جماع الذكر والأنثى. (السِّلْقَة: الحصير. الدفا: ما يدفئ الإنسان أي اللحاف).
٧٩. حجر درما: كناية عن الأمر المتعصي.

٨٠. حزام الطارفة: كناية عن الشجاع الذي يمثل طوق حماية لأطراف الحدود.
٨١. حَسَنَه وبَهَا دَبِّي: يضرب لمن يعمل عملاً طيباً ويترك فيه عيباً ما (نبي: ذبابة).
٨٢. حَطَّاب ليل: كناية عن يتكلم بالغث و السمين أو يجني على نفسه لعدم تفقد أمره وكلامه.
٨٣. حَلَبْ أو جَلَبْ: ومعناه في القول "سبع أو ضبع".
٨٤. حمار شَعْل: كناية عن الرجل لا يكل من العمل، ولا يصلح للتفكير أو التدبير. ومن الفصيح "هو حمير الحاجات".
٨٥. حَنَّانِي طُنَّانِي: وصف لعظمة وشدة وكبر الأحداث والمناسبات.
٨٦. حَنَّه وسَنِيَّة: كناية عن تفاقم الأمور.
٨٧. حَوَّيِّي كَرِيْف: كناية عن تهزه النوائب ولا يصمد أمامها. والحَوَّي: دودة صغيرة تتكاثر في "الكريف" وهو حوض صغير يتجمع فيه ماء المطر وتموت عند انتهاء الماء.
٨٨. حِيَّه ودُنْيَا: كناية عن رغد العيش.
٨٩. خارطي مارطي: كناية عن لا ثقة به أو بكلامه.
٩٠. خاش باش: بمعنى مشكوك فيه.
٩١. خام رام: كناية عن الشيء يؤخذ على علته.
٩٢. الخاله مَحَلْ: يضرب في زوجة الأب السيئة. والمخل: آلة مستطيلة وحادة من الحديد تستخدم لنقب الأشياء.
٩٣. خَبَزْ يَدِّي والعَجِين: أي أنني أعرفه معرفة جيدة بعيوبه ومحاسنه.
٩٤. خَرَّاط مَرَّاط: كناية عن الكاذب.
٩٥. خَرُطْ ومَرُطْ: كناية عن الزيف والكذب.
٩٦. خُرْطِي: لا قيمة له ولا وزن لكلامه.
٩٧. خُلِقْنَه بَسْنَعْ: يقال للحدث على الثاني وعدم استعجال الأمور. والمقصود أن الله خلق العالم في ستة أيام وهم يضيفون إلى ذلك يوم استوائه على العرش.
٩٨. خلق ودلق: كناية عن الحسن والجمال الذي تفرد بصنعه الخالق جل جلاله.
٩٩. خَيْط من كَبَّه: كناية عن الأشياء التي لا تلوح لها نهاية في الأفق. والكبة: لفة من خيوط الصوف أو القطن المبرومة.
١٠٠. خيق ييق: كناية عن النتيجة المخيبة للأمال في أي أمر من الأمور.
١٠١. دام أبوها دَوَامه: كناية عن يسير الأمور بالقوة ودون تبصر.
١٠٢. دُبُر شَاه: كناية عن انكشاف الأمر.
١٠٣. دَبِيَّه: كناية عن الغبي. والدبية آنية لخض اللبن من القرعيات الجافة.
١٠٤. دَجَه ومِلَاسَة: كناية عن الأخذ بالشدة واللين في آن واحد. والدجَه: الوخزَة. والملأسه: مرور الكف بلطف على الجسد.
١٠٥. دَحَنَات العُوك: كناية قوة الرجال.

١٠٦. دَرَجَةٌ جَمَلٌ: كناية عن شدة الضرر الذي قد يصيب شخص ما، ولا يخلص منه بسهولة. أي أنه نه أشبه بالجمل إذا ما سقط لا ينهض بسهولة.
١٠٧. دَرَجَةٌ قَشَائِي: كناية الخسارة المباشرة والأضرار الجسيمة التي تصيب شخص ما وممتلكاته. والقشائي: صانع الفخار، والمعنى أن سقوطه يؤدي إلى كسر ما يحمله من الأواني الفخارية.
١٠٨. دَمَهُ ثَقِيلٌ: يضرب فيمن لا يحتمل حديثه أو فعله.
١٠٩. دَمَهُ دَمٌ حَشَنٌ: أي دَمَهُ مباح لثأر أو أمر ما.
١١٠. دَمَهُ دَمٌ طَثَرِي: كناية عن الضعيف، الذي لا يقوى على حمل شيء. والطَثَرِي: العصفور الصغير.
١١١. الدنيا مَعْصُودَةٌ: كناية عن اختلاف القوم وسيادة الفوضى.
١١٢. دَهْنٌ السِيرِ يَسِيرُ: كناية عن الرشوة، والسير خيط جلدي جاف حين تدهنه بالزيت يلين.
١١٣. دَهْنٌ لَعَمَكَ شَارِبُهُ: كناية عن العمل غير المتقن.
١١٤. دَوَاكُ عِنْدِي: تهديد ووعد.
١١٥. دَوَاكُ مَسْخُوقٌ: تهديد ووعد، خاصة مع الصغار عندما يصدر منهم أي فعل غير مرغوب.
١١٦. دَوَّرَ لِمَسْجِدِكَ مَوْثَنٌ: كناية عن الاختلاف. أي ابحث لك عن شخص غيري.
١١٧. دَوَّرَ لَكَ بَقْرَهُ تَلْحَسُكُ: يقال للغني الذي تعجز معه أساليب الإقناع.
١١٨. دَيْمَةٌ قَلْبَنَا بَابَهَا: كناية عن التغيير الشكلي الذي لا يلامس الجوهر. والديمه: هي غرفة المطبخ.
١١٩. دُبِّي وَاخْزَبْ مَعْصِيْدٌ: أي ان الذبابة قد أفسدت عصيدة. يضرب في الحقير والنافه، يكون ضرره كبيراً.
١٢٠. دُرِّي الْعُوْلُ/دُرُو الْعُوْلُ: كناية عن الرجل ذي الأصل والفصل.
١٢١. الذَّهَبُ عَوَزُ الرُّوثِ: عوز: احتاج. يضرب في احتياج الغني للفقير في أمر ما.
١٢٢. ذِي بَقْلَبِهِ عَلَى لِسَانِهِ: أي يظهر ما يبطن. كناية عن نقاء السريرة.
١٢٣. ذِيبُ الْعُوْلُ: كناية عن الرجل الشجاع.
١٢٤. رَاحَ الشَّرُّ: أي زال الخطر، يقال لمن نجي من خطر أو تشافى من مرض.
١٢٥. رَاعِدٌ ثَجَرَ: كناية عن الكذوب يعد ولا يفي ويقول فلا يفعل. وثجر: من المواسم الزراعية، يكثر فيه الرعد الذي لا مطر له، ومنه جاء قولهم "مثل راعد ثجر، بيددع الحيد والحجر ولا قطرة مطر".
١٢٦. الرجال صناديق: كناية عن حفظ السر، وتشبيه الرجال بالصناديق لأنها تحفظ الأشياء الثمينة.
١٢٧. رَجَالٌ عَلَى حِجَارٍ: أي أنهم لا يعطون ولا يأخذون، يضرب في القوم لا قيمة لهم.
١٢٨. رَجَعَ لَهُ دَوْمَانٌ: يضرب فيمن ثاب إلى رشده ورجع عن غيه. ودومان: كناية عن العقل.
١٢٩. الرجلين عَدَا الْقَبْرِ، وقولهم: ارجيله بالقبر: كناية عن شاخ وهرم وبلغ أرذل العمر.
١٣٠. رَكِبَ رَأْسَهُ: أي شط به الغرور.

١٣١. رَكِينَا رَكِيْـه: رَكِينَا أَوْ رَكَانَا أَيْ أَرْعَجْنَا وَالرَّكِيَّة: الإزعاج. يضرب فيمن يثير الاضطراب بين القوم ويتسبب في إزعاجهم.
١٣٢. زَادَ الْمَا عَلَاطِحِينَ: أَيْ أَزَادَ الْأَمْرُ سُوءًا حَتَّى فَاتَ التَّلَافِي.
١٣٣. زَرَعَ بِلَا سَبُولٍ: كِنَايَةٌ عَمَّنْ لَهُ مَظْهَرٌ مِنْ دُونِ خَيْرٍ. وَالسَّبُولُ: السَّنَابِلُ.
١٣٤. زَقَرَةُ أَعْمَى: كِنَايَةٌ عَمَّنْ يَتَمَسَّكُ بِالشَّيْءِ بِقُوَّةٍ. وَالزَّقَرَةُ: الْإِمْسَاكُ بِالشَّيْءِ.
١٣٥. زَقَرَةُ وَبْرِي: بِنَفْسِ الْمَعْنَى السَّابِقِ. وَالْوَبْرُ: حَيَوَانٌ يَشْبَهُ السَّنُورَ، لَكِنَّهُ أَصْغَرُ مِنْهُ، لَهُ ذَنْبٌ قَصِيرٌ، لَحْمُهُ لَذِيذٌ وَفُرُوه ثَمِينٌ وَهُوَ حِينَ يَمْسُكُ بِأَحَدٍ لَا يَتَخَلَّصُ مِنْهُ بِسَهُولَةٍ.
١٣٦. زَيْطُ مَيْطٍ/ زَيْطِي مَيْطِي: كِنَايَةٌ عَنِ تَفَاهَةِ الشَّيْءِ.
١٣٧. سَحَابِي تَرَابِي: يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ غَيْرِ الْمَعْرُوفِ. أَوْ فِيمَنْ يَظْهَرُ مَا لَا يَبِطُنُ.
١٣٨. سَجَعُهُ وَالدَّرْفَةُ: أَيْ لِيَذْهَبَ غَيْرَ مَأْسُوفٍ عَلَيْهِ.
١٣٩. سَرَحَهُ بِلَا رَجْعَةٍ: يُقَالُ لِإِبْدَاءِ الْإِرْتِيَاكِ لِمَغَادِرَةِ (سَرَحَهُ) السَّبِيَّ وَتَمْنِي عَدَمِ عَوْدَتِهِ.
١٤٠. سَرْدٌ وَمَرْدٌ: كِنَايَةٌ عَمَّنْ عَرِكْتَهُ الْحَيَاةَ وَالتَّجَارِبَ.
١٤١. السَّقْيَةُ عَتْلَةٌ: كِنَايَةٌ عَنِ هَشَاشَةِ الشَّيْءِ. وَالسَّقْلَةُ: السَّنْدَانُ، وَالْعَتْلَةُ: كَنْتَلَةٌ تَرَابِيئِيَّةٌ مُتَصَلِّبَةٌ.
١٤٢. سِقَايَةُ خَرْقَا: كِنَايَةٌ عَمَّنْ لَا يَحْفَظُ سِرًّا وَلَا يُؤْتَمِنُ عَلَيْهِ. وَالسِقَايَةُ: حَوْضٌ لِحَفْظِ الْمِيَاهِ. خَرْقَا: مَتَّقِيَّةٌ.
١٤٣. سِقَايَةُ مَكْسُورَةٍ: كِنَايَةٌ عَنِ الْمَرْأَةِ الْمُسْرِفَةِ فِي إِنْفَاقِ مَا يَدْخِرُهُ الزَّوْجُ أَوْ الَّتِي لَا تَحْفَظُ السِّرَّ.
١٤٤. سَقَطَ مِنَ الْعَيْنِ: كِنَايَةٌ عَمَّنْ فَقَدَ مَكَانَتَهُ وَاحْتِرَامَهُ لَدَى الْآخَرِينَ، فَلَمْ يَعُدْ يُنْظَرُ إِلَيْهِ بِعَيْنِ الرِّضَا.
١٤٥. السَّكْنَةُ رِضًا: كِنَايَةٌ عَنِ الْمَوَافَقَةِ عَلَى الشَّيْءِ.
١٤٦. السَّكْنَةُ أَصْلَحُ: أَيْ أَنَّ الصَّمْتَ أَفْضَلَ حَيْثُ لَا يَجْدِي الْكَلَامُ.
١٤٧. السَّكْنَةُ فِلَاجَةٌ: وَالْمَعْنَى أَنَّ السَّاكِتَ قَدْ (فَلَجَ) أَيْ عَدِمَ الْحِجَّةَ لِأَنَّ الْحَقَّ قَدْ جَانَبَهُ.
١٤٨. سَكَّهِي وَبُرْدِي: يَقُولُهُ مَنْ تَنَفَّسَ الصَّعْدَاءَ بَعْدَ انْجَازِ عَمَلٍ مُتَعَبٍ أَوْ الْخَلَاصِ مِنْ مُشْكَلَةٍ عَوِيصَةٍ
١٤٩. سَنَانُ الْقَبِيلَةِ: مَنْ يَنْتَقِمُ الْقَوْمَ، وَالسَّنَانُ هُوَ الرَّمْحُ (ف).
١٥٠. سَعُو الْأَدْرَ: شَجَاعٌ، لَا يَهَابُ اللَّيْلَ.
١٥١. السَّكُّوتِي تَكُوتِي: كِنَايَةٌ عَنِ الصَّمُوتِ، لَا يَفْصَحُ عَمَّا فِي قَرَارَةِ نَفْسِهِ وَيَصْعَبُ فَهْمُهُ.
١٥٢. سَكَلَفَ لَا تَنْبِيخَ الْعَلْفَ: نَتِيخٌ: مَنْ نَتَخَ أَيْ اقْتَلَعَ الشَّيْءَ مِنَ الْجَذْرِ. الْخَوْعُ: أَعْشَابٌ غَيْرُ مُثْمَرَةٍ عَطَرَةُ الرَّائِحَةِ. يُضْرَبُ فِي اسْتِحَالَةِ اسْتِعَادَةِ الْقَرْضِ.
١٥٣. سَمَرٌ جُخْرَانٌ: جُخْرَانٌ: مَنْ أَجْخَرَ وَهُوَ الْأَبْخَرُ كَرِيهِ الرَّائِحَةِ فِي الْفَمِ. كِنَايَةٌ عَمَّا تَصْدُرُ مِنَ الْأَفَافِ سَيْنَةً بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ.
١٥٤. سَمِعَهَا وَجِيءَ: كِنَايَةٌ عَمَّنْ يَسْمَعُ بَوْلِيَّةً وَيَحْضُرُهَا بِدُونِ دَعْوَةٍ.
١٥٥. سَمَنَ عَلَى عَسَلٍ: كِنَايَةٌ عَنِ الْإِنْسَجَامِ وَالْوَدِّ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ.
١٥٦. سَتِينَ وَمَتِينَ: يُضْرَبُ فِي الزَّمَنِ الطَّوِيلِ الْمُنْقَضِي

١٥٧. سَوَّ بِنْدَقَكَ عَشْرًا: تقال للتحدي وعدم الخوف من التهديد. والمقصود اعمل في بندقيتك عشر رصاصات.

١٥٨. سَوَّدَ اللهُ وَجْهَكَ: يقال لمن قام بعمل سيئ. وعكسها "بَيَّضَ اللهُ وَجْهَكَ".

١٥٩. سَوَّى لَهُ شُخْرَهُ وَنُخْرَهُ: كناية عن تقوى بعد ضعف.

١٦٠. سَيَّلَ صَفَا: يضرب فيما لا أهمية كبيرة له أو للشيء ينتهي سريعاً.

١٦١. سَيَّ بِالْمَحَلِّقِ لَمَّا تَفَلَّقَ: كناية عن عركته الحياة والتجارب. (المُحَلِّقُ: البندقية).

١٦٢. سِيلَ وَاعْجَبْنِي دَوِّيْهُ: كناية عن الكثرة المحمودة، فهي كالسيل الذي يدوي في جريانه ويسقي الأرض الموات.

١٦٣. شَاقَهُ بِاقِهِ: كناية عن النزاع والصياح بين طرفين.

١٦٤. شَاءَ مَنْ قَادَهَا: يضرب في الشخص الضعيف، التابع والخاضع لغيره.

١٦٥. شَخَّرَاءَ وَمَرْكُومَةً: كناية عن اجتماع القبح والصفات السيئة في الشخص.

١٦٦. شَرَّارَهُ مِنْ جَهَنَّمَ: كناية عن المؤذي.

١٦٧. شَرِيَّةٌ وَبَرِي: كناية عن ندرة حدوث الشيء. ويروى ان الوبر لا يشرب الا في النادر.

١٦٨. شَلَّةٌ لِحَمَتِهِ الْحِدَا: يضرب للمختار في أمره.

١٦٩. شَلَّهَا بِالْبُرُودِ: كناية عن يتجنب الخطر قبل وقوعه.

١٧٠. شَمَّهَا الذَّيْبَ وَعَوَّى: كناية عن ينفر من الشيء لأول وهلة. أي أن الذئب يعوي حين يشم الغنم ولا يستطيع الوصول إليها.

١٧١. شَوَّرَ وَقَوْلَ: يستشهد به كاتفاق بين البائع والمشتري لتحديد فترة زمنية محددة لاختبار البضاعة لقبولها أو إعادتها في الموعد المحدد.

١٧٢. شَوَّرِيْ يَكُوْرِي: أي أن قراره بيدي. والكور: الرأس.

١٧٣. شَيَّبَ بِهِ الْوَقْتَ: كناية عن ذوى عوده وشاخ قبل الأوان من صروف الدهر.

١٧٤. صَبَّرَ الْحَدِيدَ عَالِنَارَ: كناية عن شدة المعاناة من الصبر.

١٧٥. صَبَّرَ أَيُوبَ: كناية عن شدة الصبر. وهذا مستوحى من قصة النبي أيوب عليه السلام، كما ورد في القرآن الكريم.

١٧٦. صَعْدَةً بِيَدِ غَيْرِهِ: كناية عن يتبع غيره. والصَّعْدَةُ: العصا.

١٧٧. صَعْدَتُهُ عَلَى الْبَابِ: كناية عن أن المأجور مع الآخرين مهدد بالطرد.

١٧٨. صَعْدَةً جَنَّبَ سَيْفَ: يضرب لعدم التكافؤ بين اثنين. (الصعدة: العصا).

١٧٩. صَلَّحْهَا لَا الْأَبْطَ: يقال فيمن ارتكب حماقة كبيرة.

١٨٠. صُمَّ نَظَرٌ وَافْطَرَّ نَظَرٌ: كناية عن وضوح الشيء أمام مرأى العين. أي أن تصوم رمضان لرؤية هلاله وتطر لرؤية هلال العيد. وفي معناه قلت منقداً سوء الأحوال في البلاد:

الأمر واضح صُمَّ نَظَرٌ وَافْطَرَّ نَظَرٌ زاد التلاعب وين حُجْرَانِ الْعِيُونِ

- والكذب معها طال شُف حبله قصر حان العمل ما قدر الله با يكون
١٨١. الصُّوب بحَبه: أي أن إصابة الهدف تكون بطلقة نارية واحدة مهما كثر الرمي. والمعنى أن كلمة واحدة قد تحسم الموضوع أو تقرر الأمر.
١٨٢. صياح وليّاح: جلبة وضوضاء تختلط فيها الأصوات العالية.
١٨٣. ضَعِيف ظالم: كناية عن يظهر الضعف ويبطن الظلم للآخرين.
١٨٤. ضَوْرَ عُسَيٍّ: أي شَبَقَ القط (عُسَيٍّ) واشتداد شهوته للعُسَنَة (القطة). كناية عن اشتداد الشهوة الجنسية.
١٨٥. طبل: كناية عن الغبي، أجوف كالطبل.
١٨٦. طَعْنَة من صديق: كناية عن الأذى أو الضرر يلحق بالمرء من صديقه.
١٨٧. طَعْنَهَا بقرنها: أي اعترف بمشكلته وحلّها بنفسه.
١٨٨. طفنه ناره: كناية عن يموت دون أن يخلف ذرية.
١٨٩. طول ما طاله: على مدى الزمن.
١٩٠. طوّل بلا سَبُول: كناية عن الشخص الطويل لا خير منه ولا نفع.
١٩١. طير منتَهش: دلالة على البقاء المؤقت.
١٩٢. طيسي فيسي/ تيسي فيسي: كناية عن الشيء التافه الذي لا قيمة له.
١٩٣. عاد للزيت مزيت: أي لابد للعمل من شخص يقوم به بإتقان.
١٩٤. عاد للقطع قَيّاس: أي لابد من التروي وقياس الأمور قبل الإقدام عليها.
١٩٥. عادهُ فَرَس السِّلْقَة: السلقة: الحصيرة. يضرب فيمن ابتدأ عملاً انتهى منه الآخرون.
١٩٦. عاقل وشوَره لغيره: العاقل: شيخ العشيرة أو القبيلة. يضرب لمن لا رأي له على علو مكانته.
١٩٧. عاني متعني: أي مهتم ومعتن بالأمر بشكل خاص.
١٩٨. العتب عالْبَظَر: يساق في الاعتذار عما يقع من ضعيف النظر من تقصير أو أخطاء دون قصد منه ولكن بسبب ضعف نظره.
١٩٩. عُنْة الجبأ قَاله: العنلة: كتلة من التراب متصلة. الجبأ: سطح المنزل. أي أن الإصابة حين تأتي من مكان مرتفع تكون مؤثرة وقوية.
٢٠٠. العجل زلل: يقال لزم التسرع.
٢٠١. عَذَابُ الهُدْه: كناية عن عناء السفر، ويرتبط القول بحكاية هدهد النبي سليمان وأسفاره الطويلة.
٢٠٢. عَذَرُ والأَحمار: كناية عن الاعتذار بأسباب واهية.
٢٠٣. عرجاء وبترقص/ عرجاء وبتُرْكُض: كناية عن لا يخلج من الأمور التي تتعارض مع قدراته.
٢٠٤. عروه عندك: يقال طلباً للحماية أو الصّح عن ذنب ونحو ذلك.
٢٠٥. عَنَّا المَاشِيطَة: يضرب لمن يعرض نفسه للخطر أو الهلاك.

٢٠٦. عَصِيدَ بِجَبَّةٍ: كناية عن تعقيد المشكلة. الجبنة: وعاء للقهوة مصنوع من الفخار.
٢٠٧. عَصِيدَةٌ مُتَعَلِّمَةٌ: كناية عن النواقص في أي عمل لقلة المهارة.
٢٠٨. عُضَةٌ خَرءٌ/عُضَةٌ سَلَحٌ: كناية عن السيء (نسبة إلى نبات تصدر عنه رائحة كريهة بمجرد لمسها).
٢٠٩. عَظَمَ مَالَهُ مَقْصَلٌ: كناية عن الرابطة التي لا انفصام لها.
٢١٠. عَقَلَهُ بِرُكْبَتِهِ: كناية عن يغضب لأنفه الأسباب.
٢١١. عَكَّى لَهُ بِرَوْتٌ: أي بَحَّرَ له بروث بدلاً من البخور. أي أثار غضبه ودفع بالأمور إلى الأسوأ.
٢١٢. عَوَجَ الْكَرَاسِي: كناية عن البنادق.
٢١٣. عِيَالٌ لَوَكَّةٌ: لولاه: الأولى. والمقصود أن الرجل يؤثر أولاده من زوجته الثانية.
٢١٤. عِيَالٌ الْخَالَةِ: الخالة: زوجة الأب. والمقصود أنها تجعل الأب لا يعاملهم كمعاملته لأبنائها.
٢١٥. فَرَقْنَا الصَّحْتَةَ: كناية عن انقسام الأسرة الكبيرة، بمعنى لم تعد تجمعهم صحنة واحدة عند الأكل، مع الإبقاء على علاقة القرابة.
٢١٦. فَرَقِشَهُ: كناية عن الجبان.
٢١٧. فَسَوْهُ بِرِهْوَةٍ: كناية عن الشيء يذهب أدراج الرياح. (الرِهْوَة: أعلى الوادي)
٢١٨. فَسَوْةٌ طَاحِنَةٌ: في المعنى السابق.
٢١٩. فَسَى بِالتَّحِيَّاتِ: يضرب فيمن يوشك أن يتم عمل الخير فيفسده قبيل إتمامه.
٢٢٠. فَسَى وَبَحَّرَ: يضرب لمن يصلح أساءته.
٢٢١. فَكَّهُ مِنْ مَكَّةَ: كناية عن الخلاص من أمر ما.
٢٢٢. فَتَلَّيْتُ بُدْقِي: كناية عن الضرر من الأقرباء.
٢٢٣. فَتَلَّهُ الْقِسْمَرُ: يضرب فيمن يهلكه العناد (القمر) بكسر القاف وسكون الميم.
٢٢٤. فَتِيلٌ خَلَاءَ: كناية عن مجهل قاتله.
٢٢٥. قَرَّبَ أَجَلَهُ: كناية عن يسعى لحثفه بيده، أو من بلغ أرذل العمر.
٢٢٦. قُرْصٌ وَقُرْطَاسٌ: انظر (زاد ورناد). والقرص: الخبز. والقرطاس: الرصاص.
٢٢٧. قُرْنَعَةُ الْقَفَا: كناية عن لا قيمة له، ويستوي وجوده من عدمه. وقرنعة القفا: خصلة شعر طويلة تسترسل في مؤخرة الرأس.
٢٢٨. قَلْبُهُ أَبْيَضٌ: كناية عن لا يحمل ضغينة لأحد.
٢٢٩. قَصِيرٌ بِصِيرٌ: كناية عن المتبصر في الأمور، رغم قصره.
٢٣٠. قِلَادَةٌ عَلَى كَلْبٍ/سَوَارٌ عَلَى كَلْبٍ: كناية عن الشيء النفيس يحوزه من لا يستحقه.
٢٣١. قَلْبٌ سَمَاهَا رَبَضٌ: أي قلب الأمور رأساً على عقب.
٢٣٢. قَلْبَةٌ رُبَاحٌ: قلته: القلت، فصيحة وهي النقره في الجبل تمسك الماء. وحين تجتمع القروذ (الرُبَاح) فيها لتشرب منها تتعارك فيما بينها فيختلط الماء بالتراب الذي يثيره عراك القردة. يضرب المثل في العبث الذي يفسد الأمور.

٢٣٣. قَلَمٌ بِيَدِ مُحَرِّكٍ: كناية عن التابع لغيره.
٢٣٤. قَمَعَ الْأَذُنَ: كناية عن الإصابة البالغة أو الضرر البالغ. (قمع: خلف. لذن: الأذن)؟
٢٣٥. قَوْمٌ دَحَّاتُهُ: أي تكون لهم الغلبة على خصمهم.
٢٣٦. الْقِيلُ وَالْقَالُ: كناية فضول القول مما يوقع الخصومة بين الناس. وقد نهى النبي ﷺ عن القيل والقيل.
٢٣٧. كَأْسٌ أَثْلَمٌ: كناية عن الكيال أو الحاكم الظالم.
٢٣٨. كَبُرَ وَبُرِي: يضرب في المتكبر. والوبري: هو الوبر، حيوان بحجم القطه من رتبة الخرطوميات ويأكل فقط النباتات، لحمه لذيد وفروه ثمين، عند قنصه يقف بخيلاء.
٢٣٩. كَبِيتَ لَهُ مِنْ كُلِّ عَوْدٍ: كناية عن نفاد سبل الاقناع للمتنتع في قضية ما.
٢٤٠. كَرَادِيسُ الْعَوْلِ: كناية عن حشود الرجال الشجعان. وفي الفصيح: العول: العُمدة. يقال: فلان عُولِي من الناس أي عُمَدَتِي.
٢٤١. كَرِبَةٌ مِنْ جَهَنَّمَ: كناية عن الظالم.
٢٤٢. كَرِكْرُ جَمَلٍ: يقال في من لا يجدي معه الكلام ولا ينفع النصيح
٢٤٣. كَرَهُ بِعُمُرِهِ: كناية عن يحمل الآخرين على كراهيته. (عُمُرُهُ: نفسه).
٢٤٤. كَرُوْدُ رُقَةٍ: كناية عن لا يؤثر فيه التوجيه والنصح. والكروود: العجينة. والرُقَة: خليط التبن مع شوائب الحبوب، ولا يتماسك عند عجنه.
٢٤٥. كُسْرُ حِمَارٍ: كناية عن الضرر الكبير. يقال أن الحمار إذا تعرض للكسر فإنه لا يجبر أبداً.
٢٤٦. كُسِرَ ظَهْرُ: كناية عن الضرر الموجه.
٢٤٧. كُسِرَ مَا لَهُ جُبْرٌ: يضرب في شدة المصائب.
٢٤٨. كُغْبِي لَا يَنْصُلُ: كناية عن المشكلة المستعصية.
٢٤٩. كَلًّا يَحْكُمُ بَيْتُهُ: البيت كناية عن المرأة. يضرب عند اختلاف نساء الجيران.
٢٥٠. كَلَامٌ حَارَقٌ: كناية عن الكلام الجارح، القاسي على السمع.
٢٥١. كَلَامٌ سَمَجٌ: أي كلام لا طعم له ولا معنى.
٢٥٢. كَلَامٌ عَسَلٌ: يقال في استحسان المنطق الجميل والحديث الطيب،
٢٥٣. كَلَامٌ مُخْبِطٌ بِصَمِيلٍ: أي كلام لا يقبل ولا يستسيغه العقل. (الصمِيل: العصا الغليظ).
٢٥٤. كَلَامٌ وَشَلْتَهُ الرِّيحُ: يقال للرجل تطلب منه التسامح أو الصفح عن كلام صدر ضده، بهدف إنهاء الخلاف وعدم التماذي فيه بسبب كلمة فلتت
٢٥٥. كَلَبٌ مَجْرَزَةٌ: كناية عن يعرض نفسه للإهانة والإذلال (والمجزرة هي المكان المخصص لذبح الحيوانات وتظل الكلاب تدور حولها لتظفر بشيء تأكله فينهرها الكل).
٢٥٦. كَلْبَةٌ مَجْرِيَةٌ: أي كلبة ذات جراء، تصرخ في وجه كل من يقترب من جرائها. كناية عن يكثر الصياح والصراخ لأنفه الأسباب.
٢٥٧. كَلَّمَ جِدَارَ: كناية عن المتبذل الذي لا يستوعب الكلام أو المتعنت.

٢٥٨. كَلِمَتُهُ ثَمَنُهُ: كناية عن يفي بما يقول.
٢٥٩. كَلِمَتُهُ وَزْنُهُ: في نفس المعنى السابق.
٢٦٠. كَمْ الدَّيْكَ وَكَمْ مَرْقَهُ: يضرب للقليل، يتنازعه كثيرون. ومن الفصيح "ما الذباب وما مرقته".
٢٦١. كَمَنْ هُوَ: كناية عن الرجال الصناديد.
٢٦٢. كُوْزٌ مَرْكُوْزٌ: أي زير قائم. كناية عن الشخص الأجوف لا نفع منه ولا فائدة.
٢٦٣. لَا أَقْضِيكَ وَلَا أَرْضِيكَ: كناية عن العناد.
٢٦٤. لَا بَقِي كَرَّابٌ: الكَرَّابُ: من يكرّب النار، أي يوقدها. والمقصود أن لا يبقى أحد.
٢٦٥. لَا يَبْقَى تَابِلٌ سَلْبٌ: السَلْبُ: السلاح. يضرب للحث على اللحاق بالجماعة.
٢٦٦. لَا جَرِيَهُ وَلَا عِلْبَهُ: كناية عن الفقير أو المعدم. أي لا يملك أرض زراعية (جربه) ولا حتى شجرة علب واحدة (سدر).
٢٦٧. لَا جَنْبٌ لِلْبَيْتِلَةِ وَلَا كَفٌّ لِلطَّارِ: كناية عن لا ينتفع منه في أي وجه من الوجوه. (البئله: حراثة الأرض والعمل فيها، والطار: الدف).
٢٦٨. لَا خَزَأٌ وَلَا لَوْمٌ: كناية عن اللؤم.
٢٦٩. لَا لَهُ وَلَا عَلَيْهِ: أي سيات وجوده من عدمه.
٢٧٠. لَا مِنْهُ وَلَا لِيهِ: في المعنى السابق.
٢٧١. لَا هُنَا وَبِرَجْعَيْنِ الْبَقَرِ: والأصل في المثل أن الثيران تمضي في شق النظم بالمحراث إلى طرف المزرعة ثم تعود وهكذا دواليك. ومعناه: يكفي ما حدث من خلاف ولتعد المياه إلى مجاريها في ظل الوداد والوفاق من جديد. يضرب للتحذير من تجاوز الحدود في أي أمر
٢٧٢. لَا يَحْتَلُّ وَلَا يَحْرَمُ: يضرب في الظالم الغاشم
٢٧٣. لَا بِيَهْشَ وَلَا بِيَشْشَ: أي لا ضرر منه ولا نفع.
٢٧٤. لَا لَهُ وَلَا عَلَيْهِ: كناية عن لا يأخذ ولا يعطي.
٢٧٥. لَا لَوْنٌ وَلَا عَوْنٌ: كناية عن لا مظهر ولا مخبر له.
٢٧٦. لَا وَجْهٌ وَلَا قَفَا. وَقَوْلُهُمْ: لَا صُورَهُ وَلَا خُورَهُ: كناية عن اجتماع القبح وسوء الأخلاق.
٢٧٧. اللَّهُ دَرَهُ: فصيحة، يقال في المدح والتعجب.
٢٧٨. لَحْمُكَ بِذِقَالِكَ/لَحْمُكَ بِصَحْنِكَ: أي إنني طوع يدك أو منقاد لك. ومثل ذلك قولهم "أنا اللحم وأنت السكين".
٢٧٩. لَحْمُهُ عَلَى الصَّفَا: كناية عن يتخلى عنه قومه ويترك لمواجهة مشاكله مع الآخرين.
٢٨٠. لَقَطُ الْمَلَحَاتِ: أي اجمع الملح، يقال للطفل عند وقوعه لشغله عن البكاء جراء الأثم.
٢٨١. لَكَ الْبَيْضَاءُ: يقال لمن يكفيك في عمل أو يسدي إليك جميلا في وقت الحاجة.
٢٨٢. لَوَلَّهْ زَهْرَهُ: لَوَلَّهْ: الأوله. يضرب للحث على اغتنام الفرصة.
٢٨٣. لَوْنٌ بِلَا عَوْنٍ: يضرب فيمن له مظهر بلا مخبر.
٢٨٤. لِي مَتَعُكَ: يورد عند استجداء حاجة أو طلب عون.

٢٨٥. ليلة الحمار: ويقال "ليله حماريه". يُورد عند الشكوى من سوء الحال
٢٨٦. ليلة الطبل: في نفس المعنى السابق.
٢٨٧. ما تهزه ريح: كناية عن قوة الشخصية.
٢٨٨. ما حدَّ بيخزَمَ فرسِيكة: يحزم: يشد بالحزام. الفرسك: الخوخ. يضرب في الأمور التي تفلت عن زمام السيطرة أو يتعذر ضبطها
٢٨٩. ما حد قال فأ (بتفخيم الفاء): أي لم ينبس أحد ببنت شفة.
٢٩٠. ماهي له برأس: أي لا يخاف من شيء. يقول الشاعر الشيخ صالح شائف بن وهاس:
- مني سلام أخاس، يتقسم بكأس من يد بن وهاس، تفنيد السلام
يقول ذي من ناس، ماهي لي برأس لا تحركه لمقاص كلن له مقام
٢٩١. ما كُساري: كناية عن انعدام الشيء، أي ولا كسرة منه.
٢٩٢. ما لطمه الأ من صديق: يستشهد به حين يأتي الضرر من صديق أو قريب.
٢٩٣. ما لقي له قبر: انظر قولهم "ما أسي له قبر".
٢٩٤. ما مَيّت فسي: ومعناه أن ما مضى لا يعود، وعفا الله عما سلف
٢٩٥. ما يعرف كوعه من بوعه: كناية عن جهل الأمور. والكوع: طرف الزند الذي يلي الإبهام. والبوع العظم الذي يلي إبهام الرجل.
٢٩٦. ما يقع ولا يرفع: كناية عن الشخص الذي لا ينفع في أي أمر من الأمور
٢٩٧. ما يكفيه كافي: كناية عن الشره لا حد لأطماعه
٢٩٨. مثل الحلبوبي: الحلبوبي أو الحلوب: دويبة سوداء اللون، لها أرجل كثيرة قصيرة حمراء اللون، وليس لها عيون وتلف بشكل حلزوني أثناء الراحة وعند الاحساس بالخطر. يضرب في أعمى البصيرة، لا يميز الصحيح من الخطأ.
٢٩٩. ما يقع ولا يرفع: كناية عن الشخص الذي لا ينفع في أي أمر من الأمور
٣٠٠. ما يكفيه كافي: كناية عن الشره لا حد لأطماعه
٣٠١. مبكر، منلس: كناية عن لا له ولا عليه (منلس: مغلس).
٣٠٢. مثل الديك والشاحزة: الناحزة: المرأة التي تقوم بتقوية الحبوب من الشوائب. والمعنى ان الديك لا يترك لها حالها بغية حصوله على ما تيسر من الحبوب. يضرب في المتعاندين.
٣٠٣. مثل الدّر: يضرب في وصف الكثرة (الدّر: النمل).
٣٠٤. مثل السمّن والسهل: يضرب في وصف علاقة الود بين الأصدقاء.
٣٠٥. مثل الشاه المديوبه: أي كالشاة التي هجم عليها الذئب. كناية عن ترتد فرائصه من الخوف.
٣٠٦. مثل الطينين: الطينين: الضرائر. يضرب للقوم بينهم عداوة وشر لا ينقطع.
٣٠٧. مثل العرقبي، بيلقص براسه والذئب: العرقبي: العقرب. يلقص: يلدغ. يضرب في من يكون مصدر إيذاء لغیره، ومثل ذلك قولهم "عرقبي بيلقص بذئبه ورأسه".
٣٠٨. مثل الغسنة بسبعة ارواح: يعتقد العامة أن للقطعة سبع أرواح. يضرب للرجل الذي يصاب بويلات متلاحقة فينجو منها جميعها دون أن يصاب بمكروه.

٣٠٩. مثل الكلب والغريب: لأن الكلب حين يرى شخصاً غريباً يظل ينبحه. يضرب لشدة الخصومة بين شخصين
٣١٠. مثل الثَّعْرَة: الثَّعْرَة: ذبابة زرقاء تسقط على الدواب فتؤذيها وتدخل في أنوف الخيل والحمير فتتهيجها. كناية عن كثير العصبية والحركة.
٣١١. مثل جَرَادِ الرُّوم: كناية عن الكثرة غير الحميدة.
٣١٢. مثل ذَنْبِ الحِمَار: انظر قولهم "تي ذنب الحمار".
٣١٣. مثل عُظْفُ الكَرْفَلَة: الكرفلة: الجزء الأكثر التواءات من الكرش. كناية عن الشيء الذي لا نهاية قريبة له.
٣١٤. مَجْنَه عاميه: كناية عن الشيء أو الأثر غير المعروف. والمجنة: المقبرة. عاميه: قديمة.
٣١٥. مَجْنَة ما ترد مَيَّت. كناية عن الطمّاع لا يرد شيئاً يقدم إليه ولا تقف أطماعه عند حد.
٣١٦. مَحْجِرَة بِخَلَاء: أي زغرودة في خلاء. كناية عن الفرحه التي لا يشعر بها غير صاحبها.
٣١٧. مَحَزَّ الأذن: كناية عن الإصابة البالغة أو الضرر البالغ. (محز: خلف).
٣١٨. مَحْزَاةُ الدُّبْي: أي لغز الذباب. يضرب للكلام الذي لا معنى له.
٣١٩. المَخْبَأُ سَوْد: كناية عن انعدام ما تبحث عنه أو تتوقع الحصول عليه. (المخبأ: المكان الذي يُخفى فيه الشيء. والسود: الفحم).
٣٢٠. مَخْرُومُ ذِمَّة: كناية عن الظالم في الحكم، الغشاش في الوزن، الخائن للأمانة.
٣٢١. مَرَّةُ المَرَّة: كناية عن المطواع لزوجته.
٣٢٢. مَرْوَجُ الدَّرَمَا: كناية عن لا يحسن تقدير الأمور.
٣٢٣. مَشَاوَرَة صُورَان: الصوران: الصُم. أي أن ما يتفقون عليه سرا يسمع به غيرهم فيما هم بالكاد يسمعون بعضهم بعضاً.
٣٢٤. مَشْفَرُ بَثْلَق: كناية عن المبالغة في التكريم. (البثلق: شجر كبير، يعمر طويلاً).
٣٢٥. المِصَارُ لا با ثَوْبَان: يضرب للرجل يؤخذ بذنب غيره أو تنسب إليه مشاكل الآخرين ومساوئهم (باثوبان: نهاية المصارين التي تتجمع فيها محتويات المصارين).
٣٢٦. مَصْمَخ، مَلْمَخ: كناية عن شديد الغباء.
٣٢٧. مَطْحَنَة رَأْس جُبَا: كناية عن من لا يحتفظ بالسر. (الجُبَا: سطح المنزل).
٣٢٨. مَعَ الجن: أي لتأخذه الجن.
٣٢٩. مَعَ النود: أي ذهب أدراج الرياح (النود).
٣٣٠. مَعَ وَرُور: يستشهد به لإبداء الارتياح لذهاب أحد غير مأسوف عليه
٣٣١. مِعْلَقُ اسَلْت: كناية عن لا يحتفظ بالسر (اسلت: مائل إلى الأسفل لا تستطيع أن تعلق عليه شيئاً).
٣٣٢. مِقْبَاسُ بِلَا/مِقْبَاسُ شَر: كناية عن السيئ لا هم له إلا إثارة الفتنة بين الناس بكلمة يقولها أو تصرف يقوم به. (مقباس من قبس أي أوقد فهو قابس).

٣٣٣. مقصور محجور: للتحذير والمنع من شيء ما.
٣٣٤. مقطوع من شجره: كناية عن الوحيد لا أهل له ولا صديق أو نصير.
٣٣٥. مكسور الناموس/مكسور الشرف: كناية عن أهل بالشرف، وهو (الناموس).
٣٣٦. مكندر: كناية عن الغضبان.
٣٣٧. مكوى جمعه: يضرب للأمر لا نفع فيه ولا ضرر.
٣٣٨. مكوى عالوجع: أي ضربة معلم جاءت في مكانها الصحيح.
٣٣٩. من تحت لا تحت: كناية عن الأمور الخفية.
٣٤٠. من زعيط لا ميعط: أي من شخص إلى آخر. كناية عن التعب في متابعة بعض الأمور.
٣٤١. من كل حيد حجر: كناية عن الخلط في الأمور.
٣٤٢. من مشرّها طعن: كناية عن سيادة الفوضى وغياب العقل. ومشرّها أي استل الجنبية من غمدها.
٣٤٣. منهكه: كناية عن الجبان.
٣٤٤. نار مشعطة: أي ملتتهبة، كناية عن لا يتحلى بالصبر أو سريع الغضب.
٣٤٥. تجح فرصة: كناية عن بلغ أرذل العمر.
٣٤٦. تجروا السفل(العكم): كناية عن تلاسن القوم وسوء الحال بينهم وذكر كل منهم للآخر بالسوء.
- والسفل: مأوى الحيوانات، أي أخرجوا ما فيه من زبل (دمان).
٣٤٧. نجم لي ونجمي الأسد: كناية عن يضع شروطا مسبقة لصالحه في أمر ما.
٣٤٨. نعجه: كناية عن الجبان.
٣٤٩. نومة أهل الكهف: كناية عن الاستغراق في النوم أو الاسترخاء للكسل.
٣٥٠. نومة أهل المجنة: كناية عن الارتياح لنوم أو سكونة من يسبب الأذى أو الإزعاج.
٣٥١. هامى وعامى: كناية عن الشيء الضارب في القدم.
٣٥٢. هجة ورجة: كناية عن الحركة الصاخبة.
٣٥٣. هديه وقدية: كناية عما للأرحام من النساء من حقوق والتزامات من أهلن طوال مراحل العام وفي المناسبات.
٣٥٤. هرّشه: كناية عن التروي في السير أو العمل ونحو ذلك.
٣٥٥. هرّها بالحقير: الضمير يعود على الجنبية، أي هدد بها دون أن تستلها من غمدها.
٣٥٦. الوحده عباده: يقال في تفضيل الوحدة على جلساء السوء.
٣٥٧. وجع رحم: كناية عن الألم أو الشكوى المسكوت عنها.
٣٥٨. وقّعوا سُمرة رَاكَة: كناية عن فساد ذات البين وإضطراب القوم. (أي أختلط السُمُر بالراك).
٣٥٩. يسوّى ورثه ذهب: كناية عن الرجل الطيب الذي لا يعيبه شيء.
٣٦٠. يصلح ببندقه عشر: كناية عن رفض التهديد والاستخفاف به.
٣٦١. يفتجع من غومته: كناية عن الجبان، والمقصود أنه يخاف من ظله لشدة خوفه.

٣٦٢. يقطع المصروف: كناية عن الاستخفاف بالتهديد.

٣٦٣. يَمْنَهُ بِدِيْنَةٍ: أي يسبح بدببة، وهي وعاء من القرعيات الجافة لحفظ اللبن وخضه. يضرب لضيق التفكير الذي لا يرى من الأمور أبعد من أرنية أنفه.

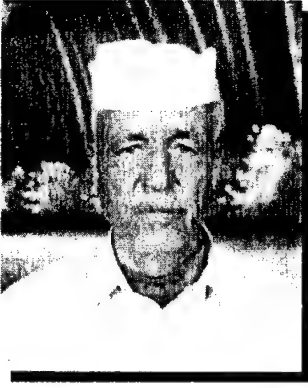
٣٦٤. يوم أبيض: ومعناه في العرف القبلي الخروج الجماعي على شخص ارتكب جريمة تسيء إلى قبيلته، ويباح في ذلك اليوم هدم منزله ونهب ممتلكاته لتبييض وجه القبيلة

٣٦٥. يوم نوري: كناية عن اليوم البهيج المليء بالمسرات والأفراح. ومثل ذلك (ليله نوريه)

٣٦٦. يوم حماري: كناية عن اليوم الذي لا خير فيه ولا سرور ولا فلاح، بل كد ونكد وبؤس وشقاء. ومثل ذلك قولهم (ليله حماريه).



نجد العباسي



مسميات يافعية

في قصيدة

الشاعر / صالح علي محمد الحاتمي

قصيدة للشاعر صالح علي محمد الحاتمي العلوي، وهو من المهتمين بالتراث ويحفظ في ذاكرته الكثير من الأعراف والعادات والتقاليد اليافعية، خاصة في (كلد) وقد أفادني بالكثير منها في هذا العمل وغيره. وفي هذه الأبيات يورد مسميات يافعية لكثير من الأدوات والأثاث والمكايل والمأكولات وغيرها من الأشياء التي كانت تستخدم إلى منتصف القرن العشرين وفيها يقول:

الحاتمي قال يا الله منك الرحمة	وآخر العمر بالإحسان ختمها
الوقت هذا تبدل غير ذي عشته	حيته كانت جميله في بساطتها
البعد بالأمس بين الناس بالخطوه	واليوم أميال تتباعد طبائعها
البعد ذي نقصده سلوك منقلبه	مرافقه للبضاعه ذي نوردها
عسر المعيشه بذاك الوقت راضي به	سلوك لحيال تتأثر بعيشتها
كانت سلعنا من الأشجار والتربه	من داخل المنطقه متوجنا منها
واحد معه حب والثاني معه صنعه	نتبادل الحب فيما ذاك يصنعها
اسماء البضائع معي بالبوك مكتوبه	ما جت على اللحن في الأبيات نكتبها
مقطب وشقه مع مصون وبركاله	ثوبي وثوب المرءه واصل بلبسها
والطبخ تنور والقشوة وغلايه	وقهوة البن في الأقواب نشربها
الخبز بالمسرفه والزاد بالكعده	والأقدح من شجرة العلب نجرها
معنا فريقه من الأصواف مصنوعه	دفاً وسلقه وقاء بالقاع نفرشها

شايه وجلعاب والصُرَّة مع الأَفَرَة
ومن الجلود النَّسْع والغَرَب والفرده
والخبل للشد والمصرَب بنحشج به
دولاب من تحت متواصل مع العجله
والضوء مصباح به قطعه من الدهنه
وللحرائه معيًّا ضمد والزله
ولسَجِفَه يربطين السحب للبنده
وللحُقن واللبن مخضب مع الديه
والفاس والخنزره للعلب والبتله
وبندقي كان ينسب للعرب اسمه
والبيت مبني من الأحجار والتربه
وكل لَبَّوَاب والطاقه مع السدّه
والباب فيه الألق كالقفل محكوم
للباب عابر وله مردم وله لاله
بالبيت معلاق للبندي وللاَفَره
أما الفواكه ثمار العلب وأمثاله
والخضره الحَوَائِي معنا مع الفَحّه
والقوت حب الذره والدخن لا غيره
والسمن ما ينقطع هو والعسل دفره
وصاحب الحب كل الناس لا عنده
وله معايير عند البيع والقسمه
من قبضة اليد معياره إلى الكيله
وأكبر معايير معروفه هي الكيله

من جلد لبقار والماعز صناعتها
ومسقاها للماء وبنسوي عسل فيها
ومطحن شرادي لها صانع يركبها
ويد من فوق للمرأه تدورها
وله ذباله بجنح الليل نلصبيها
الهيح والشرع والمذراه نمسكها
آلات كامل بها الأطيان نحرثها
وجُحف للسمن بالقرعه نربيها
وجنبه مزرع مع الشفره بنبسها
شاف الفرنجي صناعتنا وطورها
للسقف فُلُوق مع الوشرات تشبكها
من جِدَنَة العلب بالميشار نقطعها
مُعلج وموسك من الداخل يأمنها
وله مفاتيح معكوفه لفكَّتْهَا
من الطين والتبن جدرانها بنمحضها
والتين هو والبلس ثمار نجنيها
وأطراف عُلُقُق وصولع من عثارها
خيزه ولاشي صعه مُحَسَّن عصيدها
واللحم يوم العُرس والعيد نأكلها
مرجع لكل البضائع ذي بنصنعها
لها أسامي كثيره با نفصلها
وقبضة اليد أصغر جزء نحسبها
والرَّابعه اسم للكيله نسميها

والكأس إلى النصف بالكيله وله علمه
يأتي الثميني ثمن بالرابعه ملئه
أربع وستين قبضة يد هي كيله
والوزن بالرطل باقي زيدوا رُبعه
سركالي الرطل زادوا رُبْع في وزنه
والطب كَيَّات بالمشفي وبالجمره
والزينه الورس للنسوان والمرخه
شَبَاك محضي معثكل ليلة السمره
أما الرجل زينته شُقري على راسه
نستورد الملح والمهردي مع الكاره
وزاد معنا العسل والبُن والغَرِيه
لا نعرف المدرعه والكوت والجزمه
ولا المَرَّة تعرف الجلباب والحَنَّة
هذه سلعتنا وهذا العيش ذي عشته
خبرات الإنسان تتطور مع الحاجه
ذي صلَح القفل والمفتاح من جذنه
غزو الصناعه قضى عالفكر والحكمه
كنا بتبادل السلعه بها سلعه
واليوم حب البلد ولعاد له قيمه
وما ارتبط فيه من مفهوم ودعته
للعبد يا الله من الزلات تغفر له

والكأس ضعفين بالربيعي ملانتها
وهي أربعه بالصَّياني لو عبرناها
أصغر معايير من سابق ذكرناها
أثنا عشر رطلنا كنا بنعرفها
واليوم كيلو على أرقام نجملها
للحصو بالكِلُو من ظهري يمصوها
والْحُسْن بالوجه والحَنَّا بكفيها
وسه مثلث نقط عنوان زينتها
وعِدَّة مُرَبَّط بِحَقْوَة هي وَمَعْبَرُهَا
هذه ضروري على التاجر يوردها
لا خارج المنطقه كُنَّا نصدرها
ولا سراويل معروفه بنبلسها
ولا سراويل تحت الثوب تخفيها
لا قبل خمسين من لَعَوَام عشناها
لا حاجته جاهزه الفكر ينساها
لا ما غزهم بضاعه كان طورها
حتى سلوك البشر بالفعل غيرها
وكل واحد يفكر أن يحسنها
ذي كان مصدر حياتي لا عدم متنا
وجت مفاهيم مخلوطه كعيشتنا
ندعي بحسن الخواتم يا الله اقبلها

ملحق فهارس بعض المسميات

هذه قائمة بالعديد من المسميات اليفاعية للنباتات والأشجار والأدوات المنزلية والأمراض والمفاهيم والأعراف القبيلة وغيرها، نضعها هنا بغرض التسهيل للقارئ والباحث وسيجد معانيها في مظانها حسب تسلسلها في الكتاب.

اسماء الأشجار والنباتات

أثب	بَنْت ليله	حب الرعيان	حَنْذره
أثْل	بنفسج	حَبَق	حَنْطُم
أرْيَزِه	بوره	حَدَب	حوائي/حوى
أزَاب	تَالِب/ تُولب	حدج السيل	حوره
أسحل	تُتَب	حذق	حولق/حالق
أضرع الكلبة	تَبِج	حدل	حويطة
إلب	تبشع	حرمِل	حَبَقَه
أَلَقَه	تَجرجر	حريقه	حُوائي/حُوَى
إنسَه	تَرتر	حسار	حُوَى البقر
أَيِيد	تَرَنج	حَسَاك	حُولِق/حَالِق
بَجَع	تُولقة/طولقة	حشيش	خَبِكْنَه
بَرَا ح	تَيْن	حل	خَبِير
بَرَحَه	ثيل	حَلَبه	خُبْعَر
بُصِيل	جار	حلف	خَرْطَه
بُطَيْطَا	جَبْجَا	حَلَقَه	خَرْق
بَعَرَر	جَحْثَم	حُمُحَمَه	خَزَام
بُعَيْثَرَان	جَحْطَه	حُمَاك	خُسُع
بَكَاة	جَزَب	حميط/	خصلف
بَلْسِن	جَدَمَل	حُمُض العسل	خشرف
بَلَس	جَعْدِن	حُمُيُض	خُصْمُع/ خُسْمُع
بلس الحمار	الْجُلْجُل	الحناء	خُصُور
بُن	جنينه	حَنْدِيد	خُوع

خَيْضَعَان	الزُّرْب/الزُّرْبِي	الشَّرَج/شراج	عَرَاب/ عَرَاب
دُبَا	زهرة المنه	شَرَفَس	عَرِيب
دُبَا السَّيْل	زَيْت	شَعُوس	عَرِيجَا
دُبَا الرِّبَاح	زَيْلَه	شَقَب	العَرِين
دُجُر	سُنْبَيْعِه	شُقَر	عَرَف
دجر العقب	سُحَى	شُقَر الجولب	عسق/عساق
الدُّرْيَاس	الشَّرَح	شَمَطَرِي/شَمَذَرِي	العُشْبَر
الدَّرْدَر	السُّطَاح	شَوْحَط	العِشْرِق
دعيب/دعسس	سُعْذَه/سَعْد	شوك الجمال	عُصْفَر
دقن التيس	السَّيْنِي/سَيْنِيَه	شوك الكلب	عَضْرِب
دَقِيقَه	شَرَج/شَرَاَج	شوك الجرذ	عُضَّة الرِّدَه
دُمْع/دُمَاع/دُمِيع	سَعَف	شوك الكلب/السَّحَا	عُضَّة الكلب
ديول	السَّقَل	شوك الحسا	عُضَّة الحنش
ذنب الثعل	سَقُم	شُقَر الجولب	عُضَّة الدمان
ذَرَح	سُكَب	شَهْث/شَهْدَه	عُضَّة الفسو
ذَوْقَه/ ذاقه	السلع	الصَّبَر	عُضَّة الوسخ
ذَنِيب	سُمُر	صَبُوح النّبي	عُضَّة الخراء
الراء	سَنَع	الصَّخْبَر	عُضَّة المَرَّار
الرَّاك	سُنَيْنِه	الصَّر	عُضَّة المستدرکه
رجله	السَّنَف	صُولع	عُضَّة الثعل
رَشِیح	سنوم	ضَبِيان	عُضَّة الفسو/الخراء
رُشِين	السَّيْنِي	ضَهِيَا	عُضَّة المَرَّار
رُضْع	سُنَيْنِه	ضُرُوع الكلبة	عُضَّة الثعل
رَفْرَف	سُوس	طُرُيز/طَرِيس	عُطْب
رُقَع	شَانِه	طَفَاح	عُظْهَر
رَمْنَه	الشَّبَابَة	الطَّلَح	عَفَار
رَمْدَه	شجر الطنر	طَنْب	عَلَب
رَنَجَس	الشَّبَه/شُبْهِي	الظَّرَس	عَلْهَب
ريحان	الشَّخْط	عُتْب	عَلِيق
رِيْمَان	شَذَاب	عَبَل	عمرِخ/ عرمِخ
زبيب الحنش	شعر الشبيه	العتم	عَنْشَط
زبيب الطَّنَر	شَهْث/شَهْدَه	عُثْرَب	عوسج

عولل	القَصَاص	مَحَلَب	نُقُم
فالقه	قَضِب	مُخْشَدَعَه	نَمَص
فُجَلِي/ فُجَل	القُطْب/ القُطْم	مُسْكِرِه	نِيم
فَحَه	القُطَف	مَشَاقَه	هَدَال
فرسك	قَفْعُور	مَشَط الذنب	هَدَس
فُغُر	قُلْقُلَه	مَصَيَّص	هَرَمَه
قُرَى	قلوة الرعيان	مَظَاظ/ مَظَاوي	هَنْدَب
قَات	كُتْم	مُلبَّنه	هَنْدِيه
قَاش	كَرَاث الرُّبَاح	مَنْج	هَوْشَل
قَبْ	كُشْد/ كُشْت	نَبُوص	وَبَار
قُبَب	كُعِرِر	نَشَم	وَرَس
قَتَاد	كَلَو	نَبَخ	وَرِيْقَه
قَتَاء	لُبَان	نَخَو	وَعْرَه
قُدَاح	الزَّي	نَظَار	وَقَار
قُرَانِيْط	لَاعِيَه	نَعْنَع	وَكْد
القرظ	مُتْرَزِه	نُفِيْئَه	وَلَب
قَرَع	مَجَنَّة البقر	نَفَوَه	

مفاهيم وأعراف قبلية

أَرْمَاء (عُرْمَاء)	الجاه	الشرف القبلي	المحف
أَسْبَال	الدَّفْرَة	الشَّرِك	مَخْرَج
أَسْلَام وَاقْلَام	رَبِيع	شُرُوع القَبِيلَة	المخَصم
الباطلي	الرَّدْف	صَعْدَة البيرق	المخوَة
بَشْعَة	الرَّزْم	العدل	مَسْرَاح
بُنْدُقُ التحكيم	الرسول	العُرْف	مَعُون
تعديل	الرهن	عروَة	المغرم
تَعْسِيرَة	سَابِلَة	العَيْب	المنع
تَقَى	السُّخْرَة	الفَاتِيَه	المنكف
تَكْفِيَة مِيْتَه	السَّالِب/ السَّالِب الضيف	الفُكُل	مُوَصِّل وُوَصُول
الثَّار	السُّلْف	القَلَادَة	النَجْدَة
ثَقْل/ تَثْقِيل	السِّيَارَة	العَقِيرَة	نَزِيلَة

النَّقَادَةُ	هدية وقديّة	الوَرَع	يوم أبيض
نَكْف/منكف	الوجه (في وجهي)	اليمين	

أدوات من القرعيات

جُحَف	قَرَّابَه	مَجْعَشَه	مزوغة
حَدَجَه	قُرْبُوع	مَحْلَبُ	مسلط
دِبْيَةٌ / دُبَّاه	قردوح	مَخْضَب	مَنْشَع
عِرْسَه	قَنَسول	مربد	مواضه
صمغني	القَوْب	مز عرزة	

أدوات من الفخار

بُرْمَه	دَوَّح/دَاح	مُجْمَر	مَعْشَر
بُورِي	طابون	مَجْمَرَه	مَقْلَى
جَبْنَه	عريضي	مَحْمَمَه	مَقْطَرَه
جله	قَسِيسِي	محمس	مَقْهَرَه
حَرَضَة	قَشُو/ قَشْوَة	مُدْرِي	
حِشْوِي/حِشْنِي	قَصِيصِي	مُسْخَن/مَسْخَنَة	
حَسْنَه	مَأْفِي/مُوفِي	مصباح	

أدوات من الحجارة

حرضه	مُسْرَجَه	مَسْحَقَة	مطحنة
مصباح	مدقة	مهرده	

أدوات من الجلود

أَرْب/ غَرْب	جلعاب	حِيش/حِيُوش	زعبه
أَفْرَة	جلع	خَذْنَه	زُمَالَة
بَطَه	حَتَر	خَرَج	سَيْتَه/ مُسَبِت
جديله	حزام	خَصَل	السلف
جَرَم	حَقَه	خَطَه	سلوق
جَزَل	حواقه	دلو	سير
جعبه	حَوَف	داحقه	شايه

الصُّرَّة	قُرْبِه	مَحْدَفِه	مُسْتَرِه
الضَّرَاع	الْقُرْعَه	مَجْعَشِه	مَصْرَّة
عَطَل	الْقَطُوح/قَطِيح	مَدَل/مَدَّل	مَعْجَشِه
عَقَار	قَفَّه	مَرْب/مَرْبَا	النَّسْعَه
فَرْوَة	مُجْزَل	مَسَبْ	نُوعَه

أدوات من الصوف

أَرَارَه	فَرِيْقَة	مَخَانِق	مَرْجَمَة
بَجَاد	مِثْرَاه	مَذْرَعَه	وَضَف

أدوات من الأخشاب

أَلْفَه	سَدَه	كَعْدَه	مُشْعِبَة
تَوَزَة	شَرَع	لَهْج	مَعْصِرَة
ثَمِينِي	صَحْن	مَثْرَفَه	مُعْلَج
جَفِير	ضَرَاع	مَخْبِطَه	مَقْدَام
ذَرَاه	عَجَلَة السَّنَاة	مَخْدَشَه	مَقْدَح
رَاكِبَة	قَدَح	مَخْزَف	مَنْحَاز
رَدِيف	قَرْوَة	مَذَر	مَوْسَك
رَعَايَا	قَفْلَه	مَشْجَح	هَيْج
رَبْعِي	قَوْبَه	مَشْرِيق	هَيْج
زَرْب	كَأْس	مَشْك	وَرَاة

أدوات من العزف (الغوص)

تَوَزَه	شَت	قَفَصْ	مَوْثَب
جَعِبَه	عَطَر	قَفْعَة	مَوْكَب
ذِفَال	عَزْفِي	كَرَب/كَرَابَه	وَكْفَه
رَبْعَه	عَطَل	مَسْرَفَه	وَضَف
زَنْبِيل	فَتَر	مَشْتَر	
سَلْقَه	قَفَّشَه	مَكْنَس	

اسماء المأكولات

بُقْسَه	زوم	فدرة	مجفًا أو (المجفه)
بنلول	سبايا	قامط	مدبوج
بعلول	سمدة	قُرْمَه	مَرَح/ دجر
تُلْمَه	شموط	قُشْفِي	مرهي
جعنون	شحره	قلوه/ قَلِيَه	مشتى
حنيد	صنعه	كَبَان	مشروع
خصار	عفدرة/ عفدرة	كَسُوم	معصوبه
خقوم	عُرم	كعبوب	معطف/ ذمول
خواضه	عشر	كعكة	مَلُوح
دَعْنُون	عصيد	لَتَيْت	نشاحي
ذمول	طعبول	لحوح	هذومه
رُقَاق	طعموس	مختم	هثومه
رهي	فَتَه	مخدوفه	

الملبوسات النسائية

بَيْكَه	شقه	لُحْقَه	معجز
بركالة	شقة ببحان	مَجُول	معجر
جرعول	صولي	محزم بریم	مقرمة
جرجره	طاس/ طلس	مَشْدَه	مَكْمَه
دسمال	عُصره	مشدة ديولي	نطقة
ريطة	فرقوش	مَصَر	
شَبَكَه	كسوة	مَصُون	

الملبوسات الرجالية

حُبْس	سباعية	مُتْرَاه	مَصْنِف
حَزْمَه	عُصره	مِثْي	مَقْطَب
حَوَاقَه	عمامة	مَحَزْمَه	
دسمال	فوطه	مدرعة	

أصناف الحلي النسائية

مَصْنَبْرُ	عضادات	خلخال	اساور
مَضْمُودَة	فتحة	خَيْتَم	أكواز
مقاطي	كمر	دَقِيْ	جَبَّارَة
منجد	لَبَّة	دماليج	حجل
وزق	معاصم	زيون	حزام
	محزم بريم	سُفْح	حنيشه
	مراري	شعثة	خرص
	مسبط	شهر	خَطْر

مواد الزينة والطيب

لبان	هَدَس	شَبَابَة	أَثْمَد
مَحَلَب	كُحْل	غَسْلُ	حُسْن
فحوس	الصَّبْر	نَبْعَه	الرَّعْش
شمذري/شمطري	شُقْر	هَرْد	رُقَام
نده	بخور	وَرَس	زباد

أسماء الأمراض

شاقف	خلفة	حَازْ/ حَزَارِي	آثِي
شاقفة	خنزيرة	حَبَّة المَسْتَطَعِمَة	أَشْوَة
شظيظ	دكاك	حزازه	أَوْبَه
شقيقة	دُكف	حصبة	با قفز
شليل	دُمْل	حُصْر	با كعب
صُلاب	ذَرَع	حماسير	بَخْر
ضارب	رازم	حُمْرَة	بدأه/نداه
ضريب	رئاس	حنفاظ	بَلَنَم
طَيَّاشه	رَدَّه	خامج	ثالج
عاصور	زَحَفَه	خراجين	الثَلث
عرزمه	سُحَامَه	خَسَم	جُحَامَه
عَصْبَة	سقوه	خَطْرَه	جشره/جُشَارِي
عرق النسي	سَوْمَه	خَلْجَه/خَلِيجَه	جَنَس

هَزَر	مرجفه	کزاز	عاشه
وَرْد/ بروده	مسده	كَفْ	عَرَاَص
وَنَش	مسیك	كَظَه	عُمَاش
وَنِي	مُعَص	لاوي	فالِح
يَبُوسَة	نُقْض/ النفاض	لاصي	فَطُور
	نُطِيَة	مَتْنَة	الْكَبْد
	نُفْطَه	مجعره	كُذَف

اسماء الحشرات

كَدَاد	شَجَرَبِي	حَلَمَه	أَرْضَه
كَرَكَدَان	شَذَاه	حَمَاشِير	أَزَلِي
كَبِبَه	شَبَاب لَرَحَام	حَوْتِي	أَم الْعَجَل
كَتْنَه	شَرَاب الْبِيض	الْحِيل	بَاخْلِيَان
كَتْنَة الرُّبَاحِي	شَرَاب النَّتْن	خُصَاصَه	بَا جَاشَاه/ بَا جَاشَه
كَتْنِي	شَطِيطَا	خُضْعِي	بَا شَبَانَه
كَدَاد	شَطُوط	خُضْلَه	بَا صَبَّان
كَسُوه الْعِيد	شُظُوي	خُنْذُر	بَا عُرُوس
كَنْمَه	صُرِير	خُنْذُود	بَا عَنَاش
لَا قُوص	صُوبِي	خُنْذُول	بَا فَنِيْلَه
لُقْعَه	طَاوِيَه	الدَّبَا	بَا قُوبَان
لُبَاب	طُسْتَه	الدَّقْمِي	بَا نَقِير
لُزْرِي	عَسْلُول	ذُبْرِي	بَانِيَة الْخَيْر
لَزَق	عَلَسَه	ذُبِّي	بَتْن
مَحْجَلَه	عَنكَدَاد/ عَنكَزَان	الَّذِر	بُرَامَه
نَامَسِي	فُخْرِي	سَنَلَه	جَرَاد
نَامِيَه	فَخْسُوس	سُبْخَه	جَدِي عَلِي بن سَلِيمَان
نَعْرَه	فَسَاسَه	سَعْن/ سَعْنُون	جَنْدَبِي
نَقَاز	قَذَعَه	سُفْرَه	خُضْعِي
نَكَاع	قُرَادِي	سُلَلَه/ سُلَيْل	خُذُورِي
نُورَارِي	قَمَح	سَمَانَه	حَش بِلْجُوش/ حَاج بِلْجُوش
نُوبَه	قُمْلِي	سُوس	حَرَبِي/ حَرَابِي/ ذُبْرِي
وَعَلِي	قُنْطَبِي	شَجَرَب	حَرْنِيل

الحيوانات الأليفة

قرّاش	صُعبي	جفر	اجله
قُعود	صبياني	حاشي	أُنمي
كبش	ضُون	حَامَلَه	بعير
كَسَبَه	طلّي،	حُرْج	بَسَم
كومية	عَرَسَه	دابه	بُقري
لبد	عري	دَن	بكره
ماعر	عُسَن	راحله	بهم
نعجه	عَقو	رخل	بَوْش
وَالِد	عولي	رضيع	تبيع
	عيس	سَخلي	تيس
	فحل	سقي	جُبَر

الحيوانات البرية

ورن	فَيْلَه	السَّمع	بخبخ
	قَنْفَذ	شفس	جعار
	مسكه	صعصعه	دعري
	نَيْصِه	فوله	سممر

طيور وزواحف

صَفْرَه	دَجَّين	الحدا	أُم الصبيان
صوراء	الدَّرَج	حُرْج/حدرجي	أُم الصَّرُوم
صورا الدجر	دُنْدَنَه	حلبوب	أُم الضروك
صَلّ	رائه	حَنَش	با ثعلبه، با ثعليل
الصَّوْلي	السافع	خَوّاني	باسليان
طاهش	سبسب	حير	باصتير
طُنْطُنَه	سبهنه	حيه	باغثمان
طيور السَّيْل	سُحْلُحَة	خالة الحنش	با قُطُط
طُيْرِي/طُيْرِي	سُحْلَه	ثعلبي/باثعلبه	جَعَزِ فَن
طيور الجنة	شِير البير	دُوكي	جولبه

وئِخَّة	مَعزَفَان	فَعَاه	عِجْزِه
وَحْرَة	مِيَّه (ج مَي)	فَعُو	عِجْزَاء
وَرَن	نَبَاش	فُنْدَاه	عِرْقِي
وَزَقَة	نَسْرِي	قُرْنَعَه	عُرِّي
يُبِيبي	هَارَش	قُرَيْرَه	عَسَق
يَعزَفَان	هَام	قُرَيْقِر / بَاقِرِيقِر	العَقْب
	هَرشَه	قُرَيْحِي / قَارَحِي	عُوجِرَه
	هَبْهَبِي	مَصْبِيصَه	عِيلَة
	وَبْرِي	مَصْبِيصَ السَّقْل	فَخَاخ



الْقُدْمَة - المَوْسَطَة

لغة التخاطب مع بعض الحيوانات

لأهمية الحيوانات في حياة اليافيين، في المأكّل والمشرب والحراثة والبناء والأعمال المختلفة كانوا يحرصون على التّخاطب معها وإيجاد لغة مشتركة تفهمها الحيوانات عند مخاطبتها بها.. وتختلف هذه اللغة المبتكرة بين منطقة وأخرى.. ونقدم هنا نماذج مما حصلنا عليه:

- حَيَّ: تقال للحمار عندما يُطلب منه المشي.
- اشش/شش: تقال عندما يطلب منه الاتجاه ناحية الشمال.
- منمن/مينه: تقال عندما يكلب منه الاتجاه إلى ناحية اليمين.
- سَحَاح/سَعَاَح: لوقف الحمار.
- سَع: تقال للحمار عندما يُراد نهره وطرده من مكانه.
- قَوَّى: تقال لطلب التوقف.
- سَجَّ: زجر الكلب.
- سَسَّه: لمناداة المعز.
- حَاحُوهُ/حَحَحِيَّوهُ: لمناداة الضان
- يَح: لمناداة الأغنام بشكل عام للرعي عند خروجها من الزريبة.
- هُوهُو/هُكُهُك كُوت كُوت: لمناداة الكلب
- آخ، آخ: كلمة تكرر لمخاطبة الجمل حين يبكره صاحبه.
- دَح: صوت تُزجر به الأغنام.
- دَر دَر: تقال للغنم عند دعوتها لورود الماء.
- تَعَه: لنهر لبقره.
- هُش: لزجر الدجاج والطيور.
- تَشُو: لدعوة الحمار.
- بَس: صوت لزجر الهرة.
- الوحوحة: صوت مع بَحَح ، وَح وَح ، زَجَر للبقَر . وحوح البقر زجرها
- أَلَه: زجر للماشية عندما تتحفر لترفس برجلها(خاصة الحمير والبقَر والحصان).
- أُوَرَاء: تستخدم بتكرارها عدة مرات وبلطف في مخاطبة الأبقار لتشرب الماء المقدم لها في وعاء.
- كُبْذَعْذَع/كُرْدَعْذَع/كُوب الرَّدع/كُوب دَعْذَع/ جَرْدَعْذَع: كلمة تقال باختلاف لفظها هنا وهناك وبتكرارها عدة مرات لدفع الكباش للنطاح "المُرَادَعَة".

- قُلْ قُلْ: تقال بتكرارها لمرات وبصوت متتابع لمناداة الدجاج عند تقديم الحبوب أو الأكل لها. ويقول بعضهم(جُلْ جُلْ).
- إِرَّه: دعوة الحيوان لشرب الماء.
- كُوكُوكُ: لمنادات الدجاج.
- عَسِين: لمنادة العُسن.

لغة التفاهم مع الاطفال:

- أَوَّاه: للإشارة إلى الألم أو الجرح الظاهر. يقال للطفل: بُكْ أَوَّاه؟، أي هل فيك ألم أو جرح. وقد يقول الطفل: "بي أَوَّاه هنا" مشيراً إلى موضع الألم أو مكان الجرح.
- بَاو/ ياو/ تَرَّاه: تقال عند الظهور فجأة على الطفل للفت انتباهه.
- قَاقَه: كلمة تقال للطفل لحثه على التبرز، كما تقال لزرجه عن لمس الأوساخ والممنوعات.
- هَمّ: لحثه على الأكل، وتقول الأم وهي تطعم طفلها: (هَمّْ جَمَلِيْ هَمّْ) بغرض تشجيعه على الأكل.
- حَسْ/ هَفّ: للتحذير من الاقتراب من الأشياء الساخنة أو النار. يقال: حَسْ لا تَمْسْ، أي حذار أن تلمسه بيدك
- يِقْ: لزرجه عن لمس الأوساخ والممنوعات.
- دَاذَه: تقال للطفل عند تعليمه أولى خطوات المشي.
- كَبِيرْ، كَبِيرْ: تكرر له هذه الكلمة عند تعليمه الوقوف من تلقاء نفسه.
- هُوْ: للكلب
- عَاة: جَمَلْ. يقال (جَمَلْ جَمَلْ عَاةً واصحابه الجماله).
- مَيَاو: للقطّة.
- كُوكُوكُ/ قُوقُ قُوقُ: داعي الدجاج.
- بَعَاغ: للغنم.
- عُميم: لإخافة الطفل بحيوان خرافي بنفس الاسم لكي لا يخرج من البيت في الظلام خاصة.
- اذَه/ دَه: بمعنى أعطني.
- أَفْ/ أَوَه: تقال لمنع الطفل من فعل شيء غير مرغوب فيه.
- بَعْ: أي انتهى الشيء.
- وَاوْ: للتخويف من خطر معين، كمخاطر طلوع النافذة أو نحو ذلك.

خواطر وانطباعات عن "معجم لهجة سرو حمير - يافع"

أحمد محمد حسين الضباعي (شوقي)

الأخ النبيل الدكتور علي صالح الخُلّافي، الأكاديمي والباحث المتميز، له العديد من البحوث ومن الإصدارات في التراث الشعبي اليافعي بسبق لا مثيل له، أضافت إلى المكتبة الوطنية ما كانت تفتقر إليه، كما وفّرت أرضية خصبة للباحثين عن تراث المنطقة وكانت حصيلة حماس «عزيمة لا تلين للخُلّافي وإخلاص قلّ نظيره». وإني على يقين أن الأجيال القادمة سوف تعطي هذه الأعمال حقها من التقويم الذي تستحقه لأنها تمثل قيمة أدبية رفيعة.

ليس لدي ما أقوله عن هذا المعجم في الجانب الأكاديمي، فقد أوفى أستاذ اللسانيات الدكتور عباس السوسوة وكفى عندما قدم المعجم بصورة يُشكر عليها. ولكنني سأتناول خواطري وانطباعاتي فيما أسماه المؤلف (شذرات من تراث المنطقة)، وهي عندي حقائق غناء بزهورها المعرفية، وإذا ما جُمعت - في نظري - في كتاب مستقل لمثلت في حد ذاتها دراسة متكاملة يسير بها وبنا المؤلف إلى قمة الموروث الشعبي اليافعي في مختلف الجوانب. وحسب ما يرى القارئ فإن المعجم يمتد إلى قسمين كبيرين:

الأول: عن اللهجة اليافعية. والثاني: ما صاغه المؤلف من شذرات مثلت تراث المنطقة وغطى بها عادات وتقاليد يافع بكل ما تعني الكلمة من معنى، فشملت أوجه الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والأمثال والبيئة والحياة المعيشية وقاعدتها المادية ومفردات المعمار اليافعي الفريد إلى جانب الكثير مما لا يتسع المجال لذكره.

(1) لم أجد ما أشكر به أصحاب هذه الكتابات النثرية والشعرية سوى نشرها هنا مع تقديري لهم جميعاً واعتزازي بكلماتهم.

لقد كان نجاح الخلاق في أعماله السابقة، من وجهة نظري، حافزاً له في إخراج هذا العمل الكبير. وأقول إن ما قدمه المؤلف من إصدارات تمثل بالنسبة للجيل الحاضر والأجيال القادمة من أبناء يافع وغيرهم في اليمن وخارجه وللباحثين على وجه الخصوص محل الصدارة لمصادر ومراجع يفيدون منها ويتأثرون بها، فهي ثروة قيمة امتازت بالإثارة والإقناع والتعمق وبالمثانة والصقل، تُحفز اهتمام الباحثين والمهتمين وتفتح الآفاق بما لها من ريادة وسبق.

ونقدر بأن هذه الإصدارات لم تأت إلا بعد مكابدة وجهود عاناها المؤلف وبذل فيها كل ما استطاع، وساعدته في ذلك قوة الإرادة والتصميم وثقافته المعرفية والأكاديمية، وكما أتمنى أن يظل مخلصاً لهذا الاتجاه الذي يُخلد الإنسان بأعماله على مر الأجيال بعيداً عن ميادين السياسة الوخيمة، وإن كان هذا في نظري على حساب راحته الشخصية وراحة أسرته وأهله فمثل هذه الأعمال تتطلب تفرغاً وعزلة ليتمكن الكاتب من تحقيق ما يريد انجازه إلى حيز الوجود.

وفي الوقت نفسه لا يمكنني أن أغفل الظروف التي أدت بالخلاق إلى أن ينتقل مقر عمله الأكاديمي إلى يافع، فللمكان نصيب من التكوين الثقافي والفكري للإنسان، فشموخ جبال يافع وتاريخها ونفوذها التقليدي على مستوى اليمن ومدرجاتها وعمرانها المتميز وشهامة أبنائها؛ كل ذلك وغيره كان دافعاً لدكتورنا لإنجاز مثل هذه الإصدارات، فضلاً عن عمله الأكاديمي بعيداً عن ضجيج المدينة وبيئتها المحيطة.

والآن حان الوقت أن نقول شيئاً عن هذا العمل الذي اعتبره غير مسبوق، تمكن فيه المؤلف أن يستخرج لنا فنوناً من الجمال وأشكالاً من الفلكلور بكل أنواعه، نلهمها ونحن نعمن في قراءة الكتاب فتؤثر في عقولنا ووجداننا، ذلك أن الكاتب يحسن المقابلة والمقارنة والاستدلال والتفسير والاستنتاج بين اللهجة ومفرداتها فهو يقود كتيبة من الشعراء وكما هائلا من الأمثال التي تحملها مفردات اللهجة اليافعية ويزينها بتعليقاته الجميلة ويزخرفها بالأشعار المواكبة لما يريد شرحه؛ كل هذا يشكل مشاهد جميلة بأدب وصفي جميل لا يريد القارئ أن يفارقها، وقد ساعده في ذلك إلمامه بما يحبه المتلقي وبمعرفته الدقيقة بالمجتمع اليافعي.

إن مثل هذا العمل هو جسر تواصل بين الأجيال السالفة واللاحقة، وهو يطور ويغذي الذائقة الشعبية في المعرفة، ويحافظ على الموروث الشعبي من الاندثار. وقد أجاد الخلاق في تقديم هذا العمل بأسلوب مشوق فهو ينتقل من حكاية إلى أخرى بقالب أدبي جميل عبر مفردات اللهجة التي يشرحها

بأجل العبارات المنتقاة بعناية فائقة ويحولها إلى العديد من القصص القصيرة جداً بأسلوب أخاذ يجعل من هذه المفردات واحة غناء تجذب القارئ ليستظل تحت أفنانها وأغصانها الوارفة ويستنشق زهورها وورودها ويعيش أجواءها بجحطانها وجبالها وأوديتها وسهولها وشعابها.. كل هذا يتمثل فيما جاد به المؤلف من حكايات لطيفة وظريفة قل نظيرها.

إذن فالخلاقي يقدم لنا مفردات اللهجة، لكنه يبدع أشياء أخرى جميلة إلى جانبها، ولا سبيل إلى فهم هذا وتذوقه إلا بأن تكون مُلمّاً بمثل هذا الفن من حيث هو مكمل لدراسة الموروث الشعبي. ولا يستطيع أن يكتبه الباحث وهو متكئ حصراً على منهج البحث العلمي الخالص، وإنما تلعب الملكات الشخصية الفردية التي يجتهد الباحث في أن يحققها في بحثه دوراً كبيراً، وللكتاب الموهوب متعة في السرد عند كتابته ولذة علمية عند اجتجاده، وهذا حال عزيزنا الخلاقي فهو يجد نفسه في قمة السعادة عند انتهائه من كل إصدار، ويندفع مبحراً في إصدار جديد، إنها الموهبة بدرجة أولى.

وحينما نقرأ هذا السفر لا تجد كاتبه يفرض عليك ما يجب، بل يجعلك حراً في أن تتفق أو تختلف فيما يقدمه لك، ولا يجب الظهور في كل إصداراته إلا في شيء من التلطف والتعريف، وهو على شيء من المجاملة والاستحياء، وهذه السجايا لم تمنع الخلاقي من أن يقوم بمجادة بدور الباحث المنقب والمدقق الذي يريد أن يفهم ويفسر ويحلل ويستخلص ما في هذا الموروث من خصائص لغوية أو نحوية أو بيانية، ومثل هذه البحوث هي الجائزة لجهود من يقوم بها.

كما نلاحظ أن المؤلف ظل حريصاً على أن تتضمن تفسيراته للهجة ومفرداتها الجودة الفنية للفظ الذي يستخدمه فيما يريد أن يقوله، جامعاً بين الأصالة والمعاصرة، حتى إنه يستخدم ألفاظاً معاصرة لشرح مفردات قديمة حرصاً منه على إيصال ما يهدف إليه بشيء من التبسيط والتوضيح إلى المتلقي. مع أنه ليس من اليسير اتفاق العامة بمختلف مستوياتهم على كل ما كتب بالمعنى الدقيق حينما يريدون أن يقدروا جودة هذا المعنى أو ذاك؛ لأن كل هذه الأشياء يختلف فهمها باختلاف الأدواق الفردية والاجتماعية والثقافية وغيرها.

وبعيداً عن التوظيف السياسي فإن منطقة يافع وغيرها من المحافظات الجنوبية حرمت من أي توثيق للموروث الشعبي، إلا فيما ندر كمحافظة حضرموت، وخلال العقدين الماضيين شاهدنا إصدارات للموروث الشعبي وبالذات في يافع كان للدكتور الخلاقي قصب السبق والنصيب الأكبر فيها.

ومهما قلنا عن هذا الإصدار لا نستطيع أن نوفيه حقه لسعة ما اشتمل عليه. وفي نظري فإن هذا العمل في حاجة إلى قراءة تقييمية ونقدية منهجية ترقى إلى مستوى ما بذل فيه من جهود كبيرة استطاع الدكتور الخلاقي فيها أن يبرز التراث من وجوه كثيرة لا حصر لها.

وفي الأخير، ليس من باب المبالغة أن أقول للأجيال الحاضرة والمستقبلية من أبناء يافع وغيرهم إن من يقرأ ويتمعن في هذا المعجم الموسع سيكون ملماً بالحياة الاجتماعية بكل أوجهها في المنطقة وسيعيش قروناً ماضية من خلال هذا السفر بكل عادات وتقاليد وأحداث تاريخ المنطقة. كما أنه في الوقت نفسه زاد ثقافي ومعرفي لا غنى عنه للمهتمين.



فَجْر-لبعوس، مسقط رأس الأديب الشاعر أحمد محمد الضباعي
في أثناء المهرجان السنوي التقليدي



د. سالم عبد الرب السلفي

مُنْجَزُ الْخُلَاقِي^(١)

ستَدين يافع لأجيال طويلة قادمة بالفضل لواحد من أبنائها البررة، استطاع في مدّة زمنيّة محدودة أن يجمع ويوثّق ويدرس جزءاً كبيراً من تراث هذه المنطقة المهمّة والمهملة، فأبرزها للعيان بشكل متقن؛ هذا الابن البارّ هو الأكاديمي الرصين والإعلامي المُمِين الأستاذ الدكتور علي صالح الخلاقي.

سيرورة المنجز:

بدأ الخلاقي مشروعه التألّفي بإصدار كتابين مترجمين عن اللغة الروسية، أولهما عن سقطري (١٩٩٩م)، والثاني عن حضرموت الغربية (٢٠٠٢م). وبدءاً من العام (٢٠٠٢م) اتجه الخلاقي نحو إصدار مؤلفات عن يافع، بدأها بكتاب (الشائع من أمثال يافع)، وبهذا الكتاب بدا كأنه في صدد إنجاز مشروع ضخم يقوم فيه بجمع ما تبقى من التراث اليافعي وتوثيقه، في مختلف المجالات، قبل أن يأتي عليه النسيان ويجرفه سيل العولمة الجرار.

توالى كتب الخلاقي التي تتناول تراث يافع، ففي العام (٢٠٠٣م) أصدر الخلاقي كتاباً جمع فيه بعضاً من شعر الشاعر الشعبي يحيى الفردي وقَدّم له، وهو كتاب (محاصيل القدر)، ثم توقف عاماً، ثم عاد فأصدر في العام (٢٠٠٥م) كتابين، هما: شل العجب.. شل الدان ديوان يحيى عمر، ومساجلات الصنّيجي والخالدي.

انهمرت سحابة الخلاقي بغزارة في الأعوام التالية، ففي العام (٢٠٠٦م) أصدر أربعة كتب، اثنان منها طبعتان جديدتان لكتابه (الشائع) و(شل العجب)، والآخران كتاباً (عادات وتقاليد الزواج وأغانيه في يافع) و(شاعر الحكمة.. صالح سند). وفي العام (٢٠٠٧م) - وهو أكثر الأعوام غزارة في الإصدارات - أصدر الخلاقي ستة كتب جديدة هي (المُزن الماطر) و(فراشة شاعر ساجل نفسه) و(دستور الهوى والفرن) و(سالم علي قال) و(الشيخ أحمد أبوبكر التقيّب) و(يقول بنّ ناصر مجمل).

(١) كُتبت هذه الدراسة نهاية عام ٢٠١٠م، ولهذا لم تتعرض للإصدارات التي تلت ذلك العام. وقد نُشرت في صحيفة (الأمناء) على حلقتين في عدديها رقم (١٤٠) الصادر يوم ٧ مارس ٢٠١٢م، ورقم (١٤١) الصادر يوم ١٤ مارس ٢٠١٢م.

في العام (٢٠٠٨م) أصدر الخلاقي خمسة كتب جديدة هي (النبع المتفجر) و(مساجلات الكهالي والخالدي) و(الصراحة راحة) و(زوامل الخالدي) و(أحمد محمد حاجب مناضل من صفوف الشعب). وفي العام (٢٠٠٩م) أصدر الخلاقي خمسة كتب هي (شاعر يواجه أكثر من مائة شاعر) وكتابه المهم (أعلام الشعر الشعبي في يافع) و(السير المتعرج) و(الحكيم الفلاح الحُميد بن منصور). وفي العام (٢٠١٠م) أصدر كتابا واحدا هو (المرفا المهجور).

إذاً، فقد ظل جبل يافع يهيمن على إصدارات الخلاقي من الإصدار الثالث حتى الإصدار الأخير، ومن العجيب أننا إذا أردنا أن نرسم صورة بيانية لحركة إصدار الكتب عند الخلاقي فستتشكل لنا صورة جبل!

موضوع المنجز:

توزعت موضوعات الكتب التي ترجمها وألفها الخلاقي على الموضوعات الآتية حسب القدم: (١) سقطرى (٢) حضرموت الغربية (٣) الأمثال اليافعية (٤) الشعر الشعبي اليافعي (٥) عادات وتقاليد الزواج وأغانيه في يافع (٦) ترجمة شخصيات يافعية. ونظرة تأملية في حركة الموضوع المترجم والمؤلف تفضي بنا إلى القول إن الخلاقي بدأ بالبحر فالصحراء ثم استقر في الجبل، انتقل من الجنوب إلى الشمال، وهي حركة معادلة لحركة البشرية حين قررت بعض النظريات أن الإنسان الأول عاش في أفريقيا ثم زحف نحو الشمال، وأن سكان الجبال انتقلوا إليها من الصحراء والأماكن المنخفضة السهلية والساحلية.

وقع الخلاقي في هوى الجبل، فصعد إليه وما نزل، وكيف ينزل وهو فوقه يشرف على البحر والصحراء فيرى كل العالم، كيف ينزل وقد ذاق طعم السماء ولامس النجوم! وغدا مثل سحابة تشكلت فوق الجبل ثم انهمرت علينا بمطر الكتب.

وواضح من التوزيع السابق أن التراث اليافعي قد استأثر بإصدارات الخلاقي، فباستثناء العاملين الأولين المترجمين نجد أن التراث اليافعي ولا سيما الشعر، أخذ نصيب الأسد من اهتمام الخلاقي وعمله التأليفي. لكننا في إطار الشعر الشعبي اليافعي سنجد أن الخلاقي خصص مساحة كبيرة من أعماله لرصد المنتج الشعري المتنوع للشاعر الشعبي الكبير شائف محمد الخالدي (ت ١٩٩٨م)، وهذا يعني انبهار المؤلف بشخصية الشاعر الخالدي وشعره، ويبدو أن انبهار المؤلف بالخالدي وبحضوره المتوهج حجب عن المؤلف الرغبة الكامنة والشديدة في الكتابة عنه، ولذلك سنجد أن الإصدار

الأول للخلاقي جاء في العام التالي لوفاة شاعره الأثير، وإن كان هذا الإصدار لا يمت إلى الخالدي بصلة.

تبدأ كتابة الخلاقي عن الخالدي في سنة (٢٠٠٥م) بجمع أشعاره ومساجلاته في كتاب (مساجلات الصنبجي والخالدي). وفي العام (٢٠٠٧م) أصدر الخلاقي كتابين عن الخالدي هما: فراسة شاعر ساجل نفسه، دستور الهوى والفن؛ في الأول بين حقيقة ما دار بين القيافي والخالدي من أشعار، وفي الآخر تناول شعر الخالدي الغزلي. وفي العام (٢٠٠٨م) أصدر أيضًا كتابين عن الخالدي هما: مساجلات الكهالي والخالدي، زوامل شعبية. وفي العام (٢٠٠٩م) أصدر كتابا واحدا عن الخالدي هو (شاعر يواجه أكثر من مائة شاعر) قدم فيه أكثر من مائة شاعر ساجلوا الخالدي مع نماذج من المساجلات. فيكون جملة ما أصدر الخلاقي من كتب عن الخالدي ستة كتب في مدة خمس سنوات (٢٠٠٥-٢٠٠٩م) بمعدل كتاب ومُخمس الكتاب لكل سنة، وهو معدل كبير.

ولم تكن الكتب التي صدرت قبل هذه المدة أو في أثنائها أو بعدها خالية من ذكر الخالدي، فقد كان الخالدي حاضرا في معظم الكتب الأخرى التي لم تحمل اسمه، فقد احتوى كتاب (الشائع من أمثال يافع) أبياتا من شعر الخالدي، وتضمنت الكتب التي جمع فيها الخلاقي أشعار عدد من شعراء يافع الشعبين مساجلات هؤلاء الشعراء مع الخالدي أمثال الشعراء الشعبين الكبار: يحيى محمد علوي الفردي، عبد الله عمر المطري، محمد عبد الله حسين بن شيهون. وتوجد نماذج من شعر الخالدي في كتاب (عادات وتقاليد الزواج وأغانيه في يافع)، وتضمن كتاب (الشيخ أحمد أبوبكر النقيب) أكثر من ثلاثين قصيدة للخالدي في رثاء النقيب، كما تضمن كتاب (يقول بن ناصر مجمل) قصيدة في رثاء الخالدي، وتوجد للخالدي ترجمة ضافية ونماذج من شعره في كتاب (أعلام الشعر الشعبي في يافع).

نوعية المنجز:

توزع العمل التأليفي للدكتور الخلاقي على ثمانية أنواع، هي: الترجمة، الجمع، الشرح، التحقيق، الدراسة، التقديم، التأليف، الإعداد. وكانت بعض كتبه تتضمن نوعين أو ثلاثة من هذه الأنواع.

بالنسبة إلى الترجمة قام الخلاقي بترجمة كتابين عن الروسية، أحدهما عن سقطرى، والآخر عن حضرموت الغربية، وفي هذين الكتابين استثمر الخلاقي معرفته باللغة الروسية، وهي اللغة التي تعلمها في أثناء دراسته الأكاديمية في روسيا، والواقع أن قليلين هم الذين أفادوا من دراستهم باللغة

الروسية من آلاف الخريجين اليمينيين من الاتحاد السوفييتي وروسيا، ونحسب من هؤلاء القليلين الدكتور علي صالح الخلاقي.

أما النوع الثاني وهو الجمع فقد كان من أجل الأعمال التي قام بها الخلاقي، فقد جمع آلاف الأمثال والأشعار على مدى السنوات الماضية، ويعد كتابه (الشائع من أمثال يافع) مرجعاً مهماً في هذا الباب، ولأهميته أصدره في طبعتين في العامين (٢٠٠٢م) و(٢٠٠٦م).

وأما جمع الشعر فهو عند الخلاقي عمل متواصل، جمع فيه أشعار الشعراء التالية أسماؤهم بشكل كامل أو جزئي: يحيى محمد علوي الفردي، يحيى عمر اليافعي، أحمد محمد الصنبجي، شائف محمد الخالدي، صالح سَند، عبد الله عمر المَظري، سالم علي عمر المَخبُوش، محمد ناصر بن مجمل، محمد سالم علي الكَهالي، محمد أحمد الدَّهْبُوش، محمد عبد الله حسين بن شَيْهون.

وقد اقترن الجمع في كتب الخلاقي بعمل تألّفي آخر؛ كالشرح كما في كتاب (الشائع)، والتقديم - وهو الأكثر - كما في كتاب (محاصيل القدر)، والدراسة كما في كتاب (يقول بن ناصر مجمل). وأحياناً اقترن الجمع بعملين تألّفين هما التقديم والتحقيق كما في كتاب (سالم علي قال).

أما الشرح - وهو النوع التألّفي الثالث - فقد اقتصر على كتاب (الشائع من أمثال يافع) مقترناً بالجمع كما ذكرنا، وهو عمل يعد من متن الكتاب، وهو ما يميزه عن التحقيق - النوع التألّفي الرابع - الذي تُخصّص له الهوامش والخواشي السفلية. والواقع أن الدكتور الخلاقي لم يستعمل (التحقيق) بمفهومه العلمي الدقيق الذي ينص على المقابلة بين نسخ كتاب مخطوط لإخراجه في أقرب صورة من الصورة التي أرادها مؤلفه؛ وإنما استعمله بمفهومه العملي العام الذي يعني المقارنة بين روايات القصيدة والتوثق من نسبتها إلى الشاعر وتبيان معاني المفردات أو التراكيب المستغلقة.

وأما الدراسة - النوع التألّفي الخامس - فقد اقتصرت على كتاب (يقول بن ناصر مجمل) مقترنةً بالجمع، وهي هنا تتداخل بشكل واضح مع (التقديم) - النوع التألّفي السادس - الذي استعمله في كل الكتب التي جمع فيها أشعار الشعراء، ولا ندري لماذا خصص هذا الكتاب بلفظ (الدراسة) مع أنها تشبه تماماً وبشكل واضح (التقديم).

بالتقديم استطاع الخلاقي أن يفرض حضوره الشخصي، فالجمع وحده لم يكن يعكس شخصيته العلمية والأدبية بشكل بيّن، وإن كان الجمع في حد ذاته عملاً لا يستهان به. وقد كان التقديم في كتب الخلاقي لا يكاد يخرج عن العناصر الآتية: علاقة الخلاقي بالشاعر وشعره، نبذة

عن الشاعر وعصره وبيئته، مناهل الإبداع الشعري، نظرة في الشعر موضوعيا وفنيا. وبهذه العناصر كان الخلاقي يقدم فكرة عامة عن الشاعر وشعره.

أما التأليف - العمل التأليفي السابع - فهو النوع الأساسي من العمل التأليفي، وهو يتسم بالجدّة والنثر المطوّل الذي تبرز فيه شخصية المؤلف وقدرته الكتابية، ويمكن معرفة هذا النوع من العمل بأن اسم المؤلف في الغلاف يُذكر غُفْلاً من أية سابقة؛ كما في كتب الخلاقي: شلّ العجب، عادات وتقاليد الزواج وأغانيه في يافع، فراسة شاعر ساجل نفسه، أعلام الشعر الشعبي في يافع، الحكيم الفلاح الحميد بن منصور؛ إلا أنه يمكن إثبات سابقة "تأليف" كما هو في كتابه (الشيخ أحمد أبوبكر النقيب).

إذا انتقلنا إلى (الإعداد) - العمل التأليفي الثامن - فإننا سنجد أنه عمل يأتي إلى الكاتب ولا يذهب الكاتب إليه، فإذا كانت مهمة المؤلف في الجمع الذهاب إلى الأماكن المختلفة فإنه في الإعداد يحصل على عمل مجموع جاهز أو شبه جاهز ومطلوب منه أن يقوم بتنظيمه وتنقيحه وتثقيفه وإضافة بعض المواد إليه حتى يكون صالحاً للنشر. وقد قام الخلاقي بإعداد ثلاثة كتب للنشر هي (شاعر الحكمة.. صالح سند) و(زوامل الخالدي) و(أحمد محمد حاجب).

ومع أن الكتاب الأول تضمن تقديمًا طويلاً فإن الخلاقي لم يشر في الغلاف إلى هذا التقديم، في حين أنه نص على التقديم في غلاف (السير المتعرج) على الرغم من أنه لم يتجاوز ثلاث صفحات! وهو ما يعكس اضطراباً في استخدام هذه الألفاظ وتقديم بعضها على بعض، وسنلمح نوعين من الاضطراب في هذا الشأن: اضطراب استبدالي، واضطراب توزيعي.

الاضطراب الاستبدالي هو استبدال لفظة بأخرى؛ نحو ما فعله الخلاقي في كتاب (مساجلات الكهالي والخالدي) حين وضع في الغلاف لفظي "جمع وتقديم" وفي الصفحة الداخلية الثالثة اختار لفظي "إعداد ودراسة"، وهو اضطراب استبدالي مغلّظ لأنه شمل لفظين، حيث استبدل "إعداد" بـ "جمع" و"دراسة" بـ "تقديم". ونحو ما فعله في كتاب (شاعر يواجه أكثر من مائة شاعر) حين وضع في الغلاف لفظي "جمع وتقديم" وفي الصفحة الثالثة اختار "إعداد وتقديم"، فاستبدل "إعداد" بـ "جمع".

والاضطراب التوزيعي هو تغيير في توزيع المفردات في خط الكلام، ويتمثل ذلك في تقديم بعض المفردات على بعض أو حذف بعضها؛ نحو ما فعله الخلاقي في كتاب (مساجلات الصنبجي والخالدي)

حين وضع في الغلاف لفظي "تحقيق وتقديم" وفي الصفحة الداخلية الأولى عكس الترتيب فجعله "تقديم وتحقيق"، ونحو ما فعله في كتاب (المرفأ المهجور) حين وضع في الغلاف ألفاظ "جمع وتحقيق وتقديم" وفي الصفحة الثالثة أسقط من خط التوزيع كلمة "تحقيق" فجعله "جمع وتقديم" فقط.

متن المنجز:

أولاً: عنوانات الخلاق:

يمكن تصنيف عنوانات كتب الخلاق في خمسة أصناف:

- ١- عنوانات إجبارية: وهي عنوانا الكتابين المترجمين.
- ٢- عنوانات تقليدية: وهي العنوانات التي تتسم بالطابع التسجيبي التي عرفت عند المؤلفين العرب القدامى ولا سيما في العصور المتأخرة، ومثاله عنوان (الشائع من أمثال يافع).
- ٣- عنوانات موضوعية: وهي عنوانات كاشفة عن موضوع الكتاب، ومثاله عنوان (مساجلات الصنبيجي والخالدي).
- ٤- عنوانات تأثيرية: ويمكن تسميتها - بطريقة سافرة - عنوانات تسويقية، من دون أن ينتقص هذا اللفظ من دقة اختيار العنوان، فهذه مهارة لا يتقنها إلا قلة من الناس. والعنوانات التأثيرية أو التسويقية تعتمد على حالة استثنائية تثير العجب والفضول وتزيد الرغبة في معرفة مضمون الكتاب، ومن ثم الرغبة في شرائه. ومثاله عنوانا (فراصة شاعر ساجل نفسه) و(شاعريواجه أكثر من مائة شاعر).
- ٥- عنوانات أدبية: وهي العنوانات التي وضعها الخلاق للأشعار المجموعة، وكأنه حين يتناول الأدب يستلهم منه أدبية العنوان. والعنوانات الأدبية عنده نوعان: مبتدع ينشئه المؤلف من عنده بما يتناسب مع طبيعة الكتاب مثل (النبع المتفجر) و(الصراحة راحة)، ومنتزع ينتزع من النصوص الشعرية المجموعة أو المدروسة. والمنتزع نوعان: منتزع من عنوان قصيدة في الشعر المجموع مثل عنوان (محاصيل القدر) و(المرفأ المهجور)، ومنتزع من عبارة مميزة في بيت شعري، وهو عندي أجمل عنوانات الخلاق؛ لأنه ينم عن ذوق أدبي رفيع وحساسية مرهفة لجماليات العبارة في الشعر الشعبي؛ مثل اختياره عنوان (شل العجب.. شل الدان) لديوان يحيى عمر الذي انتزعه من بيتين متفرقين من شعره، وعنوان (شاعر الحكمة.. صالح سند خير من نشد)، وعنوان (سالم علي قال) وهي عبارة كان الشاعر كثيراً ما يرددتها في

قصائده، وله أبيات حكيمية يرددها الناس تبدأ بهذه العبارة، وعنوان (يقول بن ناصر مجمل) وهو مطلع أحد أشهر قصائد الشاعر محمد ناصر بن مجمل.

ثانياً: الشكر:

بدءاً من الكتاب السادس (مساجلات الصنبيجي والخالدي) خصص الدكتور الخلاقي صفحة خاصة بالشكر قبل التقديم، يشكر فيها من تكفل أو أسهم أو دعم نشر عمله التأليفي، وكان من قبل - وسيفعل هذا أيضاً فيما بعد - يخصص نهاية تقديم الكتاب للشكر. وعلاقة رجال المال بالثقافة أمر يفرض وجوده اليوم في ظل الظروف الصعبة للنشر وقلة المؤسسات الحكومية أو الأهلية التي يمكن أن تدعم أو تقوم بتكاليف النشر.

والحق أن أبناء يافع قد ضربوا في هذا الباب مثلاً رائعاً في دعم المنتج الثقافي التأليفي ولا سيما ما يتصل منه بتراث يافع، وهو أمر يحسدنا عليه كثير من الناس. وقد كان الدكتور الخلاقي هو أحد أولئك الذين حذب عليهم رجال المال والجاه من أهل يافع، فاستطاع أن ينشر خلال اثني عشر عاماً أربعة وعشرين كتاباً، بمعدل كتابين في السنة، وهو معدل كبير. وفي مقدمة هؤلاء الداعمين: الشيخ المرحوم عمر قاسم العيسائي، الشيخ قاسم عبد الرحمن الشرفي، الأستاذ حسين حسن مهدي، الشيخ قاسم ثابت العيسائي، الأستاذ محمد بن محمد الرشيد.

وكان الدكتور الخلاقي وهو يقدم الشكر والثناء العطر لداعميه يلوح بمشروعه الذي لم يكتمل بعد وحاجة المشروع إلى مزيد من الدعم. وكان كثيراً ما يكرر - وهو يشكر - عبارة تكشف عن السبب الحقيقي وراء هذا الدعم، وهو الوعي بأهمية جمع التراث اليافي وتوثيقه، بمعنى أنه دعم مادي تقف وراءه رؤية، وليس مجرد دعم أو تباه أو واجهة.

وقد كان الشكر في معظم الكتب يصدر من الدكتور الخلاقي، إلا أن بعض الكتب كان فيها الشكر موجهاً من المكتوب عنه أو أسرته بحيث إن الخلاقي نفسه كان يدخل في جملة المشكورين.

ثالثاً: أسلوب الخلاقي:

ينماز أسلوب الخلاقي في الكتابة بالخصائص الآتية:

١- التدفق: يترأى لي أن الخلاقي إذا أمسك بالقلم ليكتب لا يوقفه واقف، فهو كالمنز الماطر والنبع المتفجر في الكتابة، وهذا واضح في طول جملة وفقراته، وهو ما يفسر لنا غزارة إنتاجه التأليفي.

٢- الشفافية: تتسم لغة الخلاقي بالوضوح، فهي تشف عن معانيها ومدلولاتها بسرعة من دون إغنيات، ومن دون الحاجة إلى الرجوع إلى المعجم أو اللجوء إلى شخص آخر. ربما دفعه إلى ذلك أن معظم كتبه تتناول شعرا شعبيا جمهوره يشمل المثقفين والعوام. ويبدو عنوان (الصراحة راحة) وكأنه تجسيد لهذه الخصيصة.

٣- الإعلامية: يشيع في لغة الخلاقي الأسلوب الصحفي الذي يقوم على الشمول واختيار التراكيب والتعبيرات المنتشرة في لغة الإعلام، وهذا آت من كونه قد عمل مدة طويلة في حقل الإعلام قبل أن ينتقل إلى الحقل الأكاديمي. وسنضرب أمثلة على ذلك من الصفحة العاشرة من تقديمه لكتاب (المرفا المهجور). من هذه التعبيرات استعمال (إلا) في التركيب المبدوء بكلمة (مع) أو (رغم) مثل قوله: "ومع ما له من إرث أسري مجيد إلا أنه لم يتسلق على سلم هذا الإرث"، والصحيح أن نقول بدل "إلا أنه": فإنه. ومن التراكيب التي شاعت في لغة الإعلام العطف على المضاف قبل مجيء المضاف إليه؛ نحو قوله: "توجيه وصقل ملكة الإبداع الشعري"، والصحيح أن نقول: توجيه ملكة الإبداع الشعري وصقلها. ومن ذلك استعمال حروف الجر بشكل غير صحيح وهو من أثر لغة الإعلام والصحافة؛ نحو استعمال (على) مع (تعرف) في قوله: "تعرفت على أولى أشعاره"، والصحيح: تعرّفت أول أشعاره، ونحو استعمال (في) مع (يحتفظ) في قوله: "يحتفظ فيها لينشرها"، والصحيح: يحتفظها أو يحتفظ بها.

٤- الدقة: استطاع الخلاقي أن ينقل الكتابة في التأليف عن يافع من مرحلة العفوية والفوضى وكثرة الأخطاء الطباعية والإملائية والنحوية إلى مرحلة جديدة تتسم بالنظام والترتيب في كتابة الفقرات واستعمال علامات الترقيم، وبالسلامة اللغوية العامة وقلة الأخطاء الطباعية، وكان الخلاقي كثير اللجوء إلى ضبط الكلمات التي تستحق الضبط. وقد قدّم لنا الشعر الشعبي اليافعي في أوضح صورة وأبهاها. مقياس ذلك أني أستطيع أن أقرأ المدونات الشعرية اليافعية في كتب الخلاقي بسهولة، ولا أجد عنثاً إلا نادراً. وأني عنت سيكون والخلاقي لا يدع كلمة مختلفة النطق أو مجهولته إلا شكّلها، ولا يترك كلمة أو تركيباً مستغلّقاً إلا بيّن معناه في الهامش. وأرى أن مصدر الدقة عند الخلاقي أتى من عمله في الحقل العسكري ردحاً طويلاً من الزمن، فهو الذي أكسبه مهارة الضبط والربط والدقة في أداء الواجب. ولا شك في أن دراسته العليا ثم التحاقه بالعمل في الحقل الأكاديمي قوى عنده هذا الخصيصة وصقلها.



تهنئة

الشاعر: أحمد محمد حسين الضباعي (شوقي)

٢٠٠٧/٢/٢١ م

با هنيّ الدكتور علي صالح بما قدّم وجاد
لجبال تتفاخر وللأبحاث يتحول مواد
لوحة جميلة سيّت في يافع جماله واجتهاد
ألبيتها حله جميله فاخره تسبي الفؤاد
أعدت فيها الروح كُلاً مننا هنأ وشاد
وأصبح ليافع ذكر فيها بعد ما كانت رماد
إن الخلاقي فاز في تقديم أشعار البلاد
با كرر التهنيه من قلبي مع كل الوداد
بالمال أو بالرأي أو قدم نصيحة بالسداد
اختار من بين القصائد والزوامل ما يُراد
لأن بعض الشعر ماهر شعر في سوق الكساد
قد ربما في بعض أشعاره ملل يدخل وساد
والاستشارة فن من حب العمل والاجتهاد
وفصل ثالث كم بتألم على البيضاء سُعاد
هذا بيكوميها وذا يعلن على البيضاء حداد
وسيوها تشتوي وسط الصحاري والوهاد

يقول أبو سامي تهانينا لمن حاز المراد
جمع ووثق من تراث المنطقة أعظم عتاد
قدمت لوحة مثل فارس حام عن حقه وذاد
أحييت فيها أشعارنا من بعد ما كانت جماد
يهناك يا الصاحب بما سيته في أعمالك وعاد
عادت علينا ساطعة تشمخ وتحدي العناد
با قولها من صدق ما هو مدح أو شخطة مداد
بلاد يافع منبع الجودات وأهل الاعتماد
أيضاً ونشكر كل من سجلت له شكرك وجاد
ذا فصل والثاني نصيحة من مُحِب حبك وزاد
دقق ونقي من كنوز الشعر ما يهوى العباد
والشاعر المعروف والمشهور بيلقي انتقاد
وبعضهم نصف القصيدة فن والباقي قهاد
والجيد من يسأل إذا غابت معاني واستفاد
ذي هَوْنُوا فيها وخلوها ضحية للفساد
وأصحابها كلاً تنكر منها فكوا القياد

من بعد ما كانوا بها فرسان من فوق الجياد
صعاد من بعد المدافع والمواقع والرياد
حد منهم مركون بالخارج وحد سلم وعاد
وفي شقر وأزهار وأغصان الشذى من كل واد
تاريخهم ناصع وهم طارفة يافع والعياد
ماشي معي هاجس ولا شاعر مقلد بُو خُلالد
أسعار تشعل نار حمراء مستمرة باضطراد
والأترك أرضه وغادر مثلها أسراب الجراد

واليوم من بعد القيادة زاقرين أربع صعاد
سبحان من شئت بهم بعد اللقاء والإتحاد
هذا وسلم لي بعرف العطر وقصاع الزباد
يدهم خلاقة وأهلها ما يرخي الماطر وجاد
يا ابن الخلاقي لا هنا والعفو من قاصر وزاد
قل النشاط والشيب في رأسي وسوء الاقتصاد
واليافعي لا قلبه العيشة يقرن بالتجاذ
وأختم صلاتي عالتي يا بخت من صلى وزاد



استحقاق

الشاعر: أمين محمد شانف الكلدي^(١)

وأشتهر بالأخص داخل مناطق يفاعه
في ظهوره وتطويرة وفي اتساعه
جدد الشعر ذي قد كان اشرف ضياعه
انه انسان عزمه فاق كل استطاعه
في سبيل الأدب والشعر يظهر شعاعه
اعترافاً بجهده والذكاء والبراعه
واستحق الثناء من فرد أو من جماعه
استضاء فيه كون الشعر بأكمل بقاعه
يا بلاغة لسانك.. يا لتلك الفضاءه
في زمن قل فيه المتفجع والنفاعه
وأنت من شَجَّع الشاعر وترفع ذراعاه
والوفاء والتفاهم والرضا والقناعه
لأن مثلك بما يحوي يجب ارتفاعه
أو كلامي وشوري يحسنون أستماعه
واجعل أسمك لقب للشعر صعب أنزاعه
أو نخصص لإبداعك قناه وإذاعه
صعب أكمل صفاتك لو أظل ألف ساعه
بالتبني ذي على يده نال الشفاعه

قال أخو زيد نال الشعر جمهور واسع
تم ذلك بفضل انسان له دور بارع
والخلاقي علي صالح بذل جهد شاسع
تشهد المكتبات الشعرية والمطابع
سخر الفكر والأقلام بين الأصابع
يستحق أن يكون اسمه علي عقل يافع
نال فيما بذل تقدير من كل سامع
صرت يا ابن الخلاقي بدر له نور ساطع
واتسم فن تعبيريك بأسلوب رائع
عاد جهدك علينا بالعطاء والمنافع
أنت ينبوع منك جدول الشعر نابع
لم أرى من يفوقك في جمال الطبائع
كان واجب حكومتنا لدعمك تسارع
ليت والحكم لي عالز يديه والشوافع
بامنحك مال تعداد الكتب والمراجع
واجعلك صوت فيه المنفعه للمسامع
إلى هنا باكتفي لأنني إذا قلت أتابع
ختمها عدم ما أذن بكل الجوامع

(١) من ديوانه (غزير المعاني) الصادر ٢٠٠٩م.



صور نباتات وأشجار



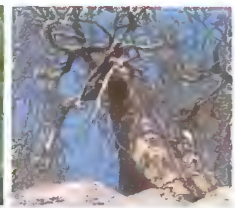
سقل



دبّا قاش



حلقة، يفهة



خبكنة، تبّحة، رمدة



تين شوكي



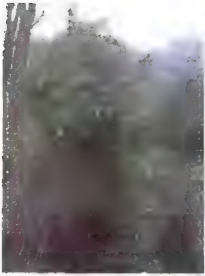
جحثم-خصمع



حدق



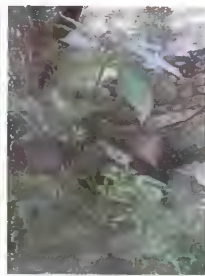
حبق



حلقة



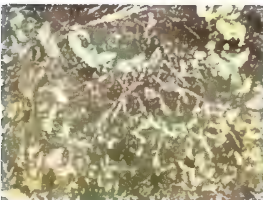
ترنجة



حممة الحنش



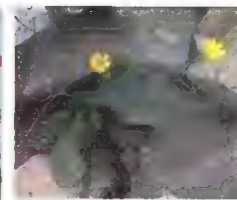
علب- شجرة كبيرة



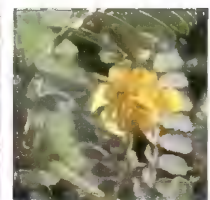
نقم



رنجس



حوى البقر



عشرق - عسرج



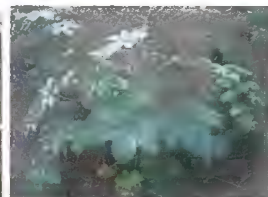
بلس بلدي



ورس



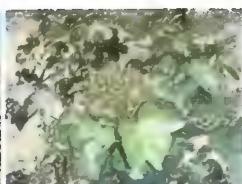
تالب - تولب



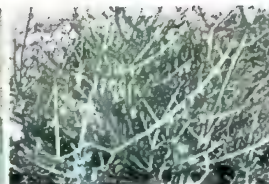
تبشع - جار



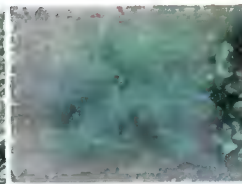
ديول



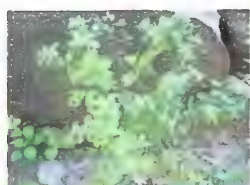
دُمع/دُميع



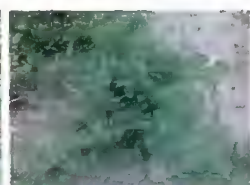
خيضان/عُضهر



حوره



سُبَيْعَة



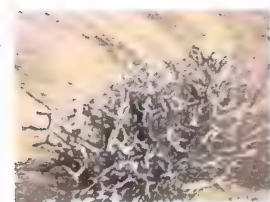
رُفَع



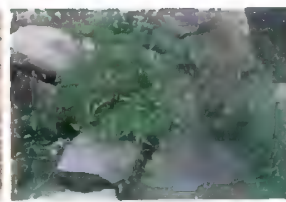
رفرف



رُشِين



شَرْف



شَرْج/شَرَا



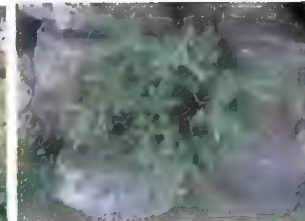
شَبَعْر/بَعْر



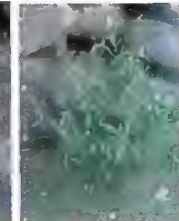
سُكَب



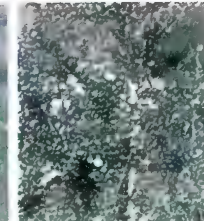
عُضْرَب



عُأَب



صُرَب



صُر



هَدَس



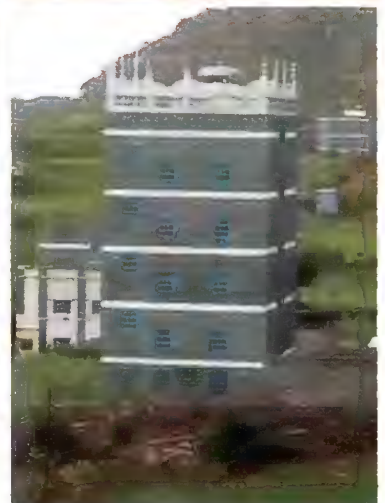
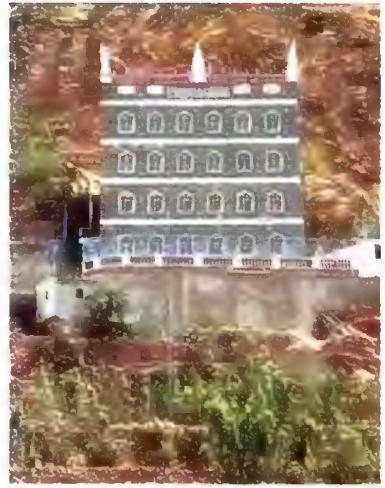
مَظَا



قُرَانِيْط



فَطِيْطَة





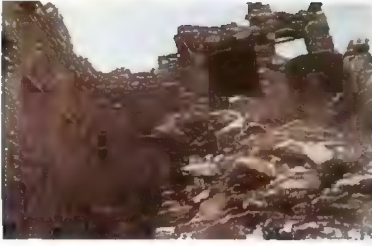
ساحية من الإسمنت لتصريف المياه



دار شيخ الضبّي مطلي بالنورة

صور معمار حديث





بقايا منزل قديم وتظهر نقوشه من الداخل



لهج مع عقود وأولاج متعددة



سقف من الخشب وأحجار (الصلا)



بيت قديم مع تطلبة وشرء في الزخارف
والنقوش الخارجية



نقش العلسة ومثلثات المرو وغيرها
في بناء حديث



بيت مع المسعى والتشارييف وزخارف المرو



باب مع عقد مطلي بالنورة



نقوش وعقود ولهوج في بيت قديم



بُئله تسند بيت في قمة جبل
وتحتها مشاييم قصب ومدافن حبوب



سقاطة - مرحاض معلق



سقف جامع بني بكر الأثري



سقاية جامع ذي صُراً



حصن قديم ويلاحظ القُطب في الأعلى
ومقطر الديمة



المؤلف بجانب تشريفة - إطلالة على
ذي صُراً القديمة



جامع الحضار الهجر



مسجد قديم وقصور عالية



الفنان حسين عبدالناصر السعدي
بالزي التقليدي



صفوف الملاعب النسائية التي كانت تقام في الأعياد



حلي فضية متنوعة



جناحي متنوعة



طفلة في زي نسائي



حريوة ومساربات بالزي التقليدي



زي نسائي تقليدي



مهردة لسحق الهرد ومواد الزينة



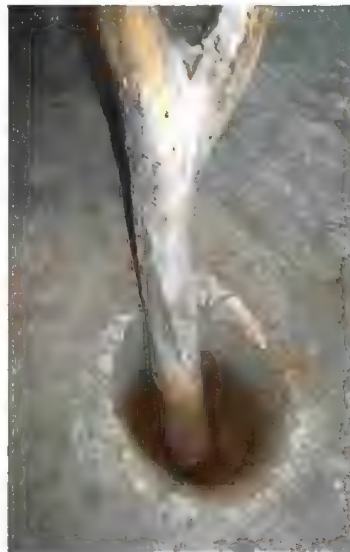
من المكايل اليابغية



مقشدة لتفوير السمن



مسرحة للأنارة



مشعبة وموحسة لدق البن



مسب-أفرة



سحب (محرات) مع قصبه الذري



عجلة السناة



قفص - تورة من العزف

صور أدوات وأثاث



قرقرة - مداعة صغيرة



أبو طه مع الجزل



العم علي العيسائي يعرض جزل مزين



بقايا مطحن حجري



المؤلف وبجانبه جلع مملوء بالسبول



طفلة تحمل جلعاب صغير-جعبة



أدوات مطبخ (ديمة)



أدوات فخارية -قشاو منوعة



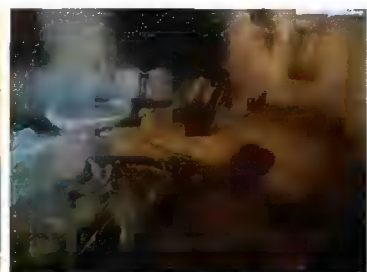
أدوات طبخة فخارية ومعدنية



ألقة-قفل خشبي- مع الحلقة



قصيصي، مدري



بقايا ديمة قديمة



ألقة وموسك من الداخل



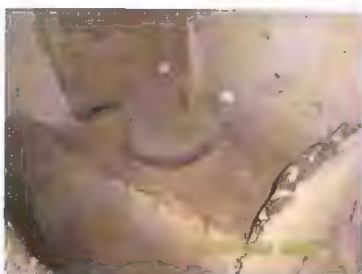
دبية وجحف



بقايا مدقة خشبية



جلعاب فيه علف



بيت المطحن



جلا عيب وموكف



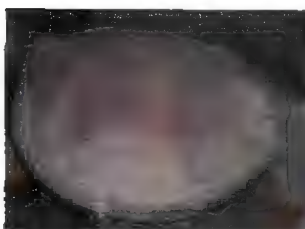
دوح - داح فخاري للماء



جينة ومقفلة



خنازر مع الحكل وهو المقبض الخشبي



ذفال من العزف مع حواف جلدية



جحلة عند البئر تشرب منها الحيوانات



قدح على موكف وصحون

صور مأكولات يافعية



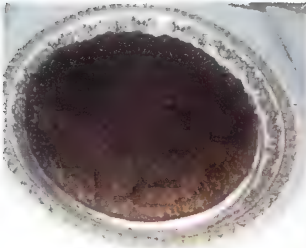
مُعْطَف بالمقلي/الصاج



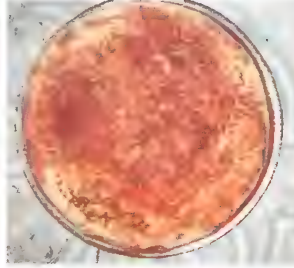
مُعْطَف بالملح



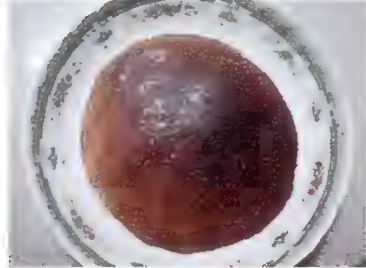
عصيدة بالعسل



قدرة مخمر مع الجرجل



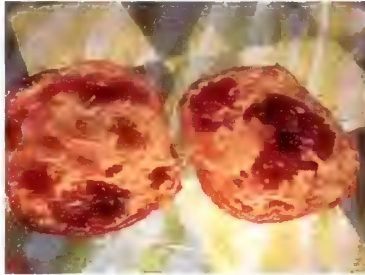
سبايا



مشتى



ختوم بالملح أو شموط



شموط



صُلع - بَقْس قدره



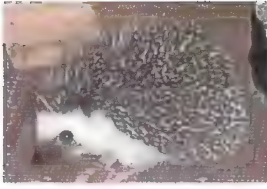
لحوح



لحوح مجفأ/خُواضة



لحوح- مشروع



قولة



نميمة



عقب برية



قيرحي



الوحرة



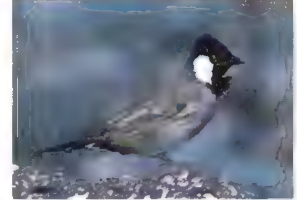
القرنعة



مكتنة



حلبوب



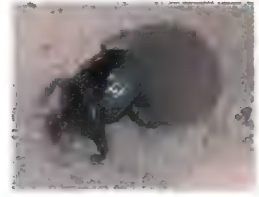
العوجري



حربي



عبدالعروس



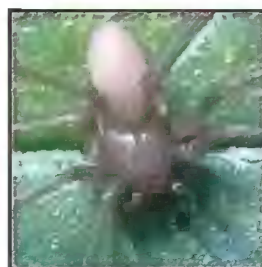
فساسة



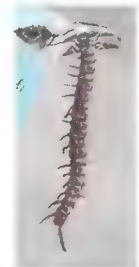
هيهوي، ييبي



شراب التتن



البثن



علسة في فم عصفور

المحتويات

٥.....	شكر وعرفان
٧.....	تقديم: د. عباس السوسوة
٩.....	الخصائص العامة للهجة سَرُو حَمِير اليفعية
٩.....	توطئة
١٠.....	اللهجة اليفعية
١٢.....	أولاً: في المستوى الصوتي
١٨.....	ثانياً: المستوى الصرفي
١٩.....	ثالثاً: المستوى النحوي
٢٢.....	رابعاً: المستوى الدلالي
٢٥.....	حرف الألف
٣٩.....	حرف الباء
٥٧.....	حرف التاء
٦٧.....	حرف الثاء
٧٠.....	حرف الجيم
٨٤.....	حرف الحاء
١٠٣.....	حرف الخاء
١١٤.....	حرف الدال
١٢٨.....	حرف الذال
١٣٢.....	حرف الراء
١٤٥.....	حرف الزاء
١٥٢.....	حرف السين
١٧١.....	حرف الشين
١٨٩.....	حرف الصاد

١٩٨.....	حرف الضاد.....
٢٠١.....	حرف الطاء.....
٢٠٨.....	حرف الظاء.....
٢٠٩.....	حرف العين.....
٢٢٩.....	حرف الغين.....
٢٣٠.....	حرف الفاء.....
٢٣٩.....	حرف القاف.....
٢٥٥.....	حرف الكاف.....
٢٦٤.....	حرف اللام.....
٢٧٣.....	حرف الميم.....
٣١٣.....	حرف النون.....
٣٢٧.....	حرف الهاء.....
٣٣٥.....	حرف الواو.....
٣٤٤.....	حرف الياء.....
٣٤٧.....	ما قل ودل: (الكنايات في اللهجة اليافاعية).....
٣٦٢.....	مُسَمِّيَات يافعية في قصيدة للشاعر صالح علي محمد العلوي.....
٣٦٥.....	ملحق فهارس بعض المسميات.....
٣٧٥.....	لغة التخاطب مع بعض الحيوانات.....
٣٧٦.....	لغة التفاهم مع الاطفال.....
٣٧٧.....	قالوا عن إصداراتي.....
٣٧٧.....	خواطر وانطباعات عن "معجم لهجة سرو حمير يافع" بقلم/ أحمد محمد الضباعي (شوقي).....
٣٨١.....	مُنَجَّرُ الحُلَاثِي ، بقلم/ د. سالم عبد الرب السلفي.....
٣٩٠.....	تهنئة: بقلم/ الشاعر: أحمد محمد حسين الضباعي (شوقي).....
٣٩٢.....	استحقاق: بقلم/ الشاعر: أمين محمد شائف الكلدي.....
٣٩٣.....	ملحق الصور.....



د. علي صالح الخلاقي

- من مواليد عام ١٩٥٦. في "خُلاقة" يافع.
- حاصل على شهادة الماجستير في الصحافة الدولية، ١٩٩٢م.
- حاصل على شهادة الدكتوراة في التاريخ، ١٩٩٦م.
- عمل في الصحافة والإعلام منذ الثمانينات، وساهم في عدد من الصحف والمجلات المحلية، وفي تقديم برامج إذاعية وتلفزيونية.
- أستاذ مشارك في التاريخ الإسلامي، جامعة عدن ويشغل وظيفة نائب عميد كلية التربية - يافع، للشئون الأكاديمية.
- كاتب وباحث ومترجم، نشرت له عدد من الدراسات والأبحاث في الصحف والمجلات والندوات العلمية.
- يعكف منذ سنوات على جمع وتدوين وإصدار الموروث الشعبي- التاريخي اليافعي ويطلب من المهتمين التواصل معه على عنوانه أو رقم تلفونه الوارد أدناه.

صدر له:

- ١- سقطرى.. هناك حيث بُعثت العنقاء. ترجمة عن اللغة الروسية، دار جامعة عدن للطباعة والنشر، ١٩٩٩م.
- ٢- عادات وتقاليد حضرموت الغربية. ترجمة عن الروسية، دار جامعة عدن للطباعة والنشر، ٢٠٠٢م.
- ٣- الشائع من أمثال يافع. الطبعة الأولى. دار جامعة عدن للطباعة والنشر، ٢٠٠٢م. طبعة ثانية منقحة ومزودة، مركز عبادي للدراسات والنشر، صنعاء، ٢٠٠٦م.
- ٤- عادات وتقاليد الزواج وأغانيه في يافع. مركز عبادي، ٢٠٠٦م.
- ٥- شل العجب.. شل الدان" ديوان يحيى عمر اليافعي وسيرة حياته، دار جامعة عدن، ٢٠٠٦م.
- ٦- شاعر الحكمة صالح سند "خير من نشد". مركز عبادي، ٢٠٠٦م.
- ٧- فراسة شاعر ساجل نفسه - حقيقة ما دار بين الخالدي والقيضي من أشعار. مركز عبادي، صنعاء، ٢٠٠٦م.
- ٨- الشيخ أحمد أبوبكر النقيب.. حياته واستشهاده في وثائق وأشعار، مركز عبادي، ٢٠٠٧م.
- ٩- أحمد محمد حاجب - مناضل من صفوف الشعب، مركز عبادي، ٢٠٠٨م.
- ١٠- أعلام الشعر الشعبي في يافع" الجزء الأول، مركز عبادي، ٢٠٠٩م.
- ١١- الحكيم الفلاح الحميد بن منصور- شخصيته وأقواله. مركز عبادي، طبعة ثانية، ٢٠١١م.
- ١٢- مُعجم سرو حمير - يافع وشذرات من تراثها. مركز عبادي، ٢٠١٢م.

جمع وقدم الأعمال الشعرية التالية :

١. "محاصيل القدر" للشاعر الشعبي يحيى الفردي ٢٠٠٣م.
٢. "مساجلات الصنححي والخالدي" ٢٠٠٥م.
٣. "المزن الماطر" للشاعر عبدالله عمر المطري ٢٠٠٦م.
٤. "دستور الهوى والفن" غزليات شائف محمد الخالدي ٢٠٠٧م.
٥. "سالم علي قال" للشاعر سالم علي المحبوش ٢٠٠٧م.
٦. "يقول بن ناصر مجمل" للشاعر محمد ناصر بن مجمل ٢٠٠٧م.
٧. مساجلات الكهالي والخالدي ٢٠٠٨م.
٨. "النبع المتفجر" للشاعر يحيى الفردي ٢٠٠٨م.
٩. "الصراحة راحة" للشاعر محمد سالم الكهالي ٢٠٠٨م.
١٠. "زوامل شعبية" للشاعر شائف الخالدي ٢٠٠٨م.
١١. "السير المتعرج" للشاعر محمد أحمد الدهبوش.
١٢. "شاعريواجه أكثر من مائة شاعر"، مركز عبادي ٢٠٠٩م.
١٣. "غزير المعاني" للشاعر أمين الكلدي ٢٠٠٩م.
١٤. "المرقا المهجور" للشاعر محمد عبدالله بن شيهون ٢٠١٠م.
١٥. "وصية مضيق" للشاعر حسين عبدالرب بن دينيش القعيطي ٢٠١١م.
١٦. "مواجهات ساخنة مع عشرات الشعراء" للشاعر محمد سالم الكهالي، ٢٠١١م.
١٧. ديوان "شاعر الحماسة والفخر" للشيخ راجح هيثم بن سبعة، ٢٠١٢م.

ومن أعماله الجاهزة للطبع:

١. سقطرى.. دراسات اثنوغرافية - تاريخية، مترجم عن الروسية، تحت الطبع في دار جامعة عدن للطباعة والنشر.
٢. قصور حمير المترفة - مفردات ودلالات النمط المعماري الياضي الفريد.
٣. الزوامل.. لسان الشعب في مختلف المراحل والمناسبات.
٤. عادات وتراث سرو حمير - يافع.
٥. يافع عبر التاريخ.
٦. الأعمال الكاملة للشاعر الكبير شائف محمد الخالدي، وأعمال عدد من الشعراء الشعبيين.
٧. أروع ما قيل في المساجلات القبلية (بين الشاعرين عبدالقوي أحمد السعدي وعلي محمد بن شيخان)... وغير ذلك.

البريد الإلكتروني: ALikalaqi@hotmail.com

تلفون: (٧٧٧ ٣٤٣ ٩٣٤)

معجم لهجة سرو حَمِير - يافع

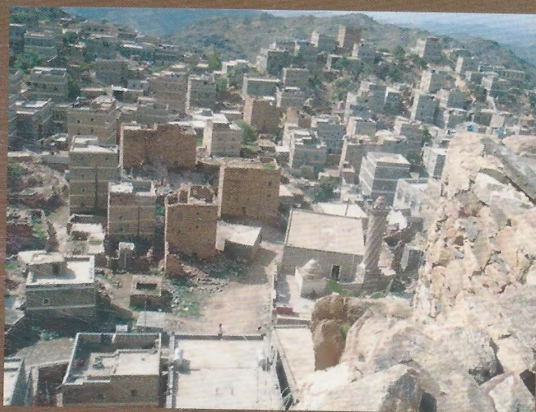
ما حفزني لتقديم هذا المعجم عن اللهجة اليافعية أن أرضها بكر لم تجهد بعد ولم تنل حقها من الدراسة والبحث. ولا شك أن دراسة هذه اللهجة من قبل المتخصصين لن تكون متاحة دون الإلمام بخصائصها العامة ومفرداتها وتراكيبها اللفظية؛ إنها الخطوة الأولى التي تسبق غيرها، وقد حرصت على تقديم مادة علمية تغري وتحفز المهتمين. وفي تقديري أن فيها ظواهر لغوية، صرفية ونحوية ومعجمية حرية بالدرس، وهذا ما يغدو ممكناً ومتاحاً من خلال هذا التدوين الذي يضمن الحفاظ على كثير من الألفاظ والمفردات التي بدأت تتلاشى. وقد سعت جهدي لشرح المفردات ومعرفة أصولها العربية من خلال العودة إلى معاجم لغة الضاد، فوجدت أن الكثير مما يظنه البعض لهجة صرفاً له أصول في الفصحى أو هو فصيح محض، وقد حرصت على عدم ذكر المعاني المتعددة للكلمة كما وردت في معاجم الفصحى: لسان العرب، تاج العروس، القاموس المحيط، الصحاح... الخ" بل اكتفيت بنقل المعنى المرادف للمعنى الوارد في لهجتنا اليافعية حتى لا يتسع المجال وتضيع الفائدة.. أما معظم مفردات هذا المعجم فهي لهجة محلية لم أجد لها أصولاً في الفصحى، ولربما أن للكثير منها أصولاً حميرية، وهو ما نأمل أن تكشف عنه النقوش الأثرية. وقد حرصت على إيراد مختلف الصيغ للكلمات ذات المعنى الواحد. كما أوردت الكثير من الشواهد من تراثنا الحامل لهذه اللهجة بما يزخر به من أشعار وأمثال وأهازيج بما يفيد في شرح المفردات ويعمم المتعة والفائدة، ولم أشرح معاني الكلمات الواردة في هذه الشواهد، تجنباً للتكرار، وما على القارئ إلا أن يبحث عنها في موقعها حسب تسلسل الأحرف.

وأشير إلى أن عملي هذا يأتي امتداداً لجهود المتواضعة السابقة لخدمة التراث. وأعترف أنني لم أستوف كل شيء عن لهجة يافع، لكنني أجزم أنني قد أوردت الكثير مما يفيد، والمجال متروك لأية إضافات أو ملاحظات أو تصويبات قد تصلني من الغيورين على التراث والمهتمين، لاستيعابها في طبعة لاحقة إن شاء الله.

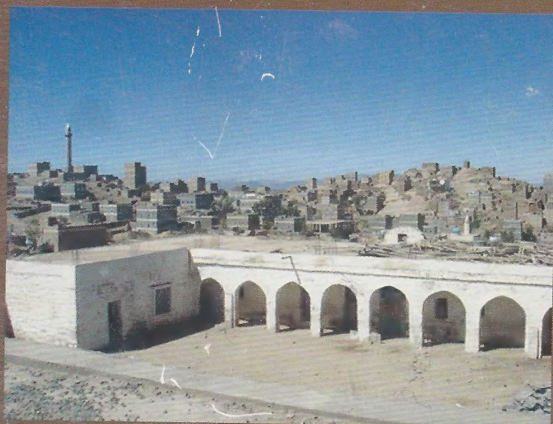
المؤلف



د. علي صالح الخلاقي



خلاقة - مسقط رأس المؤلف



مركز عبادي للدراسات والنشر

ص.ب: 662 - صنعاء

تلفاكس: 485692

سيار: 777219617

الجمهورية اليمنية

E-mail: n_obadi@hotmail.com

سعر النسخة للجمهور 1200 ريال